CATALOGUS.

TOMUS V.

CATALOGUS

LIBRORUM

DOCTORIS D. JOACH. GOMEZ DE LA CORTINA,

MARCH. DE MORANTE,

QUI IN ÆDIBUS SUIS EXSTANT.

MATRITI:

APUD EUSEBIUM AGUADO, AULÆ REGIÆ TYPOGRAPHUM.

MDCCCLIX.

INTRODUCCION

al estudio de la literatura universal, clásica y vulgar, antigua y moderna, escrito por el Br. D. Agustin Echavarría, Presbítero beneficiado de la ante-iglesia de Baracaldo, Señorío de Vizcaya.

INTRODUCCION A LA INTRODUCCION.

Inmensa es la capacidad del humano entendimiento: Almud pequeño en la apariencia, pero que nunca se llena con solo saber repartir y estivar el grano. Y no conviene buscar comprobantes de esta inmensa, elástica, indefinida capacidad en las cabezas de los sabios, de los inventores, de los creadores de las verdaderas ciencias; que estos trabajaron casi siempre sobre una sola idea ó verdad, y su mérito consistió en la misma simplicidad y unidad de su pensamiento, en la claridad con que lo percibieron, y en la percepcion intuitiva de su trascendencia. Donde se descubre la susodicha capacidad asombrosa es en el *desvan* de lo que se llama un *literato*.

Literato..... Definamos este ente, que ni está en la

naturaleza, ni es conforme con ella, y sin embargo es el mas señalado ejemplo de la capacidad de la cabeza humana. Un literato es el archivero de todo lo que los hombres han dicho desde que empezaron á decir, y han escrito desde que primero escribieron; y al propio tiempo el censor de todo lo dicho y escrito en el mundo. Las verdaderas ciencias tienen poca historia: pronto está referido cómo la astronomía, por ejemplo, llegó á ser lo que es; una docena de hombres ilustres descubrieron la docena de verdades fundamentales que forman la base de esta ciencia. La química lo mismo. ¡Cosa curiosa! que á medida que las ciencias van dejando de serlo, ó lo son por título honorífico, mas bien que por alcurnia y nobleza propia, su historia se complica y se hace confusa y difícil de aclarar. La jurisprudencia, en lo que no es inmediata derivacion de los eternos principios morales; la medicina, en cuanto se sale de los límites de la observacion y la esperiencia; quién sabe si la misma teología en su parte de lujo, nacida del comercio de las escuelas y de la incansable laboriosa ociosidad de los doctores, tienen tan enmarañada historia, que solo la entienden, y eso en parte, los que ya son consumados jurisperitos, médicos y teólogos. De aquí que la *menos* ciencia, la mas distante de serlo, la que ni lo es, ni lo puede ser, ni aspirar á serlo, la *literatura*, tenga tan enorme historia, que no cabe en libros, ni en las bibliotecas, ni en el mundo entero. Y es lo curioso, que á un matemático suele importársele poco del estado que su ciencia tenia al tiempo de hacerse los planos de la torre de Babilonia, y se le perdona fácilmente que no haya leido mucho á Montu-

cla ó Lalande; al paso que á un legista no le es permitido ignorar el sistema de sucesiones intestadas adoptado por los Etruscos, ni la pena del delito de estafa establecida en el código penal de los Aztecas, ni la fórmula de una querella de estupro entre los Malayos; al paso que á un médico se le afea el haber olvidado la receta mas usada para curar las almorranas en tiempo de Theofrasto, y el específico que empleaba contra los sabañones el Doctor Laguna; al paso que á un teólogo se le echaria en cara como imperdonable ignorancia el no saber cómo estropeaban el símbolo apostólico los hermanos Polonos, ó los Centuriadores de Magdeburgo. Pero es cosa muy natural; por lo mismo que algunas ciencias carecen de materia propia sustanciosa y sólida de que alimentarse, viven de sí mismas, y se alimentan de sus propias dudas y disputas. La literatura llega mas allá, y no tiene límites. ¿Dónde está el Oficio Parvo en que rezaba Carlos V?—¿Cómo saludaba Voltaire á su barbero?—¿De qué madera construyó Gutemberg su primera prensa?—¿Trabajaba ó no Fausto en mangas de camisa?—¿No lo sabes?—Como si nada supieras.

Figurémonos, esto no es faltar al respeto, que la cabeza de un literato, como sucedia con algunos famosos pastelones del célebre maestro Ceferino, tiene una tapaderita practicable, que una vez levantada permite ver el contenido, *salvâ rerum substantiâ;* y no es suposicion tan absurda, que cosas mas raras leia yo de muchacho en el Diccionario de las Maravillas de la Naturaleza. Figurémonos que nos es permitido, alzada la trampilla, revolver y gulusmear todo el contenido; asomémonos. ¡Atencion, y

cuidado! que si hemos tenido buena eleccion y este melon es de los buenos, hemos de ir sacando fácilmente un sistema inverso de literatura, y hemos de alabar al Criador al ver tantas cosas apiñadas en tan estrecho espacio. Aquí habia de correrse y aburrirse hasta el ingenioso inventor del cofre-cama, y de la maleta completo ajuar de casa. ¡A ver! ¡A ver!

Poco á poco. Lo primero es suministrar á estos pobres literatos una buena dosis de cloróformo, para que una de dos, ó se adormezcan, ó mueran dulcemente. Luego queda lo mejor todavía por hacer. ¿El qué?

§. 2.°

CLASIFICACION METÓDICA DE LOS LITERATOS.

Los hay de varios géneros ó familias, y de poco serviria el análisis y la diseccion del cerebro de un solo individuo, *tomado al acaso,* como ahora decimos; el primero que nos venga á la mano, como decia mi madre.

Primer tipo. Literato puro, sin mezcla ni contagio de ninguna otra profesion ni ocupacion mas que literatura. Eran estos, hasta muy poco há, ejemplares muy raros; hoy tenemos oficina de fabricacion, ó digamos factoría, en que con ciertas fórmulas, mezclando ciertos ingredientes, con cierto tiempo de infusion, salen hechos y derechos, que no hay mas que pedir. La dificultad consiste en que muchos de los así fabricados, luego no son literatos, aunque á que lo fueran se empeñara en dedicarlos su padre; y que otros pobres lo son, aunque, en que no lo pudieran

ser, se empeñaran su padre y su madre y las circunstancias.

Elijamos, pues, uno que lo sea, aunque no tenga título, ni licencia, ni grado que se lo permita ser en público; un hombre que en España esté vivo, verdaderamente vivo, y que cuente con poderlo estar algunos dias mas, á pesar de haber profesado y profesar nada mas que la literatura. Sus caracteres esenciales y diferenciales son,—hablo de los literatos antiguos, no de los que se inician en esta profesion para venir á parar despues en otras varias cosas,—vejez anticipada, semblante marchito y apergaminado, ojos que ya no sirven mas que para leer y eso con anteojos de grado y medio, muchísimos hijos, muger desproporcionadamente joven y peligrosamente bonita, casa grande, antigua y en paraje poco frecuentado, cuentas atrasadas con el casero, y con media docena de amigos, que si no son Mecenas, lo que es *me-comes* lo son los pobres; criados mal-criados y sucios, maestro zapatero de viejo en el portal, sombrero, capa, calzado..... obra todo de artistas que fueron veedores de su respectivo gremio, haciendo legalmente pésima pero carísima obra..... Lo que saben lo dirán sus cabezas; lo cierto es que, de puro literatos, hablan mal en conversacion, pero escriben fastidiosísimas cartas, pero ya no recuerdan ningun testo, pero no pueden hacer ya un verso, pero se enredan en la prosa, pero solo conservan de lo que fueron el nombre y la caja de rapé. Lo curioso es que en su casa no tienen casi ningun libro, todos se los saben, que es mejor; sus estudios, hablo de las piezas en que habitualmente dormitan, están poblados de muebles inmuebles, todos sobre-

cargados de otros, y unos y otros aplicados á aquello para que no nacieron: un carrito para soltar á andar un niño, cojo el carro, cojo regularmente el niño, y en el cajoncito un estuche de carton de las antiparras de papá, un guante *non* de estambre verde del mismo, un frasco vacío de aceite de hígado de bacalao,—allí lo gasta toda la familia;—sobre el carro una caja vacía de pasas de Málaga, y en ella un mundo de cosas heterogéneas é indefinibles, un libreto de la *Ceneréntola*, un manifiesto de un general derrotado, un bote de unto inglés para el calzado, otro de pomada de bergamota, un collar de grana para el perro de aguas, tres piedras de rio de diferentes tamaños, varias estampas del Viejo Testamento, un número del P. Cobos, un cepillo de carpintero, un abanico de caña de los de la Plaza de toros. La silla tiene un solo brazo, y este atado; en el asiento hay clavadas horquillas de la señora, el respaldo está con el telon descorrido, y deja descubierta la jerga y el pelote. La mesa es un puesto de quincalla del Rastro, solo que no hay tintero, ni plumas, estos trastos están en la cocina; pero hay un calesin roto del niño; un vaso que tuvo agua de arroz, y hoy infinitos cadáveres de moscas; una caja de lavativa; una relojera y en ella cigarros; medio ladrillo, acaso de Persépolis; el recibo del casero, y un diploma lleno de cuentas incomprensibles; una obleera de laton y en ella dedales de sastre y piedras de chispas; y por fin unas botas nuevas de la señora, una babucha y un braguero roto del señor, despidiendo todo cierto olor á curtido que ofende..... Poco acostumbrados *nosotros* á la severidad de las clasificaciones científicas, prometimos, es verdad, los caracteres esenciales del lite-

rato puro veterano, y ha resultado un cuadro de confusion.... Un cuadro de confusion es, en su persona y familia, y en todas sus cosas, el literato veterano.

Segundo tipo. El literato mestizo-híbrido con mezcla de abogado, de médico ó de escritor público. Siete pleitos perdidos; una novela; catorce enfermos mandados á viajar; un drama; tres empresas periódicas silbadas ó concursadas? un libro.—Esta gente tiene buenos libros, bien encuadernados, ó en vistosa rústica, estante muy cuco y con muestra de intenciones góticas por parte del ebanista, buena escribanía, y trastos que convidan..... á no tocarlos y dejarlos estar tan bonitos. Creen estos que saben disimular su profesion, y esméranse por parecer puros. Pobrecillos, ¡imposible! Se me olvidaba: estos tienen sobre la mesa un número de la Revista de ambos Mundos y otro de la Británica, prestados, atrasados, olvidados y sin cortar. Pero en cuanto á lo de disimular su oficio es cosa pára reir, y cuanto mas se esfuerzan, peor. Yo he visto novelas en segunda instancia, y dramas toxicológicos é intoxicantes, y libros gacetillas, y folletines, y artículos de fondo. Conocí yo un catalan que se preciaba de haber perdido el dejo lemosin, y en prueba decia: «Cuando estuve en Cadix ma tenien per curru.» Estos semi-literatos se parecen á los gallos que ya no lo son, suelen echar á perder su profesion y tienen indulto adelantado para escribir mal; pero sus obras suelen andar bien impresas; confiesan sus obrillas como otros tantos deslices, y quieren lograr aplausos, como el niño de ocho años que baila la gabota, ó los de mas de cincuenta que hacen versos todavía. Tienen voz y voto en cuestiones literarias,

pueden con tiempo parar en académicos, y suelen disputar obstinados un género y un artículo á costa del litigante ó del paciente; especies de conchas bivalbas, cabezas-nueces, con presuncion de dos almas y ninguna en su lugar y bien arreglada.

Tercer tipo. El literato estéril, pero teórico y hombre de buen gusto. Esta familia no tiene caracter diferencial, y se compone de todos los individuos que no pertenecen á ninguna de las otras dos. Entes pasivos que carecen de conjugacion activa; pero pueden ser muy eruditos, y citar oportunamente el lecho de Procusto, la espada de Damocles, la linterna y la capa de Diógenes, y otras esquisitas anécdoctas. Para este oficio basta haber podido ir á la escuela, y vestir gaban en la Corte; en las provincias basta chaqueta.

(§. I.)

CUERPO DE LA INTRODUCCION.

Dale, dale ácido mírmico á ese vejete..... ¡no te se escape!—¡Ya cayó! Destápale ahora con cuidado la mollera. ¡Cuánta agua! Se necesitaba una bomba.—Componte sin ella, que agua con agua se paga: ya le echaremos otra tanta cuanta se vierta.—¿Qué hay en el fondo?—Muy poco seso y mucho tabaco.—Pero ¿qué es esto? ¡Cuánto canutito y todos desiguales! Aquí hay el secreto de un organillo, ó mejor una caja homeopática. Vamos, vé tomando.—Este es el mas pequeñito, y tiene trazas de no haberse destapado nunca, y lleva grabado por fuera un emblemita, ¡pero qué diminuto! á ver si V. lo distingue.....

Es una torrecilla con una hoguera en lo alto; es un faro..... ya caigo: este es el buen sentido. Pero está vacío, y á lo que infiero, no por abuso y esceso de consumo, sino que siempre ha estado desocupado. — ¡Buen principio!— Prosigue, que hay muchos, y me parece que este literato se rebulle, conociendo aun en su estado, que hemos tropezado con el peor de sus secretos.—¡Este sí que es grande! y no tiene emblema y reluce por dentro: á ver? á ver?—Mira si reluce en lo claro, ó solo en lo oscuro.— En lo claro no.—Pues no necesito mas; esto es fósforo; ingenio de relumbron y de cohete: mucho efecto un momento, luego humo y una caña chamuscada por todo resultado.—¿Saco otro?—Saca, y quiera Dios que dé mas provecho.—¡Mire V. qué raro! ¡este parece como lleno de humo, y qué espeso! Por de fuera..... ¡Ay, qué risa! es un ciego montado en un burro, pero al revés, las espaldas hácia adelante.....—Mas claro! esa es ignorancia sin duda alguna. Saca el de al lado, que me parece bastante crecido.—Y lo es; qué panzudito! tiene grabado..... á ver? es un cerdo mirándose al espejo!—Eso puede ser monstruosa vanidad y brutal amor propio. Bien dotado está el caballero! Te parece que lo dejemos?—Uno mas siquiera. Este tambien es grande, y ha tenido tinta muy négra, pero se halla destapado, y se ha gastado todo el líquido. El emblema es una vieja, y qué horrible! sacando las ojos á una niña hermosísima. Esta es la envidia, y se ha consumido ya toda.—Anda, saca otro.—Tampoco hay mas que este último; está casi apurado tambien: queda solo un poco de caldillo verdusco. Aquí hay un viejo ofreciendo á un niño una naranja ó manzana, y quitán-

dole el vestido.—Esa es malicia.—Pues no hay mas. Pero observo en el fondo unos como rollitos de papel, muchos y muy bien dobladitos.—Ese ha de ser el tesoro de la erudicion de este sábio; desdobla con cuidado, que el paciente da resoplidos, y parece decidido á rebelársenos.—Este rollito primero tiene unos caracteres..... ah! es un abecedario, pero le falta la V y hay dos BB, y la J, y hay dos GG, y la C y hay dos SS, y luego una firma y rúbrica muy ridículas..... Ese literato lee muy imperfectamente, y apenas sabe escribir. Vamos á otro.—Esta parece hoja de una gramática castellana, pero toda es etimología.....—En este punto se conoce no llegó á la sintáxis.—Otro: este es la historia y tiene dos capítulos, revolucion francesa, y guerra civil de España; lo demás está lleno de borrones y gurrapatos.—Sigue, que bien se entiende.—Este..... este dice Abrial.....; otro *al* que no entiendo; Fruime, Lobo, Reng..... no se puede leer..... siguen varios medios apellidos..... yo no lo entiendo.—Ni importa mucho, déjalo..... Que se despierta! que abre un ojo!—Mete los tubitos, date prisa..... Hombre, que has roto dos ó tres! no importa, mete los cascos; tapa! tapa!—Y el agua? No hay!—Pues pon de esta cerveza alemana, ya agria, y acabemos. Huyamos.

(§. II.)

MAS CUERPO DE LA INTRODUCCION.

Este otro señor duerme tranquilamente, y parece nos convida á que le examinemos sin necesidad de cloro-

formo; y dormido y todo parece se sonrie con apacible benevolencia.

Capacísimo cráneo! Destapemos. Da lástima tocarlo: qué bien arreglado todo; parece un neceser inglés!—Anda con cuidado, y ve poniendo cada pieza en su lugar, á medida que las examinemos.—Mire V., mire V., qué riqueza! Todo está colocado sobre una gran plancha de oro purísimo.—Ese es el verdadero talento; buena base!—Hay luego uno como precioso librito forrado con tapas de abrillantado acero.—Esa es la memoria.—Aqui brotan llamas, y se percibe un aroma celestial.—Esa es una divina imaginacion. Deja que se exhale un poco. Qué placer!—Quiere V. que abramos el librito?—Sí, pero con atencion y cuidado. Gracias á Dios que hemos tropezado con cosa buena.—Leeré los epígrafes de las hojas, porque todas están llenas de caracteres preciosos, pero infinitos.—*Religion*, está llena la página, y en la siguiente dice *moral*, y no cabe una letra mas.—Bueno va eso: besa la hoja, y tráela á besar por los dos lados, y prosigue.—Lectura y escritura, y ejercicios de castellano puro.—No puede ir mejor.—Hay una notita al pie, y parece salpicada con lágrimas: «Mi maestra; mi querida madre!»—No las hay mejores de gusto y bien hablar. Sigue, sigue, que aquí aprenderemos, y hasta con devocion te escucho.—Aritmética-matemática. Bien aprovechada está la hoja de guarismos y cálculos.—Otra: historia sagrada; y recreaciones sobre trozos escogidos de nuestros clásicos.—Buen pasto, regalado y sustancioso.—Sigue delineacion y música.—Envidia me va dando esa carrera: quién como este feliz durmiente!—Ejercicio

de cartas sencillas familiares. Me parece raro antes de la gramática.—Te engañas; la gramática y la lógica son abstracciones tomadas del bien hablar y del recto discurrir, y sientan grandemente despues de contraidos esos dos buenos hábitos. Sigue, sigue con respeto. Triste fuera que se torciera luego una carrera tan feliz.—Historia nacional cronológica, resumen de la universal.—Escelente, solo así se imprimen para siempre en la memoria.—Principios de historia natural, ciencia de la clasificacion y del método.—Física racional.—Ideas de Química.—Algebra y Geometría.—Mas física é historia natural.—Idiomas vivos por hábito y sin reglas.—Lógica.....—Novedades advierto aquí, pero presiento que han de parar todas en bien. Adelante.—Gramática castellana, abundantes ejemplos de los clásicos.—Composicion epistolar castellana.—Poesía castellana; ejercicios de composicion sencilla poética.—Gramática latina comparada con la castellana; método racional analítico antiguo. Mas gramática comparada. Todavía mas gramática comparada. Esto se lleva tres hojas.—Nada sobra.—Historia literaria latina comparada con la española. Historia romana. Historia griega. Pasatiempos mitológicos. Ahora siguen muchísimas hojas de clásicos latinos y españoles.—A ver el orden y los favoritos. Cervantes, Fr. Luis de Granada, Solís, Mariana, Melo, Moncada, Sandoval, Muñoz, Jovellanos, Quintana. Aquí no hay mas que nombres así, pero bien grabados. Siguen luego los prosistas latinos. Ciceron (ese tiene tres hojas llenas con solo su nombre). Salustio, Quinto Curcio, Tito Livio, Plinio, Tacito.—Este no se trata mas que con los maestros.—Sigue la poesía.

Clásicos españoles: Garcilaso, Rioja, Herrera, Góngora mientras cuerdo: los dramáticos españoles clásicos, y en esto se lleva seis hojas. Romances. Romances. Romances.—Varios modernos. Clásicos latinos: Fedro, Terencio, Ovidio, Virgilio, Horacio (estos dos se llevan muchas hojas, y creo que están literalmente copiados).—Quién los tuviera enteros en la cabeza.—Lucrecio, Plauto. Varios latinos.—Buenos alimentos.—Lenguas vivas.—Retórica. Composicion en prosa castellana. Poesía; composicion en verso castellano.—Clásicos italianos, franceses, ingleses.—Feliz juventud así empleada!—Teoría del buen gusto.—Metafísica.—Estudios bíblicos.—Historia literaria.—Bibliografía general.—Id. española especial; id. clásica; id. moderna.—Geografía económico-política universal.—Cosmogonías, religiones varias, supersticiones.—Bravo! y quién pudiera añadir á esa lista la de los frutos que un buen natural dará con tan provechosa nutricion! Deja, deja el librito en su lugar; pero dime antes cuál es la última hoja?—El Evangelio de Jesus, y los apologistas de la verdad católica.—Santamente: así el principio y el fin son los que deben ser. A Dios, criatura privilegiada, tú sí que puedes advertir algo á los hombres, y ejercer sin arrogancia el magisterio sobre ellos, y titularte escritor público, y ser verdadero literato! Si digno fuera, aspiraria á tu amistad cuando dispertases.

Y lo hizo en esto el de la bien surtida cabeza, y mejor dicho nunca habia estado del todo dormido; y cuando, avergonzados los disectores, trataban de hallar alguna disculpa que dar por su mucha curiosidad, él quiso ahorrarles ese trabajo, y tendiéndoles cordialmente la mano,

les dirigió la palabra, en estos ó muy semejantes términos.

(§. III.)

QUE TODA LA VIDA DEL HOMBRE NO HA DE SER PREPARACION; Y QUE EL ESCESIVO ESTUDIO EN LITERATURA NO PARA NUNCA EN PRODUCCIONES ADMIRABLES.

«Veis, hermanos, todo eso que en la memoria tengo »bien grabado? pues mas de una vez me habria descar»gado con gusto de su mayor parte, para quedar mas li»jero, mas espedito, y poder caminar á mi propio paso. »No hay duda, en la literatura, la mucha erudicion em»baraza, y la mucha nutricion y gordura suele ser es»torbo y hasta impedimento de la fecundidad. Esos hom»bres que veis distinguirse en que casi todo lo saben; á »quienes nadie puede sorprender, siendo siempre los rec»tificadores natos de las equivocaciones y los errores de »los otros, son respetables, sí, y ejercen una especie de »dignidad que nadie les disputa; pero no pasan de glo»sarios vivos, consultados y hasta manoseados por todos »con provecho, pero á quien nadie enciende velas ni pro»fesa culto. Raros ejemplos hay de creaciones originales »y grandiosas procedentes de literatos y eruditos consu»mados. La mucha carga de erudicion enjendra á la vez »timidez encojida y orgullo embarazoso. Ariosto, Cervan»tes, Shackespeare, no creo fuesen pozos de erudicion; y, »por el contrario, Lope, Calderon, Quevedo y acaso Mo»ratin, habrian sido todavía mas grandes, si hubieran sa»bido menos cosas.

»La naturaleza no hemos de imaginar que haya »agotado ya sus tipos, y que no haga mas que repetirse »de algunos siglos acá, lo mismo que en las plantas y en »los animales. Las combinaciones á que da lugar la dife»rente composicion ó constitucion del *homo*, son verdade»ramente infinitas, y cada individualidad es capaz, en su »género, de dar frutos propios y verdaderamente origi»nales en literatura; pero dejándole holgura, esponta»neidad, libertad.

»No hay que tomar el arte como verdad absoluta, y »una especie de legislacion penal. Precisamente en el arte »no está género alguno de creacion. Mirabeau no aprendió »de Quintiliano á arrebatar y esclavizar á su auditorio. Ni »Dante, cuando pensaba adorar á Virgilio, hacia otra cosa »que entregarse, casi sin límites, sin reglas, sin freno, á »su propio instinto é impulsos, olvidando á su mentor, »que no le sirvió luego para maldita la cosa. Virgilio hu»biera sido un prodigio, si no hubiese conocido á Homero; »y acaso es mas grande hoy por sus Geórgicas que por su »Enéida; buen juez era él mismo, y nunca le ocurrió des»truir su poema agronómico, disgustado y poco satisfe»cho de su laborioso poema genealógico. Horacio debe »su gloria á su esquisito gusto, pero habria descendido »mucho si hubiese escrito un verdadero poema, á no ser »que hubiese olvidado antes la mitad de sus reglas. Ci»ceron podrá tener iguales en sus oraciones; pero en sus »cartas y en sus discursos filosóficos, en que procedia li»bre, yo no se los conozco.

»De dónde aprendió Beranger? de dónde Swift, Fiel»ding, Biron, Walter Scott, Cooper, Dickens y Hernan-

»Caballero?—El arte, ó no es mas que análisis de un modelo tenido por perfecto, ó de muchos de los que se quiere »sacar la fórmula de la perfeccion: ó es la naturaleza »vestida con gracia, como quiere Pope; ó no es nada. »Un capítulo echo yo de menos en Aristóteles, y en Horacio, y en Boileau y Marmontel: Receta para crear y ser »original. Veo en ellos restricciones y prohibiciones, nada »mas; estímulos y métodos para inventar, no los conozco: y lo que menos conduce á tan importante propósito »son los tratados «*de inventione.*»

«Hay muchos modos de traducir, y han sido traductores sin saberlo, y de buena fé, las nueve décimas partes de los escritores; como copiantes la mayor parte de »los pintores, y escultores y casi todos los arquitectos.

»Diré á Vms., ya que se muestran tan apasionados »mios, lo que me aconteció una vez que me propuse escribir una novela. Mi perdicion fué, primero el haber »ideado antes el género de la obra, y dejar para despues »inventar el argumento; y mucho mas el tener atestada »la cabeza de Apuleyo y Petronio, y figurarme que vivíamos por aquellos tiempos, achaque en que suele venir á »parar la escesiva lectura de los clásicos. Quise que el »principal adorno de mi obrita fuese el estilo; y tanto lo »adorné, que no podia darse cosa mas almidonada y tiesa. »Unas veces queria ser muy conciso y significativo, y resultaban las fatigosas cláusulas con que procura dar á »entender su última voluntad un asmático moribundo. »Queria ser rotundo y numeroso, y venia á parar en »hueco, vacío y ampuloso. Intentaba ser elocuente, intento el mas desatinado del mundo, y llovian reminis-

»cencias sobre el papel.....—Accion.—La accion, decia »yo, ha de ser maravillosa, puesto que mi obra es de re»creo.—Y tan maravillosa me salió, que mi héroe, que »era un sábio griego reducido á la esclavitud, y que ci»taba muy oportunamente á Sócrates y á Cratipo al tirar »de una carretilla conduciendo ladrillos para una obra »de su amo, llegó á ser centurion en el ejército de Julio »Cesar, espía de los Galos, caudillo de los Germanos, »ayo de un príncipe de los Medos, sacerdote de Júpiter, »perro faldero de Cleópatra, y por último tronco de lau»rel en Delfos, trayendo al retortero á todos los dioses, »unos como padrinos y otros por enemigos, y se secó y »pudrió, alli plantado, cuando se me agotaron á mí la »erudicion y las reminiscencias, de que tan solo le man»tuve.—Aún he de conservar algunas páginas de tan pro»digiosa obra, y claman y proclaman que pueden y sue»len ser mil veces peores las de una imaginacion abru»mada bajo el peso de la erudicion, que las de un ingenio »inculto, pero suelto y espontáneo.

»El premio de una vida consagrada toda á la erudi»cion es el placer egoista que se saca de la contempla»cion de bellezas agenas, que ni son ni dejan de ser »bellezas porque haya uno ó mil que las contemplen; »placer que pasa con el contemplador y no deja restos »ni frutos. La virtud de uno de nosotros es la del solitario, »muy buena para él, pero que á nadie sirve de leccion ni »ejemplo.

»Vémonos además muy espuestos á varias especies de »vanidades que no dejan de ser ridículas; y os he de ha»cer de algunas de ellas ingénua confesion, porque es cosa

»muy triste haber gastado la vida como yo, y abreviádola »acaso por esceso de solicitud y estudio, y morir todo, »sin dejar alguna muestra del objeto que tan inmensa »preparacion tuviera.

(§. IV.)

BREVES APUNTES SOBRE LAS VANIDADES DE LOS ERUDITOS.

»Por mas que sean preciosos los escritos de los clá»sicos, y aunque fuera muy de desear poseyésemos pu»rísimos é incontaminados sus testos; como es un hecho »que se corrompieron, y que estamos condenados á vivir »así por nuestras culpas, bueno sería resignarnos, y acep»tar este castigo como ya inevitable.

»La vida de un erudito está consagrada á conjeturar »enmiendas, á comparar las varias lecciones, á adivinar »y acaso inventar palabras con que dejar terso y corriente »el testo de aquellos Coranes y libros sagrados. Pero las »mayores calumnias que se han levantado á los clásicos, »proceden de los desvelos de los mayores eruditos, y se »necesita mucho saber para fabricarnos un Horacio casi »nuevo, como hizo Bentley, y lo mismo otros eruditos »con otros pobres clásicos.

»Considerámonos obligados á tener las mas ediciones »posibles de cada uno, y no perdonamos gasto para pro»porcionarnos las mas raras.»—Recibid ahora como di»ficil declaracion la siguiente, que os parecerá paradoja.— »Las ediciones mas raras de los clásicos reunen general»mente dos circunstancias, ser las menos legibles y las

»mas incorrectas.—«Podrán ser retratos mas ó menos fie»les de uno ó de dos códices; pero y estos ¿qué sello te»nian de fidelidad?—Como quiera que sea, las ediciones »primitivas, además de la notoria imperfeccion de los »tipos, no pueden ser resultado de la comparacion de »muchos códices, como las modernas; y no es de pre»sumir que el único fruto de tantos desvelos empleados »posteriormente, haya sido retroceder en la pureza de los »testos. El mérito de las ediciones primitivas á poco mas »se reduce que á ser muy contados los ejemplares que ya »nos quedan de todas ellas, ó si no, felices los niños de »escuela del siglo XVI, que por necesidad no manejaban »otras!—El nombre de los impresores, con muy pocas »escepciones, no es indicio seguro del esmero ni de la in»teligencia de los correctores; y cualquiera puede con»vencerse de que el de los Aldos, de los Oporinos, Henric»Petros, Frobens, Badios y Gryphios, encubre frecuente»mente muchas erratas y no pocas lecciones viciosas. Di»ficilmente pueden hallarse ediciones mas imperfectas de »algunos clásicos que algunas de los Elzevir, con toda su »fama. De manera que compramos á peso de oro todos »estos libros, sabiendo de antemano que es muy mediana, »y menos, la mercancía que á tanta costa nos proporcio»namos. Dígase de una vez que nuestros gabinetes no son »de estudio, sino de ostentacion y pura curiosidad, colec»ciones de fósiles, y de especies ya perdidas de conchas »y crustáceos.

»El conocimiento de las ediciones ha venido á cons»tituir un ramo aparte de la erudicion, que necesita mu»chas vidas para poseerlo: y no contenta ya la vanidad

»humana de haber elevado á ciencia la bibliografía, exije »que un erudito sepa la historia genealógica de cada ejem»plar, materia en que los libreros tienen ocasion de hacer »mas enredos que los reyes de armas en punto á no»blezas.

»Vereis reunidos á cuatro ó seis eruditos: no espereis »que traben un coloquio instructivo sobre cualquier pun»to importante; de ediciones hablarán sin cesar, como si »una academia de músicos pasase el tiempo tan solo en »ocuparse de la marca y autor de sus violines y demás ins»trumentos.

»Suelen, además, participarse sus fortunas, indicando »haber adquirido tal ó cual ejemplar único. Viene des»pues á resultar que tiene mas hermanos y parientes que »un indiano que vuelve rico á su patria á otorgar mu»chos testamentos y morir desnudo. Y aunque así no »fuera, la mayor parte de los libros escesivamente raros, »son escesivamente malos.

»Tienen, por fin, los libros estravagantes un grande »inconveniente: citan sus autores regularmente las malas »compañías en que anduvieron en vida, las que les con»dujeron al mal término de dar á luz aquella ridiculez, y »el curioso que cayó en la tentacion de proporcionarse el »uno, se ve tentado luego de buscar un centenar de sus »semejantes.

»Oh! si se considerara que la capacidad humana tiene »muy estrechos límites, y que ese recipiente que nos ha »tocado á cada uno, se ha de llenar forzosamente con uno »ó dos millones, ó sea mas, de especies y de hechos! Con »cuánta economía procederíamos, y cuántos informes to-

»maríamos antes de decidirnos á leer un libro. Y no que »nos arrojamos á ello, é incautamente ó á sabiendas de »que es malo; como quien entrase en trato íntimo y amis»tad con un estúpido ó con un perverso, reconocidos »por tales.

»Yo comprendo que, habiendo llegado el furor de pu»blicar á un grado tan alarmante, hubiese una ciencia ó »ramo del saber, que se limitara á dar á conocer los bue»nos libros de todo género, y sus mejores ediciones. Pero »apenas se me citará trabajo bibliográfico hecho con este »piadoso objeto. Todos quieren afectar que los conocen »todos, y se quieren lucir mas con el conocimiento de los »mas malos.

»Ven acá, literato! Cuántos años tienes?—Sesenta? poco »te queda.—Cuántas horas has dedicado á la lectura en »toda tu vida? y no te olvides de la juventud y sus disi»paciones, de la edad madura y los negocios, ni de las »enfermedades, viajes, sueño, diversiones, correspon»dencia, importunidades del prójimo, de los periódicos, »y dias nefastos para el estudio. Seis horas al dia por es»pacio de 50 años?—Mucho es; pero te lo concedo. Serán »unas 110.000 horas las que has gastado leyendo. Y cuánto »lees tú por hora? y para este facil cálculo te concedo »que leas con igual soltura en todos los idiomas que po»seas ó de que algo entiendas. Te concedo pues que leas »con alguna atencion hasta 50.000 letras por hora, »que creo es concesion exorbitante; pues bien, tendría»mos que todas tus lecturas no pueden pasar de 5.500 »millones de letras, que dando á cada plana en 8.° 35 »líneas y 1.220 letras, nos dejarán por resumen de to-

»das tus lecturas, sin tiempo alguno para comprender y »meditar, unos 4.500.000 páginas; y calculando á 500 »páginas por tomo, unos 9.000 volúmenes en 8.° Tambien »te concedo que ningun libro hayas leido mas de una vez, »ni el Evangelio, ni el Viejo Testamento, ni la Gramática »latina, ni la castellana. Cuántos libros tienes? y ahora »permíteme que tambien reduzca á tomos en 8.° todos tus »numerosos in-fólios, in-cuartos, las ediciones compactas, »las microscópicas antiguas por economía, y las modernas »por lujo. Cuántos otros has leido en las Bibliotecas, y »cuántos prestados?—No quiero sacar resultados, y te »dejo á ti mismo que infieras los libros que tienes sin leer, »y los que tienes que no has de poder leer nunca.

»Existe, preciso es confesarlo, una especie de avaricia »literaria. *Guardo, atesoro, custodio, entierro lo que »nunca usaré.*

»No hay penitencia para los avaros, no hay esperanza »de perdon, sino fundar establecimientos piadosos en »vida, lo que sería una conversion perfecta y oportuna, »ó en muerte, indicio de que se habrian enmendado si »hubiesen vivido mas. Pensad en esto, y recomendad este »pensamiento á los literatos que conozcais.»

Dejamos con esto al literato que creíamos perfecto, diciendo para nosotros, ¿no habrá modo de acertar? y le dejamos, porque no tenia trazas de dar mas de sí que pudiera ser útil, y tambien porque harto habia confesado por sí mismo, para que le importunásemos exijiéndole mayores y mas difíciles confianzas.

(§. V.)

HISTORIA Y DESCRIPCION DE UN ESTANTE DE LIBROS, COLECCION FORMADA CON PACIENCIA EN LAS FERIAS DE MADRID.

Soy, como Vms. saben, presbítero beneficiado con cura de almas, y aunque de campo, no me estaria mal ser teólogo. Empezando, pues, por el zócalo de mi estante, digo que da principio mi libreria por una Biblia vulgata en dos tomos en fólio, con las notas de Duhamel, edicion de Ibarra, que da gusto leer en ella, y no quisiera cerrar nunca. Téngola con registros de varios colores, como el misal, y abro por el libro que mas me apetece con tanta prontitud como por el canon de la Misa.

No quiero mas Biblia; sé que la version está hecha de buena fe y con grande inteligencia, y me contento con eso; y me rio de todo corazon de los que andan á caza de una palabra mas propia con que poder retratar el texto hebreo. Pero hay otros infinitamente mas ridículos que no concibo cómo no se rien de sí mismos. Hablo de todos los individuos y corresponsales de las sociedades Bíblicas. Qué se proponen?—Hacer protestantes á los españoles á fuerza de leer la Biblia?—Facil empresa!—Presentósele á un médico muy afamado un caso de apoplegía fulminante, y despues de mucha meditacion y de mímicas contorsiones, propuso un plan cuyos principales capítulos eran: que mudasen el enfermo al cuarto tercero de la casa (la consulta pasaba en el cuarto bajo); que no echasen tocino en el puchero; que le cortasen cuidadosamente los

callos; y por último, que se sacase media arroba de lana del colchon de arriba de los de su cama, y una libra de cada una de las dos almohadas. "A ver si con vida no tan regalona y menos dificultad para andar, castigo yo esa humanidad."—Pobre gente! ó no hacen lo que parece, ó no parece lo que hacen, ó están locos rematados. Por mi parte, les doy tanta importancia como á los grillos modorros que cantan al anochecer en estos maizales, y como á las golondrinas que por aquí trinan y gorjean en vascuence.—El protestantismo es por fortuna ya incomunicable; resto de egoismo, de orgullo y de terquedad, perderá todos los dias, y morirá por fin, y no tardará mucho. Apóstoles con casaca, y obispos con madama la señora obispa y una caterva de cachorritos!—Escelente cuadro para figurar algun dia entre los héroes del martirologio cristiano! —*Patent-brandy and suggar*, *tee and butter Missionaries!!* Vengan pues biblias, y aunque sea un individuo de la propaganda protestante metido en cada una por señal, que mas riesgo corren de venir á parar ellos en católicos, que ninguno de los fieles en hacerse anglicanos, como no sea algun perdido que alquile sus creencias á cuenta de pan y prest.

Al lado de mi Biblia tengo un Santo Tomás, pues á mi entender, con tener al Santo, tengo en casa toda buena teología. Sigue luego una veintena de tomos de Santos Padres, que no quiero nombrar porque no me averigüen de dónde tomo los testos para los sermones.

Como estoy sobrado de tiempo, reconozco y confieso que tambien gusto de las letras profanas, y que leo libros de todas clases, pero sin afan, sin dárseme cuidado porque

hayan de quedar muchos que yo no leeré, y porque al pisar mi sepultura no habrá quien diga: «esta es la de un »sábio.»

Tiene mi estante, fuera del zócalo, ocho tablas, que son tantas como las clases de libros que yo conozco y quiero disfrutar.

En la primera están las gramáticas y diccionarios, y los pocos de estos que tengo, universales, y me sacan de las dudas históricas, cronológicas y geográficas que frecuentemente me ocurren; y esta seccion es como mi biblioteca de consulta, que me facilita la lectura de todo lo demás.

Despues hay otra clasificacion interior: libros de estudio, y libros de entretenimiento, aunque son muchos mas estos últimos. No siendo de estrañar que yo coloque entre los de diversion algunos que parecerán á otros muy graves y muy sérios.

Los de estudio son todos elementales, la mayor parte individuos de la coleccion Roret, de que siempre he comprado cuantos encuentro de lance, y tengo unos treinta que me han costado otras tantas pesetas. Y no me desdeño de conservar entre ellos varios manuales de oficios que me han sido de grande utilidad.

Forman seccion aparte los libros de historia natural, de química y geología, todos precisamente modernos, quiero decir, desde Linneo acá; los antiguos que conozco de esta clase los he trasladado á las tablas de entretenimiento, y alguno ha tenido que ascender á la boardilla de los ridículos.—Sigue algo de agricultura y crianza de animales útiles.

Hállanse, conforme vamos ascendiendo, cuantos libros encuentro que me ayuden á conocer al hombre física y moralmente; yo me entiendo, y nadie se admire al ver un Epicteto en conversacion con un Labruyere y un pedazo de Quevedo y un Montaigne, y medio Plutarco.

Filosofía: un poco de derecho natural, *nada de positivo,* porque no me trato con las ciencias *arcanas;* un pequeño hueco para la política—estoy aguardando á que se aclare,—y otro no mayor para la economía-política, de que desconfío: me parece invencion inglesa, ciencia elástica, en que resulta probado é incuestionable todo lo que conviene á los maestros. Esta seccion es un apéndice de la ciencia del hombre, y cabe en la tabla anterior.

Historia: tabla aparte. Aquí hay tres griegos—con version latina por supuesto—tres latinos—algun francés, la mayor parte modernos, muchos ingleses, cuatro italianos, un español por respeto,—está propuesto para pasar, aunque abultado, á la gran seccion de libros de entretenimiento—otro que, aunque no concluido, lo estará en breve, y me basta y me ahorra cien crónicas; y ocho ó diez vidas é historias particulares antiguas y modernas, empezando por Sandoval y concluyendo por Ferrer. Tabla apiñada y costosa, pues llega mi esplendidez hasta poseer un Toreno, que va estando muy usado, y eso que le tengo forrado en papel azul; siempre le doy palmaditas de contemplacion y mimo al tomarle y al dejarle en su lugar con mucho tiento. Y se acabó lo sério, y vamos á la gente alegre.

Poesía. *Corpus poetarum græcorum;* en cuatro tomos tengo un tesoro de lectura amena.—*Veterum poeta-*

tarum latinorum opera et fragmenta, en otros dos una coleccion completísima.—Italianos; me paso con la coleccion de Butura,.y me viene muy ancho.—Franceses; no soy muy apasionado á la poesía francesa, pero tengo unos pocos de los llamados líricos; el teatro casi entero, que á no ser yo español, les tuviera envidia.—Ingleses, el gran trágico, un Butler para reir, un Pope para pensar, un Moore para gozar, un Biron para llorar, un Southey para envidiar; tengo muchos ingleses.—Alemanes, no tengo mas que traducciones francesas, y me figuro que no tengo nada.—Españoles, tengo á Estala y á Quintana y los que se sirve darme, aunque tan apretados, el Señor Rivadeneyra.

Novelas. De esto hay un cargamento; está doble la fila, y sobre la mesa hay para otra. Esta es la literatura actual juntamente con el drama, y yo en mi tiempo vivo, y no tengo la culpa de que de eso nos mantengamos. Desde que la novela es retrato de la vida práctica: desde que hay escritores de novelas que enseñan en ellas sana filosofía, sin otra intencion que agradar y producir el bien, sin ideas egoistas ni de partido; desde que Fielding creó, despues de Cervantes, la verdadera novela, se abrió un manantial de deleite y de consuelo inesplicable para los hombres. Todos los dias converso un rato con Dickens, y le admiro en sus grandes obras, y le admiro hasta cuando se complace en andar en equilibrio entre la razon y el estravío, como suele en algunas de las cortas. A su lado tengo sendos escritores y escritoras ingleses, no de tanto nombre; y por via de miscelánea, cuanto conozco de los *humoristas* y *ensayistas* de la misma nacion,

desde Bacon, hasta el mismo Dickens y mas abajo. No hay lectura que tanto me cuadre, y si hubiera de ser escritor, creo que pecaria por este lado.—Algunos franceses tengo muy originales, como Balzac y Jorja Sand, pero me gusta mas la escuela inglesa.—De los españoles tengo cuatro antiguos; modernos no hay, nos hemos quedado sin escuela. Fernan Caballero es inimitable, y no tendrá discípulos.

Libros para reir. Aquí tengo repetidos á Quevedo y á Butler, algo del P. Isla, de Iriarte y de Moratin, y algunos rasgos, antiguos y modernos, de españoles llenos de chiste y agudeza.

Libros para reirme de ellos. *Bibliotheca ludicra.* Estos están sobre la cornisa, y me guardaré bien de citarlos todos, que todavía viven algunos interesados. Hay varios de los franceses é ingleses, que se ocuparon de nuestras cosas; no faltan el lunario perpétuo, el P. Fuente la Peña, el P. Arcos, una traduccion del Telémaco, otra de Homero, varias del francés al gascon, un nuevo aspecto de Teología moral muy sério y muy abultado, los *juvenilia* de muchos de nuestros literatos, las inmortales obras de D. A. J. P., y un fárrago de papeles que me producen el efecto de las cosquillas, aunque tengan ellos el tono muy sério y la intencion muy científica.

En resumen, tengo unos cuatrocientos libros, que me han costado unos 4000 rs., y nunca me falta lectura nueva, y rezo á las veces algo apresurado por leer en acabando, y sé muy poco, y todos los dias aprendo y olvido algo util, y me va muy bien.

En un rinconcito al lado del estante-biblioteca, tengo

otro muy pequeño desocupado, con el objeto que diré en descansando, en el siguiente

(§. VI.)

LIBROS QUE TENGO ENCARGADOS Á MADRID Á TODA COSTA, Y NO SE HALLAN.

Apología de la verdad católica al alcance de todas las clases, un tomo en 8.°, Madrid... sin año, imprenta de la Esperanza.

Gramática de la lengua castellana como ahora se debe hablar, un tomo en 12.° (No se halla, pero hay sospechas de que existe entre los tesoros de la Alberquilla, cerca de Toledo).

Diccionario del lenguaje español antiguo, con las voces y las acepciones comprobadas con buenos testos, un tomo en 4.°

Diccionario del lenguaje español actual, un tomo en 4.° abultado.

Diccionario de los sinónimos castellanos. (Este me lo han ofrecido). Un tomo en 4.°

Biografía española... No se saben los tomos.

Bibliografía española, un tomo en 4.° compacto y abultado.

Historia eclesiástica española, escrita con piedad y sin credulidad, 4 tomos en 4.°

Historia de Madrid, escrita con amor y con crítica, un tomo en 8.°

Disertacion sobre las causas de la obscenidad é inmun-

dicia del lenguaje en España, y sobre sus mas eficaces remedios, en 8.°

Tratado elemental de agricultura española, un tomo en 8.°

Los intereses de España y los de las otras naciones de Europa y de América, en 8.°

Tratado práctico de educacion de los hijos, uno en 8.°

Deberes en todos los estados, id.

Manual práctico de legislacion y de jurisprudencia, ó un abogado por un duro, en 8.°

Tratado de la tolerancia social, civil y religiosa, en 8.°

Deberes de las madres de familia, id.

Historia de nuestra revolucion de revoluciones, en 4.°

Lo que hay de verdad en la economía política, en 4.°

Historia de lo que ha dejado de ser por la revolucion en España, dos tomos en 4.°

Tratado sobre el modo mas suave de hacer desaparecer las divisiones antiguas de los reinos de España, y la diferencia de dialectos en las provincias, en 8.°

Disertacion sobre un plan de estudios y sobre las Universidades que deben existir en España, en 8.°

Del trabajo, y sus frutos; y de las diferentes especies de holgazanería y sus inconvenientes, en 8.°

Qué es y qué debe ser la beneficencia: y que no debe ni puede sustituir en todo á la caridad cristiana, en 8.°

Del espíritu de asociacion, de sus ventajas y de sus abusos, en 8.°

De la decadencia política de España, y sus causas y remedios, un tomo en 4.°

De la decadencia literaria de España, y sus causas y remedios, uno en 8.°

Estudios sobre el verdadero caracter español, y lo que debe estimularse y tratar de corregirse en él, un tomo en 4.°

Discurso sobre el modo de tener escelentes Párrocos, en 8.°

Proyecto sobre el modo de distraer á los españoles del amor á los empleos, un tomo en 8.°

Tratado elemental de antigüedades españolas, en 4.°

Sería nunca acabar, y no incluyo ni la décima parte de mi lista. Si fuese rico, fundaria premios, aunque no es el mejor medio de tener buenos libros ni buenos cuadros; soy pobre, soy varon de deseos.

(§. VII.)

GRANDES AFORISMOS Y PRONÓSTICOS LITERARIOS.

Reducida la literatura á profesion y *el arte* á oficio, es costumbre suministrar al público las ideas, las bellezas y mucho mas las verdaderas creaciones con prudente economía—á tantas por tomo—reservando siempre las mas posibles para otras y otras obras sucesivas.

La fama de escritor público se calcula que empieza á establecerse sólidamente desde los treinta tomos en adelante, y el que no llega siquiera á los ochenta, es que se malogró y pereció en flor y antes de producir todo su fruto.

Escritores hay—y no son uno ni dos—que llevan pu-

blicadas obras, que reunidas, forman un cuerpo mucho mas abultado que todos los clásicos latinos juntos.

Este fenómeno, característico de la literatura moderna, no se esplica con la maravillosa invencion de la imprenta. La prensa es incomparable medio de difusion y de publicacion, pero no lo es de composicion.

El ingenio humano debe, sin duda, haber crecido en la misma proporcion en que está la facilidad y baratura de la publicacion entre nosotros, comparada con la lentitud y carestía que en este particular esperimentaban los antiguos.

Cuándo se verificó este favorable desarrollo y crecimiento en nuestras facultades literarias, es cosa que nadie se ha ocupado en averiguar. Disfrutamos el beneficio alegremente, y poco nos cuidamos de saber la época en que nos fué concedido.

La mayor publicidad que la imprenta produce habia de haber enjendrado naturalmente mayor esmero en los escritores. Cada cual mira lo que se dice—hablando magistralmente—en razon directa de lo numeroso de su auditorio.

Tema era este, cuya amplificacion podia dar materia para un buen tomo. Quiero sin embargo reconcentrarme, quiero desperdiciar tan facil gloria, y, al fin de este discurso, comunicar liberalmente y á manos llenas grandes pensamientos é interesantes secretos, y en tan reducido espacio, cual si este fuera mi testamento literario, y no tuviese tiempo que perder, por estarme apremiando la muerte.

La literatura no tiene siglos; sus épocas son las grandes épocas de las naciones.

La literatura no se crea, ni se reforma, ni se le da direccion con esfuerzos humanos; es el perfume ó el mal olor que la humanidad exhala segun es su estado. Y la humanidad no es por cierto como no se qué dama, de quien decia Ovidio «que olia lo mejor posible, por cuanto á »ninguna cosa olia.» Cuando no exhala ningun vapor, es cuando la humanidad está moralmente moribunda.

En una misma época suele la literatura presentar dos y mas espíritus distintos. Entonces hay pugna; un principio quiere devorar á los demás y quedarse solo.

Tiene sus edades la literatura en cada pueblo. Cada una su particular atractivo; hasta la vejez: la decrepitud no tiene ninguno.

Pueden publicarse mil libros por año en una nacion, y carecer ella absolutamente de literatura.

Mil imitaciones no equivalen á una sola obra.

Es materialmente imposible que una imitacion equivalga á un original. Mas esclavo el imitador cuanto mas fiel, otro tanto prueba que carece de pensamiento propio.

El que una vez se encuentra bien impregnado del espíritu de imitacion de la literatura estrangera, pierde el tiempo cuando se recoje y encierra, y estimula con friegas la frente por llegar á ser original. Hasta lo encarnado tiene para mí una tinta verde: es que de este color son las lentes de mis anteojos.

En literatura existe un fenómeno que parece contrario á las leyes de la naturaleza. Cuando hay diez mil que escriben, hay menos posibilidad de que exista un escritor original, que cuando escriben dos ó tres no mas.

Desde la segunda mitad del siglo XVII á la del XVIII,

habia algo de original entre los escritores españoles, en medio de su misma estravagancia. La originalidad es cosa muy distinta de la bondad.

Ni Quintiliano, ni Lucano, ni los Sénecas, ni Silio Itálico, ni Marcial fueron escritores españoles, aunque Don Nicolás Antonio, y Lampillas, y Andrés, y Forner, y Cavanilles se empeñaron en probarlo. ¿Qué son nuestros actuales escritores?

Sería curioso que la mucha imprenta fuese enemiga de la literatura.

Las ciencias progresarán, y ellas mismas desterrarán toda amena literatura.

Tiempo ha de venir en que haya de recurrirse á los antiguos como único manantial de recreo. Entonces parecerán portentosos.

La literatura se va.

Ajustemos cuentas.

La epopeya es ya imposible.

La tragedia poco menos.

El poema descriptivo, sin rima cansa, con rima tiene que ser imperfecto y casi ridículo.

El didáctico no sirve ni para los niños.

La sátira, ó no lo es, ó es un delito segun nuestras costumbres.

La comedia está ya toda hecha: ó retrocede, ó muere.

El epígrama no cabe bien en los idiomas modernos.

Todo lo pastoral es cosa para otros tiempos.

Todo lo erótico es fastidioso y escandaloso.

Sin mitología no hay poesía.

La religion verdadera es tan respetable que no es para la poesía.

La oda murió mas tiempo há de lo que se piensa.

El romance, ó es tradicional, ó tiene que fingirlo. En cuanto á los nuestros ya dirá si le gustan el siglo XXI.

La poesía ¿está dormida ó muerta?

Cosas podrian suceder en el mundo que resucitasen la poesía.

No quisiera conocer esos tiempos.

El drama ha dado ya todo su fruto.

La novela está ya agostada..... La historia es la que nos queda.

Adios consuelo de la humanidad, ejercicio del corazon y del alma, provechoso gimnasio de la juventud, entretenimiento dulcísimo de la edad madura, refugio de la vejez, maestra discretísima de virtudes, severa perseguidora del egoismo, cultísima compañera de las ciencias, regalo del cielo, luz de la tierra! Adios, literatura!

No es cosa de hoy ni de mañana; pero yo presiento que la literatura se apaga lentamente.

Son posibles géneros nuevos?—Puede que sí; pero para tener idea distinta de su posibilidad se necesitaba haberlos concebido.

Parecemos destinados á tener que vivir de ahorros y de tesoros.

Excmo. Sr. Marqués de Morante.

Los escritores gozan el privilegio de tener apasionados que no conocen; para eso tienen muchos enemigos que no saben cómo se llaman, y á quienes no han saluda-

do nunca. Muchos años ha que habia yo hecho uno como voto de entregarme en cuerpo y alma al español, que á mis ojos demostrase mas viva, mas punzante y mas consecuente aficion á las letras. Aquí desde mi retiro, acaso con pocos elementos, me he estado yo haciendo la comparacion. Deduzco que es V. el que buscaba, y me tomo la licencia de decírselo con la mayor llaneza, y en toda confianza, como que no exijo ningun género de correspondencia.

V. ha sabido reunir todos los tesoros de la antigüedad, y publica su inventario para que conste en todo tiempo dónde estuvieron, y que pueda rastrearse dónde paran.

Quien, como yo, presagia que los hombres han de producir ya pocas cosas bellas—en medio de conocer que el recreo es una necesidad, y que no han de ir á descansar de sus fatigas estudiando cálculo diferencial—ha de andar enamorado de esa idea de formar una coleccion monumental de todo lo clásico, en que V. ha invertido tan grueso capital, y manifestado tan buen gusto.

Buscaba un mediano pretesto y ocasion de podérselo decir. Ningunos se me ofrecian. Yo de aquí no he de salir, ni V. de su Biblioteca. Ya se lo he dicho, aunque algo bruscamente. De la mejor gana hubiera acompañado tan indiferente noticia de algun libro raro, ó cosa inédita. No creo tener ninguno, pero escoja V. con libertad en mi estante.....

Por una casualidad he visto su catálogo. Será verdad que un hombre solo tenga todas esas cosas! Dios le dé salud, que bien conozco el apego que ha de tener á la vida

el que posee tantas riquezas. Con mis cuatrocientos estoy yo que no sé dónde ponerlos.

Me atrevo á remitir á V.—franco de porte—un cuadernito sobre literatura, por si tiene el mismo capricho que yo, de haber formado una seccion titulada «libros y papeles de qué reirse,» que le dé colocacion en ella. Como no tengo títulos, ni grados, ni maldita la opinion de literato, algo habia de hacer por donde V. me conociese, aunque sea poco aventajadamente.

Soy de V. admirador, afmo. s. y capellan Q. B. S. M.

Agustin Echavarría.

Baracaldo 14 de agosto de 1858.

S.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
7606. **Saalfrank** (G. H.). Orationes latinæ XLVII, è doctissimorum, eorumque eloquentissimorum virorum sæculo XVI, XVII, XVIII, XIX, florentium òperibus selèctæ, et Juventuti litterarum studiosæ propositæ.=*Ratisbonæ*, 1822.=2 tomos en 1 vol. 8.° hol., con mis arm. dor.	1	38
7607. **Saavedra** Faxardo (D. Diego de). Obras completas, á saber: Corona Gótica Castellana y Austriaca.—Empresas políticas, ó Idea de un Príncipe político-cristiano.=*Madrid.*=*Cano*, 1789-90.=11 tomos 8.° pasta.	11	74
Citada por Brunet, tomo 4, pág. 154, col. 2.		
7608. **Saavedra** Faxardo (D. D.) Idea de un Príncipe Político-Christiano, representada en cien empresas.=*Mónaco.*=*En la imprenta de Nicolao Enrico*, 1640.=4.° perg., port. grab. y lám.	1	19
Edicion rara.		
7609. **Saavedra** Faxardo (Did.). Idea Principis Christiano-Politici, centum Symbolis expressa.=*Bruxellæ.* = *Excudebat Joannes Mommartius*.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
1649.=Fol. taf. ver., con mis arm., fil., mold. y cort. dor., port. grab. y lám. (Eleg. encuad. de Schaefer.) Exemplar magnífico.	1	190
7610. SAAVEDRA Faxardo (D.). Idea Principis Christiano-Politici 101 Symbolis expressa.=*Amstelodami.*=*Apud Joh. Janssonium Junior.*, 1651.=12.° pasta fin., con mis armas y cifr., fil. y cort. dor. Bello exemplar.	1	24
7611. SAAVEDRA Faxardo (D. Diego de). Idea de un Príncipe Político-Christiano, representada en cien Empresas; dedicada al Príncipe de las Españas Nuestro Señor.=*Amberes.*=*En casa de Ierónymo y Iuan Baptista Verdussen*, 1655.=4.° taf. enc., fil., mold. y cort. dor., port. grab. y lám. (Encuad. ant.) Bello exemplar.	1	54
7612. SAAVEDRA Faxardo (D. Diego de). Idea de un Príncipe Político-Christiano, representada en cien Empresas.=*Amstelodami.*=*Apud Ioannem Janssonium Juniorem*, 1659.=12.° pasta, port. grab. y lámina.	1	16
7613. SAAVEDRA Faxardo (Did.). Idea Principis Christiano-Politici Symbolis CI expressa, à Didaco Saavedra Faxardo, Equite, etc., ab innumeris priorum editionum mendis expurgata.=*Parisiis.*=*Apud Fridericum Leonardum*, 1660.=12.° pasta fin., fil. y cort. dor., port. grab. y fig. Bonito exemplar, con preciosos grabados, y una encuadernacion notable por su hermosura.	1	60

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
7614. SAAVEDRA Faxardo (D. Diego). República literaria, obra pósthuma.=*Valencia.*=*Monfort*, 1772.=12.° pasta.	1	5
7615. SAAVEDRA Faxardo (D. Diego de). República literaria.=*Madrid.*=*Cano*, 1790.=12.° taf. verde, con mis armas, fil. y cort. dor.	1	24
7616. SABÆUS (F.). Epigrammatum Fausti Sabæi, Brixiani, Custodis Bibliothecæ Vaticanæ, libri quinque, ad Henricum Regem Galliæ: primus de Diis; secundus de Heroibus; tertius de Amicis; quartus de Amoribus; quintus de miscellaneis.=*Romæ.*=*Apud Valerium et Aloisium Doricos*, 1556.=8.° vit. Bello exemplar de un libro raro.=El Cardenal *Quirini* dió un estenso estracto de esta obra en su *Specimen variæ litteraturæ* impreso en Brescia en 1739, tomo 2, pág. desde 167 á 192.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 155.	1	43
7617. SABELLICI (M. Ant.) Sanctissimæ Elegiæ de intemerata Virgine Maria, cum heroico carmine. EJUSDEM in naufragantem Divi Petri Cymbam, quibus nuper subjectum est Epigramma Petri de Ponte, Cæci Brugensis, ad honestos juvenes de casta incestaque Poesi. EJUSDEM rerum Venetarum Panegyricus primus, quod Genethliacon inscribitur. EJUSDEM temporale carmen de Italiæ tumultu, CARMEN ad Cipicum Coriolanum de domûs deflagratione.=*Parisiis.*=*Gilles de Gourmont*, *s. a.*		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
(hácia 1500).=4.°, taf. verde, fil. y cort., con las arm. de *Macault*.	1	142

Bello exemplar de un libro muy raro de la coleccion de los Poetas Neolatinos.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 736.

Marco Antonio Coccio Sabélico, historiador Italiano, nació en Vicovaro, aldea de la campiña de Roma sobre el Teverone, en los confines del antiguo pais de los Sabinos, por lo cual sustituyó á su nombre *Coccio* el de *Coccejus Sabellicus*. El fué el primero que á su pueblo le dió tambien el nombre de *Vicus Varronis*, para hacerlo mas célebre, en lugar de *Valeria* ó *Vicus Valerius*, como antes se llamaba. Así es que *Toppi* se equivocó diciendo en su Biblioteca Napolitana que era natural del Abruzzo. En igual equivocacion incurrió *Francisco Baucaire* llamándolo Veneciano en el prólogo de sus comentarios sobre la historia de Francia. Vicovaro pertenecia en tiempo de *Sabélico* á la casa de los Ursinos.

Tenemos pocas noticias acerca de su familia. Su amigo *Jacobo Felipe de Bérgamo* dice que la familia de *Sabélico* era muy noble y muy antigua, y le da el nombre de *Cocceia*. Pero *Mateo Visconti* en su Oracion fúnebre, en donde siempre le llama *Sabellus* en lugar de *Sabellicus*, le hace descender nada menos que de los antiguos Romanos llamados *Sabellii*. Por otra parte *Paulo Jovio*, y despues *Warton* y *Bayle*, pretenden que era de baja estirpe, é hijo de un albeitar. *Apóstolo Zeno*, que ha rebuscado con mucho esmero todo lo concerniente á *Sabélico*, se inclina á creer que sus padres eran gente bien acomodada, pero que no pertenecian á la nobleza. Para probar este aserto dice que su padre, *Juan Coccio*, sirvió algun tiempo á las órdenes de *Roberto Ursini*, como él mismo lo indica en el libro 9.° de su Historia; y que por sus cartas consta que su familia poseia algunos bienes, como casas, tierras, ganados, etc. Así es que creemos que *Paulo Jovio* le calumnia cuando afirma que *Sabélico* fué hijo de un albeitar, y tambien cuando dice que era tan pobre, que se vió precisado á abrir una escuela en Tívoli, siendo aún muy joven, y que habiéndose vestido decentemente con el dinero que ahorró á su

oficio, marchó á Roma á estudiar bajo la direccion de *Pomponio Leti*. Esta última circunstancia es cierta, pero antes tuvo otros Maestros escelentes, como veremos en el curso de esta biografía.

El nombre de su familia era *Coccius*, al cual *Sabélico* le añadió una letra, la *e*, formando *Cocceius*, y dándole así un sabor mas pronunciado de *Romanismo*. Llamábase su padre *Juan*, y su madre *Coecia*, particularidades de que nos instruye él mismo. *Sabélico* nació hácia el año de 1436, y habiendo notado su padre que tenia disposicion para las ciencias, procuró educarlo con esmero. Enviólo muy joven á Roma, en donde estudió algun tiempo bajo la direccion de *Gaspar de Verona* y del Napolitano *Portelio*, que estaba allí establecido. Despues oyó á *Domicio Calderino*, y con sus lecciones adquirió tan prodigiosa facilidad para versificar, que llegó á componer entonces hasta cinco mil versos; pero despues los quemó, á escepcion de unos cuantos que le parecieron mejores. Serían tal vez sus Elegías, que corren impresas con sus demás poesías.

La fama de *Pomponio Leti*, que á la sazon enseñaba en Roma, le escitó tambien á ser su discípulo, y lo fué con tanto aprovechamiento, que este sabio lo nombró individuo de su Academia, y le hizo cambiar de nombre segun la costumbre de aquella época. Entonces adoptó el de *Sabellicus* por alusion al pais de los Sabinos, en cuyas cercanías se halla Vicovaro, y cuyos habitantes se llamaban tambien en otro tiempo *Sabini*, *Sabelli* y *Sabellici*.

Dejó despues á Roma para ir á ser Profesor de Elocuencia en Udina, á donde le llamaron con instancia sus habitantes. No es facil señalar en qué año partió de Roma, pero sin temor de equivocarnos podremos decir que fué hácia 1475. Fundamos nuestra opinion en una de sus cartas al célebre gramático *Juan Bautista Cantalicio*, que despues fué Obispo de Civita di Penna, y de Atri en el Reino de Nápoles, la cual, según todas las conjeturas, es del año de 1486, ó poco antes, y en ella afirma que hacia ya mas de nueve años que habia salido de Roma.

La aplicacion y el esmero con que desempeñaba su cargo de Profesor, no le impidieron adquirir los cono-

cimientos que le faltaban, porque entonces estudió Lógica, Matemáticas, y particularmente la lengua Griega.

Vióse interrumpido en su carrera literaria por la peste, que en 1477 atacó á Udina y una parte del Frioul, y huyendo de ella se retiró á Trieste, en donde presenció los estragos que causaron los Turcos en aquel pais: allí permaneció hasta que cesó la peste y se restableció la tranquilidad. *Paulo Jovio* pretende que algunas obras que compuso entonces le dieron á conocer ventajosamente á los Magistrados de Vicenza, los cuales le ofrecieron mayor dotacion que la que tenia en Udina, atrayéndole por este medio para enseñar en aquella ciudad las Bellas Letras. Pero ningun autor refiere este hecho, que el mismo *Sabélico* desmiente, diciendo en una de sus cartas que de Udina pasó á Venecia, y refiriendo en el libro 7.° de sus Ejemplos, que habiendo ido un dia á Vicenza, donde nadie le conocia, pronunció allí el panegírico de *San Vicente* en la festividad de este Santo, lo cual le valió una gran bandeja de plata y el derecho de ciudadano de aquella villa, como recompensa de su elocuencia. Verdad es que no se sabe precisamente en qué año sucedió esto, pero es seguro que fué despues que fijó su residencia en Venecia. *Paulo Jovio* añade que el Senado de esta ciudad le brindó con dos cargos muy honoríficos, á saber: escribir la Historia de la República, continuando la de *Justiniani*, y enseñar las Bellas Letras, con 300 ducados de sueldo; pero esto no es verdad mas que en su última parte. La falsedad de la primera es evidente, porque *Bernardo Justiniani* murió el 14 de marzo de 1489, y su Historia no se imprimió hasta 1492, bajo la direccion de *Benito Brognolo*, que era entonces Profesor de Humanidades en Venecia. ¿Cómo era posible que *Sabélico*, llamado ya á esta ciudad en 1484, lo fuera nuevamente para continuar la Historia escrita por una persona que se hallaba en estado de poderla continuar, puesto que aún vivia, Historia que no se imprimió hasta ocho años despues? En segundo lugar *Sabélico* publicó la suya en 1487, cinco años antes que la de *Justiniani* viera la luz pública. En tercer lugar *Sabélico* no habla en su Historia ni una palabra de la de *Justiniani;* únicamente, en su Diálogo *de Latinæ linguæ reparatione*, dice que se esperaba con impaciencia su publicacion. Por último,

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

Justiniani comienza su Historia desde la fundacion de Venecia, continuándola hasta el año de 1309. *Sabélico* comienza la suya lo mismo, pero la continúa hasta el de 1486.

Verdad es que varios autores, como *Leandro Alberti*, *Juan Bonifacio* y *Juan Antonio Volpi* en la vida de *Navagerio*, afirman con *Paulo Jovio* que *Sabélico* escribió su Historia de orden de la República de Venecia; pero él los desmiente á todos, y asegura lo contrario en su dedicatoria al *Dux Marcos Barbadico*, diciendo en términos claros que él espontáneamente emprendió ese trabajo; por consiguiente, su viaje á Venecia fué solo para profesar Humanidades, siendo comprofesores suyos *Benito Brognoli*, *Jorge Valla*, *Pedro Parleoni*, y otros personages célebres.

No permaneció mucho tiempo en Venecia, porque habiéndose declarado allí la peste le pareció prudente ponerse en seguridad, retirándose á Verona, imitando la conducta de sus compañeros. Allí fué donde concibió la idea de escribir la Historia de Venecia, por tener bastante tiempo para emplearlo en trabajos de esta naturaleza, obra que llevó á cabo en el corto espacio de 15 meses, y que imprimió á su regreso á Venecia.

Por *Gesner* y por otros autores sabemos que *Sabélico* fué el primero que tuvo á su cargo la *Biblioteca de San Marcos*, que la República Veneciana debió á la generosidad del Cardenal *Bessarion*; pero *Paulo Freher* y *Pedro Bayle*, habiendo entendido mal las palabras de *Gesner*, cometieron el error de decir que *Sabélico* fué Bibliotecario de *Bessarion*, sin tener presente que este Cardenal habia muerto en 1472 ó 1473, mucho tiempo antes de que *Sabélico* fuera á Venecia.

No pudiendo continuar al frente de su cátedra por su avanzada edad y por las enfermedades que contrajo en sus asíduas tareas y en el abuso de los placeres, pidió y obtuvo del Senado que le admitiera la renuncia de la cátedra, señalándole una pension de 200 ducados en 29 de julio de 1505. No vivió mucho tiempo despues de la dimision de su empleo, porque murió el 18 de abril del año siguiente de 1506, como lo dice terminantemente *Pedro Bembo* en una carta que escribió á *Felipe Beroaldo* en 29 de abril de aquel año (que es la 4.ª del libro 4.º de

Volúmenes.	Precio. Rs.vn.

las Epístolas de *Bembo* á sus amigos), y dice así: «Lascarem salutavi rediens tuis verbis, cui etiam detuli Vicetinorum Senatus-consultum de te, quod illi planè gratissimum fuit. Ab ipso igitur et à communibus amicis »multam salutem, præter *Aldum*, qui quidem aberat, »cùm has ad te litteras darem, et *Sabellicum*, *qui mortem* »*obierat ad XIV. Cal. Majas*. Eum *Egnatius* laudavit ora»tione medius fidius luculentâ, magno desiderio elatum »ab universa civitate honestissimoque funere. Vale Tertio »Cal. Majas MDVI. Venetiis.»—Así es que los autores que dicen que *Sabélico* murió mas adelante, se engañan á no dudarlo: tales son *Leandro Alberti*, *Nicolás Reusner*, *Gerónimo Ghilini* y otros, que afirman haber ocurrido su muerte en 1507; y *Luis Contareni*, que en su Jardin Histórico dice que ocurrió en 1540. Tenia entonces cerca de 70 años.

La enfermedad de que murió no le honra mucho, porque fué consecuencia, segun dice *Paulo Jovio*, de sus escesos. *Pedro Valeriano* ha sido mas circunspecto en la calificacion de esta enfermedad, si bien la descripcion que hace de ella, indica lo que dice *Jovio*. Veamos los términos en que se esplica *Valeriano* en el libro 1.° de su obra titulada *de Litteratorum infelicitate:* «Eò plùs »infortunii et ærumnarum pertulit *Sabellicus*, vir ille »scriptorum copiâ et elegantiâ multò clarior quàm meâ »ullâ possit commendatione crescere, miserabilem vitæ »finem eum sortitus est, quòd putridâ, perniciosâque »correptus elephantiasi per annos aliquot miserabiliter »cruciatus, interclusâ vocis viâ, cæterisque tàm spiritûs »quàm cibi meatibus computrescentibus, gutturisque »corruptis omnibus organis, venisque corrosis, non sine »cruciabili tormento annos aliquot peregit, eâque tabe »demùm confectus interiit.»—Pero *Paulo Jovio* no anda en tantos reparos, sino que claramente dice: «Ad septuagesimum ferè annum pervenit, *gallicâ tabe* ex vaga vene»re quæsitâ non obscurè consumptus.»

Lo mismo dice *Latomus* en el siguiente epitafio que compuso á su memoria, y que *Jovio* insertó en sus *Elogios*.

Magnus in hoc tumulo jacet ille *Sabellicus*, Orbis
Cujus ad ingenium non satis unus erat.
Tempora permodicis incluserat omnia chartis,
Servire exemplo quæ potuere aliquo.

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

In Venere incertâ tamen hic contabuit: atque
Maluit Italicus Gallica fata pati.
¿Quid juvat humanos scire atque evolvere casus,
Si fugienda facis, et facienda fugis?

El *P. Labbé* inserta este epitafio en su *Epitaphiorum Thesaurus;* pero disonándole la palabra *gallica* sustituyó *indica*.

Sabélico tuvo un hijo natural, llamado *Mario*, que nació hácia 1478, y no correspondió á los cuidados de su padre por darle una escelente educacion. Mandóse enterrar con el siguiente epitafio compuesto por él, que ciertamente no peca de modesto.

Quem non res hominum, non omnis ceperat ætas
Scribentem, capit hæc Coccion urna brevis.

Con razon, pues, dice *Paulo Jovio* en sus *Elogios*, cap. 48: «Insigne quidem et meritum elogium, sed certè »honestius si alieni ingenii pietas inscripsisset.»

Yo no sé hasta qué punto será cierto lo que refiere en sus Geroglíficos *Pedro Valeriano* acerca de una rara cualidad de la vista de *Sabélico*, pues dice que al despertarse de noche veia por algun tiempo con toda claridad sus libros y cuanto habia en su habitacion, á pesar de hallarse á oscuras. *Suetonio* refiere lo mismo del Emperador *Tiberio*. «Facie honestâ (erat): in qua tamen crebri »et subiti tumores, cum prægrandibus oculis; et *qui »quod mirum esset, noctu etiam et in tenebris viderent*, sed »ad breve; et cùm primùm à somno patuissent, demùm »rursùm hebescebant.» (Suet. in Tib., lib. 3, cap. 68.) Lo mismo dice *Plinio* (lib. 11, cap. 37): «Tiberio, neque »alii mortalium, fuisse naturam ferunt, ut expergefactus »noctu, paulisper, haud alio modo quàm luce clarâ, »contueretur omnia, paulatim tenebris se obducentibus.»

Sabélico ha puesto notas y comentarios á muchos autores antiguos, como *Plinio* el Naturalista, *Valerio Máximo*, *Tito Livio*, *Horacio*, *Justino*, *Floro* y algunos otros. Escribió tambien varias obras: las primeras fueron algunos Poemas, *De Cœde Sontica*, *De Incendio*, *De Hunni origine*, etc., y varios Discursos y Opúsculos morales, filosóficos é históricos. Todas se imprimieron en Basilea el año de 1560, en 4 tomos en folio. La principal de sus obras es la que tituló *Rapsodia de las Historias*, que es una historia general desde la creacion del mundo hasta

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

el año de 1503. Escribióla segun el estado en que entonces se hallaba la crítica, y en estilo poco elegante; á pesar de esto tuvo gran boga, y valió á su autor elogios y recompensas. Los críticos, sin embargo, dicen que esta obra está llena de mentiras y de adulaciones. *Julio Cesar Scaligero*, en su poemita titulado *De Regnorum eversionibus*, le acusa en tono burlesco de haber confesado que las fuentes de donde sacó la Historia de Venecia era el dinero de los Venecianos, refiriendo ú omitiendo, á su capricho, los hechos históricos.

Venalis item penna Sabellii latronis,
Qui dat, adimitque ut libitum, cuique quod vult;
Falsa, qui rogatus, undenam tot esset ausus,
Monstrans Venetum perditus aureum nomisma,
Te, inquit, quoque lux hæc faceret loqui, si haberes.

Paulo Jovio se espresa en estos términos en el lugar arriba citado: «Nec ibi diu mansit, evocante Senatu Ve»neto, eâ conditione, ut civitatis res gestas à fine Justi»niani conscriberet, et trecentis aureis in Senatu profi»teretur. In hoc munere perutilem juventuti operam præ»stitit, quùm in altero adulatione parùm sobriâ rerum »veritatem adumbrasse videretur.» Pero *Jovio* y *Scaligero* se espresan así bajo el supuesto de que *Sabélico* estaba asalariado para escribir la Historia Veneciana, y ya queda dicho en esta biografía que semejante suposicion es falsa. Emprendió, pues, esta obra espontáneamente, pero pudo muy bien suceder que al escribir como escribió llevara alguna mira oculta de interés, en cuyo caso lo hizo á las mil maravillas, y llenó su objeto cumplidamente, porque el Senado de Venecia quedó tan satisfecho de la Historia, que le señaló una pension vitalicia de 200 ducados. Por esta razon, aun cuando no la haya compuesto de orden espresa del Senado, la aprobacion tan esplícita y tan omnímoda que le dió, bastó para que figure al principio de la *Coleccion de Historias* escritas de orden de la República, impresa en Venecia en 1718, en 10 tomos en 4.°

Concluiremos esta corta biografía con el juicio imparcial que hace el erudito *Marcos Foscarini* en su *Literatura Veneciana* acerca de la Historia compuesta por *Sabélico*, juicio con el cual está del todo conforme el sabio y piadoso *Tiraboschi*, pues lo inserta en su Historia de la

Volúmenes.	Precic. Rs. vn.

Literatura Italiana. Dice asi *Foscarini:* «Poco dopo si »accinse a questa impresa *Marcantonio Sabellico*, e fu »astretto a consumarla in soli qundici mesi per l'impa»zienza che qui se ne aveva. Della qual verità, anche »senza l'ingenua confessione di lui, ci assicura il conte»nuto della Storia medesima condotta sopra Annali di »poca autorità, e dove l'autore stesso dice apertamente »di non aver veduti quelli del *Dandolo*. Anzi nella fran»chezza di palesarci cotanta negligenza ci fa compren»dere ch'egli fu all'oscuro circa il valore di quell'opera, »nella quale presso che unicamente vienci conservata »memoria delle cose nostre; onde l'accusa mosagli contro »da *Giorgio Merula*, cioè che alla fede incerta delle Cro»nache troppo si rapportasse, non è del tuto senza fonda»mento, giacchè peccò trascurando le buone. Però non »dee recar meraviglia, se trovandosi lo Storico in penuria »di lumi, commise gli errori già notati da noi. A che ag»giunger potremmo, che non indaga quasi mai le circos»tanze, ò i veri motivi delle cose, toltane la guerra di »Ferrara avvenuta a'di suoi, circa della quale *Pietro Cir*»*neo* a torto lo accusa di poca fede. Fuor di ciò, se in »cualche altro luogo appar diligente, ne hanno il merito »le altrui narrazioni, ch'egli trascrive: siccome fra l'altre »osservasi nelle azioni di *Pier Mocenigo*, riportate à parte »colle parole di *Coriolano Cippico* Nobile di Traú, la cui »opera dettata con molta fedeltà e rara eleganza di stile »era comparsa in luce dieci anni avanti.»

7618. Sabellici (M. A. Cocc.) Opera quæ hoc volumine continentur: Epistolarium familiarum libri XII. Orationes XII. De situ Venetæ urbis libri tres. De Venetis Magistratibus liber unus. De Prætoris officio liber unus. De reparatione Latinæ linguæ libri duo. De officio scribæ liber unus. De vetustate Aquilejæ libri sex. Poemata; scilicet: Genethliacum Venetæ urbis unum. De apparatu Venetæ urbis Poema unum. De Vicetiæ ortu et vetustate unum. De Italiæ tumultu unum.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
De Coriolani luctu unum. De Munitione Sontiaca unum. De cæde Sontiaca unum. De incendio carnico unum. De Barionæ Cymba unum. De Hunnii origine unum. De inventoribus artium unum. De laudibus Deiparæ Virginis Elegiæ XIII.=*Venetiis.=Per Albertinum de Lisona*, 1502.=Folio pasta.	1	28
Edicion rara, pero menos completa y menos correcta que la que publicó *Celio Segundo Curion*, en Basilea, 1560, en casa de *Hervagio*.=Citada por Brunet, tomo 4, página 156.		
7619. Sabellici (M. A.) Annotationes veteres et recentes, ex Plinio, Licio, et pluribus authoribus. Philippi Beroaldi annotationes centum. Ejusdem contra Servium Grammaticum libellus. Ejusdem castigationes in Plinium. Ejusdem etiam appendix annotamentorum. Ioannis Baptistæ Pii, Bononiensis, annotationes. Angeli Politiani Miscellaneorum centuaria una. Domitii Calderini observationes quædam. Ejusdem Politiani Panepistemon. Ejusdem prælectio in Aristotelem, cui titulus est *Lamia*. Baptistæ Egnatii, Veneti, racemationes.=*Venetiis.=Iacobus Pentius de Leuco*, 1502.=Folio hol. fin., lom. de taf.	1	90
Bello exemplar con grandes márgenes.		
7620. Sabellici (M. Ant.) Epistolarum libri duodecim summa cum diligentia impressa. Venales reperiuntur in domo Ioannis Gormontii commorantis in clauso Brunello ad inter-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
signium duarum cipparum prope collegium Coquereti. *Al final dice:* «Habes, avidissime literarum »amator, hæc duodecim Epistolarum volumina, »Parrhisius (sic) impressa ædibus Ioannis Gor»montii (ubi ære modico tibi comparare valebis) »commorantis in Clauso Brunello sub intersignio »duarum cipparum Idibus Octobris anno ab In»carnatione Domini 1513.=4.° pasta, de letra »gotica.»	1	40
Buen exemplar.=Catálogo de Mr. M.***, núm. 1664, año de 1841.=En la portada tiene la marca del impresor *Juan Gourmont.*		
7621. Sabellici (M. Ant. Coccii) Exemplorum libri decem, ordine, elegantiâ, et utilitate præstantissimi.=*Argentorati.*=*Mathias Schurerius*, 1518.=4.° taf. enc., con mis arm., fil. mold. y cort. dor. (Thompson.)	1	315
Edicion rara publicada por *Juan Bautista Egnacio*, con una curiosa portada grabada.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 1249.		
7622. Sabiduría.—La Sabiduría y la Locura en el púlpito de las Monjas.=*Amberes*, 1757.=8.° pasta, con mis arm. dor.	1	13
7623. Sabine, ou matinée d'une Dame Romaine à sa toilette, à la fin du premier Siècle de l'ére Chretienne; pour servir à l'histoire de la vie privée des Romains, et à l'intelligence des auteurs anciens. Traduit de l' Allemand de C. A. Boettiger.=*Paris*, 1813.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	35

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
7624. SABINI (G.) Poemata, Georgii Sabini, Brandeburgensis, et numero librorum, et aliis additis aucta, et emendatiùs denuò edita. Scilicet: Elegiarum libri sex.—Cæsares Germanici.—De nuptiis Regis Poloniæ Carmen heroicum, continens præcipuas omnium Polonicorum Regum historias.—Ecloga de Gallo ad Ticinum capto.—Ecloga de nuptiis illustriss. Principis Alberti, Marchionis Brandeburgensis, primi Ducis Prusiæ.—Epigrammatum et Hendecasyllaborum libri duo.—Liber Carminum adoptivus.—Additæ sunt aliquot Epistolæ, cùm ipsius Sabini, tùm *Petri Bembi*, aliorumque eruditorum, et *Caroli V*, Imperatoris, de Sabino scriptæ.—Accesserunt etiam præcepta de Carminibus ad veterum imitationem artificiosè componendis, et quædam insuper Epistolæ anteà non editæ.=*Lipsiæ*, 1589.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	1	38
Buen exemplar.		
7625. SACCHINI (Fr.) De ratione libros cum profectu legendi libellus, deque vitanda moribus noxia lectione Oratio Francisci Sacchini, è Societate Jesu.—Editio tertia.=*Flexiæ*, 1617.=16.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	10
7626. SACHSIUS (Christoph. Gottlob). Vindiciæ secundùm libertatem pro Maronis Æneide, cui manum Joh. Harduinus nuperus assertor injecerat.=*Lipsiæ*, 1737.=4.° hol., con mis arm. dor.	1	21
7627. SACRA MUSA Iacobi Pinonis Condæi, Iacobi filii, Theologi et Canonici Parisiensis. Temnunt		

altissima ventos.=*Parisiis.*=*Apud Guillelmum Adam, viâ Clypearia vetere, ad Insigne Oleæ*, 1669.

Regia Musa Iacobi Pinonis, Iacobi filii, Theologi et Canonici Parisiensis.=*Ibidem*, 1669.

Musa amica Iacobi Pinonis, Condæi, Iacobi filii.=*Ibidem*, 1669.=4.° pasta. 1 72

Catálogo de Mr. Techener, núm. 8782.=Bello ejemplar, con las armas del Canciller *Seguier*, al cual está dedicada la obra.

7628. Sacra-Quercu (Th. de). Lexicon Philologicum, et Dictionarium Etymologicum : in quo voces latinæ tùm puræ tùm barbaræ, et quàm multa vocabula Anglicana ex originibus declarantur: Dictiones Hebrææ, Græcæ, Syntaxisque singularum vocum adjiciuntur: voces cognatæ significationis discriminantur: Quamplurima Authorum loca difficiliora enodantur: Phrases, Adagia, Formulæ, plurimaque venerandæ antiquitatis monumenta attexuntur: Radices Græcæ linguæ cum suis Etymologiis intexuntur: Syllabarum quantitates perquàm accuratè affiguntur. Et ne quid desit, propria nomina et fabulæ cum suis Mythologiis, nec non et Vocabularium Anglico-Latinum copiosissimum et perfectissimum subnectuntur. Summo studio et labore Thomæ de Sacra-Quercu. = *Londini*, 1677.=Fol. may., cart., intonso. 1 128

Diccionario muy util, conteniendo, entre otras curiosidades, el catálogo de las ciudades, pueblos y rios de la vieja Bretaña, para entender bien á los autores de historia y de geografía antiguas.

7629. Sacra Regum Historia heroico carmine expressa et in XII libros redacta per R. P. Gilber-

tum Filholium.=*Parisiis.*=*Apud Federicum Morellum*, 1587.=8.° reglado. taf. enc., fil., ric. mold. y cort. dor. (Encuad. antig.) 1 355

Bello exemplar, con la firma de *Balesdens* en la portada.=La encuadernacion de este libro es la mas hermosa muestra de lo que era el arte en aquella época.= Catálogo de Mr. Lefevre Dallerange, núm. 578.

7630. Sacrarum Apodixeon, seu Euclidis Christiani lib. II (Gulielmo Postello Barentonio autore).= *Parisiis.*=*Excudebat ipsi authori Petrus Gromorsus sub Phœnicis signo, juxta Scholas Remenses*, 1543.=8.° regl., taf. az., con los cost. forr. tabin., mold. y cort. dor. 1 63

Bello exemplar de Mr. Renouard, núm. 180.

7631. Sacrati.—Epistolarum Paulli Sacrati, Canonici Ferrariensis, libri sex, ab eodem denuò recogniti; nonnullis ad eum additis doctissimorum et eloquentissimorum virorum Paulli Manutii, et M. Antonii Mureti. Ejusdem in calce aliquot quæ præfationes vocantur.=*Ferrariæ.*=*Ex typis Victorii Baldini*, 1580.=8.° taf. enc., fil. mold. y cort. dor. 1 123

Encuadernacion antigua Italiana de aquel tiempo, con las armas de un Cardenal.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 3941.

7632. Sacro Arsenale, overo Prattica dell'Officio della Santa Inquisitione, di novo corretto et ampliato (per Natale Doriguzzi).=*Bologna*, 1679.= 8.° perg. 1 35

Catálogo de Mr. Techener, núm. 7069.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
7633. SACRO BOSCO (Joan.). Christophori Clarii Bamb, ex Societate Jesu, in Sphæram Joan. de Sacro Bosco commentarius. = *Coloniæ Allobrogum.* = *Crispinus*, 1608. = 4.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Rica y antigua encuad.) Comprado á Mr. Techener.	1	192
7634. SACROBUSTO.—Johannis de Sacrobusto, Angli viri clarissimi, Spera (*sic*) mundi feliciter incipit. GERARDI Cremonensis, viri clarissimi, theorica Planetarum. = *Venetiis.* = *Per Franciscum Tenner de Hailbrun*, 1478. = 4.° pasta fin., con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Bello exemplar del Dr. Luzuriaga. = Citada por Brunet, tomo 4, pág. 160, col. 1.	1	42
7635. SADOLETUS.—Jac. Sadoleti, Cardinalis et Episcopi Carpentoractensis, viri dissertissimi, Opera quæ exstant omnia: quorum plura sparsim vagabantur, quædam doctorum virorum curâ nunc primùm prodeunt. = *Veronæ.* = *Ex Typographia Joan. Alberti Tumermani*, 1737—38. = 4 tomos 4.° vit. Citada por Brunet, tomo 4, pág. 162.	4	200

Jacobo Sadoleto, Cardenal, y uno de los escritores mas eminentes del siglo XVI, nació en Módena á 22 de julio de 1477. Su padre *Juan Sadoleto*, que murió el 22 de noviembre de 1512 á la edad de 68 años, era un habil Jurisconsulto y Profesor de Derecho en Ferrara, á donde llevó á su hijo *Jacobo* para darle la mas esmerada educacion. Dotado de gran talento y de felicísima memoria, hizo grandes progresos en las lenguas Griega y Latina, en la Poesía, la Elocuencia y la Filosofía, bajo la direc-

cion de hábiles maestros, entre ellos *Nicolás Leoniceno*, que esplicaba á *Aristóteles* y fué compañero de su padre.

Habria deseado este que *Sadoleto* siguiese la carrera del Foro; pero la inclinacion decidida de *Jacobo* por la Filosofía y las Bellas Letras obligaron á su padre á que le permitiera ir á Roma á perfeccionarse en ellas en tiempo del Papa *Alejandro VI*, cuando apenas contaba 22 años. Allí encontró un magnífico protector en el Cardenal *Oliverio Carrafa*, ó mas bien un amigo, que le nombró su Secretario y le dió un canonicato en la iglesia de San Lorenzo *in Damaso*.

Sadoleto continuó en Roma sus estudios favoritos bajo la direccion del famoso *Scipion Fortiguerra*, ó sea *Carteromaco*. Su reputacion de erudito y su mérito particular le granjearon la amistad de varios Prelados, entre otros *Federico Fregoso*, Arzobispo de Salerno, que quiso tenerlo inmediato á su persona despues de la muerte del Cardenal *Carrafa*, acaecida el 20 de enero de 1511. En casa de este Cardenal conoció á *Pedro Bembo*, con quien contrajo la amistad mas estrecha, que duró despues toda su vida.

Apenas habia ascendido al Pontificado *Leon X* cuando, conocedor del mérito de *Sadoleto*, lo nombró su Secretario, juntamente con *Bembo*. Este empleo, tan lleno de brillo, no le distrajo de sus estudios, sino que continuó *Sadoleto* asistiendo á las reuniones literarias, de las cuales era uno de los principales ornamentos, desempeñando la Secretaría con suma honra, porque, aun en aquel siglo de sabios, habia pocas personas que escribieran con la facilidad y la finura con que lo hacia *Sadoleto*.

El afecto que el Papa le profesaba, y el favor que con él gozaba, pudieron haberle servido para adquirir beneficios y dignidades, y procurar su propio engrandecimiento; pero *Sadoleto* carecia de ambicion, y era sumamente desinteresado. Así es que nada solicitó para sí propio, sino para los sabios sus amigos, llevando su abnegacion hasta el punto de rehusar por mucho tiempo el Obispado de Carpentras, que le confirió *Leon X* mientras *Sadoleto*, llevado de su piedad, se hallaba en peregrinacion en el Santuario de Loreto; viéndose el Papa en la necesidad de apelar casi á la violencia para que admitiera el Obispado.

Muerto *Leon X* sucedióle *Adriano VI*, que no era afecto ni á la literatura ni á las artes. Educado este Papa segun el antiguo método de la Escolástica, Teólogo consumado y de

costumbres muy severas, al ver en la escalera del Vaticano al magnífico *Apolo* de Belvedere, apartó la vista con indignacion, creyendo tener en su presencia la estátua de un ídolo. Ningun mérito podian tener á sus ojos la cultura ni la elegancia y pureza del estilo. Así es que, cuando le presentaron las cartas que escribia *Sadoleto* como Secretario, las calificó de *cartas poéticas*, llevando su aversion á las Bellas Letras hasta el estremo de considerar casi como idólatras á los imitadores de *Ciceron*. Retiróse entonces *Sadoleto* á su Obispado de Carpentras en abril de 1523, causando su ausencia grandísimo sentimiento en Roma, á cuyo propósito escribia *Gerónimo Negro* á *Marco Antonio Micheli* en estos términos: «Pur il nostro amantissimo *Mons. Sadoleto* se ne va »con sommo dispiacer di tutta questa corte. Et credo, che »se in questi tempi si servasse l'usanza antica di mutar le »vesti per mestizia, egli non troveria forse manco di venti»mila uomini, che lo fariano, si come trovò *Marco Tullio*. »Pare ad ogni huomo da bene, che la bontà et la virtù di »Roma se ne vada con sua Signoria, et in vero è cosí.»

Pero *Clemente VII*, sucesor de *Adriano*, se apresuró á llamarlo á Roma, restituyéndole á su empleo deseoso de oir sus consejos. *Sadoleto* volvió á su antiguo puesto con bastante repugnancia, y con la reserva de restituirse á su Obispado pasados tres años, lo que verificó con la mayor puntualidad, teniendo la fortuna de no haber presenciado el horrible saqueo de Roma por las tropas de *Carlos V*, que aconteció á los veinte dias de su salida de aquella capital en 1527. Si *Clemente VII* hubiera seguido los sanos consejos de su Secretario *Sadoleto* para no entrar en la liga contra el Emperador, Roma no hubiera sufrido la humillacion ni el saqueo. Pero en vano *Sadoleto* le advirtió los peligros á que le esponia semejante imprudencia; y el Papa vió sus Estados invadidos, su capital destrozada, y su propia persona á merced del vencedor.

La casa y los muebles de *Sadoleto* sufrieron la misma suerte que todos los palacios y casas de Roma; y para colmo de su desgracia su biblioteca, rica en manuscritos y libros preciosos, cuya reunion le costó tanto trabajo, y que acababa de ser embarcada con direccion á Francia, se perdió sin saber cómo á consecuencia de haberse apestado el buque que la conducia, y de no haberlo admitido á plática en ninguno de los puertos á donde arribó. Así se lo escribia al

mismo *Gerónimo Nigro* en 9 de setiembre de 1527. «Cùm »enim direptis rebus cæteris (le dice) libri soli superstites, »ab hostium injuria intacti, in navim conjecti, ad Galliæ »littus jàm pervecti essent; incidit in vectores et in ipsos fa»miliares meos pestilentia. Quo metu ii permoti, quorum ad »littora nàvis appulsa fuerat, onera in terram exponi non »permisere. Ita asportati sunt in alienas et ignotas terras: »exceptisque voluminibus paucis, quæ deportavi mecum »huc proficiscens, mei reliqui illi tot labores, quos impen»deramus, Græcis præsertim tot codicibus conquirendis un»dique et colligendis; mei tanti sumptus, meæ curæ, omnes »iterùm jàm ad nihilum reciderunt. Ex quo sat perspectum »est, præter communes cum genere Italo hoc tempore ini»micitias, proprium adversùm me bellum gerere fortunam. »Sed nihil illa proficiet: maximum habeo in summo Deo, »non parum in æquitate animi perfugium. Non me tantùm »quotidianæ illius injuriæ convellunt, quantùm assuefaciunt »ferre hæc humana fortiter atque constanter: atque eo qui»dem fortius, quod Deum mihi patronum non deesse intelligo; »nullo hoc merito, nullis virtutum officiis fateor.» Fueron parte á que *Sadoleto* sobrellevara estas desgracias la cultura de las Letras y el amor que profesaba á sus diocesanos, á quienes libró de las garras de varios usureros Judíos, auxiliándoles con su escasa fortuna, que consistia solamente en la renta del Obispado de Carpentras, la cual no pasaba de 1600 escudos de oro. Con ella, sin embargo, fundó varias escuelas de primeras letras, hallando en su piadosa economía los medios de socorrer cuantas necesidades llegaban á su noticia.

Hacia ya algun tiempo que *Sadoleto* se hallaba en su Diócesis cuando el Rey *Francisco I* emprendió un viaje á Lyon. *Sadoleto* fué inmediatamente á visitarle, recibiendo de aquel Monarca la mas cordial acogida. *Paulo III*, que sucedió á *Clemente VII* en 1534, volvió á llamar á *Sadoleto* á Roma, nombrándole individuo de la Congregacion de Reforma encargada de preparar las materias que habian de someterse al Concilio, convocado primero para Módena, despues para Vicenza, y que se celebró por último en Trento. Obedeció *Sadoleto* el mandato del Papa; mas viendo que cuantas congregaciones y asambleas se habian reunido con este objeto no producian fruto alguno conforme á sus previsiones, pidió con instancia al Pontífice permiso para restituirse á

su iglesia. Pero *Paulo III* tenia puestas sus miras en él, porque semejante Obispo necesariamente debia ser muy util al bien de la Iglesia universal, por cuya razon, y por acercarlo mas á su persona, lo creó Cardenal en 22 de diciembre de 1536. La nueva dignidad de que se vió investido le hizo redoblar su celo en bien de la Iglesia y de la Santa Sede, sin variar por esto en nada sus costumbres. Siempre modesto y desinteresado, solo pensó en servir á sus amigos, y particularmente á *Bembo*, que tambien se vió elevado á la púrpura por el favor de *Sadoleto*, así como al Abad *Gregorio Cortés*, á *Gerónimo de Capoferro*, Obispo de Niza, y *Tomás Campegio*, Obispo de Feltoi, Prelados de gran mérito, que fueron admitidos en el Sacro Colegio de la misma manera.

Lejos de ofenderse *Paulo III* de la libertad é independencia con que el nuevo Cardenal le daba sus consejos y sus amonestaciones, le manifestó siempre el mayor afecto, hasta el punto de llevarlo en su compañía en el viaje que hizo á Niza en 1538 con motivo de la entrevista del Emperador con el Rey de Francia. *Sadoleto* contribuyó mucho á la tregua que allí celebraron los dos Monarcas. Estaba Niza demasiado cerca de Carpentras para que no deseara visitar su Diócesis, y el Papa creyó que no debia negarle tan justa demanda, pero solamente le concedió permiso por algunos meses, si bien él, con pretesto de atender á su salud, prolongó su estancia en medio de un pueblo que le amaba tanto cuanto era de él amado. Entonces fué cuando desde Carpentras escribió en 1539 á los Ginebrinos que acababan de abrazar el Protestantismo, aquella preciosa carta tan tierna como patética, verdadero monumento de elocuencia y de caridad cristiana, que con dificultad se presentará otra igual desde los tiempos de *San Juan Crisóstomo*. En ella habla *Sadoleto* á los Calvinistas Ginebrinos como podria hablarles un Apostol. Llámalos Hermanos muy amados en Jesucristo: «*Carissimi* »*in Christo Fratres*, pax vobis et nobiscum, hoc est, cum Ca»tholica Ecclesia: Y mas adelante: «*Visum est Spiritui Sancto* »*et mihi* (sic enim Scriptura loquitur) scribere aliquid ad vos, »et eam animi curam ac sollicitudinem, quam pro vobis ca»pio, litteris vobis declarare.» Prosigue mas adelante, y dice: «¿Quid ergo est? cùm meus erga vos amor, et mea in »Deum pietas me cogat, ut tanquàm frater fratribus, et »amicus amicis, intimum omnem animi mei sensum vobis »liberè exponam: vos primùm rogatos volo, ut bonitatem

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

»illam vestram, quâ semper uti consuevistis, mihi quoque »in præsentia, meis non ingratè accipiendis et legendis litte- »ris præbeatis. Spero enim, si æquis modò mentibus hæc »quæ scribo attendere volueritis, vos, si non consilium »meum, at animum certè rectum et simplicem, et vestræ in »primis salutis cupientem, non minimùm probaturos: neque »me quæ mea sunt, sed quæ vestra commoda atque bona, »quærere intellecturos. Neque ego tamen spinosas et subti- »les ordiar disputationes: quam Philosophiam beatus *Paulus* »vocat, et fideles Christi semper monet, ne se per eam pa- »tiantur decipi: per quam isti quidem vos circumduxerunt, »cùm inter imperitos obscuram quamdam jactarent Scriptu- »ræ interpretationem, fraudemque et malitiam, præclaro illo »quidem, sed falso atque alieno doctrinæ et sapientiæ no- »mine honestarent.» Y concluye así: Vosque et oro et hor- »tor, fratres mei Genevenses, ut discussis aliquandò ab ocu- »lis mentis vestræ erroris nebulis, et patefactâ luce, ad »cœlum illud oculos attollentes, quod perpetuam patriam »vestram, si in unitate Ecclesiæ manseritis, proposuit vobis »Deus: redire in concordiam nobiscum, et fidele obsequium »præstare matri nostræ Ecclesiæ, colereque Deum in uno »nobiscum spiritu jam velitis. Nec si mores nostri vobis for- »tasse displicent, si quorumdam culpâ splendor ille Ecclesiæ, »qui perpetuus et incontaminatus esse debuit, aliquandò fit »obtusior; vestros id animos moveat, aut in diversam et con- »trariam trahat partem. Odisse forsitan personas nostras »potestis (si id ab Evangelio conceditur) doctrinam certè »et fidem habere odio non debetis, scriptum est enim: *Quæ »dicunt, facite.* Neque verò nos aliud dicimus, quàm quod »nostram vestræ salutis cupiditatem vobis indicamus. Quæ »si à vobis, Genevenses carissimi, in bonam partem fuerit »accepta: si me amantissimum vestri gratis animis audieri- »tis, non pœnitebit vos profectò, et apud Deum recuperatæ »pristinæ gratiæ vestræ, et apud homines laudis. Ego quæ »me partes sunt, et quod benevolentia erga vos mea mihi »præscribit, assiduus ero ad Deum pro vobis deprecator: »meo quidem ipse indignus vitio, sed forsitan caritas efficiet »me dignum. Tùm autem quicquid valeo, possumque, etsi »id quoque parvum admodùm est, sed si quid est in me in- »genii, consilii, auctoritatis, diligentiæ, id ita vobis totum »et vestris opportunitatibus defero; ut pro magno meo com- »modo habiturus sim, si vos aliquod ex me commodum fru-

»ctumque meæ operæ et laboris, et in divinis rebus et in »humanis percipere potueritis. Extremum est, ut vos orem, »ut eum nuntium, quem ad vos cum his litteris misi, eà co- »mitate ac benignitate accipiatis, quam et humanitas vestra »et jus gentium, et in primis Christiana mansuetudo postu- »lat et requirit: quod vobis honestum, mihi autem vehemen- »ter futurum est gratum. Deus vos dirigat, et propitius »tueatur, fratres carissimi. Carpent. XV. Cal. aprilis »MDXXXIX.»

Llamado á Roma *Sadoleto* en 1542 fué nombrado por el Papa Legado cerca de *Francisco I* para escitarlo á conservar la paz. Conocia este Príncipe el talento y las virtudes del Legado, y desde luego le concedió cuanto le pedia; pero no habiendo sido tan feliz el Cardenal *Contarini* en su Legacion con el Emperador *Carlos V*, hubieron de quedar infructuosos los proyectos de paz de la Santa Sede, á pesar de la conocida habilidad de sus negociadores.

Concluida su Legacion volvió *Sadoleto* á Carpentras; pero necesitando el Papa sus consejos en las reuniones preparatorias para la celebracion del futuro Concilio, lo llamó nuevamente á Roma en 1543. Proporcionóle este viaje una nueva ocasion de mostrar su gran desinterés, porque terminada su Legacion diez dias antes del mes que ya habia cobrado, restituyó con la mayor escrupulosidad las dietas correspondientes á esos pocos dias que le faltaban para cumplir.

El año siguiente de 1544 asistió á la entrevista del Papa con el Emperador en Busseto (cerca de Parma), en la cual se trató de la paz con Francia. Viendo entonces que su larga permanencia en Italia y su avanzada edad no le permitian desempeñar las funciones episcopales, logró del Papa que nombrara Coadjutor de su Obispado á su sobrino *Paulo Sadoleto*.

Tranquilo entonces respecto á la buena administracion de su Diócesis, pasó los últimos dias de su vida dedicado á los deberes de su alto ministerio y á la cultura de las Letras, y murió en Roma á 18 de octubre de 1547, á la edad de 70 años, 3 meses y 6 dias. Enterrósele sin pompa alguna, conforme á sus disposiciones, en la iglesia de *San Pedro Advincula*, que era la de su título de Cardenal, con el siguiente epitafio que la piedad de sus sobrinos consagró á su buena memoria.

D. O. M. S.

JACOBO SADOLETO, EPISCOPO CARPENTORACTIS,
S. R. E. PRESBYT. CARDINALI,
VIRO, MORUM GRAVITATE, PRUDENTIA
ET VITÆ INTEGRITATE PRÆSTANTISSIMO,
DOCTRINA ET ELOQUENTIA CUM IIS, QUOS MIRATA EST
ANTIQUITAS, COMPARANDO,
PAULUS SADOLETUS, EPISCOPUS CARPENT.
ET CAMILLUS SADOLETUS, FRATRUM FILII,
MŒSTISSIMI MULTIS CUM LACRYMIS
PATRUO B. M. POSUERUNT.
VIXIT ANNOS LXX. MENSES III. DIES VI.

Tal fué la vida del Cardenal *Sadoleto*. Hemos presentado á nuestros lectores uno de los hombres mas grandes del Renacimiento; un hombre que pasó toda su vida en hacer bien y en escribir bien; un Obispo, un Cardenal cuya ciencia teológica escitó la admiracion de los amigos y aun de los enemigos de la Iglesia; un orador cuya elocuencia es la que mas nos recuerda la de *Ciceron*, por confesion de los escritores de su tiempo; un Filósofo cuyas ideas, superando las de *Aristóteles*, le elevan al nivel de *Platon;* un Cristiano cuya vida se encaminó constantemente hácia la perfeccion evangélica por el ejercicio de las mas nobles facultades del alma, y por la práctica de todas las virtudes que inspira el amor de Dios y de los hombres; *Jacobo Sadoleto*, en fin, modelo de castidad en una época corrompida; de frugalidad y desinterés en una época de disipacion y de avaricia; y de tolerancia en aquellos tiempos turbulentos de discusiones y de odios religiosos. Su elogio se encuentra en todas las historias del siglo XVI. Lleno de dulzura y de sensibilidad, hallábase dotado de una gran nobleza de alma y de un notable desinterés. Piadoso sin supersticion, lleno de celo por la fe, pero enemigo al mismo tiempo de toda violencia, su conducta exemplar deberia haber bastado por sí sola para hacer á los hombres buenos y felices. Incapaz de rebajar, como otros, el mérito de sus adversarios, hacia completa justicia al talento de *Calvino* y de *Bucero*, así como á las cualidades amables de *Melanchthon*. *Erasmo* le consultaba con frecuencia, teniendo que arrepentirse alguna vez de no haber seguido sus consejos. Por último, fué amado de los Protestantes y admirado de los Católicos, como lo prueba la

siguiente carta que escribió á *Juan Sturm*, en la cual vemos cómo *Sadoleto* sabia corregir con dulzura á los que se estraviaban del buen camino, y reunir el vigor de la argumentacion en la refutacion de sus errores, con la suavidad para invitarles á un saludable arrepentimiento.

Jacob. Sadoletus, S. R. E. Cardinalis, Joanni Sturmio S. D.

«Legi librum tuum, quem in eos commentarios edidisti, »quos corrigendis moribus rebusque Romanis, vos à me et »à cæteris, qui hanc unam ob causam tunc vocati conveni»mus, conscriptos, affirmantes Concilium appellatis. Qui »quidem liber multa habere mihi visus est, quæ sint homine »libero et erudito digna. Nam et elegantià verborum impri»mis refertus est, et copià sententiarum, liquidòque apparet »in eo te (id quod optimi judicii signum est) perstudiosum »M. Ciceronis scriptorum esse. Ego verò qui bonis ingeniis »favere sum solitus, hoc te nomine mirificè diligo quod libe»ralibus litteris institutus, genus scribendi ineptum et bar»barum longè à te alienum esse voluisti. In quo similitudo »quædam mihi tecum est conciliatrix benevolentiæ. Quan»quàm id quod ego dumtaxat cupio adsequi, tu jàm es egre»giè consecutus, ut et copiosè ac eleganter, et latinissimè »loquare. Non enim si sententiis quibusdam de Sancta Ca»tholica Fide, ac de monumentis majorum nostrorum inter »nos dissentimus, quod ego facilè tot jàm sæculorum legi»bus decretisque acquiesco, vos nova quædam in Ecclesia »commovistis, quæ ad æquos et peritos judices sustinere erit »perdifficile, iccircò minùs consentire in bonarum littera»rum societate debemus quo maximè vinculo hominum in»genuorum conjunctio continetur. Quapropter tibi nil simu»lans dico, quod palàm etiam cùm facultas datur, soleo et »commemorare et loqui, me *tibi*, et *Melanchthoni*, et *Bucero* »hominibus doctissimis, planè benevolum, et ex animo fau»torem esse. Utinam omnibus sensibus unà omnes consenti»remus, in quo rectiùs, ut ego opinor, vos communi et per»petuo Ecclesiæ judicio hæretis, quàm novas interpretatio»nes et sententias quæreretis. Sed quomodò quidem se »caussa nunc habet, non possum hoc negare humanitati meæ, »ut non eos plurimùm diligam, quos in optimis artibus video »plurimùm esse versatos.

»Illud nollem, mi Sturmi, valdèque mihi id molestum ac»cidit, quod vidi tantùm nitorem orationis, quantus in te

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

»est, infinitis penè conviciis, et contumeliarum asperitatibus »inquinari. At ego arbitrabar hoc unius Lutheri proprium »esse, irruere in omneis homines videlicet cum impetu et »clamore, à vobis autem hominibus liberaliùs eruditis, longè »id abesse. ¿Quonam igitur modo hæc labes in tuum tale »ingenium incidit, aut quæ non sunt in tuo libro plena ma»ledictis et acerbis objurgationibus loca? cùm turpitudines »nostras, consceleratas voluntates, crudelitatem nefariam, »flagitia, scelera ubique inculcas et repetis, scilicet nos qui »à vobis dissentimus, uno nomine omneis in vituperationem »vocans, cùm tamen si de singulis judicium faciendum sit, »et major sit copia bonorum virorum in urbe Roma, eorum »inquam qui Sacerdotiis præsunt, quàm malorum, et virtus »ac religio in eàdem urbe, summo apud omnes in pretio at»que honore sit. Quare, mi Sturmi, hoc loco requisivi non»nihil, cùm prudentiam, tùm humanitatem etiam tuam. Nam »quod me nominatim gravissimè accusas, partim, si forte »recordor, quòd quibusdam meis in commentariis damnave»rim causam vestram, quam tu dicis mihi ignoratam fuisse, »partim quòd falsum testimonium, hoc enim uteris verbo »sanè quàm atrociter, *Clementi* Pontifici bonitatis et religio»nis dederim. Agitur annus jàm undecimus, cùm ego scri»bebam commentarios illos, neque quemque ex vobis pro»positum mihi habebam, præter unum Lutherum, non enim »tùm vos satis noveram, Carpentoracti præsertim habitans, »quo rariùs talium et scriptorum et hominum fama perfere»batur: *Lutherus* mihi erat notùs, de quo ea quæ narro viri »boni facilè judicabunt, utrùm veriùs dicta à me in illius ho»minis more reprehendendo sint, an quæ tu profers in eodem »laudando, neque tamen propterea te falsum testem dixerim. »Quod verò causam incognitam condemnare fuerim ausus, »quod quidem esset arrogantiæ crimen et temeritatis, tu me »planè hoc crimine eodem tuo hoc in libello liberas. Propo»nis enim certo loco dogmata disciplinæ vestræ, in quibus »illa perspicuè reperiuntur, non enim omnia tùm persecutus »sum, quæ ego in meis scriptis non probanda duxi, et tamen »in tali, et tempore et caussa moderatè admodùm, ut mihi »videtur, et satis clementer in illis commentariis locutus »sum. Nam quod ad *Clementem* Pontificem attinet, ego lau»dem tribuo homini mihi cognito, tu quem habes incognitum »falsò à me laudari insimulas. Uni igitur nostrûm major fides »adjungenda est: utinam ille quidem quemadmodùm insti-

»tuerat, probitatem et modestiam, quâ mirificè à natura erat »præditus, perferre ad extremum, et similis sui semper per»manere potuisset, crede mihi, pauca admodùm in Pontifice »illo desideraremus; sed bellis odiisque distractus, quæ non »tàm suo quidem et proprio judicio quàm ministrorum, sibi, »non domino servientium, factionibus susceperat, descivit »non minimùm à more pristino bonitateque naturæ. Litteris »quidem tàm humanis, quàm etiam sacris, ita erat instru»ctus, ut, quod mirabile nobis omnibus videbatur, postquàm »Pontifex factus esset, ita didicerit latinè loqui, quod antê »non faciebat, ut et longa et gravis facilè illi suppeteret »oratio, neque sacrum unquam codicem deponeret de mani»bus. Habeo iterùm meum testimonium de *Clemente*, neque »id tamen falsum. Sed et si tu acerbiùs multò, et immitiùs »quàm conveniebat, ei quæ à te exspectabatur humanitati, »gravissimorum criminum reum me facere voluisti, in quo »ego curavi ut humaniter tibi à me esset responsum, pote»ratque forsan nonnulla in animo meo ex ea re oriri offen»sio, tùm autem eadem arma mihi sunt in promptu, quibus »tu multùm te proficere posse arbitratus es, tamen omnia »condonans ingenio et eloquentiæ tuæ, meumque in eo mo»rem conservans, non enim soleo irasci conviciatoribus »meis cùm præsertim id quod Christiano homini dignum »est, patientia nostra probationem habeat, ut *Paulus* inquit, »neque videam ex tuis maledictis, quid aut veritati, aut »existimationi meæ detrahatur. Tibi rursùs confirmo etiam »atque etiam me tibi valdè ex animo benè velle, lætarique »plurimùm quod tale ingenio ad litteras bonas se dederit, »non enim diffido fore ut ad majorem quoque modestiam ac »mansuetudinem et mens aliquandò tua, et oratio converta»tur. Equidem quod ad me attinet, si quid fortè acciderit, »quod *tibi* et *Melanchthoni* et *Bucero* commodum aut gratum »facere possim, reperietis me profectò, factis etiam paratio»rem quam verbis, ut nullum à me officium benevoli erga »vos hominis desiderari sim passurus. Carpentoracti.»

El estudio que hizo en sus primeros años de los autores Clásicos, y el ejemplo de tantos escritores elegantes como habia en Roma en aquella época, formaron de *Sadoleto* uno de los escritores latinos mas cultos que hemos alcanzado. Así es que en sus cartas familiares, y en las que escribió á nombre de los Sumos Pontífices *Leon X*, *Clemente VII* y *Paulo III*, tenemos ocasion de admirar la felicidad con que supo

imitar á *Ciceron*, sin dejarse llevar por eso del servil *purismo* con que siguieron á tan ilustre modelo *Bembo*, *Longueil* y toda la turba de los *Ciceronianos*. Estaba tambien dotado de felices disposiciones para la Poesía, y si hubiera cultivado este ramo tan principal de las Bellas Letras, hubiera podido rivalizar con los mejores Poetas neo-latinos, como puede verse en sus dos Poemitas titulados *De Laocoontis statua* y de *Cajo Curtio, et Curtio Lacu.*

Pero en donde desplegó todo el raudal de su vasto saber fué en sus dos obras *de Liberis rectè instituendis*, y *de Laudibus Philosophiæ*. En la primera trata con tal cordura de todo lo concerniente á la educacion literaria y moral de los niños, da preceptos tan oportunos, y discurre con tanta exactitud acerca de todas las artes y ciencias en que deben instruirse los jóvenes, que esta sola obra, á pesar de que hace mas de tres siglos que se halla escrita, es mucho mejor que la mayor parte de los ensayos y métodos de educacion que se han publicado en nuestros dias, en que, para mengua nuestra, solemos llamar bárbaros á nuestros mayores. Así lo dice el erudito y piadoso Abate *Tiraboschi* en su Historia de la Literatura Italiana, y la Biografía universal de *Michaud* añade que el tratado de *Educacion* de *Sadoleto* siempre será consultado con fruto, á pesar de todos los métodos recientemente publicados.

Por lo que hace al tratado de *Laudibus Philosophiæ*, escribiólo *Sadoleto* á imitacion de otro tratado que con igual título escribió *Ciceron*, y que no ha llegado á nuestros dias. Está dividido en dos libros. En el primero introduce al célebre *Fedro Inghirami* acusando á la Filosofía de perjudicial é inutil. En el segundo la defiende con grande acierto; y en la acusacion y en la defensa se muestra muy versado en todos los ramos de la Filosofía, y trata con grande elegancia y con profundas razones una materia tan vasta y tan dificil de ser bien tratada como es la Filosofía, que no puede leerse sin estraordinario placer. Obra digna por cierto del magnífico elogio que de ella hace el Cardenal *Bembo*, diciendo: «Equi»dem ab illis Augusti temporibus, quæ profectò maximè »omnium summis et præstantibus ingeniis claruerunt, nullum »legi scriptum, ut mihi quidem videtur, appositius, splen»didius, nullum melius, nullum *Ciceroniano* mori, stylo, fa»cundiæ denique vicinius.»

Concluiremos esta biografía insertando la contestacion

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

que *Sadoleto* dió á esta carta de *Bembo*, la cual no se halla entre las obras de aquel Cardenal, pues fué publicada la primera vez por *Tiraboschi* en su obra titulada *Biblioteca Modenese*, tomo 4, págs. 448 y sig., edic. de Módena, 1781—1786. Dice así.

Jacobus Sadoletus Petro Bembo S. P. D.

«Cùm legissem litteras tuas, quas *Paulus* Romà rediens »ad me attulit, ad illius rescriptas abs te suavissimè, equi»dem cepi incredibilem voluptatem, tùm de judicio quod tu »in illis de meo *Hortensio* facis, tùm de amore illo eximio ac »singulari, quem erga me vivere apud te semper tu quidem »atque omnibus in locis, sed in his ipsis præcipuè litteris ar»dentiùs quodammodò expressiùsque declaras. Sed in illa »animi mei jucunditate ac lætitia illud molestum mihi fuit, »quod intellexi tibi *Paulum* prope obsecranti, ut ex itinere »ad te diverteret, non potuisse morem ab eo gestum iri, cùm »præsertim et ipse summè istud idem appeteret, et tu eis in »scribendo precibus, eisque verbis uterere, nihil ut omninò »fieri posset amantius. His ego de rebus cùm jàm pridem cu»perem scribere ad te, tibique indicare quàm variè fuissem »et quàm vehementer ex tuis litteris affectus, ante hunc »diem mihi occasio non est data, vel propter plurimas oc»cupationes, quas hæc tempora, et sacrum hoc munus nobis »fungentibus hujusmodi Sacerdotio anniversarias ferunt, vel »quia cùm aliam haberem causam nullam istuc scribendi, »singulariter ad te litteras dare veritus sum, ut si jàm ita »fecissem, non tàm cepisse oblatam occasionem, quàm ac»cersivisse eam ipse, et conquisivisse viderer. Et est tamen »alias opinor inter nos scriptum non tàm litteris quàm fideli »amicitiæ memoria conjunctionem nostram contineri. Nunc »verò cùm eis hominibus essem responsurus, quos præter»mittere salvo officio non liceret, dederat enim ad me litte»ras *Lazarus*, atque cum eo unà *Aonius Palearius*, præstanti »ingenio vir, qui etiam poema suum ad me miserat, in quo, »ut tute scis, et de te et de me honorifica mentio est facta: »hisce igitur rescripturus, ratus sum tempestivum te quoque »unà cum illis et litteris meis salutare et alloqui. Itaque sci»to tantum me voluptatis ex tua mei Dialogi approbatione »cepisse, ut nunc demùm aliquid mihi confecisse videar, »postquàm tuum gravissimum atque eruditissimum interces»sit judicium. Etenim magnitudo argumenti, operis difficul-

Volú-menes.	Precio. Rs. vn.

»tas, subtilitas, et varietas earum rerum, quæ in illo opere »tractantur, et priùs vehementer exercitum me habuerat, et »re tandem ad exitum perductâ, post anxium quoque du- »biumque reddebat, verentem scilicet ne ab eo signo, quod »mihi proposuissem, sicut evenire solet nimis altè scanden- »tibus, caligine quâdam animi quasi abductus fuissem. Qua- »re hoc ipsum pertimescens miseram ad te meum librum, »quem habeo doctrinæ omnis, omnisque eloquentiæ *Kanona;* »qui si binâ lectione, ut scribis, nulla in re adhuc te offen- »dit, magnâ medius fidius curâ, et magnâ sollicitudine sum »levatus. Nam illud quidem prudentissimè adscribis, egere »rem majore consideratione, antequam liquidò ferri senten- »tia possit, teque id daturum operam esse confirmas, ut dili- »gentius consideres, cùm primùm liber in manus tuas redie- »rit. Certè enim, mi Bembe, aut hæc diutiùs pendenda et »examinanda sunt, aut nihil est omninò ullo in genere litte- »rarum, quod gravem curam aliquam, animadversionemve »postulet. Itaque exspectabo promissum tuum, publicatio- »nemque sustinebo, quoad tu me absolveris, neque urgeo »tamen, nec plus tibi oneris impono, quàm quantùm oppor- »tunitas tua commoditasque patiatur, tantùm dico sine hor- »tatione tuâ vel jussu potiùs me meum neutiquam emissurum »esse. Quòd si quæris nunc quid agam, aggressus sum *de* »*Gloria.* Post *de optimo Principe*, sive *de Republica* mihi scri- »bere statutum est: etenim nescis quo pacto, à puero usque, »in animo mihi fuit reddere eos libros, quos M. Tullii desi- »deramus: temerarium id fortassè, sed tamen non humilis »animi. In his porrò omnibus aut ad te, aut de te aliquæ »partes mihi erunt, nam tecum quidem nihil ejusmodi audeo, »ne aut arrogans sim, si me tecum componam, aut obscu- »rem certè eam gloriam meis scriptis, quam tu ex tuis cla- »rissimam es consecutus. Atque ut hæc de me tibi expono, »sic aveo scire à te, quid tu in præsentia agas, ecquandò »historiam tuam simus habituri, quam quidem maximopere »videre expetimus. Sed hæc hactenùs, et quidem longiùs »quàm volui, fluxit hæc oratio. Venio nunc ad partes amo- »ris, quæ mihi quidem abs te nunquàm accidunt novæ, quo- »tidie tamen videntur uberiores, ad quas ¿quid ego dicam, »nisi te mihi omnium hominum meritò esse charissimum at- »que jucundissimum? Nam nec vetustior mihi cum quoquam »necessitudo est, nec amicitia constantior, nec officiorum »vicissitudo frequentior, neque verò ullius aut virtus, aut

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

»fama, aut dignitas, aut mores humanissimi, singularisque »illa comitas non meo solùm, sed omnium amore magis digna »est; quæ cùm omnia me capiunt, atque incendunt, tùm vero »amore tui ardeam atque deflagrem necesse est, quod tan- »tùm me à te intelligo amari. Sed rursùs feror quà minime »necesse est: testata enim jàm diu ista inter nos sunt, et ob »eam caussam repetita nunc à me, quod in tuis ad *Paulum* »litteris etiam sunt commemorata; cui quidem *Paulo* do »apud te verissimum testimonium, quod invitus et gemens »à tuo peroptato congressu, ad quem miro studio contende- »bat, distractus est. Multa in caussa fuerunt, sed in primis »diversitas itineris, quâ propter anni tempus necessariò »coactus est uti; via enim Aurelia, et infero partim mari, »non ut tu arbitrabare, Cassia ad nos pervectus est, atque »is nil vehementius cogitat, quàm quo pacto celeriter te »invisere possit, cujus est et visendi et salutandi cupidissi- »mus, et cui se totum dedere optat, et quasi dicare. Sed ego »plùs etiam tibi polliceor; me enim ipsum una cum eo, aut »certè alterutrum nostrum propediem visurus es: increbre- »scit enim de Concilio hominum sermo, mihique ab urbe »scribitur, rem non dubiam esse. Itaque illuc proficisci con- »stitutum mihi est, ubicumque agetur. Celebrabitur Conci- »lium maximo omninò meo cum incommodo, nec quicquam »accidere potest meis rationibus repugnantius. Sed tamen »danda est à nobis Deo hæc opera, cui non cætera omnia »solùm, sed nosmetipsos debemus. Ille enim nobis adjutor »semper extitit, ille meorum consiliorum director, et à ma- »ximis periculis liberator, cui præter commune Christiani »hominis officium tot et tanta ferimus accepta beneficia, ut »neque labori, neque vitæ parcendum nobis sit, dùm quod »gratum illi honorificumque sit agere aliquid possimus, id- »que si non opera exequi propter tenuitatem quidem meæ »auctoritatis, at saltem in nostra voluntate declarare. Ibi- »mus igitur quocumque ille nos vocaverit, teque ut spero »videbimus, eritque in maxima molestia mihi hoc solatio, »quod revisam antiquam patriam, sanctissimam parentem, »amicos veteres, quos ego semper charissimè, constantissi- »meque dilexi, tuusque imprimis, mi Bembe, aspectus, com- »plexus, colloquium, lætitiam meam cumulabit, quam ego »jàm nunc mihi ob animum propono, Deosque immortales »omnibus precibus supplex rogo ut te mihi salvum, atque »incolumen servent, potiùsque meam salutem omnem in te

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
»transferant, quàm ut aliquid auferatur, aut diminuatur de »tua. Sed de his quoque satis, fecit enim amor meus loquaciorem epistolam, quod tu in partem, mi Bembe, meliorem »accipies, nosque amabis, ut facis, et amicis omnibus mul»tam dices meis verbis salutem. Cura ut valeas. Ex hortis »nostris VI Kal. Junii MDXXXVI. (*El M. de Morante.*)		
7636. Sadoletus.—Jacobi Sadoleti, Cardinalis et Episcopi Carpentoractensis, viri dissertissimi, Opera quæ exstant omnia, quorum plura sparsa vagabantur, quædam doctorum virorum curâ nunc primùm prodeunt.=*Veronæ*, 1737—38.=4 tomos 4.° pasta, con mis armas., fil. dor.	4	320
Citada por Brunet, tomo 4, pág. 162.		
7637. Sadoletus.—In hoc libello insunt elegantissima Poemata duo Jacobi Sadoleti. Curtius et Laocoon, nunc primùm in Germania edita. Epistola ejusdem ad Fregusium.		
Viri, dignitate et eruditione præstantis Georgii Sabini, Brandenburgensis, Hendecasyllabi.=*Valentinus Papa Lipsiæ elaborabat.* 1548.		
Georgii Sabini, Brandeburgensis, Elegiæ argumentis utiles ac variæ, et carminibus elegantibus compositæ, et nunc primùm conjunctim expressæ. =*Lipsiæ.* = *In officina Valentini Papæ*, 1550.		
Silvula Carminum, inter quæ præcipua est Ode asclepiadea cum acrostichide epithalamii compositi Augusto Principi Saxoniæ, autore M. Ambrosio Lobassero.=*Lipsiæ*, 1548.		
Ad Valentinum Gravium, de morte uxoris Elegiæ consolatoriæ: Georgii Fabricii et Adami Liberi. Cum aliis quibusdam epitaphiis.=*Lipsiæ*, 1550. 8.°=cart.	1	26

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
7638. Sadoleti (Jac.) Epistolarum libri sexdecim. Ejusdem ad Paulum Sadoletum Epistolarum liber unus. Vita ejusdem autoris per Antonium Florebellum. = *Lugduni.* = *Gryphius*, 1554. = 8.° pasta.	1	12
7639. Sadoletus.—Jacobi Sadoleti, S. R. E. Cardinalis, epistolæ quotquot extant proprio nomine scriptæ, nunc primùm duplo auctiores in lucem editæ. = *Romæ*, 1760. = 3 tom. 8.° vit. Ejusdem epistolæ, Leonis X, Clementis VII, Pauli III nomine scriptæ. Accessit Antonii Florebelli de vita ejusdem Sadoleti commentarius et epistolarum liber. = *Romæ*, 1759. = 8.° vit. Ejusdem epistolarum appendix: accedunt Hieronymi Nigri et Pauli Sadoleti vitæ ac rariora monumenta, quibus historia Sæculi XVI in iisdem epistolis comprehensa suppletur et illustratur. = *Romæ*, 1767. = 8.° vit. = Juntos 5 tomos 8.° vit. Citada por Brunet, tomo 5, pág. 385, col. 1.	5	100
7640. Sadolet.—Traité d'éducation du Cardinal Sadolet et vie de l'auteur par Antoine Florebelli, traduits pour la première fois avec texte latin, notes explicatives et justificatives par P. Charpenne. = *Paris*, 1855. = 8.°	1	26
7641. Sadolet.—Traité d'éducation du Cardinal Sadolet, et vie de l'auteur par Antoine Florebelli, traduits pour la première fois avec texte latin, notes explicatives et justificatives par P. Charpenne. = *Paris*, 1855. = 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	36

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
7642. SAENZ de Texada (D. Juan José). Seminario Victoriense. Contiene los preceptos todos de la Gramática methódica para las cuatro clases de Mínimos, Menores, Medianos y Mayores.=*Victoria*, 1730.=12.° hol., con mis arm. dor.	1	12
7643. SAEZ (El P. Fr. Liciniano). Demostracion histórica del verdadero valor de todas las monedas que corrian en Castilla durante el reinado del Sr. D. Enrique IV, y de su correspondencia con las del Sr. D. Carlos IV, con su apéndice de instrumentos, que justifican el valor de las mismas, noticias de los precios de los granos, carnes, pescados, jornales de labradores y artistas en aquel tiempo y su equivalencia á las monedas actuales; y algunos otros documentos útiles y curiosos.=*Madrid.*=*Sancha*, 1805.=4.° pasta.	1	34
7644. SAGGIO sulla Storia della Letteratura Italiana nei primi venticinque anni del Secolo XIX: opera di A. L.=*Milano*, 1831.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	35
7645. SAGITTARII (M. Thom.) Horatius prophanus primus, sive Parodiæ ad res prophanas alias pro Horatii ductu noviter accommodatæ.=*Jenæ*, 1617. EJUSDEM Horatius Christianus, sive Parodiæ sacræ ad Horatii ductum noviter accommodatæ.=*Jenæ*, 1615.=12.° perg.	1	14
7646. SAGITTARIUS.—Casparis Sagittarii, Luneburgensis, commentatio de vita, scriptis, editionibus,		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
interpretibus, lectione, atque imitatione Plauti, Terentii, Ciceronis. EJUSDEM Commentatio de lectione atque imitatione Ciceronis, in qua præter alia singularia, facilis et expedita excerpendi ratio ostenditur.=*Altenburgi*, *s. a.*=*Excudebat Georgius Conradus Rüger*.=8.° vit. Exemplar precioso porque tiene dedicatoria autógrafa del autor.	1	15
7647. SAGITTARIUS (Casp.). Dissertatio historica et apologetica pro doctrina Doct. Lutheri de Missa, sive Confutatio renovatæ adversùs Doct. Lutherum, et qui sententiam ejus sequuntur, calumniæ impudentissimæ ab Abbate quodam in tractatu Gallico an. 1684 Lutetiæ edito, qui latinè versus simul exhibetur, cuique titulus est recitatio colloquii Diaboli cum Luthero, etc. Huic refutatio per modum notarum inseritur.=*Jenæ*, *s. a.*=4.° hol., con mis arm. dor.	1	35
7648. SAGITTARII (Casp.) Luneburgensis, commentatio de lectione atque imitatione Ciceronis, in qua præter alia singularia, facilis et expedita excerpendi ratio ostenditur.=*Altenburgi*, 1672.=12.° hol.	1	14
7649. SAGITTARII (Casp.) Commentatio de vita et scriptis Livii Andronici, Nævii, Ennii, Cæcilii, Statii, Pacuvii, Attii, Attilii, Lucilii, Afranii, M. Porcii Catonis.=*Altenburgi*, 1672. EJUSDEM de Januis veterum liber singularis, cum dissertatione epistolica et analectis in eun-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
dem. Ad virum clariss. Theodorum Jansonium ab Almeloven.=*Jenæ*, 1694. EJUSDEM dissertatio epistolica, qua in ratio redditur Genealogiæ Sagittarianæ, et analecta in librum de Januis Veterum, ex Sacris, Ecclesiasticis, atque Externis Antiquitatibus afferuntur.=*Jenæ*, 1694.=8.° cart.	1	10
7650. SAGITTARII (Casp.) De Ianuis veterum liber.=*Altenburgi*, 1472.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	30
7651. SAGITTARIUS (Casp.). Exercitatio in Justini Historici lib. II, cap. I.=*Jenæ*, 1675.=4.°	1	4
7652. SAGITTARIUS (Casp.). Dissertatiuncula de præcipuis Scriptoribus Historiæ Germanicæ.=*Jenæ*, 1675.=4.° hol., con mis arm. dor.	1	25
7653. SAGITTARII (Casp.) Epistola de antiquo statu Thuringiæ sub Indigenis, Francorum, Germaniæque Regibus, ut et Ducibus, Comitibus, Marchionibus usque ad ortum Landgraviorum.=*Jenæ*, 1675.=4.° hol., con mis arm. dor.	1	32
7654. SAGITTARII (Casp.) Historia vitæ ac mortis Tulliæ, M. T. Ciceronis filiæ. Accedunt annotationes in Servii Sulpicii epistolam consolatoriam inter Ciceronianas Famil. IV. V.=*Jenæ*, 1679.=4.° carton.	1	10
7655. SAGITTARII (Casp.) Historia vitæ ac mortis Tulliæ, M. T. Ciceronis filiæ. Accedunt annotationes		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
in Servii Sulpicii epistolam consolatoriam inter Ciceronianas familiar. quartam et quintam.=*Jenæ*, 1679.=4.° rúst.	1	10
7656. Sagittarius (Casp.). Antiquitates Scythicas exercitatione ad Justini Historici lib. II cap. II publicæ disquisitioni sistunt.=*Jenæ*, 1682.=4.° hol., con mis arm. dor.	1	25
7657. Sagittarii (Casp.) Historia templi Ienensis Academici. Accedunt Epitaphia et Inscriptiones sepulchrales hujus templi.=*Ienæ*, 1685.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	36
7658. Sagittarii (Casp.) Introductio in Historiam Ecclesiasticam et singulas ejus partes, sive notitia scriptorum veterum atque recentium, qui vel historiam Ecclesiasticam universam, vel regnorum, aliorumque provinciarum, urbium, Archiepiscoporum, Episcoporum, Abbatum, Superintendentium, etc., historiam illustrant. Additi quoque sunt Indices capitum et sectionum curante Jo. Andr. Schmidio.=*Jenæ*, 1694—1718.=2 tomos 4.° hol. Obra rara.	2	76
7659. Saignat (Leo-Gust.). Des Stipulations pour autrui. De l'effet des conventions à l'égard des tiers: dissertation.=*Poitiers*, 1857.=8.°	1	8
7660. Saint-Acheul (Julien de). Taxes des parties casuelles de la Boutique du Pape, rédigées par Jean XXII, et publiées par Leon X, pour l'absolu-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
tion (argent comptant) de toute espece de crimes: avec la fleur des cas de conscience décidés par les Jesuites, un grand nombre d'anecdotes, et de pièces accessoires, et le texte latin des taxes.—Seconde édition.=*Paris*, 1821.=8.° pasta.	1	24
7661. SAINT-ALBIN (Mr. Hort.). Logique judiciaire, ou Traité des arguments legaux. =*Bruxelles*, 1833.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	12
7662. SAINT-AMANT.—La Rome ridicule de S. Saint-Amant. — Roma contrafatta del Signore Saint-Amant.=*Absque nota.* (*Holl.*, *Elzevier*.)= 12.° pasta fina, fil. y cort. dor. (*Simier*).	1	77
Edicion Elzeviriana bastante rara.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2425.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 164.		
7663. SAINT-AULAIRE (Le Marquis de). Les derniers Valois, les Guise, et Henri IV.=*Paris*, 1854.= 8.° hol., con mis arm. dor.	1	30
7664. SAINT-FELIX (Jules de). Les Nuits de Rome.= *Paris*, 1853.=12.° hol., con mis arm. dor.	1	26
7665. SAINT-JUST.—Mérard Saint-Just, Pièces diverses. Eloge historique de Jean Sylvain Bailly, au nom de la République des Lettres, par une Société de Gens de Lettres; suivi de notes et de quelques pièces en prose et en vers.		
LETTRE en prose et en vers à Madame Julie D. Ch..... M..... de R..... le 25 Juin 1794.		
LES Hautes Pyrénées en miniature, ou Epître		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn
rimée en forme d'extrait du beau voyage à Barège, et dans les Hautes Pyrénées, de J. Dusaulx.=*Paris*, 1790.=8.° hol. fina, lom. y esq. de taf. enc., intonso. (Niédrée.) Del Boletin del Bibliófilo.	1	42
7666. SAINT-LAMBERT (J. F.). Catecismo universal, Preceptos morales, y examen de sí mismo: puestos en castellano por D. M. D. M., traductor de la Moral Universal.=*Madrid.*=*Repullés,* 1820.=8.° pasta.	1	6
7667. SAINT-MARTIN (M. J.). Nouvelles recherches sur l'époque de la morte d'Alexandre, et sur la Chronologie des Ptolémées, ou examen critique de l'ouvrage de Mr. Champollion-Figeac, intitulé *Annales* des Lagides.=*Paris*, 1820.=4.°	1	12
7668. SAINT-PIERRE (Jacques-Henri-Bernardin de). Etudes de la nature.—Seconde édition, révue, corrigée, et augmentée.=*Paris*, 1786—1792.=5 tomos 8.° pasta ant., fil. dor., con fig. Buen exemplar.	5	50
7669. SAINT-SIMON.—Réligion Saint-Simonienne. DOCTRINE de Saint-Simon.=*Bruxelles*, 1831.=2 tomos en 1 vol. 8.° hol.	1	50
7670. SAINTE Aldegonde.—OEuvres de Ph. de Marnix de Sainte Aldegonde. Tableau des differends de la Réligion, précédé d'une introduction générale par Edgar Quinet, et suivi d'une notice		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
biographique et bibliographique. = *Bruxelles*, 1857.=4 tomos 8.° rúst.	4	88
7671. SAINTE-Beuve (C. A.). Critiques et Portraits littéraires. = *Paris*, 1836—39.=5 tomos 8.° pasta, con mis armas, fil. dor.	5	260
7672. SAINTE-BEUVE (Mr.). Discours prononcé à l'ouverture du cours de Poésie Latine le 9 Mars 1855.=*Paris*, 1855.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	12
7673. SAINTE-CROIX (Guil. Emman. Jos.). Examen critique des anciens Historiens d'Alexandre le Grand.—Seconde édition considérablement augmentée.=*Paris*, 1804.=4.° pasta con map. La primera edicion de esta escelente obra se publicó en 1774, pero esta es mucho mas estensa que aquella.= Citada por Brunet, tomo 4, pág. 175.	1	44
7674. SAINTES (Amand). Histoire critique du Rationalisme en Allemagne dépuis son origine jusqu'à nos jours.=*Paris*.=*Rénouard*, 1841.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	36
7675. SAINTES (Amand). Histoire de la vie et des ouvrages de B. de Spinosa, fondateur de l'éxegêse, et de la Philosophie modernes.=*Paris*, 1842.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor., con el retrato de *Spinosa*.	1	84
7676. SAINZ DE BARANDA (D. Pedro). Clave de la España Sagrada, cuyo objeto es dar á conocer		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
esta importante obra y facilitar su uso.=*Madrid*, 1853. = 8.° may. pasta, con mis arm., fil. y cort. dor.	1	40
7677. SALA (D. Juan). Institutiones Romano-Hispanæ.=*Valentiæ.*=*Orga*, 1805.=2 tomos 4.° pasta.	2	20
7678. SALA (D. Juan). Ilustracion del Derecho Real de España.=*Madrid.*=*Collado*, 1820.=2 tomos 4.° pasta.	2	20
7679. SALA (D. Juan). Digesto Romano-Español compuesto en latin para uso de los Juristas. Vertiéronlo al castellano, y adicionáronlo con las últimas variantes del Derecho Nacional los Licenciados D. Pedro Lopez Clarós y D. Francisco Fábregas del Pilar.=*Madrid*, 1844.	1	20
7680. SALAMANDROLOGIA, hoc est, descriptio historico-philologico-philosophico-medica Salamandræ, quæ vulgo in igne vivere creditur, S. R. J. Academiæ naturæ curiosis exhibita, atque novis aliquot capitibus, experimentis, figurisque æri eleganter incisis, nec non rerum et verborum indice adaucta, studio et operâ Joh. Pauli Wurffbainii.=*Norimbergæ*, 1683.=4.° pasta, port. grab. y lámina.	1	30
7681. SALAMONIUS.—Marii Salamonii, Patritii Romani, de Principatu libri septem.=*Romæ.*=*In Vico Peregrini, apud D. Hieronymam de Cartularis*, 1544.		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
DIALOGO di Messer Leon Battista Alberti, Fiorentino, de Republica, de Vita civile, de Vita rusticana, de fortuna. = *Vinegia.* = *Apresso Paulo Girardo, per Venturino Rofinello,* 1543. GASPARIS Contareni, Patritii Veneti, de Magistratibus et Republica Venetorum libri quinque. = *Basileæ.* = *Apud Hieronymum Frobenium et Nicolaum Episcopium,* 1544. = 8.° perg.	1	16
Bello exemplar.		
7682. SALAS (P. Petrus), è Societate Jesu.—Thesaurus Poetarum continens Syllabarum quantitatem omnium, et totam versificandi rationem; Epitheta; Illustrium Poetarum phrases in gratiam Juventutis Poetices studiosæ defossus. = *Vallisoleti.* = *Apud Viduam Ioannis Godinez de Millis,* 1616. = 12.° pasta.	1	20
En la portada se lee este Dístico. «Hunc eme Thesaurum, dives de paupere fies. «Continet immensas namque Heliconis opes. Exemplar del Dr. Luzuriaga.		
7683. SALAS BARBADILLO (Alonso Gerónimo de). Patrona de Madrid restituida, Poema heróico. = *Madrid,* 1609. = 12.° hol., con mis arm. dor.	1	13
7684. SALAZAR (D. Patr.). Curso de Historia natural aplicado á la Medicina, por D. Patricio de Salazar Real Rodriguez. = *Madrid,* 1855. = 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	36
Exemplar regalado por mi apreciable amigo el autor, con dedicatoria autógrafa.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
7685. Salazar y Castro.—Representacion que sobre la capacidad que tienen los Religiosos de las Ordenes Militares para ser del Consejo de ellas, hizo al Rey N. S. Fr. D. Luis de Salazar y Castro.=*Madrid*, 1710.=4.° hol., con mis arm. dor.	1	20
7686. Salazar y Castro (D. Luis de). Advertencias históricas sobre las obras de algunos doctos escritores modernos, donde con las chrónicas y con las escrituras solicita su mejor inteligencia Don Luis Salazar y Castro. =*Madrid*, 1688.=4.° pasta.	1	24
7687. Salazar Mardones (Crist. de). Ilustracion y defensa de la fábula de Píramo y Tisbe, compuesta por D. Luis de Góngora y Argote.=*Madrid*, 1636.=4.° hol., con mis arm. dor.	1	20
7688. Salazar y Mendoza (El Dr. Pedro de). Chronico (sic) de el Cardenal D. Juan Tavera.=*Toledo.*=*Por Pedro Rodriguez*, 1603.=4.° tafilete oscuro, con mis arm., fil. y cort. dor.	1	53
7689. Salazar y Mendoza (El Dr. Pedro de). Crónica del Gran Cardenal de España D. Pedro Gonzalez de Mendoza.=*Toledo.*=*En la Imprenta de Doña María Ortiz de Saravia*, 1625.=Fol. pasta, con mis arm., fil. dor. Citada por Brunet, tomo 4, pág. 177.	1	79
7690. Salazar y Torres.—Cythara de Apolo, va-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
rias Poesías divinas y humanas que escribió Don Agustin de Salazar y Torres, y saca á luz D. Juan de Vera Tasis y Villaroel, su mayor amigo.=*Madrid*, 1694.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	35
7691. Salazar y Torres (D. Agustin de). Cythara de Apolo, varias Poesías divinas y humanas, que escribió D. Agustin de Salazar y Torres, y saca á luz D. Juan de Vera Tasis y Villaroel, su mayor amigo.=*Madrid*, 1694.=4.° pasta.	1	16
7692. Saldeni (Guilielmi), Ultrajectini, de libris, varioque eorum usu et abusu libri duo, cum indicibus necessariis.=*Amstelodami*, 1688.=12.° pasta, port. grab.	1	23
Exemplar de Peignot, núm. 3910.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 177.		
7693. Salerno (Dr. Franciscus). Matrimonii valor à Francorum oppugnationibus vendicatus.=*Matriti*, 1636.=4.° hol.	1	8
7694. Salesberiensis ó Sarisberiensis (Johannes). De nugis Curialium, et vestigiis Philosophorum.=*Absque nota*.=Folio pasta, con mis arm., fil. y cort. dor.	1	155
7695. Saresberiensis (Joannis) Policraticus, sive de nugis Curialium et vestigiis Philosophorum libri octo.=*Lugduni Batavorum*.=*Ex officina Plantiniana*, 1595.=8.° perg.	1	22
Exemplar de Peignot, núm. 2093.		
Juan Petit, mas conocido con el nombre de *Salisbury* ó *Sarisberi*, el hombre mas sabio de su siglo, nació en la		

capital de Wiltshire, en Inglaterra (en latin *Sariberium*, ó *Sarisveria* ó *Severia*, sobre el rio Avon), y siguiendo el uso de los Literatos de aquella época tomó el nombre de su pais natal. Los autores no están acordes acerca del año en que nació: *Bayle* dice que fué hácia el año de 1110; pero lo que no tiene duda es que era muy joven cuando fué á Francia á perfeccionar su educacion. Despues de haber estado en Bretaña mas de un año oyendo las lecciones del célebre *Pedro Abelardo*, marchó á París á oir las de los mas hábiles maestros en todas materias. Estudió sucesivamente Gramática, Filosofía, Literatura y Matemáticas, haciendo rápidos progresos. En un siglo como aquel, en que era general el gusto de la Escolástica, pagó naturalmente su tributo á aquella moda; pero pronto conoció la futilidad de tan vana ciencia, y la abandonó para dedicarse al estudio de la antigüedad. Además del griego y del latin sabia el hebreo, idioma que se hallaba entonces muy poco estendido, y mostró grande habilidad en el arte de modelar en tierra para la estatuaria. A pesar de tan varios conocimientos *Juan de Salisbury* pasaba su vida en la oscuridad, sin que nadie supiera su mérito; y como carecia de bienes de fortuna, vióse obligado á dar lecciones para proporcionarse medios de subsistencia. Los discípulos aventajados que sacó, entre los cuales figura *Pedro de Blois*, llamaron por fin la atencion, dándole á conocer como maestro aventajado y de grandes dotes para la enseñanza; y á esto sin duda debió el haber adquirido la amistad de *Pedro de Celles*, Abad de Moutier, y con ella alguna mejora en su posicion, y los medios de volver á Inglaterra, de donde se hallaba ausente hacia cerca de 12 años.

Allí recibió las Ordenes sagradas, y fué agregado á la iglesia de Canterbury por el Arzobispo *Teobaldo;* pero no tardó en regresar á París, á donde le llamaba el deseo de ver á sus amigos. Pasó despues á Italia, y durante su permanencia en Roma recibió del Papa *Eugenio III*, á quien conoció en Francia, reiteradas pruebas de su afecto. Otros varios viajes hizo á Italia durante el Pontificado de *Adriano IV*, con quien tuvo intimidad hasta el punto de conseguir de este Pontífice la investidura de la Irlanda á favor del Rey *Enrique II*.

En las conversaciones familiares que *Juan de Salisbury* tenia con el Papa *Adriano*, indicábale varios abusos de que

habia sido testigo ocular, rogándole con instancia que los remediara; pero la muerte del Pontífice, y los desórdenes que fueron su inmediata consecuencia, desbarataron tan saludables proyectos de reforma para bien de la Iglesia. *Juan* sintió profundamente la muerte de este Papa, dedicando á su memoria un artículo afectuoso al final de su obra intitulado *Metalogicus*. Hé aquí algunas de sus palabras: «A pesar »de que el Papa *Adriano* tiene madre y un hermano, es tan »grande su cariño para conmigo, que nada aventuro asegu»rando que gozo la preferencia en su afecto. En sus conver»saciones públicas y privadas decia á todo el mundo que yo »era la persona á quien mas queria. Su alta dignidad de »Soberano Pontífice no era un obstáculo para admitirme á »su mesa, llegando su familiaridad hasta obligarme, contra »mi voluntad, á comer en un mismo plato y beber en un »mismo vaso.»

El objeto que se propuso al publicar la citada obra intitulada *Metalogicus*, fué el vindicar á las Letras de las absurdas imputaciones de un miserable sofista, á quien solo designa con el nombre de *Cornificius*, el cual llegó á tener gran séquito con las falsas promesas hechas á sus discípulos de aprender mas en su cátedra en tres meses que los que asistian á las Universidades en muchos años.

Otra obra compuso en sus ratos de ocio, mucho mas conocida que la que acabamos de citar: titúlase *Policraticus*, y es muy notable para el tiempo en que se compuso, bajo el doble aspecto de la erudicion y del estilo. Dirigióla á *Tomás Becket* (despues *Santo Tomás Cantuariense*), Canciller de Inglaterra, que se hallaba entonces en la silla de Tolosa con *Enrique II*. *Becket*, que conocia ya á *Salisbury*, se lo llevó á su diócesis, confiriéndole diversos cargos; y luego que fué promovido al Arzobispado de Canterbury le nombró su Secretario. Por el mismo *Salisbury* sabemos (en su carta 150) que nada omitió para moderar el escesivo celo que desplegó aquel Prelado en la administracion de su diócesis, y que, segun sus pronósticos, fué causa de que se enemistara con el Rey. Mas no por eso abandonó en la desgracia á su bienhechor; antes al contrario, fué envuelto en la misma proscripcion, y tuvo que buscar un asilo en Francia. Hallábase allí el Papa *Alejandro III*, que lo nombró su Secretario, encargándole tambien de contestar á los manifiestos del Antipapa *Victor*. Despues de siete años de destierro regresó á

Inglaterra al lado de su Prelado *Santo Tomás*, y poco despues fué testigo de su deplorable muerte. Algunos autores, entre ellos *Bayle*, dicen que *Juan de Salisbury* fué herido en un brazo queriendo parar uno de los golpes que los asesinos asestaron á *Santo Tomás;* pero como *Salisbury* no refiere este hecho ni en sus cartas ni en la vida de *Santo Tomás*, *Santa Cruz* dice que *Bayle* ha confundido á *Salisbury* con *Eduardo Grim* ó *Grimber*, á quien sucedió el caso.

Juan Salisbury continuó sirviendo como simple clérigo en la iglesia de Canterbury hasta el año de 1176, en que el clero y el pueblo de Chartres le nombraron su Obispo. El Rey *Luis* el *Joven* le obligó á aceptar esta dignidad, de la cual tomó posesion en 15 de agosto del mismo año. En 1179 asistió al Concilio de Letran, en el que se opuso con todas sus fuerzas á cuantas innovaciones introdujo este Concilio. «Sigamos, decia, la doctrina de nuestros padres, y no im»pongamos á los fieles el peso de nuevas tradiciones.» El resto de su vida lo consagró enteramente á la administracion de su diócesis, en cuya capital murió el 25 de octubre de 1180.

Por una cláusula de su testamento legó al Cabildo de su iglesia la Biblioteca que poseia, bastante preciosa para aquel tiempo, cuya descripcion puede verse en la *Gallia Christiana*, tomo VIII, 1146; siendo notables entre sus obras los pasages de ocho ó nuevo autores Griegos ó Latinos que ningun escritor de la edad media habia citado antes que él. *Salisbury* unia á su vasta erudicion gran talento y sagacidad, aunque no siempre pudo sobreponerse á las preocupaciones de su época.

Una de sus principales obras es la titulada *Policraticus, sive de nugis Curialium et vestigiis Philosophorum*, objeto del presente artículo, bastante conocida, y que se ha impreso varias veces. *Mézérai* la tradujo al francés con el título de *Vanités de la Cour*, París, 1640, traduccion que se ha hecho muy rara. *Mr. Du Pin*, en su Biblioteca de Autores Eclesiásticos, tomo 9, pág. 167, dice que es una obra escelente acerca de los empleos, las ocupaciones, los deberes, las virtudes y los vicios de las personas de mundo, y principalmente de los Príncipes y de los Magnates; que contiene una porcion de pensamientos morales, de sentencias, de pasages selectos de varios autores, de exemplos, de apólogos, de sucesos históricos, etc. *Justo Lipsio* dice que es un centon

que contiene muchos retazos de púrpura y fragmentos de un siglo mas ilustrado. *In quo centone multos pannos purpuræ agnosco, et fragmenta ævi melioris.* Muy al contrario *Juan Douza* trata á nuestro autor con la mayor dureza, colocándolo entre los compiladores que, semejantes á la corneja de *Horacio*, abarcan cuanto les viene á mano sin discernimiento alguno. Y refiriendo el testimonio de varios autores acerca del inventor de la *flexibilidad* del vidrio, se espresa en estos términos en su obra titulada *Præcidanea pro Satyrico Petronii Arbitri*, lib. 3, cap. 9, págs. 62 y 63 de la edicion de Amsterdam, 1733. «Omnium verò dissertissime Joannes Sa»lisberiensis, quamvis ab exemplis suprà dictis in partem »nonnihil dissentiens, libro *de nugis Curialium* IV, cap. V, »qui *Policraticus* inscribitur, non quidem de suo, ne quid »erres, sed verò de alieno (id quod corniculæ isti cum farto»ribus illis semipriscis, *Solino*, putà, *Macrobio, Isidoro* atque »aliis ejusdem farinæ mangonibus commune) solent utique, »præsertim de Satura Arbitri nostri, quam ex hac ejusdem »edissertatione auctiorem porrò, instructioremque, suo loco, »hoc est, Trimalcionis cœnæ reddas licebit.»

Mas justo *Jacobo Thomasi*, y mas imparcial en sus juicios, refuta victoriosamente á *Douza* en su obra titulada *Dissertatio Philosophica de Plagio litterario*, pág. 240, edic. de 1692. Hé aquí sus palabras: «*Joannes Saresberiensis, vel Salisbe»riensis*, Cornicula vocatur à *Jano Dousa*, nomine parùm ho»nesto, quodque saltem eo loco non merebatur. Scriptor »alioqui non malignus, et vel ex ævi barbari moribus, si »non ubique auctores citat, excusandus, neque tàm asperè »habendus; præsertim in cujus centone, quod *Lipsius* obser»vavit, *multos pannos purpuræ agnoscas*, *et fragmenta ævì »melioris*. Nàm et *Petronium* apertè ibi nominat *Saresberien»sis*, et præterea ipse *Dousa*, ut audivimus ex eo Saturam »Petronii pollicetur instructiorem. Conferenda cum his *Lipsii* »sunt ista *Dousæ;* tametsi stellis (*Arbitri*) multò candidissi»mis nebulam à Britanni illius fulloniâ aspersam non nega»verim: sed ità tamen, ut *pannum in purpura positum* haud »obscuris utique indiciis deprehendas. *Illa item Eustathii »Swartii, in Analectis suis, de Saresberiensi agentis:* Quamvis »sæpiusculè *purpuræ huic pannum* assutum videas, non illicò »tamen ex bonæ notæ Auctorum censu exauctorari omninò »merebatur.»

El título no da mas que una idea imperfecta de la obra,

pues solo en el libro primero trata de las diversiones de los cortesanos. En el cuarto intenta con empeño el autor establecer la supremacía de la Santa Sede sobre los Príncipes, los cuales, en su opinion, son unos meros delegados del Soberano Pontífice. Para hacer, pues, el análisis de esta obra sería preciso describir todos sus capítulos, en donde *Salisbury* trata, casi siempre de una manera que escita interés, de varias cuestiones morales, políticas y filosóficas. En una especie de dedicatoria, que dirige á su libro, le habla de esta manera.

Autor ad opus suum.

Si mihi credideris, linguam cohibebis, et aulæ
  Limina non intret pes tuus, esto domi.
Aspectus hominum cautus vitare memento,
  Et tibi commissas claude, libelle, notas.
Omnia sint suspecta tibi, quia publicus hostis,
  Et majestatis diceris esse reus.
Ignis edax, gladiusque ferox tibi forte parantur,
  Aut te pollutá subruet hostis aquâ.
Cùm tamen exieris, faciem velabit amictus,
  Deformentque tuam pulvis et aura cutem.
Virgam dextra ferat, premat et sua mantica dorsùm,
  Trita tegant frontem pilea, pero pedem.
Sit gradus et cultus habitus peregrinus eunti,
  Non nisi barbariem barbara lingua sonet.
De Pictavorum dices te gente creatum,
  Nàm licet his linguâ liberiore loqui.
Hospitiique fidem quæres super omnia, quo sis
  Tutus ab insidiis, quas tibi quisque parat.
Stultos, prudentes nimiùm, pravosque cavebis,
  Et quos insignes garrula lingua facit.
Si quis amat verum, tibi sit gratissimus hospes,
  Et quem delectat gloria vana, cave.
Jure patronatus illum cole, qui velit esse,
  Et sciat, et possit tutor ubique tuus.

....

....

Verba salutantis sint prima; subinde facetus
  Te dabis obsequiis, hospitiumque petes.
Non gravis hospes eris, potuque ciboque verendus,
  Sufficiet vestis non preciosa tibi.
Non oneraris equis, phaleras nec poscis equorum,

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

Nec te servorum copia magna premit.
Sufficiet vel sola domus visusque patroni,
Ejus et alloquio, consilioque frui.
Curia quid possit, quid speret plebs ubi regni
Vires una domus sola docere potest.
Si develatam faciem monstraverit, aut non
Perstringat visum casibus ille tuum,
¿Quid sapiens stulto differt, quid paupere dives,
Quid misero felix? si sapis ecce vides.
Si fuerit lætus, oculos auresque libenter
Exponet nugis forsitan ille tuis.
Sic igitur nugas sparges, ne tædia gignant
Quæ rebus lætis sunt inimica nimis.
Si jubet ut nugas agites, nugare decenter;
Nàm sibi per nugas seria credet agi.
Utilibus nugas, sic aptes seria ludis,
Ut tibi sit gravium nulla timenda manus.
Si jubet ut taceas, statuâ taciturnior esto,
Nec redimas signis verba negata tibi.
Cùm satiatus erit, vel cùm majora vocabunt,
Ora conductus detur ut inde tibi:
I citus atque redi, ne quorum carpere nugas
Ausus es, infligant tela, necemque parent.
Unum discedens secreta profer in aure,
Quicquid agant alii, tu memor esto tui.
Quæque caro fænum, flos fæni, gloria carnis:
Hæc nihil est, nihilo quid minus esse potest.
Munera fortunæ viscata puta vitiorum
Semina, sunt scelerum pabula, mortis iter.
Sunt laquei, sunt insidiæ, sunt toxica mortis,
Quam non effugient, quos dea cæca colit.
Quod fortuna dedit, et quod dabit, est alienum,
Auferet hoc totum, cùm volet illa tibi.
Retia pennatis nequeunt prævisa nocere,
Tu quæcumque vides, retia mentis habe.
Retia sunt quæcumque vides, hominemque ligatum
Ad miseram mortem per mala quæque trahunt.
Forsitan unde tibi datur hæc audacia, quæret,
Dices nil metuens, omnia tutus agit.
Omnia tutus agit, quem nec spes, nec timor angit;
Cui mala nulla placent, omnia tutus agit.
Hispanâ rediens, aut Vasconis utere linguâ,

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

Sed tamen in verbo plus gravitatis habe.
Indue sic linguam, sic vestes indue gentis,
Salva sit ut morum regula, salva fides.
Pendeat ex humeris crux ænea, sit coma tetra,
Hispida cæsaries, barba recisa parùm.
Sitque gravis vultus, sint frons oculique pudici,
Insontesque manus, pauper amictus erit.
Dùm tibi conductus fuerit, securior ibis,
Et via sit pedibus quælibet apta tuis.
At si defuerit, longas protende diætas,
Contineatque pedes publica strata tuos.
Nusquàm divertas, ne quis te lædat euntem,
Nugarumque luat garrula lingua notas.
Omnia, si nescis, loca sunt plenissima nugis,
Quarum tota cohors est inimica tibi.
Ecclesiâ nugæ regnant, et Principis aulâ;
In Claustro regnant, Pontificisque domo.
In nugis Clerus, in nugis militis usus;
In nugis juvenes, totaque turba senum.
Rusticus in nugis, in nugis sexus uterque;
Servus, et ingenuus, dives, egenus in his.

....

....

Cùm de re constat, non sit de nomine pugna,
Ne foveat litem lana caprina diu.

....

....

Alterius linguæ ¿dic quis moderatur habenas?
Vix est, qui propriæ possit habere modum.
Lubrica sæpè cadit, quoniam versatur in udo:
Sæpè cadens labem contrahit, atque notam.
Inter multiloquos, et grandia verba serentes,
Esto tardiloquus, estoque pauca loquens.
Dùm linguas acuunt alii, tibi calleat auris,
Et sit Dulichio remige surda magis.
Nec tantùm valeat temeraria lingua loquentis,
Pectoris ut possit rumpere claustra tui.
Si patiens fueris, nunquàm tibi verba nocebunt,
Turbatorque tuæ nemo quietis erit.

....

Sperne malos, venerare bonos, ignosce volenti
Lædere, nulla bonis ultio grata magis.

Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*

Nulla virum fortem vindicta magis decet istâ;
Principibus semper debet adesse viris.
In quorum manibus lex si viget ignea, punit,
Dùm miseret: fidos dùm cupit esse, facit.
Provocat ad facinus, dùm sævit iniqua potestas;
Et sibi subjectos non sinit esse pios.
Nemo sciens illum lædit, quem credit amicum;
Regula fida nimis, quisquis amandus, amet.
Hæc hominum disjuncta solet conjungere corda,
Ista potest hominem conciliare Deo.
Hac duce carpe viam, gradienti nemo nocebit;
Et poteris cunctas tutus inire manus.
Illa tamen metuenda manus, quæ tractat iniquas
Sordes, quam maculant æra colore suo.
Non quia polluitur, et polluit, est fugienda,
Sed quoniam nummus toxica sæva gerit.
Toxica perpetuam paritura famemque sitimque;
Et miseram vitam, mortis et omne genus.
Nulla libris erit apta manus ferrugine tincta;
Nec nummata queunt corda vacare libris:
Non est ejusdem nummosque librosque probare,
Persequiturque libros grex, Epicure, tuos.
Ignis avaritiæ cùm fœnum carnis adurit,
Surgit, et æternum construit usque focum.
Omnia cùm possit manus Omnipotentis, avaræ
Mentis egestatem non satiare potest.
Non satiare potest manus Omnipotentis avarum;
¿Dic mihi quis poterit, quod nequit illa manus?
¿Nonne satis miser est, quem nec Deus ipse beare
Sufficit? ¿Ulteriùs quis miser esse potest?
Nummipetæ cum libricolis nequeunt simul esse:
Ambos, crede mihi, non capit una domus.
Ergo cave miseros, nec ab his nisi tristia speres;
Nam miseri cultor ¿quis nisi stultus erit?
Est antiqua nimis, nimis est sententia vera,
Quam docuere patres, *Ennius* atque *Cato*.
Tàm quid habet, quàm quo caret omni defit amico,
Occupet, occumbat, res aliena tamen.
Semper abundabit, qui rebus noverit uti;
Et mens utendi nescia semper eget.
Pauca potest dives, et plurima pauper habere;
Nescit egestatem dives, egenus opes.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Nullus amicus ei, qui multa cupit, nec amicus Est sibi, cui nimiùm res aliena placet. Si cupidus fuerit hostis, caveatur ut hostis; Si sit amicus, eo cautior esse stude. Jurat, crede minùs: non jurat, credere noli. Juret, non juret, hostis ab hoste cave. Et fugias quos livor edax felicibus hostes Sic facit, ut virtus flectere nulla queat. Muneribus fortassè tuis placabis avarum; Lædere quò cesset invidus, esto miser. Alterius miserâ gaudet mens invida sorte, Cunctaque vicina commoda, damna putat. Et nisi festinus fugeres, te plura monerem; Vix pateris dici pauca, vel ista tene. (*El M. de Morante.*)		
7696. Salinas. (Fr. Miguel de). Rhetórica en lengua Castellana, en la cual se pone muy en breve lo necesario para saber bien hablar y escribir; y conocer quién habla y escribe bien.=*Alcalá de Henares.*=*Juan de Brocar*, 1541.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.=*Al final dice:* «Fué impresa »esta presente obra y nueva invencion de Rhetó»rica en romance á loor y alabanza de nuestro »Señor Jesuchristo y de su gloriosísima Madre, en »la muy noble Villa y florentíssima Universidad »de Alcalá de Henares en casa de Joan de Brocar, »á ocho dias del mes de Febrero del año 1541.»	1	21
7697. Salinas (El M. R. P. Fr. Miguel). Libro apologético, que defiende la buena y docta pronunciacion que guardaron los antiguos en muchos vocablos y accentos, con las razones que tuvieron y ay para se tener que fué buena y sábia y no ignorante ni mala, segun que algunos de los modernos han reprehendido y condenado.=*Alcalá.*=		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
En casa de Pedro de Robles y Francisco Cormellas, 1563.=8.° pasta.	1	10
7698. Salinas (Miguel). Libro apologético que defiende la buena y docta pronunciacion que guardaron los antiguos en muchos vocablos y acentos, con las razones que tuvieron y hay para se tener que fué buena y sábia, y no ignorante ni mala, segun que algunos de los modernos han reprehendido y condenado. Contiene tambien muchos avisos y doctrina para los que profesan esta facultad.=*Alcalá.*=*En casa de Pedro Robles y Francisco de Cormellas*, 1563.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	28
7699. Salmasii (Cl.). Duarum Inscriptionum veterum Herodis Attici Rhetoris et Regillæ conjugis honori positarum explicatio. Ejusdem ad Dosiadæ aras, Simmiæ Rhodii ovum, alas, securim, Theocriti fistulam, notæ: quibus obscura hactenùs et depravatissima Poematia illustrantur et emendantur.=*Lutetiæ Parisiorum.*=*Apud Hieron. Drouart*, 1619.	1	10
Geminiæ matris Sacrorum titulus sepulcralis explicatus; verus exequiarum ritus unà detectus à Joan. Jac. Chiffletio.		
Marmora Arundelliana.=*Antuerpiæ.*=*Plantin*, 1634.=4.° vit.		
7700. Salmasius (Cl.). Plinianæ exercitationes in C. Julii Solini Polyhistora. Item:		
C. Julii Solini Polyhistor ex veteribus libris		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
emendatus. (Cum indicibus locupletissimis.)= *Parisiis.=Apud C. Morellum*, 1629.=2 tom. fol. pasta.	2	70
Exemplar magnífico.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 187, col. 2.		
7701. Salmasii (Cl.) Plinianæ exercitationes in C. Julii Solini Polyhistora ex veteribus libris emendatus. Accesserunt huic editioni de Homonymis Hyles Iatricæ exercitationes antehac ineditæ, necnon de Manna et Saccharo.=*Trajecti ad Rhenum.= Apud Joannem Vande Water*, 1689.=2 tom. fol. pasta blanca.	2	60
Exemplar magnífico de una obra estimada.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 187.		
7702. Salmasii (Cl.) Plinianæ exercitationes in C. Julii Solini Polyhistora. Item C. Jul. Solini Polyhistor ex veteribus libris emendatus. Accesserunt huic editioni de homonymis Hyles Iatricæ exercitationes antehac ineditæ, nec non de Manna et Saccharo.=*Trajecti ad Rhenum.=Apud Joh. Vande Water*, 1689.=2 tom. en 1 vol. fol. pasta blanca ant., con mold.	1	60
Exemplar magnífico.		
7703. Salmasius (Cl.). — De modo usurarum liber.=*Lugduni Batavorum.=Ex officina Elseviriorum*, 1639.=8.° taf. az., con mis arm., fil. y cort. dor.	1	90
Bello exemplar, con una elegante encuadernacion de Schaefer.		
7704. Salmasius (Cl.). Diatriba de mutuo, non		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
esse alienationem; adversus Coprianum quendam juris Doctorem, auctore Alexio à Massalia, Domino de Sancto Lupo.=*Lugduni Batavor.*=*Maire*, 1640.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. **Bello exemplar.**	1	24
7705. Salmasii (Cl.) De Fœnore Trapezitico.=*Lugduni Batavorum.*=*Ex officina Joh. Maire*, 1640.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	20
7706. Salmasii (Cl.) De Hellenistica commentarius, controversiam de lingua Hellenistica decidens, et plenissimè pertractans originem et dialectos Græcæ linguæ.=*Lugduni Batavorum.*=*Ex officina Elseviriorum*, 1643.=12.° pasta. **Bello exemplar.**	1	18
7707. Salmasii (Cl.) De Hellenistica commentarius, controversiam de lingua Hellenistica decidens, et plenissimè pertractans originem et dialectos Græcæ linguæ.=*Lugduni Batavorum.*=*Ex officina Elseviriorum*, 1643.=8.° perg.	1	16
7708. Salmasii (Cl.) De Hellenistica commentarius, controversiam de lingua Hellenistica decidens, et plenissime pertractans originem et dialectos Græcæ linguæ.=*Lugduni Batavorum.*=*Ex officina Elseviriorum*, 1643.=8.° pasta fina, con mis arm. y cif., fil. y cort. dor. **Bello exemplar.**	1	42
7709. Salmasius (Cl.). Funus linguæ Hellenisticæ,		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
sive confutatio exercitationis de lingua Hellenistica.=*Lugduni Batavorum*, 1643.=8.° vit.	1	18
7710. Salmasius (Cl.). Funus linguæ Hellenisticæ, sive confutatio exercitationis de Hellenistis, et lingua Hellenistica. Cui libet exequias ire Hellenisticæ, i, licet. Ecce illa jàm effertur. Ossilegium Hellenisticæ, sive Appendix ad confutationem exercitationis de Hellenistica.=*Lugduni Batavorum.=Ex Officina Ioannis Maire*, 1643.=8.° vitela. **Bello exemplar.**	1	20
7711. Salmasii (Cl.). Epistola ad Andream Colvium, super cap. XI primæ ad Corinth. Epist. de cæsarie virorum et mulierum coma.=*Lugduni Batavorum.=Ex officina Elzeviriorum*, 1644.=8.° vitela. **Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1844.**	1	42
7712. Salmasii (Cl.) Epistola ad Andream Colvium super cap. XI primæ ad Corinth. Epist. de cæsarie virorum et mulierum coma.=*Lugduni Batavorum.=Ex officina Elzeviriorum*, 1644.=8.° vitela. **Bello exemplar.**	1	24
7713. Salmasius.—Miscellæ defensiones pro Claudio Salmasio, de variis observationibus et emendationibus ad Ius Atticum et Romanum pertinentibus.=*Lugduni Batavorum.=Ex officina Ioannis Maire*, 1645.=8.° vit. **Bello exemplar en su primera encuadernacion.=En**	1	24

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
esta obra se esplican bien algunos verbos latinos, como *quassare, percutere, quatere, excutere*, etc. Véanse las páginas 298 y 299.		
7714. Salmasius (Cl.). Simplicii Verini ad Iustum Pacium epistola, sive Judicium de libro postumo Hug. Grotii.=*Hagiopoli*.=1646.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Simplicio Verino, pseudónimo de *Claudio Saumaisse.*= Bello exemplar.	1	46
7715. Salmasius (Cl.)—De transubstantiatione liber, Simplicio Verino auctore; ad Justum Pacium contra H. Grotium.=*Hagiopoli* (*Holl.*), 1646.= 8.° pasta. (Con las armas de *De Thou.*) Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2229.	1	46
7716. Salmasius (Cl.) De transubstantiatione liber, Simplicio Verino auctore ad Justum Pacium contra H. Grotium.=*Hagiopoli*, 1646.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	27
7717. Salmasii (Cl.). De annis Climactericis et antiqua Astrologia diatribæ. =*Lugduni Batavorum.=Ex officina Elzeviriorum*, 1648.=8.° perg. Exemplar de Mr. Lefevre Dallerange, núm. 318.	1	44
7718. Salmasii (Cl.) Defensio Regia pro Carolo I.—Editio nova ab auctore aucta et recognita.=*s. l.*, 1652.=12.° pasta, con mis arm. dor.	1	13
7719. Salmasii (Cl.) Epistolarum liber primus. Accedunt de laudibus et vita ejusdem Prolegomena, accurante Antonio Clementio.=*Lugduni Batavorum*, 1656.=4.° vit.	1	48

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
7720. SALMASII (Cl.) Epistolarum liber primus. Accedunt de laudibus et vita ejusdem Prolegomena, accurante Antonio Clementio. EJUSDEM ad Ægidium Menagium epistola super Herode infanticida, viri celeberrimi Tragœdia, et censura Balsacii.=*Lugduni Batavorum*, 1656.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. y retrato. Bello exemplar.	1	42
7721. SALMASIUS.—Claudii Salmasii, viri maximi, epistolarum liber. Accedunt de laudibus et vita ejusdem prologomena, accurante Antonio Clementio. EJUSDEM ad Ægidium Menagium epistola super Herode infanticida viri celeberrimi tragœdia, et censura Balsacii. EJUSDEM epistola de Regionibus et Ecclesiis suburbicariis.=*Lugduni Batavorum*, 1656.=4.° holandesa.	1	45
7722. SALMASII (Cl.), Viri maximi, epistolarum liber primus. Accedunt de laudibus et vita ejusdem prolegomena, accurante Antonio Clementio. EJUSDEM ad Ægidium Menagium epistola super Herode infanticida viri celeberrimi tragœdia, et censura Balsacii. EJUSDEM epistola de Regionibus et Ecclesiis suburbicariis.=*Lugduni Batavorum*.=*Ex typographia Adriani Wyngaerden*, 1656. ISAACI Vosii de septuaginta interpretibus, eorumque tralatione et Chronologia dissertationes. EJUSDEM dissertatio de vera ætate mundi, quâ		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ostenditur, in tempore quod à mundi creatione usque ad Abrahami Patriarchæ natalem elapsum fuit, annos minimùm 1440 desiderari.		
EJUSDEM castigationes ad objecta Georgii Hornii.		
EJUSDEM ad Andr. Colvium epistola, quâ refelluntur argumenta, quæ diversi scripto de ætate mundi opposuere.		
EJUSDEM responsio ad objecta Christiani Schotani. = *Hagæ Comitum.* = *Ex typographia Adr. Ulacq*, 1661.=4.° vit.	1	44
Exemplar precioso, porque al principio tiene añadido un fragmento autógrafo de *J. Jorge Grævio.*		
7723. SALMASII (Cl.) Epistolarum liber primus. Accedunt, de laudibus et vita ejusdem prolegomena, accurante Antonio Clementio. =*Lugduni Batavorum.*=*Ex typographia Adriani Wyngaerden*, 1656.		
ADOLFI Vostii, Medic. Prof., Oratio in excessum illustris viri Claudii Salmasii, Principis eruditorum.=*Lugduni Batavorum.*=*Ex officina Johan. et Daniel. Elsevier*, 1654.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	46
Es notable el título de *Princeps eruditorum* que *Vorst* da á *Saumaise*. Véase la nota puesta al núm. 3040 de este Catálogo, tomo 2.°, que habla tambien de lo mismo, respecto á *J. G. Grevio.*		
7724. SALMASII (Cl.) De Re militari Romanorum liber. Opus posthumum.=*Lugduni Batavorum.*= *Apud Johannem Elsevirium*, 1657.=4.° vit.	1	24
7725. SALMASII (Cl.) Ad Joannem Miltonum res-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ponsio, opus posthumum Cl. Salmasii.=*Divione*, 1660.=4.° taf. encarn., fil. con mold. y cortes dorados. (Encuad. antig.)	1	178
Hermosísimo exemplar de un libro raro.=Catálogo de Mr. Lefevre Dallerange, núm. 264.		
7726. **Salmeron** (Fr. Pascual). La antigua Carteia, ó Carcesa, hoy Cieza, villa del reino de Murcia, ilustrada con un resumen historial, y unas disertaciones sobre algunas de sus Antigüedades.=*Madrid.=Ibarra*, 1777.=4.° perg.	1	5
7727. **Salmeron** (Fr. Pascual). La antigua Carteia ó Carcesa, hoy Cieza, villa del reino de Murcia, illustrada con un resumen historial, y unas disertaciones sobre algunas de sus antigüedades.=*Madrid.=Ibarra*, 1777.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	36
7728. **Salon de Pace.**—Prima pars Consiliorum celeberrimi, consummatissimique Jurisconsulti, Doctoris Burgensis Marci Salon de Pace (Regiæ Pincianæ Cancellariæ causarum patroni meritissimi), aptissimis summariis et materiarum indice illustrata. Nunc primùm ad communem studiosorum utilitatem in lucem exeunt.=*Methymnæ Campi.=Excudebat Franciscus à Canto*, 1576.=Fol. taf. enc., con mis arm., fil., mold. y cort. dor.	1	136
Bello exemplar de un libro raro.		
7729. **Saltzmann** (M. Balth. Fr.) ¡Feliciter! Scriptionis antiquæ varietas.=*Lipsiæ*, 1667.=4.°	1	4

	Volúmenes.	Precio. Rs.vn.
7730. SALVÁ (D. Vicente). Nuevo Valbuena, ó Diccionario Latino-Español, formado sobre el de Don Manuel Valbuena, con muchos aumentos, correcciones y mejoras.=*Valencia.*=*Mallen*, 1853.=4.° pasta.	1	48
7731. SALVÁ (D. Vicente). Nuevo Diccionario de la Lengua Castellana, que comprende la última edicion íntegra, muy rectificada y mejorada, del publicado por la Academia Española, y unas veintiseis mil voces, acepciones, frases y locuciones, entre ellas muchas Americanas añadidas por Don Vicente Salvá.—Cuarta edicion, añadida con un suplemento de mas de 300 páginas, que contiene las voces de ciencias y artes, etc., que no se hallan en el cuerpo de la obra.=*Paris*, 1854.=Fol. men. hol., con mis arm. dor.	1	126
7732. SALVADOR (J.). Histoire des Institutions de Moise et du Peuple Hébreu.—Deuxième édition.=*Bruxelles*, 1829—30.=4 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	4	84
7733. SALVADOR (J.). Jesus-Christ et sa doctrine. Histoire de la naissance de l'Eglise, de son organisation et de ses progrès pendant le premier siècle.=*Paris*, 1838.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	2	105
7734. SALVADOR (J.). Histoire de la domination Romaine en Judée et de la ruine de Jérusalem.=		

Paris, 1847.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. 2 92

7735. **Salvianus** (H.). Aquatilium animalium historiæ cum eorumdem formis ære excussis Hippolyto Salviano Typhernate, Romæ Medicinam profitente, auctore.=*Romæ*, 1554.=Folio pasta, fil. dor. y retr. 1 140

Exemplar de Mr. Lefevre Dallerange, núm. 292, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 4, pág. 190, col. 1, al fin. = Libro raro, con hermosas pruebas, y un magnífico retrato del autor *Hipol. Salviano.* Consta de 99 láminas sin testo, precedidas de un aviso en Italiano de *Antonio Lafreri*, impreso y fechado en 1559.

7736. **Sallengre** (Alb. Henr.), L'éloge de l'Ivresse. Nouvelle édition, revue, corrigée, et aumentée.= *A la Haye*, 1715.

L'**Éloge** de quelque chose, dédié à quelqu'un, avec une preface chantante.=*Paris*, 1730.

L'**Éloge** de rien dédié à personne, avec une postface. Troisièmeédition, peu revue, nullement corrigée, et augmentée de plusieurs riens.= *Paris*, 1730.

Le triomphe de la Charlatanerie, dédié au grand T.***=*Paris*, 1730.

Critique de la Charlatanerie, divisée en plusieurs discours en forme de Panegyriques, faits et prononcés par Elle-même.=*Paris*, 1726.

Agnoiæ, amplissimæ magnificentissimæque Oligomatum Reginæ.—Panegyrique, de la très haute et très puissante Agnoia, Reine des Oligomathes; par un de ses plus humbles sujets. (Panegyrique de l'ignorance.)

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
L'Apotéose de Claude, Empereur, nouvellement traduite de Senèque, avec des notes et autres rémarques. = *Paris*, 1708. L'Asne. = *Paris*. = 1729. = 8.° pasta.	1	36
7737. Sallengre (Mr. de). Histoire de Pierre de Montmaur, Professeur Royal en Langue Grecque dans l'Université de Paris. = *A la Haye*, 1715. = 2 tomos 8.° pasta, port. grab., y fig.	2	22
7738. Sallustii Philosophi de Diis et Mundo. Leo Allatius nunc primus è tenebris eruit, et latinè vertit, juxta exemplar Romæ impressum. = *Lugduni Batavorum*. = *Maire*, 1639. Demophili, Democratis et Secundi, veterum Philosophorum sententiæ morales, nunc primùm editæ à Luca Holstenio; juxta exemplar Romæ impressum. = *Ibidem*, 1639. = 12.° pasta. Citada por Brunet, tomo 4, pág. 180, col. 1.	1	20
7739. Sallustii Philosophi Libellus de Diis et Mundo græce et latinè, emendatiùs edidit, Lucæ Holstenii et Thomæ Galei annotationibus integris, Formeii autem selectis, aliorumque et suis, nec non locis è scriptis Platonicorum excerptis illustravit Ioh. Conr. Orellius. = *Turici*. = *Typis Orellii, Fuesslini et Sociorum*, 1821. = 8.° pasta, con mis arm. dor.	1	36
7740. Salluste le Philosophe.—Traité des Dieux et du Monde par Salluste le Philosophe, traduit du grec, avec des réflexions philosophiques et		

critiques.=*Berlin*, 1748.=8.° hol., intonso. (Vogel.) — 1 — 68

Exemplar de Mr. Xavier Rey, con dedicatoria autógrafa.=Boletin del Bibliófilo, serie IX, núm. 311.

7741. Salluste.—Traité des Dieux et du monde par Salluste le philosophe, traduit du grec avec des refléxions philosophiques et critiques par Mr. Formey.=*Halle et Leipzig*, 1756.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. — 1 — 33

7742. Sallustius.—C. Sallustii Crispi de Conjuratione Catilinæ Proemium.=*S. l.*, 1470.=4.° taf. az., con mis arm., ric. mold., fil. y cort. dor. (Elegante encuad. de Schaefer.) — 1 — 1015

Preciosa edicion.=Exemplar magnífico, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 4, pág. 180.

7743. Sallustii (C. C.) Historiæ de Conjuratione Catilinæ et de Bello Jugurthino.

Al final dice:

«Hæc Crispi Sallustii opera quàm optimè
» emendata Venetiis fuere impressa, ductu et im-
» pensâ Joh. Coloniæ Agripinensis, necnon Joh.
» Manthen de Gherretshem, qui unà fideliter vi-
» vunt, anno à Natali Christi 1474.=Fol. taf. az., con mis arm., ric. mold. y cort. dor. (Preciosa encuad. de Schaefer.) — 1 — 750

Exemplar magnífico con todas sus márgenes, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 4, página 181.

7744. Sallustii (C. C.) Opera.=*Absque nota.*

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
C. Julii Cæsaris Commentariorum libri.= *Venetiis.=Per Magistrum Theodorum de Regazonibus de Asula*, 1490. M. Tullii Ciceronis Tusculanæ Quæstiones.= *Venetiis*, 1491.=Fol. taf. enc., con mis arm., fil., mold. y cort. dor.	1	320
Bello exemplar de una edicion rara, con las capitales adornadas y una orla sobrepuesta en la primera hoja.		
7745. Sallustius (C. C.). Hoc in volumine hæc continentur: Pomponii epistola ad Augustinum Mapheum. C. C. Sallustii Bellum Catilinarium cum commento Laur. Valensis. Porcii Latronis Declamatio contra L. Catilinam. C. C. Sallustii Bellum Jugurtinum. C. C. Sallustii variæ orationes ex libris ejusdem Historiarum excerptæ. C. C. Sall. vita.= *Venetiis.=Per Joan. de Cereto de Tridino*, 1493. El Salustio Cathilinario, é Jugurtha en Romance. Este libro se llama Salustio Cathilinario, el cual fué traduzido de latin en romance castellano por Maestre Francisco Vidal de Noya en stilo assaz alto é muy elegante segund se sigue. Aqui comienza la parte del Salustio que se llama la historia del Jugurtha. *Al final dice:* «Fué la presente obra acabada é de novo »emendada por industria é expensa de Paulo »Hurus de Constancia, alaman. En la insigne »ciudad de Saragoza año de 1493.» =Fol. pasta, con mold.	1	120
Bello exemplar de una edicion muy rara.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 186.		

Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*

7746. Sallustius.—Hic erit, ut perhibent doctorum corda virorum, primus Romanâ Crispus in historiâ..... *Opus hoc impressum Florentiæ operâ et impensâ Philippi Giuntæ Florentini Bibliopolæ, anno salutis millesimo quingentesimo tertio* (1503) *sexto Calendas Februarias, Petro Soterino vexillifero fœlicissimo.*=8.° taf. ant. osc., mold. y cort. dor. | 1 | 170

Exemplar de Mr. Renouard, núm. 2769, de un libro muy raro y bien conservado.=Citada por Brunet, tomo 4.°, pág. 183.

7747. Sallustius.—Opus Crispi Sallustii feliciter finit. 1504.=8.° menor taf. col. de bot., con ric. mold. y cort. dor. (Capé.) | 1 | 414

Soberbio exemplar.=Primera edicion *Lyonesa*, impresa en letras itálicas imitando las de los *Aldos*, y tan bonita como ellas.=Exemplar de Mr. Lefevre Dallerange, número 1164, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 4, pág. 183.

7748. Sallustii (C. C.) De Conjuratione Catilinæ. De Bello Jugurthino. Oratio contra M. Tullium Ciceronem. M. Tullii Ciceronis Oratio contra C. C. Sallustium. Ejusdem Orationes quatuor contra L. Catilinam. Porcii Latronis declamatio contra Luc. Catilinam. Orationes quædam ex libris Historiarum C. C. Sallustii.=*Venetiis.*=*In Ædibus Aldi et Andreæ Asulani Soceri*, 1509.=8.° taf. enc., fil., mold. y cort. dor. | 1 | 335

Rica encuadernacion de Capé, con el ancla Aldina.=Hermosísimo exemplar de una edicion rara, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 4, pág. 183.=Catálogo de Mr. Lefevre Dallerange, núm. 1165.

7749. Sallustii (C. C.) Opera omnia cum expla-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
natione Jod. Badii Ascensii.=*Lugduni.*=*Per Jacobum Marcschal*, 1511. LAUR. Vallæ de linguæ Latinæ elegantia libri sex, deque reprocatione libellus, cum Ant. Mancinelli lima, et cum Jod. Badii Ascensii epitomatis singulis capitibus antepositis.—Item ejusdem utilissimæ annotationes in Anton. Raudensem. Addita præterea sunt alia quædam de usu negationum.=*Lugduni*, 1512.=4.° perg.	1	40
7750. SALLUSTII (C. C.) De Conjuratione Catilinæ. Ejusdem de Bello Jugurthino. Orationes quædam ex libris Historiarum. Ejusdem Oratio contra M. T. Ciceronem. M. T. Ciceronis Oratio contra C. Crisp. Sallustium. Ejusdem Orationes quatuor contra L. Catilinam. Portii Latronis declamatio contra Lucium Catilinam. Quæ omnia solerti nuper curâ repurgata sunt, ac suo quæque ordine optimè digesta.=*Venetiis.*=*In ædibus Aldi et Andreæ Soceri*, 1521.=8.° hol. Esta edicion es mejor y mas correcta que la de 1509 del mismo *Aldo.*=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 183.	1	22
7751. SALLUSTII (C. C.) De Conjuratione Catilinæ. Ejusdem de bello Iugurthino. Orationes quædam ex libris historiarum C. C. Sallustii. Ejusdem oratio contra M. T. Ciceronem. M. T. Ciceronis oratio contra C. Crispum Sallustium. Ejusdem orationes quatuor contra Lucium Catilinam. Quæ omnia solerti nuper curâ repurgata sunt ac suo quæque ordine optimè digesta. =*Venetiis.*=*In ædibus Aldi et Andreæ Soceri*, 1521.=8.° pasta. Exemplar del Abate Bearzi, núm. 3159, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 4, pág. 183.	1	88

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
7752. Sallustii (C. C.) Bellum Catilinarium et Jugurthinum, cum reliquis collectaneis ab Ascensio.=*Lugduni*, 1523.= Fol. hol., con mis arm. dor.	1	16
7753. Sallustius.—C. Crispi Sallustii, Historiographi clarissimi, L. Sergii Catilinæ contra Romanum Senatum conjuratio, seu Bellum Catilinarium. Item Bellum Iugurthinum. Quibus corollarii vice accesserunt, quæ proximâ paginâ continentur, nempe: C. Crispi Sallustii in M. Tullium Ciceronem invectiva. M. T. Ciceronis in Sallustium recriminatio. Ejusdem Ciceronis in L. Catilinam orationes seu inventivæ quatuor. Porcii Latronis in eundem Catilinam declamatio. Fragmenta quædam ex libris historiarum C. Crispi Sallustii. Cum alfabetico flosculorum Sallustianorum ab Huldericho Hutteno selectorum indice, ad calcem adjecto. Herodiani historici Græci libri octo ab Angelo Politiano latinitate donati. Quibus accessit in singulos libros epitome Iac. Omphalii Andernaci; et de Romana historia quædam scitu non indigna. = *Parisiis.* = *Apud Simonem Colinæum*, 1536—39.=8.° pasta ant. (Encuad. ant. con grabados muy curiosos en las tapas.) Bello exemplar con notas manuscritas de aquel tiempo.=Catálogo de Mr. Mareschal, núm. 2505.	1	70
7754. Sallustii (C. C.) De Conjuratione Catilinæ historia. Ejusdem de bello Iugurthino. —Portii Latronis declamatio contra L. Catilinam.—Fra-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
gmenta quædam ex libris historiarum C. C. Sallustii. Ex vetustissimis Codicibus omnia emendatoria, et ad finem variæ lectiones annotatæ.=*Parisiis.=Ex officina Roberti Stephani*, 1544.= 8.° cart.	1	30
Exemplar de Mr. Renouard, núm. 2772.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 183, col. 2.		
7755. Sallustii (C. C.) De Conjuratione Catilinæ et de Bello Jugurthino Historiæ. In M. T. Ciceronem oratio: M. T. Ciceronis ad Sallustium responsio. Ejusdem Ciceronis in L. Catilinam Orationes IV. Portii Latronis declamatio in L. Catilinam. Fragmenta quædam ex libris Historiarum Sallustii. Laur. Vallæ in Catilinarium, et Joan. Chrisost. Soldi, Brixiani, in Bellum Jugurthinum commentaria. Bartholomæi Marliani in idem Catilinarium et Bellum Jugurthinum commentaria, nunc primùs excusa atque in lucem edita. Joan. Rivii, Atthendoriensis, Castigationum libri II, primus nempe in Historiam de Conjuratione Catilinæ, alter verò in Jugurthinum bellum. Item in fragmenta historiarum Sallustii ejusdem Rivii castigationes. Henrici Glareani annotationes in Catilinam, in Jugurthinum Bellum, in Orationem Sallustii in Ciceronem, et in eam quâ Cicero Sallustio respondet. Franc. Sylvii Ambiani commentarius in eandem Sallustii in Ciceronem Orationem, et in ipsius Ciceronis ad Sallustium responsionem. Ejusdem Sylvii commentarius in IV M. T. Ciceronis in Catilinam Orationes. Jacobi Crucii, Bononiensis, in Catilinam et Jugurtham Sallustii annotatiunculæ. Indices duo, quorum alter historiarum Sallustii		

memorabilia, alter ea quæ ab interpretibus annotata sunt, planè demonstrat.=*Venetiis.*=*Apud Hieronymum Scotum*, 1546.=Fol. taf. osc., fil., mold. y cort. dor., con grab. en mad. (Encuad. antig.) 1 1240

Edicion rara, impresa con esmero en caracteres itálicos á imitacion de los *Aldos*.=Exemplar precioso que perteneció á *Majoli*, como consta de su divisa y leyenda que se ve en una de las guardas: *To. Majoli et amicorum.*

Tomás Mayoli, que vivia en el siglo XVI, poseia una escogida biblioteca, cuyos libros (que no eran muchos) estaban encuadernados con particular elegancia, y son muy raros y muy buscados por los Bibliófilos.

Catálogo de M. A. C., núm. 240.=Revendido por Mr. Techener.

7756. Sallustii (C. S. C.) De Conjuratione Catilinæ, et de Bello Iugurthino. Ejusdem Orationes quædam ex libris historiarum. Orationes contrariæ, quarum altera Sallustio tribuitur, altera Ciceroni. Index rerum memorabilium.=*Venetiis.*=*Aldus*, 1557.=8.° hol. 1 38

Exemplar del Abate Bearzi, núm. 3160, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 4, pág. 184.

7757. Sallustii (C. S. C.) Conjuratio Catilinæ et Bellum Jugurtinum. Fragmenta ejusdem Historiarum, è scriptoribus antiquis ab Aldo Manutio, Pauli filio, collecta.—Scholia Aldi Manutii. Index rerum et verborum memorabilium. =*Romæ*, 1563.=8.° pasta, fil. dor. 1 24

7758. Sallustii (C. S. C.) Conjuratio Catilinæ et Bellum Iugurthinum. Fragmenta ejusdem historiarum, è scriptoribus antiquis ab Aldo Manutio,

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Pauli filio, collecta. Scholia Aldi Manutii. Index rerum et verborum memorabilium. =*Romæ.*= *Apud Paulum Manutium.* 1563—64.=8.° pasta, cuer. de Rus.	1	80
Exemplar del Abate Bearzi, núm. 3162, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 4, pág. 184, col. 1.		
7759. SALLUSTII (C. C.) Conjuratio Catilinæ et Bellum Jugurthinum. Ejusdem nonnulla ex libris Historiarum. Oratio Sallustii in Ciceronem, et altera in Sallustium, Ciceroni falsò attributa. Omnia nunc primùm post Aldi Manutii editionem ex antiquitatis fontibus quàm accuratissimè correcta: necnon variis lectionibus doctisque annotationibus illustrata. His accessit liber singularis, qui inscribitur, Fragmenta Historiarum C. Sallustii Crispi è Scriptoribus antiquis ab Aldo Manutio, Pauli filio, collecta. Scholia ejusdem. Index rerum et verborum memorabilium. =*Antuerpiæ.*=*Ex officina Christ. Plantini*, 1564.=8.° perg.	1	44
Exemplar de Mr. Lefevre Dallerange, núm. 1166.		
7760. SALLUSTII (C. S. C.) Conjuratio Catilinæ, et Bellum Iugurthinum, fragmenta ejusdem historiarum, è scriptoribus antiquis ab Aldo Manutio, Paulli filio, collecta. Scholia Aldi Manutii, index rerum et verborum memorabilium. =*Venetiis.*= *Aldus Manutius, Paulli filius, Aldi nepos*, 1567.= 8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	1	82
Bello exemplar del Abate Bearzi, núm 3161, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 4, página 184, col. 1.		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
7761. **Sallustii** (C. C.) Conjuratio Catilinæ; bellum Jugurtinum; historiarum libri à Lud. Carrione collecti et restituti; Portii Latronis declamatio in Catilinam; adversariæ Sallustii et Ciceronis incerto auctore cum scholiis et emendationibus Aldi Manutii, Cypr. à Popma, et Lud. Carrionis.=*Lugduni*.=*Stoer*, 1596.=12.° hol., con mis. arm. dor.	1	14
7762. **Sallustii** (C. C.) Opera omnia quæ exstant: ex recognitione *Jani Gruteri*. Accedunt castigationes, annotationes, notæ, ac scholia Glareani, Popmæ, Aldi nepotis, Palmerii, Coleri, Rivii, Carrionis, Ursini, Dousæ, Putschii.=*Francofurti*, 1607.=8.° vit.	1	36
7763. **Sallustii** (C. C.) Opera omnia quæ exstant: ex recognitione *Jani Gruteri*. Accedunt castigationes, annotationes, notæ, ac scholia Glareani, Popmæ, Aldi nepotis, Palmerii, Soleri, Rivii, Carrionis, Ursini, Dousæ, Putschii.=*Francofurti*, 1607.=8.° vit.	1	7
7764. **Sallustii** (C. C.) Opera omnia quæ exstant, ex recognitione *Iani Gruteri*. Accedunt castigationes, annotationes, notæ, ac scholia Glareani, Popmæ, Aldi nepotis, Palmerii, Coleri, Rivii, Carrionis, Ursini, Dousæ, Putschii.=*Francofurti*, 1607.	1	13
7765. **Sallustii** (C. S. C.) Opera quæ exstant, et L. Cornelii Sisennæ historiarum fragmenta. Au-		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
sonius Popma Frisius recensuit, et scholiis illustravit. =*Franekeræ*, 1619.=12.° hol., con mis arm. dor.	1	26
7766. Sallustius.—C. Crispus Sallustius ex Museo Iohannis Isaci Pontani. = *Amstelodami*. = *Apud Ioan. Ianssonium*, 1627.=32.° taf. enc., fil., mold. en taf. ver., hierr. peq. y cort. dor. (Bonita encuad. de Le Gascon.) Precioso librito con la cifra de *Luis Habert de Montmaur*.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 4247.	1	276
7767. Sallustius.—C. Sallustius Crispus cum veterum Historicorum fragmentis.=*Lugduni Batavorum*.=*Ex officina Elzeviriana*, 1634.=12.° pasta fina, fil. y cort. dor. (Enc. por Bering y Muller.) Del Boletin del Bibliófilo.=Bello exemplar de la edicion *original*, que es muy hermosa y poco comun: está exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 4, pág. 184.	1	176
7768. Sallustius.—C. Sallustius Crispus, cum veterum Historicorum fragmentis.=*Lugduni Batavorum*.=*Ex officina Elzeviriana*, 1634.=12.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Encuadern. ingl. de Roger Payne.) Precioso exemplar de la segunda reimpresion de esta misma fecha de 1634.=Catálogo de Mr. C. R. de Milan, núm. 1765.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 184, col. 1.	1	180
7769. Sallustius.—C. Sallustius Crispus, cum veterum Historicorum.=*Lugduni Batavorum*.=*Ex officina Elzeviriana*, 1634.=12.° taf. enc., fil. y		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
cort. dor., dobl. de taf. enc., port. grab. y regl. (Encuad. ant.) Bonito exemplar de la segunda edicion con esta misma fecha, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 4, pág. 184.=Catálogo de Mr. Giraud, número 2597.	1	160
7770. Sallustii (C. C.) Catilina. Theod. I. E. Graswinckelius commentario illustravit.=*Lugduni Batavorum*, 1642.=12.° pasta, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Bello exemplar.	1	28
7771. Sallustii (C. C.) Opera, quæ extant, omnia: cum selectissimis variorum observationibus et accuratâ recensione Antonii Thysii, J. C.=*Lugduni Batavorum.*=*Apud Franc. Hackium*, 1649.=8.° vit., port. grab.	1	24
7772. Sallustii (C. C.) Opera quæ extant ex nova recensione Joh. Phil. Parei. Edebat cum animadversionibus et notis Dan. Pareus.=*Francofurti ad Mœnum*, 1649.= 12.° perg.	1	12
7773. Sallustius.—C. Sallustius Crispus, primus in historia, seu Bellum Catilinarium et Jugurthinum, cum commentariis, vocabulorumque (ubi opus fuerit) constructione, significatione, exemplis, exemplorumque applicatione, derivatione, et compositione. Quæ omnia Tironum ac Iuniorum captui, labore et industriâ suâ accommodavit Joannes Min-el in usum Scholæ Erasmianæ.=*Roterodami*, 1653.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	24

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
7774. Sallustii (C. S. C.) Opera quæ extant omnia: cum selectissimis *variorum* observationibus et accuratâ recensione Antonii Thysii, Iurisconsulti.— Editio secunda auctior et emendatior.=*Lugduni Batavorum.*=*Apud Franciscum Hackium*, 1659.=8.° cart., port. grab.	1	9
7775. Sallustii (C. S. C.) Opera quæ extant omnia; cum selectissimis variorum observationibus, et accuratâ recensione Antonii Thysii, Juriscons. Editio secunda auctior et emendatior.=*Lugduni Batavorum.*=*Apud Franc. Hackium*, 1659.=8.° hol., port. grab.	1	12
7776. Sallustius. — Christoph. Adami Ruperti, Professoris quondam Altorphini, Observationes civiles, morales, et grammatico-philologicæ ad C. Sallustii Crispi Bellum Catilinarium, Iugurthinum, Fragmenta, et Orationes de Republica ordinanda, adjecto Indice.=*Noribergæ*. 1671.= 8.° perg.	1	22
7777. Sallustius.—Christoph. Adami Ruperti Observationes civiles, morales, et grammatico-philologicæ ad C. Sallustii Crispi Bellum Catilinarium, Jugurthinum, Fragmenta, et Orationes de Republica ordinanda; cum appendice et indice.= *Noribergæ*, 1671.=8.° vit.	1	6
7778. Sallustius.—Christoph. Adami Ruperti, Professoris quondam Altorphini, Observationes civiles, morales, et grammatico-philologicæ, ad C.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Sallustii Crispi Bellum Catilinarium, Jugurthinum, Fragmenta, et Orationes de Republica ordinanda.=*Noribergæ.*=*Sumptibus Joh. Dan. Tauberi*, 1671.=8.° pasta blanca. port. grab.	1	44
Bello exemplar de un libro que no es comun.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 105.		
7779. Sallustii (C. C.) Quæ extant. In *usum* Seren. Galliarum *Delphini* diligenter recensuit et notulas addidit Daniel Crispinus.=*Parisiis.*=*Leonard*, 1674.=4.° pasta, antep. grab.	1	36
Citada por Brunet, tomo 4, pág. 184.		
7780. Sallustius.—C. Sallustius Crispus cum veterum Historicorum fragmentis.—Editio novissima.=*Amstelodami*, 1675.=12.° vit.	1	10
7781. Sallustii (C. C.) Opera omnia quæ exstant, cum commentariis integris Joh. Rivii, Aldi Pii Manutii, Petri Ciacconii, Fulvii Ursini, et Heliæ Putschii, et selectis Jani Gruteri, H. Glareani, Cypr. à Popma, Lud. Carrionis, Jani Douzæ et aliorum. Accedunt huic editioni Jani Melleri Palmerii spicilegia in eundem auctorem. Cum Indice rerum et verborum locupletissimo.—Editio novissima.=*Lugduni Batavorum.*=*Ex Officina Hackiana*, 1677.=8.° pasta, port. grab.	1	26
Citada por Brunet, tomo 4, pág. 184, col. 1.		
7782. Sallustii (C. C.) Opera omnia quæ exstant, cum commentariis integris Joh. Rivii, Aldi Manutii. Petri Ciacconii, Fulvii Ursini, et Heliæ Putschii; et selectis Jani Gruteri, H. Glareani,		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Cypr. à Popma, Lud. Carrionis, Jani Douzæ, et aliorum. Accedunt huic editioni Jani Melleri Palmerii Spicilegia in eundem auctorem: cum Indice rerum et verborum locupletissimo.—Editio novissima. = *Amstelodami*. = *Boom*, 1689. = 8.° pasta, port. grab.	1	18
7783. Sallustii (C. S. C.) Opera omnia quæ exstant, cum commentariis integris Joh. Rivii, Aldi Manutii, Petri Ciacconii, Fulvii Ursini, et Heliæ Putschii, et selectis Jani Gruteri, Henrici Glareani, Cypr. à Popma, Lud. Carrionis, Jani Douzæ, et aliorum. Accedunt huic editioni Jani Melleri Palmerii Spicilegia in eundem auctorem; cum Indice rerum et verborum locupletissimo. Editio novissima. = *Amstelodami*. = *Ex officina Henr. et Vid. Theod. Boom*, 1690. = 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	26
Buena edicion para la antigua coleccion *Variorum*. = Citada por Brunet, tomo 4, pág. 184.		
7784. Sallustii (C. C.) Quæ exstant, cum notis integris Glareani, Rivii, Ciacconii, Gruteri, Carrionis, Manutii, Putschii, Dousæ: selectis Castilionei, C. et A. Popmæ, Palmerii, Ursini, J. Fr. Gronovii, Victorii, etc. Accedunt Julius Exsuperantius, Porcius Latro, et Fragmenta Historicorum vett. cum notis A. Popmæ. Recensuit, notas perpetuas, et Indices adjecit Josephus Wasse. Præmittitur Sallustii vita, auctore V. Clariss. Joanne Clerico. = *Cantabrigiæ*. = *Typis Academicis*,		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
1710.=4.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor. (Schaefer.) Bello exemplar.=Hermosa edicion, y muy estimada por sus notas.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 184.	1	120
7785. SALLUSTII (C. C.) Quæ exstant ex optimis Codicibus accuratissimè castigata. Accedunt Julius Exsuperantius, Porcius Latro, et Fragmenta Historicorum veterum. In quibus quid præstitum nunc primùm sit, et quæ adjuncta his fuerint, indicat epistola ad lectorem (edente Gaetano Volpi). = *Patavii.* = *Excudebat Josephus Cominus*, 1722.=8.° cart. intonso. Exemplar *intacto* de Mr. C. R. de Milan, núm. 1768.= Citada por Brunet, tomo 4, pág. 184.	1	100
7786. SALLUSTII (C. C.) Quæ exstant; item epistolæ de Republica ordinanda, declamatio in Ciceronem, et Pseudo-Ciceronis in Sallustium: nec non Jul. Exsuperantius de bellis civilibus, ac Porcius Latro in Catilinam, recensuit diligentissimè, et adnotationibus illustravit Gottlieb Cortius. Accedunt fragmenta veterum Historicorum, Constantius Felicius Durantinus de conjuratione Catilinæ et Index necessarius.=*Lipsiæ*, 1724.=4.° perg. Edicion sabia y muy estimada, pero impresa en papel bastante malo.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 184.	1	18
7787. SALLUSTII (C. S. C.) Opera quæ extant, interpretatione et notis illustravit Daniel Crispinus jussu Christianiss. Regis *in usum Sereniss. Delphini.*=*Parisiis.* = *Barbou*, 1726. = 4.° pasta, port. grab. Reimpresion de la edicion de 1674.	1	16

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
7788. SALLUSTII (C. C.) Quæ exstant, item Epistolæ de Republica ordinanda, Declamatio in Ciceronem, et Pseudo-Ciceronis in Sallustium; nec non Jul. Exsuperantius de bellis civilibus, ac Porcius Lafro in Catilinam. Recensuit diligentissimè, et adnotationibus illustravit Gottlieb Cortius: accedunt Fragmenta veterum Historicorum, Constantius Felicius Durantinus de conjuratione Catilinæ et Index necessarius.=*Venetiis.*=*Excudit Jo. Bapt. Paschalius*, 1737.=2 tomos en 1 vol. 4.° may., taf. col. de piel de Rusia, con mis arm., fil. y cort. dor.	1	80
Bello exemplar.=Esta edicion es una reimpresion de la de 1724 en Leipzig.=Citada por Brunet, tomo 4, página 184, col. 2.		
7789. SALLUSTII (C. C.) Quæ exstant; item Epistolæ de Republica ordinanda..... Recensuit et adnotationibus illustravit Gottl. Cortius.=*Venetiis.*=*Paschalius*, 1737.=2 tomos 4.° may. vit.	2	50
7790. SALLUSTII (C. C.) Belli Catilinarii et Jugurthini historiæ. = *Edinburgi.* = GUILIELMUS Ged, Aurifaber Edinensis, non typis mobilibus, ut vulgò fieri solet, sed tabellis seu Laminis fusis, excudebat, 1739.=12.° taf. az., fil. y cort. dor., forr. de moaré en los costados.	1	220
Bello exemplar con una larga nota original de Lord *Buchan*, otra del *Abate de Saint-Leger*, y muchos retratos y estampas añadidas.=Exemplar de Mr. Renouard, núm. 2774.=Esta edicion, que no es comun, es la primera muestra que se hizo de la estereotipia.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 184.		
7791. SALLUSTII (C. C.) Quæ exstant, cum notis		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
integris Glareani, Rivii, Ciacconii, Ursini, Carrionis, Manutii, Coleri, C. et A. Popmæ, Palmerii, Putschii, Douzæ, Gruteri, Ruperti, Graswinckelii, et Iosephi Wasse: atque selectis Castilionei, Zanchii, J. Fr. Gronovii, Jani Broukhusii, etc. Accedunt Julius Exsuperantius et Porcius Latro; ut et Fragmenta historicorum, cum notis integris A. Popmæ, Coleri, Ruperti, Wase, Broukhusii, etc., curâ Sigeberti Havercampi. Cum Indicibus copiosissimis.=*Amstelodami et Hagæ Comitis*, 1742.= 2 tom. 4.° pasta.		
Ausonii Popmæ, Frisii, de usu antiquæ locutionis libri duo ad illustrationem præcipuè Historicorum veterum, aliorumque scriptorum antiquorum.=*Ibidem*.	2	100
Esta edicion es muy estimada porque el testo ha sido revisado y corregido con presencia de muchos manuscritos y de la edicion *princeps*, y porque es la que reune mayor número de notas.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 184.		
7792. Sallustii (C. C.) Quæ exstant: cum notis integris Glareani, Rivii, Ciacconii, Ursini, Carrionis, Manutii, Coleri, C. et A. Popmæ, Palmerii, Putschii, Douzæ, Gruteri, Ruperti, Graswinckelii, et Jos. Wasse; atque selectis Castilionei, Zanchii, J. Fr. Gronovii, Jani Broukhusii, etc.= *Amstelædami*, 1742.=4.° may. pasta blanca. (Encuad. de Holanda.)	1	60
Exemplar magnífico.		
7793. Sallustii.—C. C. Sallustii quæ extant.=		

Londini.=Brindley, 1774.=12.° pasta, fil. y cort. dor. | 1 | 3

Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 184.

7794. Sallustii (C. C.) Belli Catilinarii et Jugurthini Historiæ.=*Edinburgi*. Guilielmus Ged, aurifaber Edinensis, non typis mobilibus, ut vulgò solet, sed tabellis, seu laminis fusis, excudebat, 1744.=12.° taf. enc., fil., mold. y cort. dor. (Thouvenin.) | 1 | 118

Exemplar de segunda tirada, y no retocado simplemente con una nueva portada: está mejor impreso que el de la edicion anterior de 1739, y ambos exemplares estan encuadernados *sur brochure*.

Entre este *Salustio* de *Ged*, primer resultado de su invencion estereotipa, y los primeros tomos publicados por *Mrs. Didot* y *Herhan*, siguiendo cada uno los procedimientos descubiertos ó perfeccionados por ellos, hay la notable diferencia de que el libro Escocés está mal impreso, tanto por los caracteres como por la tirada, y al contrario, los primeros tomos de los artistas Parisienses son obras maestras. Siempre y en todo tiempo obtendrán un lugar distinguido entre los elegantes tomos en 12.° y en 18.° el *Virgilio* de *Didot*, y el *Gresset* y el *Chaulieu* de *Herhan*. Todo el mundo sabe que *Ged* murió pobre, y que sus tentativas no tuvieron buen éxito. Algunos curiosos han conservado varias de las páginas de plomo que sirvieron para imprimir este *Salustio*. El habil impresor *Mr. Pierres* tenia una.=Exemplar de *Mr.* Renouard, núm. 2775.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 184.

7795. Sallustii (C. C.) Quæ exstant opera.=*Lutetiæ Parisiorum.=Sumptibus Mich. Steph., David filii*, 1744.=12.° taf. enc., fil. y cort. dor., port. grab. y fig. (Enc. ant.) | 1 | 74

Exemplar de Mr. Giraud, núm. 2599.=Citada por Brunet, tomo 4, págs. 184 y 185.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
7796. Sallustii (C. C.) Opera quæ extant ex nova recensione Joh. Phil. Parei. Edebat cum animadversionibus et notis Daniel Pareus.=*Francofurti ad Mœnum*, 1749. Electa, sive rerum, sententiarum, et elegantiarum Sallustianarum Florilegium: in quo quicquid rerum memorabilium, Antiquitatisque in sententioso et gravissimo authore C. C. Sallustio continetur, sub certos titulos reales locorum communium et singularium, juxta novam recensionem Joh. Phil. Parei, refertur: studio et operâ Joh. Georg. Bessereri.=*Francofurti ad Mœnum*, 1656.=2 tom. 12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	2	44
7797. Sallustii (C. S. C.) Bellum Catilinarium et Jugurthinum ad ultimam Wassii editionem diligenter castigata, cum commentariis Joannis Min-Ellii.=*Venetiis*, 1751.=8.° hol., port. grab.	1	8
7798. Sallustii (C. C.) Quæ exstant: accedunt Iulius Exsuperantius, Porcius Latro, et Historicorum veterum Fragmenta, curante Ioanne Petro Millero.=*Berolini*, 1651. Justini Historiæ Philippicæ. = *Berolini*, 1748.=8.° pasta.	1	22
7799. Sallustii (C. C. S.) Quæ exstant opera.= *Lutetiæ Parisiorum*.=*Barbou*, 1754.=8.° taf. enc. fil. y cort. dor. Bello exemplar del Marqués de Santa Cruz.	1	15
7800. Sallustii (C. C.) Belli Catilinarii et Jugur-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
thini Historiæ.=*Edinburgi*, 1755.=8.° pasta, fil. dor. (Encuad. ant.) Edicion hermosa y correcta, aunque no le faltan sus lunares.=Bello exemplar.=Boletin del Bibliófilo, serie IX, núm. 310.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 185.	1	50
7801. SALLUSTII (C. S. C.) Opera cum notis selectissimis variorum. =*Rothomagi*, 1773. =12.° pasta, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	1	23
7802. SALLUSTIUS.—C. Crispus Sallustius, et L. Annæus Florus. =*Birminghamiæ.* =*Baskerville*, 1773.=4.° menor pasta, fil. dor. Bello exemplar.	1	50
7803. SALLUSTII (C. S. C.) Quæ exstant opera. Nova editio expurgata.=*Parisiis.* =*Barbou*, 1774.= 8.° pasta, fil. y cort. dor.	1	18
7804. SALLUSTIUS.—C. Crispus Sallustius, et L. Annæus Florus.=*Birminghamiæ.*=*Typis Joannis Baskerville*, 1774.=8.° taf. verde, fil. y cort. dor. Bello exemplar de una hermosa edicion.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 185, col. 1.=Este exemplar perteneció á Bourgevin Vialart de Moligny.	1	62
7805. SALLUSTIUS.— C. Crispus Sallustius, et L. A. Florus.= *Birminghamiæ.*= *Baskerville*, 1774.= 8.° pasta fina, fil. y cort. dor. (Encuad. ant.) Bello exemplar de una hermosa edicion.	1	16
7806. SALLUSTII (C. C.) Bellum Catilinarium et Jugurthinum, ad ultimam Wassii editionem diligenter castigata, cum commentariis Joan. Min-Ellii.=*Matriti.*=*Escribano*, 1775.=8.° hol.	1	8

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
7807. Sallustii (C. C.) Opera, novissime recognita, emendata et illustrata. Præmittuntur vita à J. Clerico scripta, et notitia litteraria studiis Societatis Bipontinæ.—Edit. sec. accuratior et auctior.=*Biponti*, 1780.=8.° pasta.	1	10
7808. Sallustii (C. C.) Opera omnia excusa ad editionem Cortii cum editionibus Havercampi, et Gabrielis Antonii collatam.=*Londini*.=*Apud T. T. Payne*, 1789.=8.° menor taf. enc., fil. y cort. dor.	1	160
Magnífico exemplar, en gran papel, de una hermosa edicion muy correcta, bajo la direccion de *Enrique Homer*.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 4249.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 185.		
7809. Sallustius.—Cajus Crispus Sallustius. Accedunt recensio novissimæ versionis Hispanicæ, examen variarum lectionum, interpretatio locorum, Index latinitatis. =*Berolini*.= *Ex officina atque impensis Io. Frid. Ungeri*, 1790.=8.° en gran papel hol. fin., intonso, con fig.	1	40
Este hermoso exemplar tiene añadidos varios retratos y grabados. Perteneció á Mr. Renouard, núm. 2776.= La presente edicion, aunque se hizo con gran aparato de erudicion, es, sin embargo, poco correcta.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 185.		
7810. Sallustii (C. C.) Catilina (cum vita Sallustii à Ioanne Clerico). Epistolæ duæ ad C. Cæsarem de Republica ordinanda.=*Parisiis*.=*Apud Anton. Aug. Renouard*, 1795.=12.° taf. verd., fil. y cort. dor., con tabin. dob. blanc., fig. y retr. añadid.	1	75
Bello exemplar de Mr. Renouard, con una nota suya autógrafa, que es interesante para la Bibliografía, y dice		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
así: «*Baylli*, regente habil, pero descuidado, de la impren»ta de *Didot* el joven, dejó imprimir este librito de la *Cati»linaria* sin tomarse el trabajo de ver si las erratas ano»tadas por mí en las últimas pruebas habian sido corre»gidas con esmero, de cuya negligencia resultaron erratas »intolerables. Advertida por mí esta falta, vendí á bajo »precio toda la edicion, poniéndole nueva portada con la »fecha *Amsterdam*, 1794, é inmediatamente la reimprimí »con su verdadera fecha de 1796, añadiendo la declama»cion atribuida á *Porcius Latro*. Las dos ediciones se »hallan reunidas en este volumen para tener á la mano la »primera, cuyos exemplares fueron vendidos para uso de »las escuelas y pensiones, en donde se gastaron y consu»mieron sin quedar ni uno.»=Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 122.		
7811. Sallustii (C. C.) Conjuratio Catilinaria.=*Parisiis.=L. St.-Hernan Stéreotypis*, 1801.=12.° cart., pap. vit., con retr. y fig. añadid.	1	2207
Tratábase en París de publicar un hermoso *Salustio* en 12.°, como primer ensayo de la nueva *estereotipia*, para que fuese una especie de homenage al infortunado *Ged*, que dió los primeros pasos en este descubrimiento publicando las obras de *Salustio*, lo cual le acarreó funestas consecuencias. Circunstancias estrañas á la *tipografía* entorpecieron la impresion de este *Salustio*, abandonándose por último el proyecto. Unicamente llegó á imprimirse la *Catilinaria;* pero los exemplares impresos fueron destruidos, las planchas deshechas, y de este hermoso *Specimen* de la *estereotipia* solo quedaron unos cuantos exemplares (muy pocos), que fueron regalados en rama, sacando hoja por hoja durante el curso de la impresion.=Exemplar de Mr. Renouard, núm. 2779.		
7812. Sallustii (C. C.) Bellum Catilinarium et Jugurthinum. Variantibus et notis illustravit A. Winding Brorson.=*Hauniæ*, 1801.=8.°	1	8
La falsa portada dice: *Francofurti ad Mœnum*, 1807.		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
7813. SALLUSTII (C. C.) Catilinaria et Jugurthina bella. = *Parisiis.* = *Excudebat Firminus Didot, Regis et Gallicarum Academiarum Typographus,* 1819.=Fol. marq. cart., intonso.	1	86
Exemplar magnífico de esta hermosa edicion de todo lujo, que, á pesar de esto y de haberse impreso muy pocos exemplares, no es buscada.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 185.		
7814. SALLUSTII (C. C.) Quæ exstant. Recognovit, notisque criticis instruxit Franciscus Dorotheus Gerlach. COMMENTARII et Indices in C. Salustii (sic) Crispi Catilinam, Jugurtham, et Historiarum fragmenta, auctore Franc. Doroth. Gerlachio. Accedunt Fragmenta Vaticana, Julii Exsuperantii de bellis civilibus, Marii Lepidi ac Sertori opusculum et varietas lectionis è Codicibus Parisinis, Sangallensibus, et Einsiedelensi. = *Basileæ.*= *In Libraria Schweighauseriana, typis et sumptibus Augusti Wielandi*, 1823—31.=3 tomos 4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	3	170
Esta edicion reune gran número de variantes, y algunas de ellas se publicaron entonces por primera vez. Es el trabajo de un sabio hecho con conciencia, que podrá servir para formar un buen testo de *Salustio.*= Citada por Brunet, tomo 4, pág. 185.		
7815. SALLUSTII (C. C.) Quæ exstant. Recognovit, notisque criticis instruxit Francisc. Dorotheus Gerlach.=*Basileæ*, 1823—31.=2 tomos en 3 vol. 4.° cart.	3	52
7816. SALLUSTIUS.—C. Crispus Sallustius, ex Burnouf, Pottier, et aliorum editionibus recensitus,		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
cum selectis variorum interpretum notis, ac novis etiam additis: item Julius Exsuperantius, curante J. Planche.=*Parisiis.*=*Ch. Gosselin*, 1825.= 2 tomos 8.° pasta, con mis arm. dor.	2	32
Citada por Brunet, tomo 4, pág. 186.		
7817. Sallustii (C. C.) Opera, omissis fragmentis, omnia, ad optimorum exemplarium fidem recensita. Animadversionibus illustravit P. Wilson.—Editio quarta. Recensuit, notasque suas adspersit Carol. Anthon.=*Novi Eboraci*, 1825.=8.° pasta.	1	10
7818. Sallustii (C. C.) Quæ exstant, item epistolæ de Republica ordinanda. Declamatio in Ciceronem et Pseudo-Ciceronis in Sallustium. Jul. Exsuperantius de bellis civilibus ac Porcius Latro in Catilinam: ex recensione et cum integris adnotationibus Theophili Cortii et variis lectionibus librorum recens collatorum accuratè edidit, vitam Sallustii et notitiam litterariam præmisit, diversitatem lection. Haverc. in fragm. etiam Gerlach. suosque commentarios atque indices adjecit Car. Henr. Frotscher. Accedit Constantius Felicius Durantinus de conjuratione Catilinæ; itemque veterum historicorum fragmenta pleniùs et emendatiùs edita.=*Lipsiæ*, 1825.		
Doctorum hominum commentaria in C. Sallustium Crispum: post Sigebertum Havercampum denuò edidit Car. Henr. Frotscher. = *Lipsiæ*, 1828—30.=4 tomos 8.° hol.	4	120
7819. Sallustius.—Doctorum hominum commentaria in C. Sallustium Crispum. Post Sigebertum		

	Volú-menes.	Precio. Rs. vn.
Havercampum denuò edidit Carol. Henr. Frotscher.=*Lipsiæ*.=*Sumptibus Kuehnianæ librariæ*, 1828—30.=3 tomos 8.° hol., con mis arm. dor.	3	160
7820. Sallustii (C. S. C.) Opera quæ supersunt. Ad fidem Codicum manu scriptorum recensuit, cum selectis Cortii notis suisque commentariis edidit, et indicem accuratum adjecit Fridericus Kritzius.=*Lipsiæ*, 1828.=3 tomos 8.° hol., con mis arm. dor.	3	140
7821. Sallustii (C. S. C.) Omnia quæ exstant opera cum variorum notis, quibus suas adjecit Th. Burette.=*Lipsiæ*, 1836.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	38
7822. Salusti.—C. Salusti Crispi Catilina et Jugurtha, orationes et epistolæ ex historiarum libris deperditis cum integra varietate Victoriana, Gerlachiana, Kritziana: recognovit Jo. Caspar Orellius. Additæ sunt M. T. Ciceronis Catilinaria et Epitomæ T. Livii librorum CXL.=*Turici*, 1840.=12.° hol.	1	16
7823. Sallustii (C. C.) Omnia quæ exstant opera, cum variorum notis, quibus suas adjecit Th. Burette: colligente J.-P. Charpentier. =*Parisiis*, 1845.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	30
7824. Sallustii (C. C.) Catilina et Iugurtha. Aliorum suisque notis illustravit Rudolphus Dietsch. = *Lipsiæ*. = *Sumptibus et typis B. G.*		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Teubneri, 1846.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	2	74
7825. Sallustii (C. S. C.) Catilina et Jugurtha. Aliorum suisque notis illustravit Rudolphus Dietsch. = *Lipsiæ.* = *Teubner*, 1846. =2 tomos 8.° hol.	2	40
7826. Sallustii (C. C.) Opera notis illustrata, et tabulâ locorum omnium geographica. = *Lyon*, 1852.=12.° cart.	1	5
7827. Salustii.—Gai Salustii Crispi Catilina, Jugurtha, Historiarum reliquiæ; incertorum auctorum epistolæ ad Cæsarem invectivæ, declamatio in Catilinam; recensuit, adnotatione criticâ, indicibus historicis et grammaticis instruxit Fr. Dor. Gerlach. Accedunt Historicorum veterum Romanorum reliquiæ à Car. Lud. Roth collectæ et dispositæ. = *Basiliæ.* = *Sumptibus et typis librariæ Schweighauserianæ*, 1852.=4.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor.	1	134
7828. Sallustii (C. C.) Historiarum fragmenta. Pleniora, emendatiora, et novo ordine disposita, suisque commentariis illustrata edidit et indices accuratos adjecit Fridericus Kritzius, Professor Erfurtensis. Accedit Codicis Vaticani et Palimpsesti Toletani exemplum lapidi inscriptum.= *Lipsiæ.* = *Sumptibus et Typis B. G. Teubneri*, 1853.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	1	84

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
7829. SALLUSTII (C. C.) Opera quæ exstant. Accedunt Orationes et Epistolæ ex Historiarum libris superstites. Edidit Car. Frider. Aug. Nobbe. Nova editio stereotypa.=*Lipsiæ*, 1854. =12.° hol., con mis arm. dor.	1	13
7830. SALLUSTII (Gai Sall. Crispi) Catilina, Iugurtha, ex Historiis quæ extant, Orationes, et Epistulæ. Recognovit Gustavus Linkerus. Ad Catilinam et Iugurtham additæ sunt lectiones Codicis Vaticani 3864 denuò conlati. = *Vindobonæ*, 1855.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	21
7831. SALLUSTII (C.) Catilinarium et Jugurthinum bella.—Nouvelle édition avec sommaires et notes en français par M. G. Ozaneaux.=*Paris*, *s. a.* (1855).=8.° cart.	1	4
7832. SALLUSTIUS.—C. Sallustii Crispi Catilina, Iugurtha, Historiarum fragmenta. Recognovit, et succinctâ annotatione illustravit Fridericus Kritzius.=*Lipsiæ*, 1856.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	50
7833. SALLUSTIUS.—C. Sallustii et Q. Curtii flores, selecti per Hulderichum Huttenum equitem, ejusdemque scholiis non indoctis illustrati. JOAN. Rivii annotationes in Andriam Terentii, ed. Matth. Daverchusius.=*Argentorati*.=*Apud Wolffium Cephalæum*, 1528—29. =12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	12

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
7834. Sallustius.—Historia critica Eclogarum ex Sallustii Historiarum libris. Scripsit Io. Casp. Orellius. Accedit descriptio editionis Martialis Epigrammaton Romanæ anni MCCCCLXXIII.=*Turici*, 1833.=8.° cart.	1	10
7835. Sallustius.—Quæstionum Sallustianarum specimen scripsit Frider. Paldamus.=*Dresdæ*, 1852.=8.° cart.	1	12
7836. Salustio (C. C.). Este libro se llama Salustio Cathilinario, el qual fué traducido de latin en romance castellano por Maestre Francisco Vidal de Noya, en estilo asaz alto é muy elegante, segun se sigue. *Al final dice:* «Fué la presente obra impresa é acabada en »la noble villa de Valladolid por Juan de Burgos, »é de nuevo adicionada, 1500.=4.° hol. got.	1	28
7837. Salustio Cathilinario y Jugurta. (Traducido por Maestre Francisco Vidal de Noya.—Tercera edicion.=*Anvers.*=*Nucio*, 1554.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	16
7838. Salustio.—Obras de Cayo Crispo Salustio, traducidas por Emanuel Sueiro.=*Anvers.*=*En casa de Juan Keerberghio*, 1615.=8.° perg., port. grab.	1	12
7839. Salustio.—Obras de Cayo Crispo Salustio,		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
traducidas por Emanuel Sueiro, dirigidas al Excmo. Sr. D. Juan de Mendoza, Duque del Infantado.=*Anvers.*=*En casa de Juan Keerberghio*, 1615.=12.° hol. Bello exemplar.	1	10
7840. Salustio.—Obras de C. Crispo Salustio, traducidas por Emanuel Sueiro. Añádense en esta impresion las cuatro Oraciones de Ciceron contra Catilina, traducidas por el Dr. Andrés de Laguna.=*Madrid.*=*Martinez*, 1632.=12.° pasta.	1	16
7841. Salustio.—Obras de Cayo Crispo Salustio, traducidas por Emanuel Sueiro.=*Madrid*, 1632.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	17
7842. Salustio.—La Conjuracion de Catilina y la guerra de Jugurta por Cayo Salustio Crispo.=*Madrid.*=*Ibarra*, 1772.=Folio pasta, fil. y cort. dor., con retr. y lám. Esta edicion es una obra maestra en materia de tipografía, compitiendo, tal vez ventajosamente, con el Ciceron de *Olivet*, con el Tito Livio de *Crevier*, y con el Tácito de *Brotier*.	1	260
7843. Salustio. La Conjuracion de Catilina y la Guerra de Jugurta por Cayo Salustio Crispo.=*Madrid.*=*Ibarra*, 1772.=Fol. taf. enc., fil. y cort. dor. Exemplar magnífico de esta hermosa edicion, vulgarmente llamada del *Infante D. Gabriel*.	1	260
7844. Salustio (C. S. C.). La Conjuracion de Catilina y la Guerra de Jugurta, por Cayo Salustio		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Crispo.=*Madrid.*=*Ibarra*, 1772.=Fol. hol., con fig.	1	200
Bello exemplar intonso de esta traduccion, hecha por el Infante D. Gabriel bajo la direccion del sabio D. Francisco Perez Bayer, su preceptor, la cual, sin disputa, es una obra maestra en tipografía, y nada tiene que envidiar á las ediciones mas aventajadas de los estranjeros.		
7845. Salustio traducido en castellano por el caballero Manuel Sueyro. Van añadidas las cuatro elegantísimas y gravísimas Oraciones, que pronunció Ciceron contra Catilina, traducidas igualmente á nuestro idioma por el célebre Segoviano Andrés Laguna, Médico del Sumo Pontífice Julio III.=*Madrid.*=*Gonzalez*, 1786.=4.° pasta.	1	10
7846. Salustio (C. C.) Traducido en castellano por el caballero Manuel Sueyro. Van añadidas las cuatro elegantísimas y gravísimas Oraciones que pronunció Ciceron contra Catilina, traducidas igualmente á nuestro idioma por el célebre Segoviano Andrés Laguna.=*Madrid.*=*Gonzalez*, 1786.=4.° pasta.	1	12
Citada por Brunet, tomo 4, págs. 186 y 187.		
7847. Salustio.—Obras de Cayo Salustio Crispo, traducidas por el Señor Infante D. Gabriel.=*Madrid.*=*En la Imprenta Real*, 1804.=2 tomos 8.° pasta.	2	10
7848. Salustio.—Obras de Cayo Salustio Crispo, traducidas por el Sr. Infante D. Gabriel, con el		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
testo latino. = *Madrid.* = *En la Imprenta Real*, 1804. = 2 tomos 8.° pasta con retratos.	2	28
Hermoso exemplar de esta bonita edicion citada por Brunet en su Manual del librero, tomo 4, pág. 187.		
7849. Salustio.—Obras de Cayo Salustio Crispo, traducidas por el Sr. Infante D. Gabriel. = *Madrid.* = *En la Imprenta Real*, 1804. = 2 tomos 8.° pasta.	2	10
7850. Saluste.—L'oraison que feit Crispe Saluste contre Mar. Tul. Ciceron. Plus, l'oraison de M. T. Ciceron responsive à celle de Saluste. Avec deux aultres oraisons dudict Crispe Saluste à Jules Cesar, affin de redresser la république romaine. Le tout translaté nouvellement de latin en francoys par Pierre Saliat. = *Parisiis.* = *Apud Sim. Colinæum*, 1537. = 8.° taf. enc., con mold., fil. y cort. dor.	1	300
Libro delicioso por su impresion, y traduccion agradable por su estilo natural. Como muestra de tipografía es, sin duda alguna, uno de los libros mas bonitos de la coleccion de Simon de Colines. = Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 1381.		
7851. Salluste.—Oeuvres de Salluste, traduction nouvelle, par Dureau de Lamelle, de l'Académie Francaise.—Seconde édition révue et corrigée. = *Paris*, 1811. = 8.° hol., con mis arm. dor.	1	30
7852. Salluste, traduction avec notes et introduction. —Première partie. Conjuration de Catilina, Lettres à César, par M. H. Gomont.—Seconde		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
partie. Guerre contre Jugurtha et fragments par le même. = *Paris*, 1853—55. = 2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	2	80
7853. **Salluste** (C. C.). Guerre de Jugurtha par M. Moncourt: avec le texte en régard expliqué par une double traduction francaise, l'une correcte, et l'autre mot à mot; des sommaires, des notes philologiques, historiques, archéologiques, des appreciations littéraires, et des renseignements bibliographiques, par une Société de Professeurs. = *Paris*, 1855. = 8.° rúst.	1	18
7854. **Salluste**.—Catilina, expliqué littéralement, traduit en francais, et annoté par M. Croiset. = *Paris*, 1858. = 8.°	1	10
7855. **Salluste**.—Discours historiques et politiques sur Salluste, par feu Mr. Gordon, traduits de l'Anglois par un de ses amis. (Silhouette.) = *S. l.*, 1759. = 2 tomos en 1 vol. 8.° pasta. Citada por Brunet, tomo 4, pág. 187.	1	8
7856. **Salluste**.—Histoire de la République Romaine dans le cours du VII Siècle, par Salluste: en partie traduite du latin sur l'original; en partie rétablie et composée sur les fragmens qui sont restés de ses livres perdus, rémis en ordre dans leur place veritable ou le plus vraisemblable (par le Président Charles de Brosses). = *Dijon*. = *Chez L. N. Frantin*, 1777. = 3 tomos 4.° taf. enc.,		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. (Hermosa encuad.)	3	400
Exemplar magnífico, con el retrato del Presidente *de Brosses*, y los fragmentos, que no siempre se hallan en todos los exemplares.=Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 642.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 186.		
7857. SALLUSTE.—Histoire de la République Romaine dans le cours du VII Siècle, par Salluste: en partie traduite du latin sur l'original; en partie rétablie et composée sur les fragmens qui son restés de ses livres perdus, rémis en ordre dans leur place véritable ou le plus vraisemblable (par le Président Ch. de Brosses).=*Dijon*, 1777.=3 tomos 4.° pasta con fig.	3	120
Esta obra es muy estimada, particularmente los exemplares que, como este, contienen los fragmentos.		
7858. SALLUSTE.—Etudes sur Salluste et sur quelques uns des principaux Historiens de l'Antiquité, considérés comme politiques, comme moralistes, et comme écrivains, suivies de réflexions sur la manière d'écrire l'histoire, par E. C. De Gerlache.=*Bruxelles*, 1847.=8.° hol. fina.	1	38
Exemplar del General Despinoy, núm. 3807.		
7859. SAMANIEGO (D. Felix María). Fabulas en verso castellano para uso del Real Seminario Vascongado.=*Málaga*, 1807.=12.° pasta.	1	4
7860. SAMBIGUCIUS.—Gabini Sambigucii Sardi Sassarensis in Hermathenam Bocchiam interpretatio, ad Illustriss. et Reverendiss. D. Salvatorem Salapussium Archiepisc. Sassarensem, Sacri Triden-		

tini Concilii Decanum, et Cæsareæ Majestatis à Consiliis.=*Bononiæ.*=*Apud Antonium Manutium, Aldi filium,* 1556.=4.° perg. 1 108

Bello exemplar de un libro raro para la *coleccion Aldina.*=Esta obra es un comentario al Emblema 102 de la coleccion de *Achiles Bocchio.*=Catálogo de Mr. C. R. de Milan, núm. 1483.=Citada por Brunet, tomo 4, página 191.

7861. Sambucus (Jo.). De imitatione Ciceroniana dialogi tres, autore Ioanne Sambuco, Tirnavense Pannonio.

Ejusdem duæ Orationes funebres, cum doctissimorum ætatis nostræ virorum epistolis aliquot ejusdem argumenti, et epigrammatis græcis et latinis.=*Parisiis.*=*Apud Ægidium Gorbinum, sub insigne Spei, prope Collegium Cameracense,* 1561.

Petri Rami, Regii Eloquentiæ et Philosophiæ Professoris, Ciceronianus.—Editio postrema.=*Francofurti.*=*Apud Andream Wechelum,* 1580.=8.° perg., intonso. 1 140

Catálogo de Mr. Techener, núm. 8307.=Estos tres tratados fueron sin duda reunidos en un volumen y encuadernados por algun Bibliófilo al tiempo mismo de su publicacion, y se hallan tan perfectamente conservados que no cabe mas, porque estan materialmente *intactos.*

7862. Sambucus (Jo.). Emblemata, cum aliquot nummis antiqui operis, Ioannis Sambuci Tirnaviensis Pannonii.=*Antuerpiæ.*=*Ex officina Cristophori Plantini,* 1564.=8.° taf. enc., con mis arm., fil., mold. y cort. dor., port. grab. y lam. (Schaefer.) 1 72

Bello exemplar de Mr. de Pont la Ville, núm. 734.=Primera edicion, rara, de esta coleccion de Emblemas grabados en madera, que contiene 168 láminas y 46 me-

dallas, con su esplicacion en versos latinos.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 191, col. 1.

7863. Sambucus (J.). Les Emblemes du Signeur Iehan Sambucus, traduits du Latin en François.= *Anvers.=De l'Imprimerie de Christophle Plantin*, 1567.=12.° taf. azul, cort. dor. (Bonita encuad. Jansenista de Duru.) | 1 | 120

Bello exemplar, con grabados en madera en todas las páginas.=Esta traduccion es mas apreciada en Francia que la misma obra original.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 191, col. 1.

7864. Sammarthani (Scæv.), Consiliarii Regis, et ærarii apud Pictones Antigraphei, Poetica Paraphrasis in sacra Cantica.—Sylvarum libri II.—Epigrammatum liber I.—Carminum diversi generis liber I.=*Lutetiæ.=Ex officina Feder. Morelli*, 1575.=8.° taf. verde, fil. y mold. dor. | 1 | 64

En la portada se lee escrito de mano de *Nicolás Rapin: Certum voto pete finem. N. R. Nicolaus Rapinus*. Y en una de las hojas de la guarda hay una nota autógrafa y firmada de *Mr. Aimé Martin*, que dice: «Cet exemplaire »est celui de *Nicolas Rapin*, un des auteurs de la *Satyre »Menipée:* il a écrit son nom et sa dévise sur le premier »feuillet.=*L. Aimé Martin.*»=Precioso exemplar de Mr. Renouard, núm. 1209.

7865. Sammarthani (Scæv.) Poemata. Ad Henricum III, Galliæ et Poloniæ Regem: Scilicet: Pædotrophiæ, sive de puerorum educatione libri III. Silvarum libri III.—Epigrammatum liber I.—Lusuum liber I.—Canticorum liber I. Quibus adjunximus

Hieracosophioy, sive de re accipitraria libri III.

Item aliquot carmina, Iacobo Augusto Thuano auctore.=*Lutetiæ.*=*Apud Mamertum Patissonium, Typographum Regium; In officina Roberti Stephani*, 1587.

Citada por Brunet, tomo 4, pág. 191, col. 2.

Claudii Quilleti Callipædia, seu de pulchræ prolis habendæ ratione poema didacticon: cum uno et altero ejusdem autoris carmine. Iuxta exemplar excusum.

Ejusdem Quilleti ad Eudoxum epistola.

Ejusdem in obitu Petri Gassendi, insignis Philosophi, Astronomi, lugubre encomium.=*Parisiis*, 1709.=8.° pasta. 1 30

Bello exemplar.

7866. Sammarthanus (Scæv.). Gallorum doctrinâ illustrium, qui nostrâ, patrumque memoriâ floruerunt, Elogia, recens aucta, et in duos divisa libros, quorum alter nunc primùm editur.= *Augustoriti Pictonum.*=*Ex officina Jo. Blanceti*, 1602.=8.° pasta blanca, fil. y cort. dor. (Encuad. de aquel tiempo.) 1 114

Bello exemplar en *gran papel*, perfectamente conservado. Este libro raro está dedicado á *J. A. de Thou.* Entre los elogios de los sabios contiene los de J. Faber, G. Budeo, B. Brisson, C. d'Espence, Cl. Du-Puy, Ch. de Thou, F. Hotman, G. Postel, Enrique Etienne, J. Amiot, J. Corrasi, Margarita Valois, P. Pithou, P. de la Ramée, S. Macrin, Pibrac, Christobal d'Harlé, etc. En la portada se halla la marca del impresor, que falta en muchos ejemplares.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 1026.

7867. Sammarthani (Scæv.) Poemata et Elogia, col-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
lecta nunc in unum corpus, et ab auctore partim aucta partim recognita.		
EJUSDEM lucubrationum pars altera, quâ continentur Gallorum doctrinâ illustrium, qui nostrâ patrumque memoriâ floruerunt, elogia.=*Augustoriti Pictonum*, 1606.=2 partes en 1 tomo 8.° pasta, con arm. y cort. dor.	1	40
Bello exemplar.		
7868. SAMMARTHANI (Scæv.) Opera, tùm poetica, tùm ea quæ solutâ oratione scripsit.=*Lutetiæ*.=*Apud Petrum Durand*, 1616.		
EJUSDEM lucubrationum pars altera, quâ continentur Gallorum doctrinâ illustrium, qui nostrâ, patrumque memoriâ floruerunt, elogia.=*Ibidem*, 1616.=8.° perg. fino, fil. y cort. dor.	1	51
Exemplar de Peignot, núm. 2096.		
7869. SAMMARTHANUS.—V. C. Scævolæ Sammarthani, Quæstoris Franciæ, Tumulus.=*Lutetiæ Parisiorum*.=*Apud Iacobum Villery*, 1630.		
LA Vie de Scevole de Sainte Marthe, par Gabriel Michel, Sieur de Roche-Maillet, Advocat en Parlement.=*Paris*.=*Villery*, 1629.=4.° hol. fina.	1	34
Bello exemplar de Mr. Mareschal, núm. 1013.=Este libro contiene varias poesías latinas y francesas acerca de *Scevola de Santa Marta*, su vida por *G. Michel*, y su Oracion fúnebre por *Urbano Grandier*.		
7870. SAINTE-MARTHE (Scevole de). Les premières œuvres de Scev. de Sainte-Marthe, qui contiennent ses Imitationes et traductions recueillies de divers		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Poetes Grecs et Latins.=*Paris.*=*Federic Morel,* 1569.=8.° pasta, con fil. dor.	1	97
Libro bien conservado.=Boletin del Bibliófilo, serie IX, núm. 1212.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 191, col. 2.		
7871. Santhe-Marthe (Scev. de). La manière de nourrir les enfans à la mammelle: traduction d'un Poème latin de Scevole de Sainte-Marthe, par Messire Abel de Sainte-Marthe. (En latin y en francés.)=*Paris,* 1698.=8.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Enc. ant.)	1	22
Poema latino de *Scevola de Santa Martha*, con el testo latino, y la traduccion francesa por *Abel de Santa Martha.*=Bello exemplar de Mr. Mareschal, núm. 1015.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 191, col. 2.		
7872. Sammarthanus.—Abelii Sammarthani, Scævolæ filii, Poemata. Petri Læti, Medici Regii, et aliorum, Carmina ad Abelium Sammarthanum. =*Lutetiæ.* = *Apud Mamertum Patissonium, Typographum Regium, ex officina Roberti Stephani,* 1597.=8.° taf. azul, con mis arm., ricas mold., fil. y cort. dor. (Elegante enc. de Schaefer.)	1	144
Bello exemplar de Mr. M.***, núm. 1064.		
7873. Sanadonis.—Nat. Steph. Sanadonis, è Soc. Jesu, Carminum libri quatuor. Nova editio auctior et emendatior.=*Parisiis.*=*Barbou,* 1754.=8.° pasta, fil. dor.	1	10
7874. San Agustin (Fr. Geron. de) Disputas gramaticales misceláneas.=*Salamanca,* 1714.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	11

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
7875. Sanchez (D. Juan Franc.). Principios de Retórica y Poética.=*Madrid*, 1805.=8.° pasta.	1	3
7876. Sanchez (Juan Mateo). Vida de Epaminondas, Príncipe Thebano, escrita por el texto de Æmilio Probo, y ponderada con discursos Morales y Políticos. Su autor el Lic. D. Juan Mateo Sanchez, Regidor perpétuo de la ciudad de Huete. Sácala á luz D. Diego de Avellaneda.=*Valencia*.=*Por Claudio Macé*, 1652.=4.° perg.	1	10
7877. Sanchez (Pero). Historia moral y philosóphica, en que se tratan las vidas de doce Philósophos y Príncipes antiguos, y sus sentencias y hazañas, y las virtudes moralmente buenas que tuvieron. Y se condenan los vicios de que fueron notados; apurando lo bueno y desechando lo malo que tuvieron. Sacando de todo ello la medulla y substancia de lo mejor y mas provechoso, y moralizándolo para utilidad de nuestras costumbres y vida christiana. Y en el último lugar, y fin de la obra, se trata la vida de la muerte, que es el fin y remate de las cosas humanas: con algunas consideraciones provechosas para la buena vida. Compuesta por el Maestro Pero Sanchez, Racionero de la Santa Iglesia de Toledo.=*Toledo*.=*En casa de la viuda de Juan de la Plaza*, 1520.=Folio pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	1	114
7878. Sanchez (Th.). Diputationum de Sancto Matrimonii Sacramento tomi tres, auctore Thomâ		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Sanchez, Cordubensi, è Soc. Jesu. Editio hæc novissima ad Hispanici exemplaris normam correcta: in qua, præter vitam Auctoris, locorum, quò faciliùs inveniantur, citationes charactere distinctæ sunt.=*Matriti.*=*Apud Ludovichum Sanctium*, 1623.=3 tomos fol. pasta, con mis arm., fil. dor.	3	192
Buen exemplar.		
7879. SANCHEZ (Th.). Disputationum de Sancto Matrimonii Sacramento tomi tres, auctore Thomâ Sanchez, Cordubensi, è Societ. Jesu. Editio hæc postrema Superiorum auctoritate correcta; in qua, præter vitam Auctoris, locorum, quò faciliùs inveniantur, citationes charactere distinctæ sunt.=*Antuerpiæ.*=*Apud Henricum Ærtssium*, 1626.=3 tomos fol. pasta, con mis arm., fil. dor.	3	192
Buena edicion de esta obra célebre por las cuestiones singulares de que trata.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 195.		
7880. SANCHEZ (D. T. A.). Vocabulario de voces anticuadas, para facilitar la lectura de los Autores Españoles anteriores al siglo XV.=*Paris.*=*Crapelet*, 1842.=12.° pasta fina, con mis arm., fil., mold. y cort. dor.	1	24
7881. SANCHEZ DE LA BALLESTA (El Lic. Alonso). Dictionario de vocablos Castellanos aplicados á la propiedad latina, en el cual se declara gran copia de refranes vulgares, reducidos á latinos, etc.=*Salamanca.*=*Renaut*, 1587.=4.° pasta.	1	30
7882. SANCHEZ DE LA BALLESTA (El Lic. Alonso). Dic-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
cionario de vocablos castellanos, aplicados á la propiedad latina: en el cual se declara gran copia de refranes vulgares reducidos á latinos, y muchas phrases castellanas con las que en latin les corresponden, sacadas de Ciceron y Terencio, y otros graves autores. Con un Indice copioso de los Adagios Latinos á los cuales responden los castellanos que van puestos en el libro por el orden del *A*, *B*, *C*. Van tambien los nombres de los autores, de los cuales se sacan los dichos adagios Latinos.=*Salamanca.=En casa de Juan y Andrés Renaut*, 1587.=4.° pasta fina, con mis armas, fil., mold. y cort. dor.	1	58
Buen exemplar.		
7883. SANCHEZ OCAÑA (D. Mariano). Guia de educacion práctica para las Profesoras de Instruccion primaria y madres de familia. = *Valladolid*, 1856.=4.° hol. fina.	1	20
Exemplar regalado por el autor, con dedicatoria autógrafa.		
7884. SANCHEZ UGARTE (D. Man. María). Compendio elemental del Derecho Canónico, precedido de una reseña histórica del mismo.=*Madrid*, 1841.=2 tomos en 1 vol. 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	30
7885. SANCHIS ABELLA (El Dr. D. Joaq.). Catálogo Latino-Español de las voces contenidas en el libro titulado *Janua linguarum* de Juan Comenio: indicadas en sus primeras posituras, para facilitar á los jóvenes y demás principiantes la traduccion del		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Latin al castellano, segun su método práctico.= *Valencia*, 1819. INDICES alfabético-numéricos, latino y castellano, de las diez mil ó mas palabras fundamentales contenidas en el libro *Janua linguarum* de Juan Amosio Comenio, y en el Catálogo Latino-Español de las mismas: dispuestos por el Dr. Don Joaquin Sanchis Albella, Presbítero, para complemento de los Diccionarios Latino-Castellano, y Castellano-Latino, segun su método práctico.= *Valencia*, 1821.=8.° pasta.	1	17
7886. SANCHO TERZON (El Dr.). Crítica de refleccion, y censura de las censuras; fantasía apologética y moral, escrita por el Dr. Sancho Terzon y Muela.= *Valencia*, 1658.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	13
7887. SANCTIUS.—Magistri Alfonsi Sanctii, Hispani, de Rebus Hispaniæ Anacephalæosis libri septem; à çondita Hispania ad annum 1633.—Ad Clariss. virum D. Joan. Gonsalium Usquetam et Valdesium.=*Compluti.*=*Typis Antonii Duplastre*, 1634.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	20
7888. SANCTII (Franc.) Brocensis, Opera omnia, unà cum ejusdem Scriptoris vita, auctore Gregorio Majansio.=*Genevæ.*=*Apud Fratres de Tournes*, 1766.=4 tomos 8.° pasta. VEASE SU BIOGRAFIA AL FINAL DE ESTE TOMO.	4	60
7889. SANCTII (Fr.) Opera omnia, unà cum ejusdem scriptoris vita, auctore Gregorio Majan-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
sio. = *Genevæ.* = *Apud Fratres de Tournes*, 1766.=4 tomos 8.° pasta.	4	100
7890. Sanctii (Fr.) Brocensis Minerva, seu de causis linguæ Latinæ.=*Salmanticæ.*=*Apud Joann. et Andream Renaut, fratres*, 1587.=8.° pasta, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Este exemplar tiene muchas notas manuscritas de letra de aquel tiempo.	1	30
7891. Sanctii (Fr.) Minerva, sive de causis latinæ linguæ commentarius, cui accedunt animadversiones et notæ Gasperis Scioppii, et longè uberiores Jacobi Perizonii.=*Franequeræ*, 1687.= 12.° pasta. Exemplar de Papillon, con su firma, y de Gabriel Peignot, núm. 1154.	1	32
7892. Sanctii (Fr.) Brocensis, Minerva, seu de causis linguæ Latinæ commentarius, cui inserta sunt, uncis inclusa, quæ addidit Gasp. Scioppius, et subjectæ suis paginis notæ Jac. Perizonii: quæ tertiâ hac editione multùm sunt auctæ.=*Franequeræ*, 1702.=8.° perg., anteport. grab.	1	12
7893. Sanctii (Fr.) Minerva, cum animadversionibus Casparis Scioppii, et Jac. Perizonii.=*Amstelædami.*=*Ex officina Wetsteniana*, 1704.=2 tomos 8.° pasta fina, fil. dor., port. grab. (Enc. ant.) Hermoso exemplar.	2	50
7894. Sanctii (Fr.) Brocensis, Minerva, seu de causis linguæ Latinæ commentarius, cui inserta		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
sunt, uncis inclusa, quæ addidit Gasp. Scioppius, et subjectæ suis paginis notæ Jac. Perizonii, quæ quartâ hac editione quàm plurimùm sunt auctæ.=*Amstelædami*.=*Apud Janssonio-Waesbergios*, 1714.=8.° pasta ital., con las arm. de Hol., port. grab.	1	20
7895. Sanctii (Fr.) Brocensis, Minerva, seu de causis linguæ latinæ commentarius, cui inserta sunt, uncis inclusa, quæ addidit Gasp. Scioppius, et subjectæ suis paginis notæ Jac. Perizonii. Editio quinta, prioribus longè correctior.=*Amstelædami*.=*Apud Janssonio Waesbergios*, 1733.=8.° vit., mold. y fil. dor., port. gr.	1	28
7896. Sanctii (Fr.) Brocensis, Minerva, seu de causis linguæ Latinæ commentarius: cui inserta sunt, uncis inclusa, quæ addidit Gasp. Scioppius; et subjectæ suis paginis notæ Jac. Perizonii. Editio nova prioribus longè correctior atque emendatior.=*Amstelædami*, 1752.=2 tomos 8.° pasta, anteport. grab.	2	24
7897. Sanctii (Fr.) Brocensis, Minerva, seu de causis linguæ Latinæ commentarius, cui inserta sunt, uncis inclusa, quæ addidit Gaspar Scioppius, et subjectæ suis paginis notæ Jac. Perizonii.—Editio sexta.=*Amstelædami*, 1754.=8.° pasta.	1	38
Brunet, tomo 4, pág. 196, dice que es obra muy apreciada.		
7898. Sanctii (Fr.) Brocensis, in Inclita Salmanti-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ticensi Academia Primarii Rhetorices et Græcæ linguæ Doctoris, Minerva, seu de causis linguæ Latinæ commentarius; cui inserta sunt, uncis inclusa, quæ addidit Gaspar Scioppius, et subjectæ suis paginis notæ Jac. Perizonii. Editio septima, prioribus emendatior, et accessione correctionum ipsius Sanctii, Diatribesque L. Kusteri de verbo *cerno* auctior.=*Amstelædami*.=*Sumptibus fratrum de Tournes*, 1761.=8.° pasta, anteport. grab. Citada por Brunet, tomo 4, pág. 196.	1	24
7899. Sanctii (F.) Brocensis, Minerva, seu de causis linguæ Latinæ commentarius, cui inserta sunt, uncis inclusa, quæ addidit Gasp. Scioppius; et subjectæ suis paginis notæ Jac. Perizonii.—Editio septima, prioribus emendatior, et accessione correctionum ipsius Sanctii, Diatribesque L. Kusteri de verbo *cerno* auctior.=*Lugduni*, 1789.=8.° hol.	1	22
7900. Sanctii (Fr.) Minerva, seu de causis linguæ latinæ commentarius. = *Lugduni*, 1789. = 8.° pasta, con mis arm., fil. dor., port. grab.	1	58
7901. Sanctii (Fr.) Brocensis, Minerva, seu de causis linguæ Latinæ commentarius.=*Lugduni*, 1789.=8.° hol. int. Bello exemplar, intonso.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2682.	1	45
7902. Sanctii (Fr.) Brocensis Minerva, seu de causis linguæ latinæ commentarius, cui inserta sunt, uncis inclusa, quæ addidit Gasp. Scioppius,		

	Volúmenes.	Precio. *Rs.vn.*
et subjectæ suis paginis notæ Jac. Perizonii. Recensuit, suis notis adjectis, Carol. Ludov. Baverus.=*Lipsiæ*, 1793—1801.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. Citada por Brunet, tomo 4, pág. 196.	2	70
7903. SANCTII (Fr.) Minerva, seu de causis linguæ Latinæ commentarius, cui supplementa passim Gasp. Scioppii inserta sunt, maximè verò Jac. Perizonii, et novissimè Everardi Scheidii perpetuis uberrimisque animadversionibus illustratus.=*Trajecti ad Rhenum*, 1795.=8.° pasta.	1	40
7904. SANCTII (Fr.) Brocensis, in inclyta Salmaticensi Academia Primarii Rhetorices et Græcæ linguæ Doctoris, Minerva, seu de causis linguæ Latinæ commentarius: cui inserta sunt, uncis inclusa, quæ addidit Gaspar Scioppius, et subjectæ suis paginis sunt notæ Jacobi Perizonii. Perpetuis uberrimisque animadversionibus hæc omnia illustravit Everardus Scheidius.—Editio septima.=*Amstelædami*, 1809.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	72
7905. SANCTII (Fr.) Brocensis Commentarii in And. Alciati emblemata, nunc denuò multis in locis accuratè recognita et quamplurimis figuris illustrata. Cum Indice copiosissimo.=*Lugduni*.=*Apud Gul. Rovillium*, 1573.=8.° (Con el testo de Alciato, y figur.)	1	36
7906. SANCTII (Fr.) Organum dialecticum et Rhetoricum cunctis disciplinis utilissimum ac neces-		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
sarium. Per Franciscum Sanctium Brocensem in inclyta Salmanticensi Academia Rhetorices primarium, Græcæque linguæ Doctorem. Ejusdem, de nonnullis Porphyrii, aliorumque in Dialectica erroribus Scholæ Dialecticæ.=*Salmanticæ.*=*Excudebat Mich. Serranus de Vargas*, 1588.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	16
7907. Sanctius.—Selecta quædam veterum Poetarum opera. A. Persii Satyræ sex.—P. Ovidii in Ibin.—Ausonii ternarius.—Virgilii Eclogæ, diligentissimè emendata, et doctissimi viri Francisci Sanctii, Brocensis, scholiis brevibus illustrata. Ad usum Salmanticensis Scholæ nuper edita.=*Salmanticæ*, 1613.=8.° vit.	1	14
7908. Sanchez (Fr.). De multùm nobili et prima universali scientia, *Quod nihil scitur:* deque literarum pereuntium agone ejusque causis, libelli singulares duo, à multis desiderati, argüendæ sciolorum jactantiæ, literatæque scientiæ, si quod metuitur, deliquio refocillando, in lucem conjunctim reproducti. ¡O quantùm est hominum, qui etiam, quæ nesciunt, sciunt.=*Francofurti*, 1618.=8.°	1	26
7909. Sanctius (Gasp.). Elegantes formulæ, ex omnibus Ciceronis operibus selectæ, et ad usum loquendi familiarem acommodatæ.=*Villagarsiæ*, 1758.=8.°	1	8
7910. Sanctius (Gasp.). Elegantes formulæ ex		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
omnibus Ciceronis operibus selectæ, et ad usum loquendi familiarem accommodatæ; Gaspare Sanctio, Societ. Jesu, collectore et interprete.=*Villagarsiæ*, 1758.=8.°, pasta, con mis arm., fil. dor.	1	18
7911. SANCTIUS (Gasp.). Elegantes Formulæ, ex omnibus Ciceronis operibus selectæ ad usum loquendi familiarem accommodatæ.=*Matriti*, 1782.=8.° hol.	1	8
7912. SANCTORII SANCTORII, Justinopolitani, de Medicina Statica libri octo. Accedunt Georg. Baglivi, Philosophi et Medici, Canones de Medicina solidorum ad rectum Statices usum.=*Romæ*, 1704.=12.° pasta, con mis arm. dor.	1	13
7913. SANCTORUM Martyrum Abundii, Presbyteri, Abundantii, Diaconii, Martiani, et Ioannis ejus filii, Passio ex tribus vetustissimis et manu scriptis codicibus deprompta; cui additæ sunt Inventiones et Translationes et ad historiam notæ.=*Romæ.=Apud Franciscum Zanettum*, 1584.=8.° taf. osc., con mis arm. y cifr., cort. dor., con grab. (Hardy.)	1	180
Boletin del Bibliófilo, serie XIII, núm. 16.=Bello exemplar de un libro raro, adornado con 8 láminas grabadas en cobre.=La relacion del martirio de estos Santos fué sacada de manuscritos muy antiguos por los RR. PP. Jesuitas, y dedicada por los del Colegio Romano al Papa Gregorio XIII. Los editores añadieron á la historia de estos mártires las diversas traslaciones de sus reliquias, y varias notas históricas para la inteligencia del testo. Estas notas (que ocupan mas de cien páginas) son interesantes: hállase en ellas, entre otras cosas, una historia		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
de la persecucion de los Cristianos en tiempo de *Diocleciano*, y una lista de las personas que sufrieron entonces el martirio.		
7914. Sandii (Ant.) Historia Apostolica ex antiquis monumentis collecta. Editio quarta Italica retractatior et auctior curis postumis Auctoris.=*Venetiis*, 1768.=8.° pasta.	1	5
7915. Sandii (Christoph. Christophori) Interpretationes paradoxæ quatuor Evangeliorum: quibus affixa est dissertatio de Verbo, unà cum appendice. =*Cosmopoli.* =*Apud Libertum Pacificum*, 1669.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	26
7916. Sandii (Christoph. Christophori) Nucleus Historiæ Ecclesiasticæ, cui præfixus est tractatus de Veteribus Scriptoribus Ecclesiasticis. Liber secundus et tertius enucleatæ Historiæ Ecclesiasticæ.=*Cosmopoli.*=*Apud Libertum Pacificum*, 1669.=8.° perg.	1	28
7917. Sandii (Christoph. Christophori) Nucleus Historiæ Ecclesiasticæ exhibitus in Historia Arianorum tribus libris comprehensa: quibus præfixus est tractatus de veteribus Scriptoribus Ecclesiasticis.—Secunda editio ab authore locupletata et emendata.=*Coloniæ*, 1676. Ejusdem appendix addendorum, confirmandorum, et emendandorum ad nucleum Historiæ Ecclesiasticæ: in qua sub finem adduntur tres epistolæ, quarum prima est autoris ejusdem ad D. Samuelem Gardinerum, scripta in defensionem		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
sui *Nuclei Historiæ Ecclesiasticæ;* secunda D. Gardineri responsoria; tertia autoris responsoria est ad epistolam D. Gardineri.=*Coloniæ*, 1678.= 4.° vit.	1	40
7918. SANDII (Christ.) Tractatus de origine animæ.=*Cosmopoli*, 1671.=12.° pasta.	1	38
7919. SANDII (Christ.) Tractatus de origine animæ.=*Cosmopoli*, 1671.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	43
7920. SANDIUS (Chr.). Bibliotheca Anti-Trinitariorum, sive Catalogus Scriptorum, et succincta narratio de vita eorum Auctorum, qui præterito et hoc Sæculo, vulgò receptum dogma de tribus in unico Deo per omnia æqualibus personis vel impugnarunt, vel docuerunt solum Patrem D. N. J. Christi esse illum verum seu altissimum Deum. Opus posthumum Christ. Sandii. Accedunt alia quædam Scripta, nempe: Joh. Stoinii Epitome Historiæ Originis Unitariorum in Polonia.—Georgii Schomanni testamentum ultimæ voluntatis; continens vitæ ipsius, necnon variorum Actuum Ecclesiasticorum succinctam historiam.—De Typographiis Unitariorum in Polonia.—Brevis relatio de Joh. Tyscovicii martyrio. — Andr. Wissowatii narratio compendiosa quomodò in Polonia à Trinitariis Reformatis separati sint Christiani Unitarii. Accedit Historia de Spiritu Belga. — Anonymi Epistola exhibens vitæ ac mortis Andreæ Wissowatii, nec non Ecclesiarum Unitariarum ejus		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
tempore brevem historiam.—Vindiciæ pro Unitariorum in Polonia Religionis libertate ab Equite Polono conscriptæ. =*Freistadii.* = *Apud Johan. Aconium,* 1684.=8.° taf. enc., fil. dor., intonso. (Derome.)	1	44
Boletin del Bibliófilo, serie IV, núm. 1427.		
7921. Sandis (Edwin). Relation de l'estat de la Religion, et par quels desseins et artifices elle a esté forgé et gouvernée en divers estats de ces parties Occidentales du monde: tirée de l'Anglois, du Chevalier Edwin Sandis; avec additions notables (de Paolo Sarpi, et le tout traduit en francois par Jean Diodati). =*Genève.* = *Par Pierre Aubert,* 1626.=8.° pasta ant., con fil. dor., y las arm. y cifr. de De Thou.	1	98
Exemplar de *De Thou.*=Bello exemplar de un libro raro impreso con el ancla Aldina.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 811.		
7922. Sandoval (Fr. Prud.). Chrónica del ínclito Emperador de España D. Alonso VII deste nombre, Rey de Castilla y Leon, hijo de D. Ramon de Borgoña, y de Doña Hurraca, Reyna propietaria de Castilla. Sacada de un libro muy antiguo, escrito de mano con letras de los Godos, por relacion de los mismos que lo vieron; y de muchas escrituras y privilegios originales del mesmo Emperador, y otros.=*Madrid.*=*Por Luis Sanchez,* 1600.=Fol. pasta.	1	60
7923. Sandoval (Fr. Prudencio de). Crónica del ínclito Emperador de España D. Alonso séptimo deste		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
nombre, Rey de Castilla y Leon.=*Madrid.*=*Sanchez*, 1600.=Fol. pasta, con mis arm., fil. dor.	1	46
7924. Sandoval (El M. D. Fr. Prud. de). Historia de la vida y hechos del Emperador Carlos V.=*Pamplona.*=*En casa de Bartholomé Paris, á costa de Pedro Escuer, mercader de libros de la ciudad de Zaragoza*, 1634.=2 tomos fol. pasta, con mis arm., fil. dor. Bello exemplar.	2	160
7925. Sandoval (D. Fr. Prudencio). Historia de la vida y hechos del Emperador Carlos V.=*Pamplona.*=*En casa de Bartholomé Paris*, 1634.=2 tomos fol. pasta, con mis arm., fil. y cort. dor. Citada por Brunet, tomo 4, pág. 199, col. 1.	2	220
7926. San Felipe (Marqués de). De Fœderatorum contra Philippum Quintum, Hispaniarum Regem, bello commentaria, auctore Vincentio Baccalario et Sanna, Sardo Calaritano, Marchione S. Philippi, Regio Conciliario, et ad potentissimos Fœderatorum Belgii ordines Catholici Regis Legato.=*Genuæ*, 1725.=12.° pasta.	1	7
7927. San Phelipe (Marqués de). Comentarios de la guerra de España é historia de su Rey Phelipe V, el Animoso, desde el principio de su reinado hasta el año de 1725: dividido en dos tomos.=*Génova, s. a.*=2 tomos 4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	2	50

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
7928. San Gil (El Marqués de). Obras Políticas, Históricas y Morales. = *Madrid.* = *Ramirez*, 1753.=12.° pasta.	1	4
7929. San Miguel (D. Evar.). De la Guerre Civile d'Espagne.=*Paris*, 1836.=8.° hol.	1	20
7930. San Miguel (D. Evar.). Revista militar. Periódico mensual, redactado por D. Evaristo San Miguel, desde Abril de 1838 hasta Agosto de 1840.=*Madrid*, 1838—40.=4 tomos 4.° men. hol.	4	120
7931. San Miguel (D. Evar.). Historia de Felipe II, Rey de España.=*Madrid*, 1844—47.=4 tomos 8.° hol.	4	90
7932. Sannazarii (Jacobi) Opera omnia.=*Lugduni.*=*Apud Sebast. Griphyum*, 1536.=8.° taf. enc., fil. y cort. dor.	1	40

Jacobo Sannazaro, Poeta célebre, nació en Nápoles el 28 de julio de 1458. Su familia, originaria de España, muy antigua y muy ilustre, se habia establecido en San Nazario, castillo situado entre el Po y el Tesino, no lejos de Pavía. Uno de sus antepasados habia seguido á *Carlos III* de Duras en la conquista del Reino de Nápoles. Sus servicios le granjearon la estimacion de este Principe, de quien obtuvo varias concesiones y privilegios; pero la Reina *Juana*, al subir al trono, no perdonó á los favorecidos por sus predecesores, y los despojó de sus bienes.

No ha faltado quien hiciera á *Sannazaro* Etíope de nacimiento, que muy joven todavía fué reducido á esclavitud, y vendido á un Señor Napolitano llamado *Sannazaro*, le dió libertad y le puso su nombre. Así se afirma

en la *Ducatiana* impresa en 1744, y en el *Diccionario Histórico* publicado en Caen en 1779. Y no se crea que al referir *Mr. Duchat* esta anécdota tan particular deje de aducir como prueba nada menos que el testimonio de un autor contemporáneo y amigo de *Sannazaro*, cual es *Alexandro de Alexandro*. Pero ¿qué es lo que dice este autor? Cualquiera que sepa un poco mas latin que el que sabia *Mr. Duchat*, verá que *Alexandro*, en su obra titulada *Dies Geniales* (lib. 2, cap. 1, pags. 236 y 237, edic. de Leiden, 1673) no dice mas que el Poeta *Sannazaro* tenia un esclavo de gran talento, y que, prendado de esta cualidad y de su bella índole, le dió libertad y tambien su nombre. «Saturnalibus (dice *Alexandro*) »cùm ego et familiares mei complusculi sub idem tempus »Neapoli conveniremus, cùmque à forensibus negotiis feria»rum caussa aliquandò quies foret; ad *Accium Syncerum*, »virum ingenii cultu et facundiâ singulari, cum quo mihi »pervetus consuetudo fuit à puero, nonnunquam ventitaba»mus: cum eoque vel honestis deambulatiunculis, vel ser»monibus lepidissimis, id quod erat temporis, ad multam »sæpè diem conferebamus, quotidianoque ejus congressu et »assiduo comitatu perfruebamur. Accipiebatque nos homo »ille suavitate insigni plerumque novo epigrammate, aut »elegiâ, versibus mundis et graphicè factis, multo cum ni»tore et cultu, nonnunquam festivissimis epulis, et lætiore »convictu, cœnâque non vulgari nec protritâ, sed aut veteris »cucurbitæ ferculo cum lactucæ thyrso minutim cæso, et »acino uvæ passæ insperso: aut olentibus pomis, anni frigo»re servatis, et ficu siccâ sinuessanâ cum rosaceo ex Petrino »suo, quæ ipse appellabat Petrinia. Velut fuit illa die, cum »mihi et plerisque doctis viris cœna exhibita, *Sanazario ex »Æthiopia bonæ frugis liberto, scitissimo adolescenti, quem li»bertate et gentili cognomento donaverat, liberalibusque discipli»nis instruxerat, ita ut cuivis ingenuo non impar videretur*, »demandavit, ut *Propertii* elegias à se pluribus in locis ca»stigatas summissim leniterque cantaret.»

Siendo todavía niño tuvo la desgracia de perder á su padre, por lo cual, viendo su madre que no podia vivir en Nápoles con el decoro que exigia su clase, se trasladó con su hijo á la aldea de Santo Mango, en donde procuró darle la educacion que le permitia su estado. De esta aldea tomó el nombre y era originaria su madre. Llamábase *Masella Santo Mango*, y descendia de una familia noble de Salerno.

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

El mismo *Sannazaro* nos habla de su permanencia en esta aldea con su madre, en la Eleg. I, lib. 1, en donde dice:

At mihi paganæ dictant sylvestria Musæ
  Carmina, quæ tenui gutture cantat amor.

De estas palabras han inferido algunos que habia habitado en la ciudad de *Nocera de Pagani;* pero facilmente podian haber salido de su error, consultando la Elegía 2.ª del libro 3, en la que *Sannazaro* nos ha dejado consignados los recuerdos de su infancia. La descripcion que en ella nos hace de su retiro, no dejan duda alguna de que este tuvo lugar en la aldea que arriba hemos dicho. La tierra de Santo Mango está inmediata á San Cipriano, en el Condado de Gifuni, cerca de cuatro leguas de Salerno; y las montañas y los bosques llevan los mismos nombres que les da *Sannazaro.* La Elegía dice así:

Est Picentinos inter pulcherrima montes
  Vallis: habet patrios hîc pia turba Deos.
Quam super hinc cœlo surgens Cerretia rupes
  Pendet: at huic nomen Cerrea sylva dedit.
Parte aliâ sacræ respondent saxa Tebennæ,
  Quique rigens Merulæ nomine gaudet apex.
Et circum nigra latè nemus accubat umbra,
  Plurima qua riguis effluit unda jugis,
Semiferi, si vera canunt, domus horrida Fauni,
  Convectant avidæ quo sua lustra feræ.
Accipit hîc tergo formosum bucula taurum:
  Accipit immundum sima capella marem.
Mille tori Dryadum, Satyrorum mille recessus,
  Antraque sylvicolæ grata latebra Deæ.
Vivula nomen aquæ, tenuique Subuncula rivo,
  Et quæ de gelida grandine dicta sonat.
Huc mea me primis genitrix dùm gestat ab annis,
  Deducens charo nupta novella patri: etc., etc.

Antes de salir de Nápoles *Sannazaro* habia hecho ya grandes progresos en las lenguas Griega y Latina, bajo la direccion del célebre Profesor *Giuniano Maggio*, el cual, como conocedor de las bellas cualidades de su discípulo y de las grandes esperanzas que prometia, sintió mucho su salida de Nápoles, en donde tenia todos los medios de perfeccionar su ingenio, para ir á confinarse á un sitio que ca-

recia de ellos. Hizo, pues, cuanto pudo para comprometer á su madre á volver á Nápoles, con la esperanza de que los progresos que su hijo hiciese en las ciencias, la indemnizarian ámpliamente de los gastos que se veria precisada á hacer en su traslacion. Logró por fin convencerla, y *Sannazaro* volvió á Nápoles.

Era á la sazon Profesor en esta ciudad el célebre *Juan Joviano Pontano*, que (como digimos en el tomo 4.° de este Catálogo, pág. 363) fué el escritor mas elegante y mas fecundo del siglo XV. Su casa se hallaba convertida en una especie de Academia, á donde acudia presurosa á oirle la noble juventud Napolitana. *Sannazaro* fué admitido inmediatamente en ella, y *Pontano*, para darle una prueba de su afecto, le hizo cambiar de nombre, y tomar el de *Actius Sincerus*, segun la costumbre que *Pontano* habia introducido en su Academia, comenzando por su propia persona, que tomó el de *Joviano* en vez de *Juan*.

Es usanza muy antigua entre los Poetas escojer por Señora de sus pensamientos aunque sea á una deidad imaginaria, á fin de dedicarle sus Poesías, siendo el tema constante de sus idilios. Pero *Sannazaro* no se contentó con tener amores imaginarios, sino reales y efectivos, que le causaron no pocas pesadumbres. Hallábase apenas en los ocho años de edad, cuando cedió á los atractivos de una Señorita de la nobleza, cuyo nombre no se sabe á punto fijo, aunque la cita varias veces en sus Poesías. *Crispo*, *Volpi*, y los demás autores que no han hecho mas que copiarlos, dicen que se llamaba *Carmosina Bonifacio*. Pero *Mgr*. *Colangelo* los impugna, apoyándose en el testimonio de *Fabricio de Luna*, el cual, en un Diccionario impreso en Nápoles en 1536, dice positivamente que la persona amada de *Sannazaro* era una hija de *Pontano*. Respetando la autoridad de *Colangelo*, todavía dudamos que el hecho fuese exacto; porque no es probable ni verosimil que *Sannazaro* jugara todos los dias y á cada momento con la hija de *Pontano*, y que este nada supiera ni conociera á *Sannazaro*, porque *Pontano* no lo conoció hasta que le fué presentado, poco antes de incorporarse á su Academia, por *Giuniano Maggio:* hablóle de él como prodigio de talento y de aplicacion, y *Pontano* le tomó tan grande cariño, que no se contentó con franquearle su casa, sino que lo juzgó digno de entrar en su Academia. Mucho debió lisonjear al joven *Sannazaro* verse figurar entre la

flor de los Literatos de su tiempo, participando de sus trabajos y de su gloria; pero *Sannazaro*, mal correspondido en sus amores, que por su escesiva timidez no se atrevia á manifestar, no se hallaba en estado de disfrutar de tan grandes distinciones; y su aburrimiento llegó hasta el punto de atentar á sus dias en medio de estos triunfos literarios. Felizmente pudo volver sobre sí, y desechar su desatentado proyecto, habiendo tomado la resolucion de abandonar su pais, con la esperanza de hallar en los viajes algun consuelo á sus penas.

Dicen algunos autores que entonces fué á Francia, y avanzan á suponer que en la *Arcadia*, una de sus mejores obras, hizo la pintura de los usos y costumbres de esta nacion. Por lo que á nosotros toca estamos muy distantes de participar de esta opinion: para convencernos era preciso que se nos probara que las palmeras de Egipto (*La Orientale* palma, Arcad. prosa 1.ª) cubren el sol y hacen sombra en Francia, y dar distinta direccion á las aguas del *Alfeo*, cuya corriente se ve el Poeta obligado á seguir á su regreso á Nápoles. (Véase la XII prosa de la Arcad., en donde se halla la descripcion de este viaje.) Conjeturas tan atrevidas, lo único que prueban es la pretension de llenar las lagunas de una vida tan misteriosa como la de *Sannazaro* con hipótesis muy aventuradas. El único recuerdo que sepamos haya quedado de este viaje, es el de una grave enfermedad que padeció *Sannazaro*, que le puso á las puertas del sepulcro, con el gran temor de morir lejos de su patria, privado de los consuelos de su madre, y sin haber tenido tiempo de corregir los escritos que habian de inmortalizarle.

Restablecido apenas de esta enfermedad se decidió á regresar á Nápoles, donde le esperaban nuevos disgustos. *Charmosyna* (que tal es el nombre con que se designa á su querida, aunque *Sannazaro* indistintamente la llama *Filis* y *Amaranto*, lo cual prueba que son nombres puramente poéticos) *Charmosyna*, decimos, habia dejado de existir, y su apasionado *Sannazaro* apenas pudo derramar tardiamente unas cuantas flores sobre el sepulcro que la ocultaba á sus ojos. No tardó mucho tiempo en perder tambien á su madre, á quien conservó siempre el mas tierno cariño. Pérdidas tan sensibles desgarraron de nuevo su corazon, por lo que sus amigos le escitaron á ausentarse otra vez de Nápoles, á fin de procurarse alguna distraccion en el campo. Marchó,

pues, á pasar una temporada en casa del *Conde de Cavaniglia*, compañero suyo en la Academia de *Pontano*. Su estancia en casa del Conde nos ha sido conservada por el pincel de *Andrés de Salerno*, á quien habiéndole encargado un cuadro de la Virgen para uno de los conventos de esta ciudad, tuvo la humorada de retratar á los huéspedes de *Cavaniglia*, formando con ellos un grupo de apóstoles á los pies de la Virgen. Este cuadro actualmente debe de formar parte de la Galería Borbónica de Nápoles.

Sannazaro, entretanto, adquiria cada dia mayor fama. La buena acogida con que sus Poesías fueron recibidas del público, hizo que su celebridad llegara hasta la Corte, á donde bien pronto fué llamado su autor. Allí gozó de la intimidad de los Príncipes de Aragon, cuyo partido abrazó con calor; y para halagarlos compuso varias de aquellas comedias que llevan el nombre de *Glomerus* (peloton), tal vez por el arte con que se desenvuelve la accion cómica. Una de estas piezas se representó el 4 de marzo de 1492 en el teatro de la Corte (el Castillo Capuano) en presencia de *Alfonso*, Duque de Calabria, para celebrar la toma de Granada y la espulsion de los moros de España. De todas las *Farsas* de *Sannazaro* esta es la única que ha llegado á nuestros dias. Está escrita en italiano, á diferencia de las otras, que lo estan, segun cuentan, en dialecto napolitano. *Volpi* es uno de los que lo afirman; y aunque habia reunido varios de estos *Glomerus*, que debian figurar en su bella edicion de *Sannazaro*, parecióle su estilo demasiado bajo y vulgar, y que debia suprimirlos por ende, temeroso de que amenguaran la reputacion literaria de nuestro Poeta.

La gratitud de *Sannazaro* á sus protectores no se limitaba á entretenerlos con sus Poesías, sino que daba la cara por ellos y sabia defenderlos. Cuando el *Duque Alfonso* se puso á la cabeza de su ejército para invadir los Estados del Papa, *Sannazaro* le acompañó en esta desastrosa campaña, que fué una de las causas de los infortunios que llovieron sobre la casa de Aragon. Equivócanse de medio á medio los que dicen que *Sannazaro* siguió á *Alfonso* hasta Toscana, pues no pasó de Roma y su campiña, como él mismo nos lo dice en la Elegía 1 del libro 2.

> Ipse ego, quæ vidi, referam: scit Thuscula tellus,
> Quæque cadit summo lympha Aniena jugo.

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

Nam duce te, Latios ferro dùm subruis agros,
Tempora militiæ prima fuere meæ.
Bis Nomentanas, bis magni Tyburis arces
Vidimus ad nostros projicere arma pedes.

El Poeta nos refiere lo que ha visto en el curso de esta espedicion. *Ipse ego quæ vidi, referam,* dice. Y solo vió *Thuscula tellus*, Tusculum ó Frascati, y no la Toscana. *Lympha Aniena*, la cascada de Tivoli. *Latios agros*, la campiña de Roma. *Arces Nomentanas, et magni Tyburis*, las murallas de Nomentum y de Tívoli en la Sabina, etc. No hay, pues, en toda la Elegía ni una sola palabra que se refiera á la Toscana, y, sin embargo, en este error han incurrido todos los que han escrito la vida de *Sannazaro*.

El Papa *Alejandro VI*, demasiado debil para vengar la injuria hecha á uno de sus predecesores, aliándose con *Luis Sforza*, trabajó para que se realizara la intervencion armada de *Carlos VIII* en Italia, y á consecuencia de la conquista del Reino de Nápoles por este Soberano, *Sannazaro* tuvo que separarse de los Príncipes de Aragon, que se refugiaron en Sicilia; pero permaneció adicto á su causa, y no aduló como *Pontano* á el altivo vencedor, cuyo triunfo fué momentáneo. Véase su Elegía VIII del libro 1 al Gran Canciller de Francia *Pedro de Rochefort* (ad Petrum de Roccaforti, Maximum Regis Galliarum Cancellarium), en la cual, entre otras cosas, dice lo siguiente.

Ne patiare meas Latio languescere vires;
Pendet ab auxilio spes mea tota tuo.
Deprimor audaceis inter derisa ministros;
Nec fas ingenuum tollere ad astra caput.
Quodque diu partum est virtute et fortibus armis,
Imperium, fœdæ servit avaritiæ.
Nec mirum, vestro tantum cùm distet ab orbe,
Terraque censura sit procul illa tua.
¿Quis credat? tectis cives pelluntur avitis,
Adrogat injustas dùm sibi fiscus opes.
Fiscus opes miserorum; hoc est, heu! parcere victis?
¿Hoc est Ausonio reddere jura solo?
Cogitur infelix alienas ire per oras
Nobilitas, patriis expoliata bonis:
Culpaturque fides domino servata priori,
Et maris, et terræ non labefacta minis.

Scilicet est crimen duram contemnere mortem;
Scilicet est Reges crimen amare suos.
O benè fortunæ memores, quicumque superbas
Gentibus à victis abstinuere manus.
Nam quamvis sævos illectet præda tyrannos,
Magnanimos Reges gloria sola juvat.
Delentur nullos hominum benefacta per annos;
Quaque licet, faciunt nos ratione Deos, etc., etc.

Restituido *Fernando II* á sus Estados, pagó con una glacial indiferencia la inalterable fidelidad de *Sannazaro,* fidelidad que solo fué atendida en el reinado del sucesor de este Monarca. Al tomar las riendas del Estado el Rey *Federico,* se apresuró á restablecer el orden público, á desarraigar la semilla de las facciones, y á protejer las ciencias y las artes. En medio de tan graves atenciones no se olvidó de recompensar los méritos de *Sannazaro*, pues le hizo donacion de una granja, llamada *Villa de Mergellina*, antigua residencia de los *Principes de Anjou,* que el Poeta inmortalizó en sus Poesías.

Los biógrafos de *Sannazaro* citan uno de sus epígramas para probar que no estaba satisfecho de las dádivas del Rey.

Scribendi studium mihi tu, Federice, dedisti,
Ingenium ad laudes dùm trahis omne tuas.
Ecce suburbanum rus, et nova prædia donas;
Fecisti vatem, nunc facis agricolam.

Francamente hablando, no advertimos en este epígrama ni el mas ligero indicio del disgusto de *Sannazaro;* al contrario, mas bien notamos que le manifiesta su reconocimiento por las tierras que le habia dado. Para tranquilizar aun á los mas obstinados, que se empeñan en que el anterior epígrama envuelve una censura, bastará citarles otro epígrama, el 2.° del libro 1.°, en el cual *Sannazaro* hace un grande elogio de la generosidad de *Federico*. Dice así.

Ad Villam Mergillinam.

Rupis o sacræ, pelagique custos
Villa, Nympharum domus, et propinquæ
Doridos, Regum decus una quondàm,
Delitiæque,
Nunc meis tantùm requies Camœnis;

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

Urbis invisas quoties querelas,
Et parùm fidos popularis auræ
Linquimus æstus:
Tu mihi solos nemorum recessus
Das, et hærenteis per opaca laurus
Saxa: tu fonteis, Aganippidumque
Antra recludis.
Nam simul tete repeto, tuasque
Sedulus mecum veneror Napæas:
Colle, Mergillina, tuo repente
Pegasis unda
Effluit, de qua chorus ipse Phœbi,
Et chori Phœbus pater, atque princeps,
Nititur plures mihi jàm canenti
Ducere rivos.
Ergo tu nobis Helicon et udæ
Phocidos saltus, hederisque opacum
Thespiæ rupis nemus, et canoro
Vertice Pindus.
I puer, blandi comitem laboris
Affer è prima citharam columna,
Affer et flores, procul omnis à me
Cura recedat.
Principis nostri decus, atque laudes
Fama, per latas spaciata terras,
Evehat, quà Sol oriens cadensque
Frena retorquet:
Quàque non notos populos, et urbeis
Damnat æternis Helice pruinis,
Quàque ferventis, cumulos arenæ,
Dissipat Auster.
Ille crescenteis veneratus annos
Vatis, antiquum referentis ortum
Stirpis, et clarum genus, et potentum
Nomen avorum,
Contulit largâ numerosa dextrâ
Dona et ignavæ flamulos juventæ
Addidit, sylvas, et amica Musis
. Ocia præbens.

Estos beneficios obligaron mas y mas á *Sannazaro* á seguir la suerte de *Federico* hasta acompañarle en su destierro,

cuando se vió obligado á espatriarse á consecuencia de la liga de España y Francia, que dió ocasion á que le arrebataran el cetro las mismas manos que debieran haberlo defendido. Despojado de su corona *Federico* buscó asilo en Francia, encontrando en *Sannazaro* un fiel compañero, que se esforzaba en dulcificar sus desgracias con celo y desinterés, hasta el estremo de vender la mayor parte de su patrimonio en favor del que con sus beneficios habia contribuido á aumentárselo; y despues de haber hecho inútiles tentativas para colocarle nuevamente en el trono, volvió á Tours con objeto de asistirle en sus últimos momentos, ya que tenia el grave pesar de que sus cenizas quedaran en pais estraño. Este viaje, tan desgraciado para él, fué, sin embargo, ventajoso á las Letras. *Sannazaro* reunió gran número de manuscritos de obras de los autores antiguos poco conocidas ó completamente ignoradas: á él le debemos los Poemas de *Gracio Falisco*, *Olympio Nemesiano*, *Rutilio Numaciano*, y algunos fragmentos de *Hipócrates*, de *Ovidio* y de *Solino*.

Muerto *Federico*, ningun vínculo ligaba á *Sannazaro* con Francia: su inclinacion, sus aficiones le llamaban á Italia, donde acababa de publicarse su *Arcadia*. Esta obra, cuyos defectos ha podido criticar un siglo como el nuestro, no muy afecto á la Poesía bucólica, obtuvo entonces el asentimiento general, de lo cual son buena prueba las 60 ediciones que de ella se hicieron en el siglo XVI, mostrando al mismo tiempo que su interés no decayó en las generaciones sucesivas. Las clases todas apresurábanse á leer tan elegante produccion, superior en su concepto á las demás de la literatura moderna.

Gonzalo de Córdoba, que con sus consejos y con su valor habia contribuido en primer término á la caida de la casa de Aragon, insaciable de gloria, puso en juego todos los medios imaginables para atraerse á un hombre de tanto ingenio, á fin de que cantara sus triunfos; pero el que habia dejado su patria solo por seguir á un Rey en su destierro, no podia prestarse á celebrar las hazañas del afortunado conquistador. *Sannazaro* dulcificó su negativa aceptando la invitacion del *Gran Capitan* para que le acompañara á un torneo que proyectaba en Pouzzoles y Cumes para poder admirar los últimos restos de la grandeza de Roma. Jamás vió el mundo á un estranjero mas ilustre acompañado de un

intérprete mas elocuente. Refiérese que, en el camino, *Gonzalo* iba hablándole de los recientes triunfos de España, y que *Sannazaro* le recordaba las antiguas glorias de Italia. «Ya no nos quedan enemigos que combatir,» decia el guerrero. «Así hablaban nuestros mayores,» contestó el Poeta con cierto énfasis significativo, porque hay palabras que basta dejarlas escapar para completar un pensamiento.

Al restituirse *Sannazaro* á su patria vió que gozaba en ella de mas fama que felicidad, pues no halló ninguno de aquellos objetos que fueron en otro tiempo su encanto y sus delicias. Su madre, su maestro, su amiga, sus bienhechores y la mayor parte de sus amigos, todo habia desaparecido. Casi podia decir que al pisar de nuevo su patria, aún se creia desterrado. Tambien *Pontano* habia terminado su carrera, deshonrando con un acto de deslealtad los últimos dias de su cansada vejez, como digimos en su biografía, tomo 4, pág. 366 de este Catálogo. La Academia fundada por él sobrevivió al naufragio, y en ella y entre sus compañeros encontró *Sannazaro* algun lenitivo á las dolorosas pérdidas que habia sufrido. No falta quien diga que tambien lo halló en ciertos amores nuevos que contrajo, á pesar de su edad avanzada y de sus primeros recuerdos. Podria tal vez hallar disculpa semejante inconstancia en su caracter, demasiado sensible, á la verdad, para no apasionarse; pero ¿no será tambien muy facil que se hayan equivocado los que esto dicen, interpretando mal los sentimientos de *Sannazaro?* Las amistades de los Poetas facilmente se rodean de las apariencias del amor, y en sus apasionadas descripciones cada amiga puede convertirse en una verdadera amante. Las bellas cualidades que adornaban á una dama de la Reina llamada *Cassandra Marchesia*, le inspiraron alguna pasion hácia ella; mas como este amor no reconocia otro movil que la virtud y el mérito de aquella Señora, ninguna impresion le causó verla galanteada por uno de los principales Señores de la corte de *Fernando II*, que llegó á contraer esponsales con ella. Pero inconstante en sus propósitos este Caballero, trató de romperlos á muy poco tiempo. *Sannazaro*, que vió comprometida en este desaire la honra de aquella Señora, se valió del influjo de sus amigos con el Papa *Leon X* para evitar que se consiguiera la dispensa de los esponsales. Mas era mayor el influjo del Caballero Napolitano en la Corte Pontificia, y logró cuanto quiso; por lo cual *Sannazaro* con-

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

cibió tal resentimiento contra *Leon X*, que aunque este Papa le habia dado grandes cantidades para estimularle á concluir su Poema de *Partu Virginis*, jamás quiso publicarlo durante su Pontificado. Ya anteriormente habia escrito contra el mismo los dos epígramas siguientes.

Sumere maternis titulos cùm posset ab Ursis
  Cæculus hic noster, maluit esse *Leo*.
¿Quid tibi cum magno commune est, *Talpa*, Leone?
  Non cadit in turpes nobilis ira feras.
Ipse licet cupias animos simulare Leonis,
  Non lupus hoc genitor, non sinit ursa parens.
Ergo aliud tibi prorsùs habendum est, *Cæcule*, nomen,
  Nam cuncta ut possis, non potes esse *Leo*.

—

Sacra, sub extrema, si forte requiritis, horâ
  Cur *Leo* non potuit sumere: vendiderat.

Ciertamente que no era *Sannazaro* quien debia tratar así al Papa que mas protegió las Letras en Italia, y que dió nombre á su siglo.

Poco tiempo antes del saqueo de Roma por el ejército del Emperador en 1527, se declaró en Nápoles una peste violenta que causó muchos estragos, y obligó á *Sannazaro* á retirarse á un lugar, que se hallaba entonces al pie del Vesubio, pero que en la actualidad ha desaparecido á consecuencia de las frecuentes erupciones de este volcan. *Marchesia* se habia retirado tambien por igual motivo á aquellas inmediaciones, y *Sannazaro*, que era constante en la amistad que profesaba á esta Señora, iba á visitarla todos los dias, á pesar de su avanzada edad, y de la distancia de mas de una milla que los separaba. Hallábase allí cuando recibió la noticia de que *Filiberto*, Príncipe de Orange, habia arrasado su hermosa quinta de *Mergoglino*, despues de haber derrotado á los Franceses acampados en ella; noticia que, al decir de *Paulo Jovio*, le abrevió los dias de la vida.

Sannazaro murió en Nápoles, en casa de su amiga *Cassandra*, el 27 de abril de 1530, á la edad de 72 años. Discuerdan los autores acerca de la fecha de su muerte. *Crispo*, *Costanzo* y *Eugenio* dicen que murió en 1532: *Porcacchi*, *Capaccio* y *Jovio* un año despues. En esta diversidad de opiniones nos atenemos á el año que consta en su sepulcro, que *Sannazaro* mandó construir en vida en un convento de

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

Servitas, que todavía lleva el nombre de Santa María del Parto, fundado por él en el mismo sitio que ocupaba su quinta de *Mergoglino*. Encuéntrase comprobada esta fecha en el Diccionario del Cardenal *Seripando*, que se conserva en la Biblioteca Real de Nápoles, en estos términos:

1530

DIE 24 APRILIS ACTIUS SINCERUS MORITUR.

Tambien la vemos confirmada en un aviso al lector, al final de la edicion de sus Sonetos y Canciones impresa en Nápoles en noviembre de 1530, en el cual el impresor *Sultzbach* se disculpa de las erratas que se deslizaron á causa de la muerte tan reciente de su autor. El sepulcro de *Sannazaro* fué construido en Carrara por el Servita *Juan Angel Poggibonsi*, de Montorsoli, conforme al diseño del escultor Napolitano *Santacroce*, que hizo el busto y el bajo-relieve. No comprendemos, pues, qué datos habrá podido tener á la vista un autor moderno, muy exacto por otra parte, para decir que el sepulcro era obra de *Basilio Zenchi*. Sin duda quiso decir *Zanchi*, del cual tenemos efectivamente un *Tumulus* á la muerte de *Sannazaro;* pero este sepulcro es una de las Poesías de *Zanchi*, porque este no fué escultor sino Poeta. Dice así:

Has nassas, hæc lina tibi, Sincere, sepulto,
  Piscator tenui dedicat arte Mycon.
Hos calamos, myrtumque tibi, viridemque coronam
  Arcadià pastor ponit ab arte Lycon.
Has lacrimas, vulsamque à vertice Mergillina
  Cæsariem, et violas spargit, et ammineum.
Parthenope patria ipsa tibi de marmore bustum
  Condit, et extentis funera temporibus.
¿Quid moror? æterni te suspicit umbra Maronis,
  Et tibi vicinum donat habere locum.

En el sepulcro existe todavía el busto de *Sannazaro* coronado de laurel, y á su lado las estátuas de *Apolo* y de *Minerva;* pero como este monumento se halla cabalmente detrás del altar mayor, colocaron encima de la estátua de *Apolo* el nombre de *David*, y encima de la de *Minerva* el de *Judith*, á fin de evitar cierto escándalo al ver colocadas en una iglesia Católica dos deidades paganas. *Sannazaro* se hizo el siguiente epitafio.

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

Actius hìc situs est, cineres gaudete sepulti;
Jàm vaga post obitus umbra dolore vacat.

Pero habiendo parecido que tenia demasiado sabor á gentilismo, le sustituyeron con el siguiente de *Pedro Bembo*, que no nos parece mas cristiano que el anterior.

Da sacro cineri flores, hìc ille Maroni
Syncerus Musâ proximus ut tumulo.

Para comprender bien este epitafio debe recordarse que cuando *Sannazaro* entró en la Academia de *Pontano* tomó el nombre de *Accio Syncero*, como digimos arriba, y bajo este nombre publicó la mayor parte de sus obras. Compúsolas en italiano y en latin, siendo estas las mas numerosas y apreciadas. En las Elegías imitó muy bien á *Propercio*, á quien se propuso por modelo; y desde luego es digno de alabanza, y debemos agradecerle que acertara á manejar el estilo elegiaco hasta el punto de espresar en él otros asuntos que los amatorios. Y no porque *Sannazaro* estuviera exento de achaques de amor; mas sabia prescindir de ellos para llorar la pérdida de sus amigos, y lamentar la desgraciada suerte de su patria. Pero su obra maestra, la que descuella entre todas sus Poesías, es el Poema *De Partu Virginis* (la Natividad de N. Sr. Jesucristo), en el cual indudablemente se elevó á la altura de la materia sublime que trataba, demasiado delicada sin duda para entregarla á la imaginacion de un Poeta, y que sin embargo no quedó profanada bajo la pluma de *Sannazaro*, á pesar de haber descrito minuciosamente tan gran misterio. En efecto, en este Poema concentró todo su saber y todo su talento, por lo cual mereció los elogios unánimes de los sabios de aquella época. *Julio Cesar Scaligero* encuentra en él todas las partes esenciales de la Poesía para formar un conjunto poético lleno de belleza, á saber: nervio, proporcion, naturalidad y belleza. Su hijo *José Justo Scaligero*, dice que hay en *Sannazaro* tersura, claridad é inventiva. *Sannazarius tersus Poeta, et optimæ inventionis, lectione dignissimus*. (Prim. Scalig., pag. 90, edic. de Utrech, 1670.) *Erasmo* afirma que el estilo de *Sannazaro* es tan acabado como agradable, y llega á lo sumo del elogio diciendo que ha escrito sus versos con tal felicidad que raya en milagrosa. *Pontano successit Accius Syncerus, qui partum Virginis matris mirè felici carmine descripsit, cui supra*

modum applausum est à Romano Theatro. Testantur hoc abunde Leonis et Clementis Brevia, etc. (Er. Opera, tomo 1, pág. 1020, edic. de Leyden, 1703.) Omitimos otros muchos autores por no alargar demasiado esta biografía.

El único defecto de que tachan al Poema *De Partu Virginis*, entre otros el mismo *Erasmo*, *Baillet*, los *PP. Niceron* y *Rapin*, etc., consiste en haber mezclado la Mitología y las fábulas del Paganismo con los misterios de nuestra Religion. Pero es preciso no perder de vista que en la época de *Sannazaro* ejercia tal influencia el estudio de la antigüedad en la Literatura, y particularmente en la Poesía, que, á no dudarlo, se hubieran creido infringidas las leyes de la Epopeya si no hubiera echado mano de los adornos de la fábula. Esta acusacion, que viene repitiéndose desde los tiempos de *Erasmo* siempre que se ofrece hablar del Poema *De Partu Virginis*, no impidió que dos Papas, *Leon X* y *Clemente VII*, considerándolo como una obra edificante, manifestaran al autor su admiracion y casi su gratitud.

Efectivamente; como la magnífica Epopeya de *Jesucristo* está predestinada, por decirlo así, á ser eterna como el cristianismo, cada época ha querido cantarla impregnándola de las opiniones y de los pensamientos peculiares á su siglo; por lo cual debió ser muy conveniente el colorido que tomó esta Epopeya en los siglos XV y XVI, es decir, en la época del *Renacimiento*. Aquí no hallaremos aquel estilo desaliñado y grosero de la edad media: la Poesía se presenta llena de galanura; el estilo es mas puro, percibiéndose en él el estudio de los Poetas clásicos; pero al paso que la Epopeya cristiana ganaba en elegancia, tal vez perdia de su originalidad; porque el estilo de la edad media lleva marcado el sello de una conviccion profunda, y desde luego nos atrevemos á decir que en la Epopeya cristiana de entonces el pensamiento y el estilo son una misma cosa. En la época del *Renacimiento*, al contrario, la espresion parece que se aparta del pensamiento, porque el pensamiento es cristiano; pero el estilo, impregnado de los recuerdos mitológicos, es enteramente pagano. Bajo este aspecto la Poesía de *Jacobo Sannazaro* y de *Marco Gerónimo Vida* es una Poesía muy singular. Está llena de reminiscencias, sin carecer por eso de originalidad: es una nueva lengua Latina muy diferente de la de la edad media; mas pura, mas correcta, mas elegante; pero que, á pesar de todas estas dotes, no es la

antigua lengua del Lacio. Es una estraña mezcla de ideas cristianas, de tradiciones paganas, especie de contraste entre el pensamiento y las palabras, defecto que solo puede escusarse por la gracia y la elegancia originales que lo adornan. Esta clase de Poesía solo se asemeja á la pintura de aquel tiempo. Así se observa en los cuadros de *Rafael* que los asuntos paganos van siempre en pos de los cristianos: la Escuela de Atenas, por ejemplo, se halla frente á frente del Santísimo Sacramento; y Apolo, las Musas y el Parnaso entero, delante del Milagro de *Bolseno*. A veces tambien en un mismo cuadro estan mezclados unos y otros; y á pesar de tan caprichosos disparates la pintura de aquel tiempo es nueva y original. El mérito del arte oculta los anacronismos. Lo propio sucede con la Poesía. Todo en ella se ve confundido y revuelto; pero esta misma confusion no carece de atrevimiento y de gracia. Nótase desde luego un pensamiento lleno de vigor, que en presencia de dos grandes inspiraciones, la Religion cristiana y la Antigüedad pagana, toma sus argumentos lo mismo de la una que de la otra. Para estudiar, pues, y mas aún para imitar los modelos de la Antigüedad, sin dejar de ser original, se necesita mucho talento y mucho ingenio. Las medianías fracasan regularmente al emprender estas imitaciones, y se convierten en copistas y en plagiarios, formando, sin apercibirse de ello, verdaderos centones de *Ovidio* ó de *Virgilio*. Los verdaderos Poetas son los únicos capaces de imitar con acierto los antiguos modelos.

Estas observaciones pueden aplicarse exactamente á *Sannazaro* y á *Vida*, porque en nuestra humilde opinion hay grande diferencia entre los dos. *Sannazaro* es un Poeta original, aunque imitador de los clásicos, y todos sus versos tienen la inspiracion de la Poesía moderna, á pesar de haber imitado las voces y los giros de *Virgilio*. *Vida* es todo un imitador elegante, pero frio, y que apaga la llama de la originalidad de los asuntos modernos con la pesadez de la imitacion de las antiguas frases. El primero nos parece un Poeta moderno, aunque Latino: el segundo no es mas que un buen versificador. Las pruebas de este juicio nos las suministrará el examen de los dos Poemas de estos autores que cantan la Epopeya cristiana, el *Nacimiento de Cristo* (de Partu Virginis) de *Sannazaro*, y la *Cristiada* (Christiados) de *Vida*.

Sannazaro invoca á las Musas al principio de su Poema, sin temor alguno, sin vacilar ni un momento. «Y vosotras

»¡oh Musas! (dice), diosas protectoras de los Poetas, permitidme acercar á la fuente que os es tan querida; dejadme »penetrar en vuestros sagrados bosques. ¿Por ventura habeis »dejado de ser las hijas del cielo? ¿Acaso no habeis conser»vado siempre en el viejo Olympo el culto de la virginidad »y del pudor? Inspiradme, pues; abridme el camino; intro»ducidme en las regiones celestes. ¡Ah! demasiado conozco »la magnitud del favor que os pido; pero ¿quién puede con»cedérmelo mejor que vosotras? ¿Quién pudo contemplar »mejor que vosotras, vírgenes celestiales, la gruta sagrada »donde la Santísima Virgen dió á luz al Salvador del mundo; »los nuevos astros que brillaron en el cielo, y los Reyes del »Oriente marchando en pos de su fe?»

Nec minùs, ò Musæ, vatum decus, hìc ego vestros
Optarim fontes, vestras, nemora ardua, rupes:
Quandoquidem genus è cœlo deducitis, et vos
Virginitas, sanctæque juvat reverentia famæ.
Vos igitur, seu cura poli, seu Virginis hujus
Tangit honos, monstrate viam, quà nubila vincam,
Et mecum immensi portas recludite cœli.
Magna quidem, magna, Aonides, sed debita posco,
Nec vobis ignota: etenim potuistis et antrum
Aspicere et choreas; nec vos orientia cœlo
Signa, nec Eoos Reges latuisse putandum est.

Sannazaro en esta invocacion supo hermanar las tradiciones cristianas con las gentílicas, como *Rafael* y *Miguel Angelo* lo hicieron en sus pinturas. Casi podríamos decir que las artes en aquella época hicieron del cristianismo y del gentilismo una especie de creencia comun, demostrando que bajo distintas formas se puede tener el mismo pensamiento y el mismo sentimiento religioso. La idea de esta union tan singular data de muy atrás. En los primeros tiempos del cristianismo, las Sibilas, aquellas antiguas profetisas de los gentiles, casi llegaron á ser personages del cristianismo; y por eso las vemos pintadas en los cuadros de las iglesias cristianas. Y como las Musas son medio hermanas de las Sibilas, se concibe facilmente que *Sannazaro* las introduzca en el cristianismo como representantes del culto de la virginidad. Pero como en la Poesía gentílica hay otros personages que no pueden aliarse con el cristianismo, entonces *Sannazaro*, sin apercibirse del contraste entre el argumento y sus

adornos, se convierte en un Poeta enteramente gentil. El Cancerbero da dolorosos ahullidos por la derrota del infierno, ahullidos que causan espanto á los manes de los culpables. A el lado de aquellas carcomidas maravillas del paganismo, desterradas de tiempo atrás por la Religion Cristiana, y que parece vuelven á entrar triunfantes en la Poesía, se presenta una nueva alegoría; no aquella alegoría mística tan popular en la edad media; tampoco aquella alegoría moral que el gran *Gerson* manejaba con tanto acierto, sino la alegoría poética y su cortejo obligado, la alegría, el terror, la envidia, la cólera; aquellas cualidades, en fin, ó aquellos vicios de la humanidad que el Cristianismo habia convertido en virtudes teologales ó en pecados capitales, y que bajo la pluma de los Poetas del Renacimiento se revisten de una forma, y hasta del don de la palabra. Así ¿cómo esplica *Sannazaro* la alegría del universo regenerado en aquella noche de salud en que vino al mundo el Salvador? La Poesía Cristiana habia cantado en los bellos salmos de la Biblia la alegría de la tierra *que engendró á su Salvador*, imagen tan sublime como sencilla, que tenia mucho de poética sin dejar de ser verdadera, puesto que plugó á N. Sr. Jesucristo nacer en carne mortal. La Poesía del Renacimiento no se conforma con esta sencillez bíblica, sino que, para celebrar aquella noche de reparacion, llama en su ayuda á la Alegría, personage alegórico..... «La Alegría, dice *Sannazaro*, habitante »perpétua de la celestial morada, que raras veces baja á »visitar la tierra; virgen pura llena de lozanía, que no co»noce el desasosiego ni el dolor, y que ahuyenta del cielo »la tristeza. Docil á las órdenes del Altísimo comparece á »su presencia, y le ordena descender sobre la tierra. Ella »entonces acomoda en su espalda sus ligeras alas, y llama á »sus compañeras de viaje. A su voz acuden los cánticos, las »danzas, las risas y el amor honesto, y la Fe y la Esperanza, »hermanas gemelas que marchan en pos de la Alegría. De»trás caminan el inocente placer y la gracia, y la concordia »que inspira la paz.»

Nec mora: Lætitiam choreis tùm fortè vacantem
Advocat (hæc magni motusque animosque Tonantis
Temperat, et vultum discussâ nube serenat).
Lætitiam, quæ Cœlicolûm per limina semper
Discursat, raroque imas petit hospita terras:

Curarumque expers, lacrymasque exosa virago,
Exsultat, totoque abigit suspiria cœlo.
Ut stetit ante patrem, terrasque accedere jussa est,
Movilibus pictas humeris aceommodat alas,
Lenimenque viæ comites vocat. Ilicet adsunt
Jucundæ visu facies Cantusque, Chorique,
Gaudiaque, Plaususque, et honestis ignibus ardens
Rectus Amor; quem nuda Fides, Spesque inscia luctus
Vadentem, mirâ unanimes pietate sorores
Observant. Sequitur mox inculpata Voluptas,
Gratiaque et niveam suadens Concordia pacem.
Cumque propinquasset portæ, quæ maxima cœlo
Dicitur, æternumque micat radiata coruscis
Astrorum signis: quando mortalibus ægris
Dant nimbos aliæ, et damnant caligine terras:
Succinctæ occurrunt Horæ properantibus alis,
Insomnes Horæ: namque his fulgentia divûm
Limina, et ingentis custodia credita cœli.

¿A dónde se dirije todo ese acompañamiento mitológico? A despertar á los pastores para que vayan á adorar el santo pesebre: pues bien; desde luego preferimos los Angeles que bajan del cielo para anunciar á los pastores la venida de Jesucristo. ¡Cuánto mas sublime y mas propia es la sencilla narracion del Evangelio!

¿Hablaremos del Jordan y de sus hijas las Ninfas *Glauca*, *Callirhoé*, *Pherusa*, *Lamprothoe*, todas descotadas, y la bella *Anthis* con la cabellera perfumada, todas llenas de gracia y de juventud, vestidas todas de blanco, y calzadas con coturnos de púrpura?

Nudæ humero, nudis discinctâ veste papillis,
Ore omnes formosæ, albis in vestibus omnes,
Omnes puniceis evinctæ crura cothurnis.

Un rio que tiene semejante cortejo de Ninfas, tampoco puede dejar de tener su urna mitológica, y grabado en ella, con una especie de escultura profética, el bautismo de *Jesucristo*, lo cual no deja de ser una invencion singular; pero el Jordan contempla estos maravillosos cincelados sin comprender su sentido, y es preciso que otra divinidad de la mitología, el viejo *Proteo*, le revele su significacion, y le pronostique aquel dia grande cuya gloria lo elevará sobre

el Nilo de las siete bocas, sobre el Indo y el Ganges, sobre el Danubio, sobre el Tiber, en fin, y sobre el Pó.

Adveniet, mihi crede, inquit (certissima cœlum
Signa dedit, nec me delusum oracula fallunt)
Qui te olim Nili supra septemplicis ortus,
Supra Indum et Gangem, fontemque binominis Istri
Attollet famâ, qui te Tyberique, Padoque
Præferet, atque tuos astris æquabit honores.

Realmente me parecen pequeñas y aun mezquinas todas estas invenciones comparadas con la escena del bautismo del Salvador, tal como nos lo refieren los Evangelios. Allí no hay maravillas; allí no hay prodigios; allí no hay nada que huela á artificio poético ó escénico: ¡un solitario vestido de pieles, San Juan Bautista bautizando en el Jordan, en lo mas recóndito de un escondido solitario valle, á todos los que le buscaban para ser bautizados! Todo esto es mas sublime, en medio de su sencillez, que las *máquinas* poéticas del Cristianismo, impregnadas de un sabor particular de pequeñez y de humanidad. En el Paganismo la forma absorbe á la idea, y esta forma, por elegante y agradable que parezca, jamás llega á la alteza de una idea, aun la mas sencilla. El pensamiento del hombre en presencia de Dios, será siempre mas grande y mas bello que todos los personages alegóricos de la Mitología. Dejando aparte la rareza de los contrastes, ¿no es rebajar considerablemente la augusta sencillez del bautismo de Jesucristo, verificado segun los Profetas por la mano del Precursor, convocar para que asistan á las Ninfas del Jordan, con las manos llenas de incienso y de perfumes, presentándolas muy activas en cubrir con el verde musgo y en adornar las columnas de sus palacios de cristal con guirnaldas de flores entrelazadas con rosas, jacintos y lirios?

Ite citæ, date thura pias adolenda per aras,
Cæruleæ comites, viridique sedilia musco
Instruite, et vitreis suspendite serta columnis:
Purpureas miscete rosas, miscete hyacinthos,
Liliaque, et pulchro regem conspergite nimbo.

Los misterios cristianos desaparecen completamente entre estas formas mitológicas.

Sannazaro y los demás Poetas de su escuela no compren-

dian siquiera la ridiculez casi sacrílega de esta mezcla de ideas tan diferentes. Preocupados con el estudio de los antiguos clásicos, se desdeñaban de hablar el lenguaje sencillo del Evangelio, que les parecia incorrecto y grosero: por ejemplo, cuando Jesucristo marcha sobre las aguas del Tiberiades, no faltan las obligadas Nereides, que nuestros neo-latinos hacen nadar á su lado; y por supuesto, el dios Neptuno sosegando bajo sus plantas las embravecidas olas, y apresurándose con todo su cortejo de dioses marinos á besar los pies del divino Salvador.

De esta manera trastornaba á los Poetas del Renacimiento el estudio de la Antigüedad: á fuerza de embellecer el estilo caian en el ridículo, violando las leyes del buen gusto precisamente cuando creian que las observaban mejor. Sin embargo, algunas veces sabian usar con acierto de la Poesía antigua. Un ejemplo hemos visto en la invocacion de este Poema, en donde *Sannazaro*, invocando á las Musas, á esas vírgenes de la Antigüedad, les ruega que le inspiren en el momento en que va á cantar á la Virgen Madre. Otro ejemplo, todavía mas curioso, lo tenemos en el mismo Poema. Todo el mundo sabe que la Egloga IV de *Virgilio*

Sicelides Musæ, paulò majora canamus
Ultima Cumæi venit jam carminis ætas, etc.

ha sido entendida y esplicada por los Cristianos como una profecía del nacimiento de Jesucristo. Esta Egloga, con efecto, que parece anuncia la regeneracion del mundo, se podia aplicar admirablemente á la venida del Salvador; así es que casi se habia convertido en un monumento cristiano. *Sannazaro* la aplica, por medio de una paráfrasis, al nacimiento de Jesucristo; y en esta aplicacion no hay, por decirlo así, ni contrastes ni anacronismos. Decimos mas (y esto honra á *Sannazaro*); los versos de esta parodia de *Virgilio* en nada la afean. Es el único centon, que yo sepa, en que no hay nada de forzado ó mal aplicado. La Egloga de *Virgilio* se coloca perfectamente sin trabajo ni esfuerzo en el Poema de *Sannazaro;* y aunque es una Poesía gentílica, se acomoda muy bien á la Epopeya cristiana.

Ultima Cumæi venit jàm carminis ætas:
Magna per exactos renovantur sæcula cursus.
Scilicet hæc Virgo est, hæc sunt Saturnia regna:

Hæc nova progenies cœlo descendit ab alto:
Progenies, per quam toto gens aurea mundo
Surget, et in mediis palmes florebit aristis.
Quâ duce, si qua manent sceleris vestigia nostri,
Irrita perpetuâ solvent formidine terras;
Et vetitum magni pandetur limen Olympi:
Occidet et serpens, miseros quæ prima parenteis
Elusit, portentificis imbuta venenis.
Tunc Deûm vitam accipies? Divisque videbis
Permistos heroas, et ipse videberis illis?
Pacatumque reges patriis virtutibus orbem?
Adspice felici diffusum lumine cœlum,
Camposque, fluviosque, ipsasque in montibus herbas.
Adspice, venturo lætentur ut omnia sæclo.
Ipsæ lacte domum referent distenta capellæ
Ubera: nec magnos metuent armenta leones:
Agnaque per gladios ibit secura nocenteis;
Bisque superfusos servabit tincta rubores, etc., etc.

Ya que hemos manifestado los defectos en que incurrió *Sannazaro,* veamos sus bellezas y el encanto natural de su Poesía, á pesar de las reminiscencias gentílicas; para lo cual sería preciso que escribiéramos casi esclusivamente para las personas que tienen algun conocimiento de la Poesía latina moderna. En este particular somos de la opinion de *Juan Commire*, que en su Oda á *Santeuil*, en la cual hace un paralelo entre los Poetas latinos del reinado de *Luis XV* y los Poetas franceses contemporáneos, da la preferencia á los primeros, y les predice la inmortalidad. Si bien no estamos del todo conformes con la razon en que se funda, pues consiste en que escribiendo en una lengua muerta, se halla esta al abrigo de las alternativas y vicisitudes del uso, y de los caprichos de la moda, mientras que en la Poesía francesa la lengua cambia, por decirlo así, de siglo en siglo, fuerza es confesar que el idioma latino lleva inmensas ventajas á los idiomas modernos, particularmente en la ideologia, y en el vigor y en la concision del estilo. El mérito que encontramos en los versos de *Sannazaro* no consiste precisamente en la inmovilidad de la lengua que escogió. Decimos mas: creemos que la Poesía neo-latina no se halla exenta del todo de las variaciones que produce el tiempo, aunque no en la escala en que se halla la Poesía castellana, la francesa ó la

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

italiana. Muévenos á opinar así la observacion de que el estilo de *Sannazaro* es distinto del de *Vida* ó del de *Fracastor*, y que la Poesía latina italiana no se parece á la Poesía latina francesa, ni á la castellana ni á la inglesa; y que en este género de Poesía latina moderna, la diferencia de las épocas se nota tanto como la de los paises.

Lo admirable en *Sannazaro* no es la *estabilidad* de la lengua latina que escogió para sus composiciones, como pretende *Commire*, sino la feliz inspiracion y la admirable espresion en que por todos lados se aspira la Poesía. Por ejemplo: en la escena en que describe la salutacion del *Arcangel San Gabriel*, pinta la admiracion de la Santísima Virgen, haciendo una comparacion llena de gracia y de naturalidad.

.....Stupuit confestim exterrita Virgo,
Demisitque oculos, totosque expalluit artus.
Non secùs, ac conchis si quandò intenta legendis,
Seu Micone parvæ scopulis seu forte Seriphi,
Nuda pedes virgo, lætæ nova gloria matris,
Veliferam advertit vicina ad littora puppim
Adventare, timet; nec jàm subducere vestem
Audet, nec tuto ad socias se reddere cursu;
Sed trepidans silet, obtutuque immobilis hæret.

Cuentan que *Sannazarò* en su juventud habia viajado por la Grecia, y el simil que nos presenta en la anterior escena, lleno (por decirlo así) de la belleza de los mares y de las riberas griegas, esta escena, repetimos, tan apacible y tan dulce, solo pudo ser escrita por quien haya estado en Grecia. Y aun nos atrevemos á decir que, para percibir el encanto de estos hermosísimos versos, es preciso haber disfrutado de aquel delicioso clima, haber bogado por entre las islas del Archipiélago Jónico, y haber divisado desde la cubierta de una nave (ó de cualquier bajel) en un hermoso dia, bajo aquel azulado cielo que, como en un espejo, se refleja en un mar no menos azul, haber divisado, decimos, quizá como *Sannazaro*, á alguna agraciada doncella que mira pasar el bajel, abandonarse en aquel momento á la contemplacion de las bellezas del cielo, de la tierra y de las aguas, é imaginarse que aquella virgen, apenas divisada de lejos en toda su pureza y beldad, contempla y siente las mismas emociones; es preciso, en fin, haber gustado ese

encanto misterioso y esa especie de simpatía de las dos miradas, unidas para admirar el mismo espectáculo y para sentir idénticas emociones. Fuerza es confesarlo: llevados de nuestro sincero entusiasmo por la divina lengua del Lacio, al espresarnos así, tal vez vemos en este simil de *Sannazaro* ideas que él no tuviera. Quizás *Sannazaro* solo quiso pintarnos la sencilla admiracion de la doncella que ve bogar un hermoso bajel por entre el azul del cielo y del mar; pero el paisaje en que colocó tan esbelta figura, da á la pintura un colorido indefinible, y presta al cuadro un encanto, que solo pueden percibir los que han tenido ocasion de viajar por climas tan deliciosos como Grecia, Valencia, Méjico y otros parecidos.

Mas atrevido *Sannazaro* que muchos Poetas de su tiempo, osó describirnos el Misterio de la Encarnacion, logrando el éxito mas completo en su feliz audacia. Al llegar á este pasaje confesamos nuestra impotencia para traducir lo que es *intraducible*, y renunciamos al deseo de vertir á nuestro idioma *la discreta temeridad* de la Poesía. Contentémonos únicamente con citar:

Tantùm effata repentè nova micuisse penateis
Luce videt: nitor ecce domum complerat: ibi illa
Ardentum haud patiens radiorum, ignisque corusci,
Extimuit magis. At venter (mirabile dictu)
(Non ignota cano) sine vi, sine labe pudoris,
Arcano intumuit Verbo. Vigor actus ab alto
Irradians, Vigor omnipotens, Vigor omnia complens
Descendit, Deus ille, Deus; totosque per artus
Dat sese, miscetque utero: quo tacta repentè
Viscera contremuere, silet natura, pavetque
Adtonitæ similis; confusaque turbine rerum
Insolito, occultas conatur quærere caussas.
Sed longè vireis alias majoraque sentit
Numina: succutitur tellus, lævumque sereno
Intonuit cœlo, rerum cui summa potestas,
Adventum nati genitor testatus: ut omnes
Audirent latè populi, quos maximus ambit
Oceanus, Tethysque, et raucisona Amphitrite.
Hos inter medios cœli terræque fragores,
Æquatis properans volucer pulcherrimus alis,
Omnia dùm trepidant, discesserat, altaque nabat

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

Per loca, cùm Virgo celsis in nubibus illum
Alternantem humeros videt, atque immensa secantem
Ventorum spatia, et jàm versicolore per auras
Fulgentem plumâ, ac cœli convexa petentem, etc., etc.

Y como si todavía fuera poco haber osado describir tal prodigio, avanza mas, intenta esplicarlo, y lo esplica como Poeta valiéndose de un simil tan brillante como ingenioso. «Cual el rayo del sol penetra un cristal, y su luz lo atraviesa »sin romperlo ni mancharlo.»

Mira fides, puer æthereas jàm lucis in auras
Prodierat, fœnoque latus malè fultus agresti
Impulerat primus resonum vagitibus antrum:
Alma Parens nullos intra præcordia motus,
Aut incursanteis devexi ponderis ictus
Senserat: hærebant immotis viscera claustris.
Haud aliter, quàm cùm purum specularia Solem
Admittunt; lux ipsa quidem pertransit, et omneis
Irrumpens laxat tenebras, et discutit umbras:
Illa manent illæsa, haud ulli pervia vento,
Non hyemi, radiis sed tantùm obnoxia Phœbi.

Esto es lo que se llama (no vacilamos en decirlo) desatar un nudo venciendo dificultades inmensas, lo cual cede siempre en honor de la Poesía y del Poeta; y al espresarnos así no es porque demos gran importancia á aquellos golpes maestros que tanto se aprecian en literatura. Si admiramos los versos de *Sannazaro* acerca de la *Encarnacion*, no es por la dificultad de hacerlos, sino porque son brillantes é ingeniosos, á pesar de la materia, que se presta mejor á los piadosos arcanos de la Fe, que al esplendor de una descripcion poética.

El momento en que nace *Jesucristo* lo describe *Sannazaro* en un cuadro lleno de sublimidad, reproducido con frecuencia en las pinturas italianas. San José, tomando en sus brazos al niño Jesus que acababa de nacer, se siente inspirado, digámoslo así, por el aliento que exhala aquella boca divina.

Miratur lucem insolitam, miratur ovanteis
Cœlicolûm cantus senior: tùm victus, et amens,
Adtonitusque animi, tantisque ardoribus impar

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

Corruit, et geminas vultum demisit in ulnas:
Adfususque diù telluri, immobilis hæsit.
Hic illum superi juxtà videre jacentem:
Vidit Dia Parens, nec longum passa senileis
Obduci tenebris oculos, dat surgere, et ægrum
Sustentare genu, tremulisque insistere plantis,
Divinosque pati vultus, superique nitorem
Ignis, et æthereas vibrantia lumina flammas.
Ille ubi paulatim vireis, animumque resumpsit,
Nodoso incumbens baculo, modulantia primùm
Agmina, reginamque Deûm de more salutat.
Mox ipsum accedens præsepe, ulvâque palustri
Impositum spectans dominum terræque marisque,
(Oh timor, oh mentis pietas!) puerilia membra
Non ausus tractare manu, cunctatur: ibi auram,
Insperatam auram, divino efflantis ab ore
Ore trahens, subito correptus numinis haustu,
Adflatusque Deo, sic tandem voce quieta
Incipit, et lacrymis oculos suffundit obortis, etc., etc.

Así vemos que el *Redentor* es Dios desde su nacimiento, y que lo es tambien en el seno de su divina Madre antes de nacer. No debe, pues, sorprendernos que los autores de leyendas, cuya imaginacion va mas allá que la de los Poetas, hayan presentado á Jesus hablando en el seno mismo de su Madre. Tampoco debe admirarnos lo que dice el *Coran*, que viendo San José en cinta á la Vírgen María, y concibiendo sospechas acerca de su virginidad, levantara la voz el niño Jesus, y le dijera: «¡O José! ¿qué pretendes con esas sospe»chas? Levántate, vé á tu trabajo, y pide perdon de tu falta.» Esta falsa leyenda la tomó *Mahoma* de los Evangelios apócrifos, y estos de las fábulas esparcidas acerca del nacimiento de *Apolo* y de *Diana*.

Sannazaro concluye su Poema con una prediccion de los milagros de Jesucristo, que pone en boca de *Proteo*, siguiendo siempre el mismo sistema de confusion y de alianzas incoherentes, que es característico del siglo del Renacimiento; pero á pesar de estos anacronismos, no podemos menos de citar los últimos versos de su poema, versos encantadores, impregnados de aquel suave aroma que despide el clima de Nápoles, y llenos de aquella hermosura del azulado mar que baña sus riberas.

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

Sic fatus, confestim humeris circumdat amictus
Insolitos: quos pulchræ udis nevere sub antris
Naiades, molli ducentes stamina musco;
Sidonioque rudeis saturantes murice telas
Aurea consperso variarunt sidera limbo.
Atque ità se tandem currenti reddidit alveo
Spumeus, et motas aspergine miscuit undas.
Hactenùs, ò Superi, partus tentasse verendos
Sit satis: optatam poscit me dulcis ad umbram
Pausilypus, poscunt Neptunia littora, et udi
Tritones, Nereusque senex, Panopeque, Ephyreque,
Et Melite; quæque in primis mihi grata ministrat
Ocia, Musarumque cavas per saxa latebras,
Mergillina; novos fundunt ubi citria flores,
Citria Medorum sacros referentia lucos:
Et mihi non solitâ nectit de fronde coronam.

Por lo que toca á *Marco Gerónimo Vida*, los versos de los seis cantos de su *Cristiada* tienen un grande inconveniente: todos se parecen unos á otros; todos están hechos, por decirlo así, en el mismo molde; todos tienen un mismo sonsonete. En *Sannazaro*, á pesar de sus anacronismos, hay inspiracion poética. En *Vida* hay los mismos anacronismos, la misma confusion de recuerdos gentílicos y de tradiciones Cristianas; y en lugar de inspiracion poética no encontramos mas que lo que podria llamarse retórica poética. No estamos distantes de creer que la introduccion de la paráfrasis y de la perífrasis en la literatura del siglo XV data de la época de *Marco Gerónimo Vida*. Esas son las dos grandes *máquinas* de su Poesía. Todo se halla parafraseado, es decir, que sus relaciones van siempre acompañadas de cierto giro oratorio, en vez del giro libre y desembarazado de la narracion; y como si no bastara alterar los sucesos, quitándoles con la eterna paráfrasis su fisonomía particular para convertirlos en lugares comunes, viene en seguida la perífrasis para borrar hasta el último resto de la realidad. Así vemos que las palabras mas adecuadas desaparecen constantemente bajo la perífrasis, así como los sucesos bajo la paráfrasis. No hay que buscar en la *Cristiada* cosa que nos recuerde la natural sencillez del Evangelio: allí el Evangelio está convertido en un testo oratorio.

¿Necesitaremos citar algunos ejemplos? Hemos dicho ar-

riba que hasta los Evangelios apócrifos contienen las descripciones mas sencillas. Ya en tiempo de *Gerson*, y en *Gerson* mismo, notamos que los milagros se indican mas bien que se refieren, y que se convierten en materia de reflexiones en vez de hacer su descripcion. Pero llegamos á *Vida*, y en su *Cristiada* los milagros se trasforman en descripciones casi triviales, hechas con hemistichios tomados de los clásicos latinos.

> Auræ omnes terrent pavidos, capitique timentes,
> Tàm caro at puero blandiri murmure silvæ
> Lauricomæ, et ramis capita accurvare reflexis
> Aurarumque leves animæ indulgere susurro.

Los versos son elegantes, pero es una elegancia envejecida y muerta, por decirlo así. En *Vida* no hay un solo milagro de los que hizo *Jesus* en su niñez, que no sea un plagio á su manera de los antiguos Poetas. La aureola misma que estamos acostumbrados á ver al rededor de la cabeza del *Salvador*, no es en la *Cristiada* mas que el reflexo de la misteriosa llama, que en el libro 2.° de la Eneida va unida á la cabellera del joven *Julio*.

> .....Quoties sanctos expavimus ignes,
> Flammarumque globos, et terrificos fulgores,
> Sæpè quibus visus puer est ardere nitentem
> Cæsariem, cœli dùm splendet luce coruscâ?

Y como si no bastaran la paráfrasis y la perífrasis, que son los dos defectos capitales de este Poema, tenemos tambien la alegoría, y una alegoría tomada siempre de la Antigüedad. Los personages alegóricos, cuando se trata de asuntos cristianos, tienen, á nuestro juicio, un gravísimo inconveniente peculiar á la misma materia, á saber: que en el gentilismo cada vicio y cada cualidad estaban *deificados*, y cuando el individuo obraba, lo hacia bajo la inspiracion de una de estas divinidades. La libertad humana desaparecia completamente bajo el ascendiente de esas divinidades fabulosas. El Cristianismo restituyó á el alma su independencia y su responsabilidad. En el Cristianismo el hombre obra segun sus afectos y segun sus sentimientos, y no bajo la presion de no sabemos cuántas deidades. Así es que se incurre en una contradiccion chocante introduciendo personages alegóricos en un asunto cristiano. Con efecto, ¿para

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

qué se necesita el auxilio divino donde bastan los esfuerzos humanos? ¿Qué juicio hemos de formar, por ejemplo, de *Vida*, el cual, para esplicar la caida de *San Pedro*, y aquel miedo, tan natural y tan propio de la triste humanidad, que se apoderó del fiel Apostol cuando se halló solo en medio de los criados de *Caifás;* qué pensar, decimos, de *Vida*, que evoca de los infiernos á el *Miedo*, deidad á quien acompañan, segun él, el estupor y la cobardía con los ojos bajos?

Tristior haud ulla est umbrosis pestis in oris
Scilicet, atque hominum egregiis magis æmula cœptis;
Frigus ei comes, et dejecto Ignavia vultu.

Jamás se ha exajerado tanto la aversion á emplear las palabras mas propias, ni el empeño de valerse de las que se suponian mas elegantes. Todos saben á qué estremo llegaron las estravagancias de aquel paganismo literario de los siglos XV y XVI, particularmente en Italia, cuando á la escomunion (gracias al *puritanismo* latino) se la llamaba *aquæ et ignis interdictio;* á los Santos, *Superi immortales;* y cuando algunos Obispos, temerosos de estropear su elegante latin, obtenian un Breve del Papa para rezar en griego el Oficio divino. *Vida* es de esa escuela de los *puristas*. En sus versos el *Espíritu Santo* se llama *Aura:*

Aura, veni, afflanti Patris Omnipotentis ab ore:
Aura, potens cœli numen, superûmque voluptas;

sin duda porque la palabra teológica *Spiritus* no es bastante elegante. A la Sagrada Eucaristía se le da el nombre de dones de Ceres, *Cerealia dona*. Por último, cuando Jesucristo por medio del milagro de la multiplicacion de los panes sació el hambre de la muchedumbre, que acudió presurosa á oirle, en lugar de llamarle Jesus ó Salvador, *Vida* le designa con las palabras *Rex Optimus*.

Ut compressa fames, surgit Rex optimus ipse.

De esta manera desaparece en todo el Poema el colorido cristiano bajo no sé qué especie de barniz, brillante sí, pero falso y casi plagiado de la Antigüedad. La *Cristiada* de *Vida* es el original de lo que podemos llamar un Poema épico y clásico; Poema de convencion, arreglado y ajustado al modelo de la Epopeya antigua, particularmente de la *Eneida*, en el cual no falta la indispensable tempestad, porque la

hay en *Virgilio*, y una relacion que llena muchos cantos, en memoria tambien de la relacion de *Eneas* en *Virgilio:* Poemas en que el estudio lo es todo; que carecen de inspiracion y de espontaneidad; literatura de segunda mano, que nace de la lectura, y no de los sentimientos ni de las emociones del corazon humano. Mas no por esto negamos á *Vida* el mérito de una versificacion elegante y correcta; al contrario, estamos por decir que este mérito es casi su defecto. Pasages hay, no obstante, en que esta clase de mérito aparece sin los defectos que hemos apuntado. Para dar una idea de la Poesía de *Vida* no citaremos la muerte de *Jesus*, pasage que nos parece exajerado, y que participa bastante del género declamatorio. Mas bien citaremos algunos rasgos de la triunfal entrada de *Jesucristo* en los infiernos, en donde hay muy buenos versos sin muchos anacronismos de lenguaje, es decir, sin muchas reminiscencias gentílicas. Tal vez consista esto en el mismo asunto de que se trata, porque aun entre los Cristianos suele haber alguna analogía, en la relacion que hacen de los infiernos, con la que nos pintan los gentiles.

Jàm Deus, ut sacros vates, et sancta piorum
Concilia educens tenebris inferret Olympo,
Corporeis liber vinclis concesserat imos
Spiritus ad manes, animarum regna silentum,
Per cæcos aditus, et præcipites anfractus
Solis inaccessos radiis, loca nocte perenni
Obsita, terrificam cæcæ formidinis aulam.
Hìc stabulant, vivisque tenent impervia regna
Noctivagi fratres, superi quos ira Parentis
Cœlo immane nefas animis excussit adortos,
Tartareisque genus miserabile mersit in antris,
Quandò illos tenuit regnandi tanta cupido.
Nunc miseros pœnis manes miseri magis ipsi
Exercent, vinctosque tenent nigrantibus oris.
Interiora habitant barathrum irremeabile clausæ
Crudeles animæ, ad superos dùm vita manebat;
Nunc merita expendunt vastâ fornace sepultæ
Supplicia, undantemque ferunt caligine fumum:
Ignis ibi æternus, semper nova flamma renascens.

. . . .

Et jàm promissi memores, tùm fortè per umbras
Sæcla recensebant tacitis volventia lustris,

Ducebantque animis finem adventare malorum;
Atque, hæc inter se læti sermone ferebant.
En tandem volvenda dies, en imminet illa,
Cùm lucem liceat supera et convexa tueri.
Hanc claro Pater Omnipotens manifestus Olympo
Ostendit nobis divino numine plenis:
Nos aliis subitò mortalibus ore canentes
Optandum votis venienti liquimus ævo.
Jamjam aderit lux nostra, Dei indubitata propago:
Ille erat, ille feri sub imagine sæpè leonis
Ostensus nobis oculos caligine pressis,
Unus pro multis, qui sese proderet ultrò
Morti, defensosque daret nos hoste subacto.
Vicit io tandem leo magni à sanguine Judæ
Davidæ genus: ò passim gaudete beati
Mortales, gaudete animæ jam corpore functæ,
Jàm vos astra vocant; nunc quæ tot clauditur annos,
Janua siderei nobis aperitur Olympi.
Jamque erit, ut nostris promissum vocibus olim,
Lætitiâ exiliant montes, collesque resultent
Pampineis vincti formosa cacumina sertis;
Quales creber agris aries, oviumque minores
Subsiliunt fœtus, mollique in gramine ludunt,
Balatus matrum dùm per juga longa sequuntur.
Ipsi jàm fontes, ipsa et vaga flumina passim
Melle fluant, niveo passim vaga flumina lacte,
Lacte mero, et dulci distillent nectare rupes.

Talia perstabant memorantes: cuncta fremebant
Intùs lætitiâ ingenti, plausuque secundo.
Sicut ubi cives longâ obsidione tenentur
Urbem intra et vallum, portarumque obice tuti,
Dùm circùm sonat, atque in muros arietat hostis:
Tùm si fortè acies procul auxiliaribus armis
Adventare vident socias è turribus altis,
Consurgant, animosque alacres spe ad sidera tollant.

Ecce autem foribus succedens maximus ultor
Haud cunctatus adest divinâ luce coruscus.
Porta ingens adversa manet centum ærea vastis
Vectibus, æterni postes: hanc nulla neque igni
Vincere vis valeat, neque duri robore ferri.
Constitit hic Deus, ac dextrâ stridentia claustra

Impulit: intremuit quo latè exterrita tellus
Impulsu, vaga contremuerunt sidera mundi,
Regiaque umbrosis immugiit atra cavernis.
Ad sonitum horrifico adventu de vallibus imis
Lucifugi raptim trepido adsunt agmine fratres,
Humanâ facie crurum tenus, inde dracones.
Tùm rudere insuetum, dirumque è faucibus ignem
Efflare, atque domum piceo omnem involvere fumo.
Continuò patuere fores; procul, ecce, repentè
Sponte suâ absiliunt convulsi à cardine postes:
Apparet confusa intùs domus, altaque circùm
Atria, rarescunt tenebræ, et nox cæca recessit.
Nàm Deus haud secùs obscuris conspectus in antris,
Perstringens oculos divinâ luce refulget,
Quàm cùm gemma ignes splendore imitata corusco
In noctem thalamis lucet regalibus, atrasque
Exuperat tenebras, largo et loca lumine vestit,
Purpureâ circùm perfundens omnia luce.

Ut verò in mediis Divum penetralibus hostes
Videre, et faciem invisam agnovere per umbras
Ardentem radiis ac mirâ luce coruscam;
Protinùs aspectu subitò terrentur, et imas
Conjiciunt sese in latebras, linguâque remulcent
Commissas utero caudas, stratique tremendùm
Nequicquam umbrosis in spelæis ulularunt.
Quales, quæ celsis habitantes Alpibus Euros
Semiferæ gentes semper patiuntur, et imbres,
Romanas si fortè procul fulgentibus armis
Ora exertantes antris videre phalangas,
Fumosa extemplò palantes tecta relinquant,
Dispersique jugis, siqua altiùs exit in auras,
Rupe sedent, longèque duces mirantur euntes.

At casti circùm manes fulgore repentè
Lustrati passas tendunt ad sidera palmas,
Lætitiâque fremunt subitâ, lacrymasque dedere,
Nec saturare queunt animos oculosque tuendo.
Tùm læto ultorem propiùs clamore salutant
Unà omnes: Ut te, cœli lux clara sereni,
Optatum aspicimus, nec nos spes nostra fefellit,
Qui revehis mundo primo concessa parenti
Munera, et humanum genus omne in pristina reddis,

Ignotasque vias aperis ad sidera cœli?
Venisti: æthereæ facies tua lampadis instar
Diffulsit, tandemque oculis lux reddita nostris, etc., etc.

Vida compuso, además de la *Cristiada*, varios himnos á Dios, á N. S. Jesucristo, al Espíritu Santo, á la Santísima Virgen y á los principales Apóstoles; y aunque á decir verdad no los compuso para que los cantaran en las iglesias, en su forma y en su lenguaje son tan poco cristianos como su Poema épico. Estos himnos son una imitacion de los de *Homero* y de los de *Calimaco*, con la diferencia de que *Calimaco* buscaba para los suyos las leyendas mitológicas con aquella especie de curiosidad con que lo hacen los anticuarios, y *Vida*, al contrario, rehuye cuanto puede las leyendas cristianas. Su piedad era demasiado ilustrada para admitirlas como cristiano, y su gusto demasiado delicado para cantarlas como Poeta. Nótase en sus himnos que hay algo de Teología, pero de aquella que casi no se distingue de la Filosofía; y pone el mayor esmero en referirnos en estilo florido los misterios de la Encarnacion y de la Santísima Trinidad. Citaremos algunos de estos versos teológico-filosóficos en que nos presenta la definicion de la Divinidad.

Quidquid es ò, seu vis, seu mens, seu spiritus ille
Qui mare, qui terras, qui cœlum numine comples;
Tu tibi principium, tibimet tu terminus ipse
Incipis abs te, si incipis; in te desinis ipsum.

Vida se felicita al principio de haber reconciliado al Parnaso con el Calvario, y por una ilusion singular, se figura que ha creado la Poesía Cristiana en el momento mismo que mas la desfiguraba con la estraña confusion de su estilo.

Carmina enim mutanda; novo nunc ore canendum;
Jàmque alias sylvas, alios accedere fontes
Edico.....

La Filosofía Platónica y el estilo florido casi destruyeron á la Poesía Cristiana en el siglo XV entre los literatos de Italia; y si no sucedió así, bien puede decirse que la desnaturalizaron bastante. El Renacimiento dió á la Literatura moderna cierto sabor á gentilismo, que no ha podido desarraigarse de ella, favoreciendo indudablemente el buen gusto, pero tal vez con menoscabo de la fe. En *Vida* y en los Poetas

de su escuela es donde podemos notar mejor cómo se formaba entonces la Literatura. Acabamos de ver en la *Cristiada* cuánta repugnancia tenia *Vida* á usar de la palabra teológica *Spiritus* para designar al *Espíritu Santo;* pues en sus himnos se ve tambien muy embarazado para definir al *Espíritu Santo* de una manera filosófica y elegante. Veamos cómo se esplica:

Hic amor est quo mortales regnator Olympi
Prosequitur bonus; hic idem quo nos quoque contra
Grati illum ardemus, quo se superique, hominesque
Mutuâ amant inter sese pietate foventes.
Hic amor est cœli; terrarum hæc mutua flamma
Cuncta fovens, nodusque tenax et amabile vinclum,
Cœlestum vis magna, Dei immemorabile donum.
Hinc omnis pietas, hinc omnis denique virtus;
Aura potens, amor igne potens, spirabile numen,
Spiritus ipse, tui apparent vestigia ubique
Numinis ampla: tuum est quodcumque, ubicumque videmus.

En estos versos hay, á no dudarlo, brillantez y elevacion; pero no se percibe en ellos la inspiracion del Evangelio; y aquella deidad que se dice hallarse en todas partes para dar vida á todas las cosas, aquel amor que une al cielo con la tierra, se parece mucho mas á el amor mitológico, á aquel dios primitivo cantado por el antiguo *Hesiodo*, que al *Espíritu Santo*, que bajo la figura de una paloma preside el bautismo de *Jesucristo*, ó que descendiendo en lenguas de fuego inspiró á los Apóstoles.

Hubo en el siglo XV entre los literatos Italianos dos especies de Paganismo: uno que parece prestar al Cristianismo sus palabras, sus imágenes, sus ideas, y casi hasta sus sentimientos: este es el que notamos en la *Cristiada* y en los *Himnos* de *Vida*. El otro Paganismo, al revés, recibe del Cristianismo sus ideas y sus sentimientos. Este último es sin duda el mas curioso, y prueba la estraña confusion que habia entre los mayores talentos de aquella época. Poetas hubo que, en su ferviente pasion por la Antigüedad, se lanzaron desde luego al mas exajerado paganismo literario, y cantaban á *Júpiter*, *Juno*, *Minerva*, *Apolo* y *Venus* mas bien que á la *Virgen* y á los Santos. Tal es, entre otros, el Poeta *Marulo;* pero cuando llegaban á ese estremo los Poetas de esta escuela, retrocedian bien pronto contra su voluntad, y

adoptaban las ideas del Cristianismo. Así en los *Himnos* de *Vida* se ven aunados *Jesucristo*, *Júpiter* y el *Espíritu Santo* con el amor primitivo; *Marulo* en los suyos une á *Júpiter* con *Jesucristo*, y al amor mitológico con el amor divino. Hé aquí su himno á *Júpiter*.

Ab Jove principium, Jovis est quodcumque movemus.
Prima mihi graviore sono dicenda potestas
Est Jovis, hinc magni Divûm tot numina mundi;
Hinc rerum Natura parens, hinc lucidus æther,
Quæque sub incurvo variantur plurima cœlo.
. . . .
Nam quamvis solusqué reples, solusque gubernas
Omnia et occasus æquè moderaris et ortus:
Quamvis quicquid adest, quodcumque ubicumque videmus,
Ipse idem es, penitùsque nihil, nisi Juppiter usquàm,
Quis tamen infirmi comprendat pectoris haustu
Quem mare, quem tellus, vacui quem nubila cœli
Non capiunt, sanctique patens plaga lucida regni?
Effugit humanos divina potentia fines,
Mortalesque hebetat captus, et pectora pigra,
Ex quo cœlicolæ natali sede relictâ,
Invalidus artus, terrenaque membra subimus,
Corpoream jussi molem compage tueri.
. . . .
. . . .
Et rerum auctorem, dominumque agnoscimus Æthræ,
Quem non principium, non ulla extrema fatigant,
Expertem ortûs atque obitûs; qui cuncta gubernas
Nescius imperii, totusque in te ipse vicesque
Despicis æternus, et tempora sufficis ævo.
Unigenam sancto prolem complexus amore,
Æterno æternam, et perfectam, labe carentem,
Cui rerum latè custodia tradita cessit,
Et regni tutela tui, consorsque potestas
Temperat acceptas sine fine et tempore habenas.
Qui varios rebus tribuis nascentibus ortus,
Qui sua naturæ præscribis jura potenti,
Qui terras, cœlum, aera, aquas vertisque regisque,
Contentusque tua varias quæcumque quiete,
Mille per augustum spargens miracula mundum, etc., etc.

De esta manera en el siglo XV, por el trastorno contínuo

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
de las ideas, *Jesucristo* se convertia en gentil, y *Júpiter* en cristiano: consecuencia natural de la inconveniente union de esas dos inspiraciones, la de la edad media y la de la antigüedad, en casi todas las composiciones de los Poetas de aquella época, que no acertaron á renunciar á las ideas Cristianas, cuando cantaban al Gentilismo, ni á la elegancia ni á la belleza de la Poesía antigua, cuando tenian que cantar asuntos Cristianos.		
7933. SANNAZARII (Jac.) Opera omnia latinè scripta.=*Venetiis.*=*Aldus*, 1570.=8.° hol. fina. Exemplar de Mr. M.**, año de 1841, núm. 1073.	1	30
7934. SANNAZARII (Jac.) Opera omnia.=*Romæ.*=*Apud Jacob. Tornerium*, 1590.=16.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor.	1	30
7935. SANNAZARII (Jac.) Opera omnia.=*Lugduni*, 1603.=12.° hol.	1	6
7936. SANNAZARII (Act. S.) Opera latina omnia et integra. Accedunt notæ ad Eclogas, Elegias, et Epigrammata. TRIUM fratrum Amaltheorum, Hieronymi, Io. Baptistæ, Cornelii, Carmina. Editio secunda plurimis in locis castigata. = *Amstelædami.*=*Apud Henr. Wetstenium*, 1689.=8.° vit. Bello exemplar.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2979 =Citada por Brunet, tomo 4, pág. 200.	1	26
7937. SANNAZARIUS.—Actii Sinceri Sannazarii, Patricii Neapolitani, Opera latinè scripta ex secundis curis Jani Broukhusii. Accedunt Gabrielis Altilii, Danielis Cereti, et Fratrum Amaltheorum Carmina; Vitæ Sannazarianæ et notæ Petri Ulamin-		

gii.=*Amstelædami.*=*Apud Viduam Gerardi Onder de Linden*, 1728.=8.° pasta, con retr. — 1 — 30

Buena edicion, que forma parte de la coleccion *Variorum*.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 200.

7938. Sannazarius.—A. Sinceri Sannazarii Opera latinè scripta ex secundis curis Jani Broukhusii, etc.=*Amstelædami*, 1728.=8.° pasta blanca, (Encuad. de Holanda con armas.) — 1 — 38

Bello exemplar de Mr. Courbonne, núm. 423.

7939. Sannazaro (Jac.). Arcadia del Sannazaro.=*Venetiis.*=*Aldus*, 1514.=8.° taf. verd. piel de Rusia, cort. dor. (Duru.) — 1 — 200

Precioso exemplar con grandes márgenes.=Boletin del Bibliófilo, serie IX, núm. 149.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 201.

7940. Sannazarii (Act. Sinc.) De Partu Virginis. Lamentatio de morte Christi. Piscatoria.

Petri Bembi Benacus.

Augustini Beatiani Verona.=*Venetiis.*=*In ædibus Aldi et Andreæ Asulani Soceri*, 1527.= 12.° perg. — 1 — 38

Boletin del Bibliófilo, serie IX, núm. 312.=Primera edicion *Aldina* de este Poeta.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 200.

7941. Sannazarii (Act. Sync.) De Partu Virginis libri tres.—Lamentatio de morte Christi.—Piscatoria.=*Parisiis.*=*Ex officina Roberti Stephani*, 1527.=8.° taf. verd., con mis arm., preciosas mold. y cort. dor. (Rica encuad. de Capé.) — 1 — 378

Hermosísimo exemplar, con todas sus márgenes, de Mr. Lefevre Dallerange, núm. 567.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
7942. SANNAZARIUS.—Jacobi, sive Actii Synceri Sannazarii, Neapolitani, viri Patricii, Poemata ex antiquis editionibus accuratissimè descripta. Accessit ejusdem vita, Jo. Antonio Vulpio Auctore: item Gabrielis Altilii, et Honorati Fascitelli, Carmina nonnulla.=*Patavii.* = *Excudebat Josephus Cominus*, 1719.=4.° cart. intonso, con retr.	1	56
Bello exemplar, *intacto*, de Mr. C. R. de Milan, número 828.=Esta edicion, y la de 1731, son buenas, pero la segunda es mas completa que la primera.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 200.		
7943. SANNAZARIUS.—Jacobi sive Actii Synceri Sannazarii, Neapolitani, Poemata ex antiquis editionibus accuratissimè descripta. Accessit ejusdem vita, Jo. Antonio Vulpio auctore: item Gabriel. Altilii et Honorati Fascitelli Carmina nonnulla (studio fratr. Vulpiorum).=*Patavii.*=*Excudebat Josephus Cominus*, 1719.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. y retr.	1	37
Bello exemplar, con todas sus márgenes.		
7944. SANNAZARII (Jacobi, sive Actii Synceri) Poemata ex antiquis editionibus accuratissimè descripta. Accessit ejusdem vita, Jo. Ant. Vulpio auctore. Item Gabrielis Altilii et Honorati Fascitelli Carmina quæ exstant: Scipionis Capicii de Vate Maximo, hoc est, de Sanctissimo Jesu Christi Præcursore Joanne Baptista libri tres, ex Manutiana editione anni 1546. Benedicti Lampridii Carmen.=*Patavii.*=*Excudebat Josephus Cominus*, 1751.=8.° vit., con retr.	1	14
Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1361.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 200, col. 1.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
7945. SANNAZARII (A. S.) Quædam epigrammata.= *Amstelodami* (*Patavii*).= *Cominus*, 1751. =8.° hol., con mis arm. dor.	1	54
Libro raro.=Exemplar de Mr. C. R. de Milan, número 832.		
7946. SANNAZARIUS.—Jacobi, sive Actii Synceri Sannazarii Poemata, ex antiquis editionibus accuratissimè descripta. Accessit ejusdem vita, Joan. Ant. Vulpio auctore; item:		
GABRIELIS Altilii, et Honorati Fascitelli Carmina quæ exstant, et alia quæ sequens Vulpii præfatio meliùs indicabit.		
SCIPIONIS Capicii de Vate Maximo, hoc est, de Sanctissimo Jesu-Christi Præcursore Joanne Baptista, libri tres.=*Bassani*, 1782.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	22
7947. SANNAZAR (J.). Notice sur la vie et les ouvrages de J. Sannazar.=*Absque nota.*=12.° taf. az., cort. dor. (Jansen. de Duru.)	1	64
De este Opúsculo solo se han impreso 50 exemplares. Este perteneció á Mr. de Pixerecourt.=Catálogo de Mr. de Pont la Ville, núm. 1659.=Boletin del Bibliófilo, serie VIII, núm. 1909.		
7948. SANSON (Nic.). In Pharum Galliæ Antiquæ Philippi Labbé, Biturici, è Soc. Jesu, disquisitiones geographicæ, in quibus ad singula omnium locorum nomina, aut furti, sive plagii, aut falsi, sive erroris arguitur Phil. Labbé.=*Lutetiæ Parisiorum*, 1647—48.=2 part. en 1 tomo 12.° pasta fina, fil. y cort. dor.	1	109
En la portada tiene la firma de Lohier.=Exemplar de Mr. Lefevre Dallerange, núm. 1194.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
7949. Sanson (Nic.). Geographia Sacra, ex Veteri et Novo Testamento desumpta, et in tabulas quatuor concinnata: quarum prima totius orbis, in Biblis Sacris cogniti, partes continet; secunda Terram promissam, sive Judæam in suas Tribus divisam; tertia et quarta Jesu-Christi et Apostolorum Petri et Pauli Patriam, Mansiones, et Itinera, et Pauli navigationem Jerosolymis Romam usque. Additæ sunt descriptio Terræ Chanaan, sive Terræ promissæ, Jesu Christi et Apostolorum Petri et Pauli vitæ. Tùm et in omnes eas tabulas, et descriptiones animadversiones et Index geographicus, auctore Nic. Sanson, Abavillæo, et Christianiss. Galliarum Regis Geographo. Accesserunt in Indicem geographicum notæ Joan. Clerici, cujus etiam præfixa est præfatio.=*Amstelædami.*=*Excudit Franciscus Halma*, 1704.=Fol. pasta.	1	60
Obra apreciable.=Citada por Brunet, tomo 3, página 659.		
7950. Santa Cruz (Melchior de). Floresta Española de Apothegmas, ó sentencias sábia y graciosamente dichas de algunos españoles, colegidas por Melchior de Santa Cruz, de Dueñas, vecino de la ciudad de Toledo. Dirigida al Excmo. Sr. D. Juan de Austria.=*En Salamanca.* =*En casa de Pedro Lasso*, 1576.=12.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. (Schaefer.)	1	48
Bello exemplar.		
7951. Santa Cruz (Melchor de). Floresta Española, de Apothegmas ó Sentencias, sábia y graciosa-		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
mente dichas, de algunos españoles, colegidas por Melchior de Santa Cruz, de Dueñas, vecino de la ciudad de Toledo.=*En Brucellas.*=*En casa de Roger Velpius en l'Aguila de Oro*, 1598.= 12.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. (Schaefer.)	1	61
Citada por Brunet, tomo 4, pág. 202, col. 2.		
7952. Santen.—Laurentii Van Santen Elegiarum Trigæ.=*Absque nota.*=8.° carton.	1	13
7953. Santenii (Laur.), Batavi, carmina juvenilia.=*Lutetiæ Parisiorum.*=*E Typographia Fr. Amb. Didot*, 1775. Ejusdem Santenii carmina.=*Trajecti ad Rhenum*, 1780.=8.° pasta, fil. dor.	1	33
Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1363.		
7954. Santenii (Laur.) Carmina.=*Trajecti ad Rhenum*, 1780.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	20
7955. Santiago.—La Regla y Establecimientos de la Caballería de Santiago del Espada; con la historia del origen y principio de ella. Compuesto y ordenado por el Licenciado D. García de Medrano.=*Valladolid.*=*Por Luis Sanchez*, 1603.= Fol. pasta, con mis arm., fil. dor.	1	50
7956. Santiago.—Bullarium Equestris Ordinis Sancti Iacobi de Spatha per annorum seriem nonnullis Donationum, et aliis interjectis scripturis congestum, Regii Ordinum Senatûs jussu compilatum, simul ac Regio Diplomate in lucem		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
editum. Opus D. Antonii Francisci Aguado de Cordoba. Cui accessit Catalogus Summorum Pontificum ac Bullarum seu Indultorum, quæ ab eisdem emanarunt, necnon rerum notabilium locupletissimus Index.=*Matriti*, 1719.=Fol. pasta, con mis arm., fil. dor.	1	54
7957. Santiago.—Bullarium Equestris Ordinis Sancti Iacobi de Spatha, per annorum seriem nonnullis Donationum et aliis interjectis Scripturis congestum, Regii Ordinum Senatùs jussu compilatum, simul ac Regio diplomate in lucem editum.=*Matriti*, 1719.=Fol. perg.	1	16
7958. Santinelli.—Stanislai Santinelli, Congregationis à Somascha Clerici Regularis, dissertationes, orationes, epistolæ et carmina. =*Venetiis*, 1734.=4.° pasta, con fig.	1	24
7959. Santisteban (D. Mariano). Lecciones de Química elemental, puestas en cuadros sinópticos, por D. Mariano Santisteban, Catedrático de Física y Química del Instituto de San Isidro, agregado á la Universidad Central. =*Madrid*, 1854.=Fol. hol. Exemplar regalado por el autor, con dedicatoria autógrafa.	1	24
7960. Santolii (Joan. Bapt.) Victorini, selecta carmina, ad illustrissimum V. D. P. Bellevræum.= *Parisiis.*= *Apud Dionys. Thierry*, 1670.= 8.° taf. enc., esq. y cort. dor. (Encuad. ant.) Primera edicion de las obras reunidas de *Santeul*.= Exemplar de Mr. Giraud, núm. 1148.	1	160

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
7961. **Santolii** (Joan. Bapt.) Victorini, opera Poetica.=*Parisiis.=Apud Dionys. Thierry*, 1694.=12.° taf. enc., fil. y cort. dor., dobl. de taf. enc., dent. y regl. con el retr. de Santeul agreg. (Encuad. ant.) **Bello exemplar de Mr. Giraud, núm. 1149.**	1	200
7962. **Santolii** (Joan. Bapt.) Victorini, operum omnium editio secunda, in qua reliqua opera nondùm conjunctim edita reperiuntur.=*Parisiis.=Apud Dionysium Thierry*, 1698.=12.° pasta, con retr. **Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 659.**	1	24
7963. **Santolius.**—Hymni Sacri et novi, autore Santolio Victorino.—Editio novissima, in qua Hymni omnes, quos autor usque ad mortem concinuerat, reperiuntur.=*Parisiis*, 1698.=8.° pasta. **Citada por Brunet, tomo 4, pág. 203, col. 2.**	1	13
7964. **Santeuil** (Mr.). Récueil de Poésies Latines et Françoises, et d'Epitaphes, qui ont été faites pour Monsieur Santeuil, Chanoine Régulier de St. Victor, dépuis qu'il est mort, et qu'il à été enterré dans l'Eglise de St. Estienne de Dijon le 5 Août 1697: et même depuis que son corps à été transporté le 10 Octobre 1697 dans l'Eglise de St. Victor à Paris.=*Dijon*, 1698.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. **Boletin del Bibliófilo, serie IX, núm. 1088.**	1	54
7965. **Santoliana**; ouvrage qui contient la vie de		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Santeul, ses bons mots, son démélé avec les Jésuites, ses lettres, ses inscriptions, et l'analyse de ses ouvrages. Par Mr. Dinouart.=*Paris*, 1764.=12.° pasta, con retr.	1	18
Este *ana*, debido á *Pinel de La Martelière*, es buscado á causa del caracter raro y singular de tan famoso Poeta latino.=Catálogo de Mr. Mareschal, núm. 2323.		
7966. SANTOS (Fr. Franc. de los). Descripcion breve del Monasterio de San Lorenzo el Real del Escorial, única maravilla del mundo; fábrica del Prudentísimo Rey Philippo Segundo.=*Madrid*, 1657.=Fol. hol.	1	70
7967. SANTOS (Fr. Franc. de los). Descripcion del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial, única maravilla del mundo.=*Madrid*, 1681.=Fol. perg., con fig.	1	56
7968. SAPIDUS (Joan.). Anabion, sive Lazarus redivivus, Comœdia nova et sacra, Joanne Sapido Selestadiensi autore.=*Antuerpiæ*.=*Apud Joan. Steelsium*, 1540.=12.° pasta fina.	1	40
Exemplar de Mr. Mareschal, núm. 1452.		
7969. SAPIENTUM dicta vafrè et acutissimè cum glosemate Ælii Antonii Nebrissensis; nunc denuò recognita et emendata.=*Antiquariæ*.=*In Ædibus Ælii Ant. Nebrissensis*, 1577.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	22
7970. SAPORTA (Leonce de). Esprit politique et social du dix-neuvième Siècle.=*Paris*, 1838.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	50

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
7971. SAPPHUS. Poëtriæ Lesbiæ, fragmenta et elogia, quotquot in auctoribus antiquis Græcis et Latinis reperiuntur, cum virorum doctorum notis integris, curâ et studio Jo. Christiani Wolfii, qui vitam Saphonis et Indices adjecit.=*Londini.*=*Apud Ahrahamum Valdenhoeck*, 1733. POETRIARUM octo, Erinnæ, Myrus, Myrtidis, Corinnæ, Telesillæ, Praxillæ, Nossidis, Anytæ, fragmenta et elogia græcè et latinè, cum virorum doctorum notis: accedit Gottfridi Olearii dissertatio de Poetriis Græcis, auctorum veterum testimoniis et supplementis variis aucta: curâ et studio Jo. Christiani Wolfii, qui notas et Indices adjecit.=*Hamburgi.*=*Apud Abrahamum Vandenhoeck*, 1734.=4.° pasta, con el retr. de las Poetisas.	1	80
Bello exemplar del Dr. Luzuriaga.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 726.		
7972. SAPPHUS, Poëtriæ Lesbiæ, fragmenta et elogia, quotquot in auctoribus antiquis Græcis et Latinis reperiuntur, cum virorum Doctorum notis integris, curâ et studio Jo. Christiani Wolfii, qui vitam Sapphonis et Indices adjecit.=*Hamburgi.*=*Apud Abr. Vandenhoeck*, 1733.=4.° pasta,	1	10
Es muy singular que, siendo esta edicion enteramente igual á la anterior, diga impresa en *Hamburgo*, cuando aquella dice en *Londres*. ¿Ratio disparitatis?		
7973. SAPPHUS Poëtriæ Lesbiæ fragmenta et elogia quotquot in auctoribus antiquis Græcis et Latinis reperiuntur, cum virorum doctorum notis integris, curâ et Studio Jo. Christ. Wolfii, qui vitam Sapphonis et Indices adjecit.=*Hamburgi*, 1733.=4.° pasta, con retr.	1	40

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
7974. SARBIEVII (Matth. Casim.) Poëmata omnia. Ad optimas editiones curavit Frid. Traug. Friedemann.=*Lipsiæ*, *s. a.*=12.° hol. con mis arm. dor.	1	18
7975. SARBIEVII (Mathiæ Casim.) Lyricorum libri IV: Epodon liber unus; alterque Epigrammatum.=*Antuerpiæ.*=*Plantin*, 1634.=16.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor., port. grab. Bello exemplar.	1	38
7976. SARBIEVII (Math. Casim.) Lyricorum libri IV. Epodon liber unus; alterque epigrammatum.=*Antuerpiæ.*=*Plantin*, 1634.=16.° hol., con mis arm. dor. Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1366.	1	20
7977. SARBIEVIUS.—Mathiæ Casimiri Sarbievii Lyricorum libri IV. Epodon liber unus: alterque Epigrammatum. AD Math. Casim. Sarbievii, è Soc. Jesu, Lyricorum libros Epicitharisma, sive eruditorum virorum ad auctorem Poëmata.=*Lutetiæ Parisiorum.*=*Apud J. Henault*, 1657, et *Antuerpiæ, ex officina Plantiniana Balth. Moreti*, 1634.=16.° taf. enc., fil., mold. y cort. dor. (Encuad. ant.) Bello exemplar de Mr. de Pont la Ville, núm. 436.	1	34
7978. SARBIEVIUS.—Matthiæ Casimiri Sarbievii, è Societate Jesu, Carmina. Nova editio, prioribus longè auctior et emendatior.=*Parisiis.*=*Barbou*, 1759.=8.° taf. encarn., fil. y cort. dor. Bello exemplar del Marqués de Santa Cruz.=Buena edicion.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 205.	1	15

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
7979. SARDINI (Giac.). Esame su i principi della Francese ed Italiana Tipographia, ovvero storia critica de Nicolao Jenson. Opera dedicata agli eruditi concittadini del medesimo insigne tipografo della Francia da Giacomo Sardini, P. Lucchese, A. Oscuro, Soc. Cor. de'Georgofili di Firenze.=*Lucca*, 1796—98.=3 part. en 1 vol. fol. hol., con todas sus márg.	1	134
Exemplar de Peignot, núm. 3969.=Obra importante y poco comun, con láminas que representan las marcas de los antiguos caracteres y las del papel. La tercera parte contiene el Apéndice.		
7980. SARDINOUX (A.). Le Christ et l'Eglise. Recueil d'etudes Théologiques et pratiques.=*Paris*, 1854.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	37
7981. SARMIENTO (Fr. Martin). Ir á la guerra, navegar y casar, no se puede aconsejar. Respuesta que dió Fr. Martin Sarmiento á un amigo sobré la pregunta que le hizo de si le convendria casarse.=*Madrid*, 1788.=8.° hol.	1	20
Exemplar de D. Pedro Sainz de Baranda.		
7982. SARPI.—Opere del Padre Paolo, dell'Ordine de Servi, è Theologo della Serenissima Republica di Venetia, divise in sei volumi.=*Venetia*, 1683—87.=6 tomos en 3 vol., 12.° vit.	3	72
7983. SARPI (Fra-Paolo). Opere di Fra-Paolo Sarpi, Servita. Istoria del Concilio Tridentino con note critiche, istoriche è théologiche di Pietro Francesco Le-Courayer.=*Londra*, 1757.		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
Storia particolare delle cose passate tra il Sommo Pontefice Paolo V, è la Sereniss. Reppublica di Venezia.—Decreto del Eccellentiss. Senato contra i Gesuiti.—Informazione particolare dell'Accomodamento-consulto se la Republica di Venezia possa è debba valersi dell'appellazione al futuro Concilio nella sua controversia con Roma.—Trattato del Interdetto della Santità di Paolo.—Theologorum Venetorum Jo. Marsilii, Pauli Veneti, et Fr. Fulgentii ad Excommunicationis, Citationis, et Monitionis Romanæ sententiam in ipsos latam.—Considerazioni sopra le Censure di Papa Paolo V contra la Serenissima Republica di Venezia. Trattato è risoluzione sopra la validità delle Schomuniche, etc. =*Helmstat*, 1763.= 5 tomos en 4 vol. 4.° mayor pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	4	400
7984. Sarpi.—Opere di Fra-Paolo Sarpi.=*Helmstat.*=*Per Jacopo Mulleri*, 1761—63.=5 tomos 4.° mayor pasta, con retr. y viñet.	5	80
El retrato de Sarpi tiene el siguiente *Distico.* Tandem hominem inveni, cujus sapientia cœlo Lapsa oculos aperit Regibus et Populis.		
7985. Sarpi (Fra-Paolo) Supplimento all'Opere del P. M. Paolo Sarpi, Servita.=*Verona*, 1768.=2 tomos 4.° vitela.	2	28
7986. Sarpi (Fra-Paolo). Opere di Fra-Paolo Sarpi, Servita, Teologo è Consultore della Sereniss. Repubblica de Venezia.=*Helmstad*, 1761—75.=6		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
tomos en 3 vol. 4.° may. pasta, con mis arm., fil. dor., con retr. y viñet.	3	240

He aquí lo que contiene esta edicion. El tomo 1.°: Delle Memorie spettanti alla vita ed agli studii di *Fra-Paolo*, raccolte da *Francesco Griselini:* ed i primi quattro Libri della Storia del Concilio Tridentino.

El tomo 2.° contiene: gli ultimi quattro libri dell'Istoria del Concilio Tridentino, con dos apéndices.

El tomo 3.° contiene: Storia particolare delle cose passate tra il Sommo Pontefice Paolo V, e la Sereniss. Repubblica di Venezia. Decreto dell'Eccellentissimo Senato contra i Gesuiti. Informazione particolare del Accomodamento. Consulto se la Repubblica di Venezia possa e debba valersi dell'appellazione al futuro Concilio nella sua controversia con Roma. Trattato dell'Interdetto della Santità di Paolo V. Theologorum Venetorum Jo. Marsilii, Pauli Veneti, et Fr. Fulgentii ad excommunicationis, citationis, et monitionis Romanæ sententiam in ipsos latam. Considerazioni sopre le censure di Papa Paolo V contra la Seren. Repubblica di Venezia. Trattato e risoluzione sopra la validità delle scomuniche di Giov. Gersone. Apologia per opposizioni fatte dall Card. Bellarmino ai Trattati del Gersone sopra la validità delle scomuniche. Consulto circa l'istanze fatte da Roma, perche dalla Repubblica si dasse luogo alla proibizione e soppressione de'libri stampati a di lei favore nella controversia.

El tomo 4.° contiene: Discorso sopra le Stampe. Discorso dell'origine, forma, leggi, ed uso dell'Uffizio dell' Inquisizione nella Città e Dominio di Venezia. Trattato delle Materie Benefiziarie, colle annotazioni del Sig. d'Amelot tradotte dalla lingua Francese. Discorso sopra le contribuzioni de'Cherici. Scrittura per informare la Seren. Repubblica di Venezia sopra lo stato della celebre controversia *de Auxiliis*. De Jure Asylorum. Storia degli Uscocchi. Dominio del Mare Adriatico della Sereniss. Repubblica di Venezia. De Jurisdictione Sereniss. Reipublicæ Venetæ in mare Adriaticum. Allegazione ovvero Consiglio in Jure di Cl. Cornelio Frangipane J. C. per la Vittoria navale contra Federigo I.° Imperadore, ed Atto di Papa Alessandro III.° Index librorum prohibitorum.

	Volúmenes.	Precio. Rs.vn.
Dichiarazioni delle Regole dell'Indice de libri proibiti. El tomo 5.° contiene: Trattato della Immunità delle Chiese del Padre Maestro Paolo Sarpi. De Mare Venetorum ad Laurentium Motinum Romanum epistola increpatoria et monitoria. Confirmazione delle Considerazioni sopra le Censure della Santità di Papa Paolo V contro la Sereniss. Repubblica di Venezia. Opera scritta dal Padre Maestro Fulgenzio Micanzio, Bresciano, dell'Ordine stesso, che confuta con sodi e validi fondamenti le opposizioni fatte al Sarpi dal Padre Maestro Giannantonio Bovio, Carmelitano, dimostrando copiosamente qual sia la vera libertà Ecclesiastica, e la podestà data da Dio ai Principi. El tomo 6.° contiene: Vita dell'Autore. Epistolæ ad Dom. Gillotium; ad Jacobum Leschasserium ex Codice Colbertino; ad Isaacum Casaubonum ex eodem Codice. Lettere a Sua Eccellenza Francesco Priuli Kav. Ambasciator alla Maestà Cesarea a Praga. Scrittura in materia del Collegio de'Greci di Roma. Risposta data a Paolo V Sommo Pontefice sopra l'Interdetto da esso fulminato contro la Sereniss. Repubblica di Venezia. Consulto se l'Eccelso Consiglio di Dieci debba esaminar i rei Ecclesiastici coll'intervento del Vicario Patriarcale, o no. Sommario d'un Consulto sopra una causa matrimoniale tra due Greci di Candia. Sommario di una Scrittura contro alle Decime del Clero ed altre contribuzioni Ecclesiastiche. Scrittura nella quale si raccolgono le Dispute, nella vertenza delle cause di Belgrado, Castelnuovo, Marano, Porti di Lignano, Busso, e S. Andrea, e della Navigazione del Golfo nel Convento di Friul fatte da vicendevoli Avvocati. Trattato circa le ragioni di Ceneda.		
7987. SARPI.—Racolta delle Opere di Fra-Paolo Sarpi, dell'Ordine d'Servi di Maria, Teologo Consultore della Repubblica di Venezia; migliorate ed accresciute di varie osservazioni Storico-Critiche secondo la vera Disciplina della Chiesa, è Polizia Civile, da Giovanni Selvaggi.=*Napoli*, 1789—90.=16 tomos 8.° pasta. Citada por Brunet, tomo 4, pág. 205.	16	320

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
7988. Sarpi (Fra-Paolo) Historia del Concilio Tridentino: nella quale si scoprono tutti gl'artificii della Corte di Roma, per impedire che né la veritá di dogmi si palesasse, né la riforma del Papato, et della Chiesa si trattasse. Di Pietro Soave Polano. = *Londra.* = *Appresso Giovan. Billio*, 1619.=Fol. taf. verd., fil. y cort. dor. (Encuad. ant.) Editio Princeps.=Exemplar magnífico en su primera encuadernacion.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 206.	1	500
7989. Sarpi.—Petri Suavis Polani (Fra-Paolo Sarpi) Historiæ Concilii Tridentini libri octo, ex Italicis summâ fide et accuratione Latini facti.= *Francofurti*, 1621.=4.° vit. port. grab.	1	44
7990. Sarpi. (P.) Histoire du Concile de Trente, traduite de l'Italien de Pierre Soave Polan. Par Iean Diodati.=*Genève*, 1621.=4.° hol., con mis arm. dor.	1	36
7991. Sarpi (Fra Paolo). Historia del Concilio Tridentino di Pietro Soave Polano.—Seconda editione, riveduta è corretta dall'Autore.=*S. l.*, 1629.=4.° vit.	1	44
7992. Sarpi.—Petri Suavis Polani (Fra-Paolo Sarpi) Historiæ Concilii Tridentini libri octo, ex Italicis summâ fide ac curâ Latini facti. Accedunt hac editione vita auctoris, Nomina, Cognomina, Patriæ et Dignitates Illustrissim. et Reverendiss. Patrum qui ad Concilium Tridentinum convene-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
runt. Consilium delectorum Cardinalium et aliorum Prælatorum de emendanda Ecclesia, jussu Papæ Pauli III conscriptum et exhibitum anno 1538. —Editio quinta et ultima.=*Gorinchemi*, 1658.=4.° pasta, port. grab.	1	38
7993. Sarpi.—Petri Suavis Polani Historiæ Concilii Tridentini libri octo, ex Italicis summâ fide ac curâ Latini facti. Accedunt hac editione vita autoris; Nomina, Cognomina, Patriæ, et Dignitates Illustriss. et Reverendiss. Patrum qui ad Concilium Tridentinum convenerunt: Consilium delectorum Cardinalium et aliorum Prælatorum de emendanda Ecclesia, jussu Papæ Pauli III conscriptum et exhibitum anno 1358.—Editio quinta et ultima.=*Gorinchemi*, 1658.=4.° vit.	1	44
7994. Sarpi.—Histoire du Concile de Trente, traduite de l'Italien de Pierre Soave Polan par Jean Diodati.—Quatriesme édition exactement et fidelement conférée à l'original.=*Paris*, 1665.= Fol. pasta.	1	36
7995. Sarpi (Fra Paolo). Histoire du Concile de Trente, traduite par Mr. Amelot de la Houssaie. =*Amsterdam*. =*Blaeu*, 1686. =4.° may. pasta.	1	20
7996. Sarpi.—Pauli Sarpi, Veneti, qui se Petrum Suavem Polanum dici voluit, Historia Concilii Tridentini libris octo exposita, quos Italicâ linguâ scriptos primùm in lucem protraxit, et Lon–		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
dini 1619 edidit Marcus Antonius de Dominis, anno autem sequenti latinè redditos ibidem evulgavit Adamus Neutonus, Scotus. Novæ huic editioni accesserunt Concilii decreta seu Canones, et auctoris vita, nec non elenchus eorum, qui Concilio huic interfuerunt, et nonnulla ad istud spectantia alia.=*Lipsiæ*, 1699.=4.° pasta, antep. grab.	1	50
7997. Sarpi (Fra-Paolo). Histoire du Concile de Trente de Fra-Paolo Sarpi, Théologien du Sénat de Vénise, traduite par Mr. Amelot de la Houssaie, ci-devant Sécrétaire de l'Ambassade de France à Venise. Avec des remarques historiques, politiques et morales. Troisième édition reveuë et augmentée.=*Amsterdam*, 1699.=4.° pasta.	1	50
7998. Sarpi (Fra Paolo). Histoire du Concile de Trente, écrite en Italien par *Fra Paolo Sarpi*, et traduite de nouveau en François, avec des notes historiques et théologiques par Pierre François Le Courayer.=*Amsterdam.*=*Wetstein et Smith*, 1736.=2 tomos 4.° may. pasta, cort. dor. y retr.	2	100
Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 206, col. 1.		
7999. Sarpi (F. P.). Histoire du Concile de Trente, écrite en Italien par Fra-Paolo Sarpi, et traduite de nouveau en François avec des notes critiques, historiques et théologiques par Pierre François Le Courayer, suivant l'édition d'Amster-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
dam de 1736.=*Basle*, 1738.=2 tomos 4.° rúst., intonso.	2	60
8000. SARPI (Fra-Paolo). Histoire du Concile de Trente, écrite en Italien, et traduite de nouveau en François, avec des notes critiques, historqiues, et théologiques par P. Fr. Le Courayer.=*Amsterdam*, 1751.=3 tomos 4.° mayor pasta.	3	144
Bello exemplar, con la *Défense de la nouvelle traduction de l'histoire du Concile de Trente*, etc.		
8001. SARPI (Fra-Paolo). Histoire du Concile de Trente, écrite en Italien, et traduite de nouveau en François, avec des notes critiques, historiques et théologiques, par Pierre-François Le Courayer, Docteur en Théologie de l'Université d'Oxford, et Chanoine Regulier et ancien Bibliothécaire de l'Abbaye de Ste. Génèvieve de Paris.=*Amsterdam.=Chez J. Wetstein et G. Smith*, 1751.=3 tomos 4.° pasta, con retr.	3	110
Bello exemplar en gran papel, que perteneció á Mr. Giraud, núm. 2457.=Esta edicion tiene un apéndice con el Discurso histórico acerca de la admision del *Concilio Tridentino*, particularmente en Francia, y con el título y la carta dedicatoria al Rey de Inglaterra Jacobo I que el célebre *Marco Antonio de Dominis*, Arzobispo de Spalatro, puso en la primera edicion de esta obra. Contiene tambien *la defensa de la nueva traduccion de la historia del Concilio de Trento contra las censuras de algunos Prelados y de algunos Teólogos, escrita por el mismo Padre Pedro Francisco le Courayer*.=Citada por Brunet, tomo 4, página 206, col. 1.		
8002. SARPI (Fra-Paolo). Histoire du grand et important Concile de Trente, la Pragmatique San-		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
ction pour la Catholicité moderne: traduite de nouveau sur l'original de Fra-Paolo Sarpi, et enrichie de commentaires historiques, critiques et théologiques par M. P. F. Le Courayer.—Sixième édition.=*Oxford*, 1771.=2 tomos 4.° mayor pasta, con mis arm., fil. dor. y marg. enter.	2	154
8003. Sarpi.—Istoria del Concilio Tridentino di Fra-Paolo Sarpi, cogli annotazioni critiche, historiche è teologiche di Pietro Francesco Le Courayer.=*S. l.*=1789.=8 tomos 8.° pasta.	8	160
8004. Sarpi (Fra-Paolo) Istoria del Concilio Tridentino di Fra-Paolo Sarpi.=*Mendrisio*, 1835.= 7 tomos 8.° hol., con mis arm. dor.	7	164
8005. Sarpi.—Historia del Padre Paolo dell'ordine de Servi sopra li Beneficii Ecclesiastici.=*Colonia*, 1675.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	16
8006. Sarpi (Fra-Paolo). Traité des Benefices. Seconde édition, revue, corrigée, et augmentée de notes.=*Amsterdam*, 1687.=8.° vit.	1	5
8007. Sarpi (F. P.). Discours dogmatique et politique sur l'origine, la nature, les pretendues immunités, et la véritable destination des Biens Ecclésiastiques. Ouvrage posthume de Fra-Paolo Sarpi.=*Avignon*.=*Girard*, 1750.=8.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Encuad. ant.)	1	38
8008. Sarpi.—Fra-Paolo Sarpi giustificato; disser-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
tazione epistolare di Giusto Nave, in questa terza edizione da molti errori corretta, e corredata di note per M. Agos. Venuti.=*Colonia*, 1756.=4.° hol., con mis arm. dor.	1	22
8009. Sarpi.—Del Genio di F. Paolo Sarpi in ogni Facoltá scientifica, e nelle dottrine Ortodosse tendenti alla difesa dell' originario diritto de Sovrani ne'loro rispettivi domini ad intento che colle Leggi dell'ordine vi rifiorisca la pubblica prosperitá.=*Venezia*, 1785.=2 tomos en 1 vol. 4.° hol. con retr. de Sarpi, y de Francisco Griselini.	1	24
8010. Sarpi.—Arrest du Conseil des Dix de Venise contre les assassins du Pere Paul (Sarpi), Théologien de la République de Venise: avec une Préface servant d'instruction sur ledit assassinat.= *S. l.*, 1607.		
Proclamation faicte pour la seureté de la personne du Révérend Père M. Paul. de l' ordre des Serfs de S. Marie, Théologien de la Serenissime Seigneurie de Venise. Exécution de l' Arrest faict au très excellent conseil des Pregadi. Sous le 27 octobre 1607. Traduict de l'Italien imprimé par Rampazet en la rue dalle Razze.=1607.		
Relatione della venuta et solemne entrata del Signor D. Carlo Gonzaga di Cleves, Duca di Nevers e di Rethel, Par di Francia, fatta in Roma alli 25 di novembre 1608 con la cavalcata di S. E. al consistoro publico et altre particolaritá.=*Roma*, 1608.		
Magni Henrici, Christianissimi quondam Fran-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
corum et Navarræ Regis, parentalia, habita in anniversario ejus obitus die in collegio Remensi Societ. Jesu.=*Remis*, 1611.=8.° pasta, con las arm. y cifr. de J. A. de Thou. **Exemplar de Mr. Giraud, núm. 3012.**	1	140
8011. Sarpi.—La vie du Père Paul, de l'ordre des Serviteurs de la Vierge, et Théologien de la Serenissime République de Venize. Traduitte de l'italien par F. G. C. A. P. D. B. =*Leyde.* =*Chez Jean Elzevier*, 1661.=12.° pasta. **Boletin del Bibliófilo, serie III. núm. 1167.**	1	42
8012. Sarpi.—La vie du Père Paul, de l'ordre des Serfs de la Vierge, et Théologien de la Serenissime République de Venize: traduite de l'Italien. Edition reveue, et déchargée d'un grand nombre de fautes en la traduction, qui étoient aux précédentes.=*S. l.*, 1665.=12.° pasta, con mis arm. dor.	1	13
8013. Sarrans, jeune (B.). Lafayette et la révolution de 1830, histoire des choses, et des hommes de juillet.=*Bruxelles*, 1832.=2 tomos 12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	2	50
8014. Sarravii (Cl.), Senatoris Parisiensis, Epistolæ. Opus posthumum ad Serenissimam Christinam, Suediæ Reginam. =*Arausioni*, 1654. = 8.° vit., port. grab.	1	24
8015. Sartorii (Joannis) Adagiorum Chiliades tres, sive sententiæ proverbiales Græcæ, Latinæ et Bel-		

gicæ, ex præcipuis auctoribus collectæ ac brevibus notis illustratæ, ex recensione Cornelii Schrevelii.=*Lugd. Batavorum.=Ex Typ. Nic. Herculis*, 1656.=8.° vit. 1 55

La marca del impresor *Nicolás Hércules* se ve en la portada, con el lema, *Virtus non territa monstris*.

8016. Satorres (D. Ramon). El tesoro de los chistes. Coleccion de epígramas, anécdotas, cuentos, chascarrillos, dichos y sentencias de hombres célebres, etc.=*Madrid*, 1847.=8.° hol. 1 30

8017. Satorris (Francisci), Sacrifici Balagariensis, Tragœdia Delphinus.=*Barcinone.=Apud Carolum Amorosum*, 1543.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. 1 19

Curioso y raro.

8018. Satyra.—Diætetes, sive Arbiter rerum, per Joan. de Manibus.=*Parisiis.=Excudebat Dionysius Langlæus*, 1514 (1614).=12.° perg. 1 76

Librito muy raro y muy curioso, que contiene una sátira de los usos y costumbres de la sociedad. *Barbier* dice en su *Diccionario de obras anónimas* que el autor de este opúsculo es *Juan de Artis*, pero sin esplicar el por qué. *Juan de Artis*, en latin *Artisius*, Profesor de Derecho Canónico, nació en Cahors en 1572, y murió en París en 21 de abril de 1651. Es de advertir que este libro, dedicado al Cardenal *Duperron*, Arzobispo de Sens y gran Limosnero de Francia, fué impreso en 1614, y no en 1514, pues es una errata de imprenta. El autor se disfrazó con el pseudónimo de *Juan de Manibus*, porque supone que despues de su muerte bajó á los infiernos, y que, con el auxilio del ramo de oro robado á *Eneas*, volvió á este

mundo dotado de la facultad de poder conocer los secretos mas profundos de la sociedad.=Boletin del Bibliófilo, serie XIII, núm. 73.

8019. Satyra in Eubulum Theosdatum Sarckmasium, totius Europæ famigeratissimum Magistellulum et Satyricum, nugas jam in Parnasso vendentem. Conscripta per Theophil. Franc. Conradum Andr. Victor. Frider. de Francimont. = *Albipoli*, 1669.

Constantini Germanici ad Justum Sincerum epistola politica de peregrinationibus Germanorum rectè et ritè juxta interiorem Civilem Prudentiam instituendis: in qua depinguntur Germaniæ Principum mores, doctrina, inclinationes, vota, spes, et metus secreti magis quàm professi: exhibentur item eorum Aulæ, Judicia, Ministri Aulici, juridici, et bellici: Quâ occasione politici flores ubique inseruntur, notabilesque historiæ referuntur, ita ut instar Itinerarii politici Germanis inservire queat. Accessit Index rerum locupletissimus.= *Cosmopoli*, *s. a.*

La Feste d'Erbavd, du 8 octobre 1668, descrite par Mr. Peliçon.=*Absque nota.*=12.° vit. — 1 — 24

8020. Satyre Menippée, de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des Etats de Paris: à laquelle est ajoûté un Discours sur l'interpretation du mot de *Higuiero del Infierno*, et qui en est l'auteur. Plus le régret sur la mort de l' Asne Ligueur d'une Damoiselle, qui mourut pendant le Siége de Paris. Dernière édition divisée en trois

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
tomes, enrichie de figures en taille douce, augmentée de nouvelles remarques et de plusieurs pièces, qui servent à prouver, et à éclaircir les endroits les plus difficiles, avec des tables très-amples des matières. = *Ratisbone*, 1726. = 3 tomos 8.° pasta, anteport. grab. y lam.	3	30
Parece que *Juan de Lagny* es el verdadero autor de los grabados de todas las ediciones de la Sátira Menipea, que primitivamente fueron hechos en madera. = Véase el Boletin del Bibliófilo, serie VII, núm. 1195.		
8021. Satyres. — Des Satyres personnelles: traité historique et critique de celles qui portent le titre *d'Anti*. = *Paris*, 1689. = 2 tomos 8.° pasta.	2	30
8022. Satyres Chrestiennes de la cuisine Papale. (Par P. Viret.) = *Imprimé par Conrad Badius*. (*Genève*), 1560. = 8.° taf. color de lim.	1	143
Catálogo de Mr. Lefevre Dallerange, núm. 749. = Exemplar de Mr. de Pixerecourt. = «Este libro, dice *Carlos Nodier*, atribuido comunmente á *Viret*, podria muy bien ser del mismo *Conrado Badio:* de todos modos es libro muy raro.» = Contiene un diálogo, del cual son interlocutores Maestre *Friquandouille*, *Fr. Thibauld* y el *Sr. Nicasio*. = Mi exemplar sirvió á *Mr. Brunet* para hacer la descripcion de esta curiosa obra. Véase el *Manuel du Libraire*, tomo 4, pág. 208.		
8023. Satyricon Asini Vapulantis, authore Redivivo Menippo. = *Absque nota*. = Port. grab. y al final una lámina.		
Lamentationes obscurorum virorum. Epistola D. Erasmi Roterodami, quid de obscuris sentiat, cum cæteris quibusdam, non minùs lectu jucun-		

dis, quàm scitu necessariis.=*Coloniæ*, 1649.=12.° perg. 1 16

8024. Sauberti (Johan.) F. De Sacrificiis veterum, conlectanea historico-philologica, et miscella critica; quibus accedit ejusdem de Sacerdotibus et Sacris Hebræorum personis commentarius singularis. Quæ Thomas Crenius recensuit, emendavit, et præfatione, notis, ac plenioribus indicibus auxit.=*Lugduni Batavorum*, 1699.=8.° pasta fina, fil. y cort. dor., con lám. (Enc. ant.) 1 68

Catálogo de Mr. Techener, núm. 6284 *bis*.

8025. Saussay (Louis du). Dissertation sur le privilége des Evêques d'Orleans, qui accordent la grace aux criminels, qui leurs sont presentez le jour de leur entrée solemnelle dans leur Ville Episcopale. Avec les arrest du Conseil et du Parlement, qui confirment les Lettres de graces qui sont accordées aux criminels.=*Paris*, 1707.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. 1 24

8026. Sautel (P. Just.). Soc. Jes. Divæ Magdalenæ ignes sacri et piæ lachrymæ, sive selecta de D. Magdalena cum totidem elegiis epigrammatum Syntagmata.=*Coloniæ Agrippinæ*, *s. a.*=12.° pasta. 1 3

8027. Sautel (P. Petr. Just.). Divæ Magdalenæ ignes sacri, et piæ lachrimæ, sive selecta de Diva Magdalena cum totidĕm Elegiis Epigrammatum Syntagmata, authore P. Petro Justo Sautel, Socie-

tatis Jesu.=*Ingolstadii*, 1673.=12.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. — 1 — 35

Buen exemplar.

8028. Sautel (P. J.). Annus sacer poeticus, sive selecta de Divis Cœlitibus Epigrammata in singulos anni dies tributa, duobusque tomis partita, à R. Patre Petro Justo Sautel, è Societ. Jesu, lucubrata.=*Monachii*, 1710.=8.° hol., con mis arm. dor. — 1 — 27

8029. Sautel (P. Petr. Just.), Societ. Jesu, Lusus Poetici allegorici, sive Elegiæ oblectandis animis et moribus informandis accommodatæ, in tres libros aut decurias tributæ.=*Parisiis*.=*Barbou*, 1754.=8.° pasta. — 1 — 22

Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1256.

8030. Sauvé (Tib.). De l'autorité de la chose jugée.=*Paris*, 1857.=8.° — 1 — 8

8031. Savary (Jac.). Album Dianæ leporicidæ, sive Venationis leporinæ leges: auctore Jac. Savary, Cadomæo.=*Cadomi*.=*Le Blanc*, 1655.=12.° pasta. — 1 — 56

Poema *raro* escrito en versos latinos, con una adicion manuscrita.=Exemplar de Mr. de Pont la Ville, número 433.=En una de las hojas de las guardas se leen estos dísticos manuscritos:

Venatus Leporum tanto tua vena lepore
   Exprimit, ut lepidum nil magis esse queat.
Hinc et Equos æquè celebrat, morbisque medetur,
   Atque Canum cursus culta Camœna canit:
Ut Venator, Equus, Canis hunc audire leporem
   Gaudeat; at Lepori displicet iste lepor.

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
Al principio tiene tambien un breve diccionario del latin al francés, con la esplicacion de las voces y frases menos usuales.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 210, col. 2.		
8032. SAVARY (Jac.). Venationis cervinæ, capreolinæ aprugnæ et lupinæ leges.=*Cadomi.*=*Apud Joan. Cavelier*, 1659.=4.° pasta fina, con mis armas, fil. y cort. dor. (Petit.) Bello exemplar de unas poesías latinas muy estimadas.=Exemplar de Peignot, núm. 1347.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 210, col. 2.	1	120
8033. SAVERIEN (Mr.). Dictionnaire universel de Mathématique et de Physique.=*Paris*, 1753.=2 tomos 4.° pasta.	2	10
8034. SAVÉRIEN (M.). Histoire des Philosophes modernes avec leurs portraits gravés par François.=*Paris*, 1773.=8 tomos 8.° pasta. (Con retratos.) Exemplar del Marqués de Santa Cruz.	8	40
8035. SAVERIUS.—Melchioris Saveri, Pribusiani, Carminum libri duo.=*Witebergæ.*=*Excudebat Iohannes Cratc*, 1558.=8.° cart.	1	8
8036. SAVILIUS.—Henricus Savilius in Taciti Historiam, Agricolæ vitam, et Commentarius de Militia Romana.=*Amstelodami.*=*Apud Ludovicum Elzevirium.*=1649.=12.° pasta, port. grab.	1	12
8037. SAVONAROLÆ (Hieron.), Pii viri ac cordati, Christianissimæ Meditationes et explanationes in Psalmos: *Qui regis Israel intende*, 79, hactenùs		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
nondùm æditi (sic), et *Miserere mei Deus*, quem cum scribendo, tùm concionando ante annos quadraginta Ecclesiam Dei pabulo divino ædificasse ac pavisse constat. Per Sigismundum Pircfamerum (propriis impensis) typis cudendum commendatum.=*Augustæ*, 1539.= 12.° pasta, con mis arm. dor.	1	36
Raro.		
8038. Savonarolæ (Hier.), Ferrariensis, Expositio Orationis Dominicæ, sive in eam lectio, meditatio, oratio, contemplatio, et ejusdem sermo in vigiliam Nativitatis Domini.=*Lugduni Batavorum*.=*Ex officina Ioan. Maire*, 1633.=12.° pasta fin., fil. y mold. (Thouvenin.)	1	22
Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2683.		
8039. Savonarolæ (Hier.), Ferrariensis, Triumphus Crucis, sive de veritate Fidei libri IV recens in lucem editus.=*Parisiis*.=*Apud Sebastianum Martin*, 1662.=12.° taf. viol., con mis arm., fil. y cort. dor., port. grab.	1	168
Hermosisimo exemplar de un librito raro, cuya portada, dibujada y grabada por *Fr. Chauveau*, es muy hermosa.=El editor es *Juan Balesdens*, Abad y Abogado en el Parlamento de París.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 6897.		
8040. Savonarola.—Vita del Padre Girolamo Savonarola, dell'Ordine de'Predicatori.=*Ginevra*, 1781.=8.° con retr.	1	24
8041. Savonarola.—Hieronymus Savonarola und seine zeit. Aus den Quellen dargestellt von A. G.		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
Rudelbach, Doctor der Philosophie.=*Hamburg*, 1835.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	54
8042. Savonarole (Jérome). Sa vie, ses prédications, ses écrits, d'après les documents originaux et avec des pièces justificatives en grande partie inédites, par F. T. Perrens.=*Paris*, 1853.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor.	2	88
8043. Savonarole. — Jérome Savonarole d'après les documents originaux, et avec des pièces justificatives en grande partie inédites par F. J. Perrens. Ouvrage couronné par l'Académie Française.—Deuxième édition.=*Paris*, 1856.=8.° rústica.	1	14
8044. Sax.—Eberhardi de Sax, Fratris ex Ordine Prædicatorum, Hymnus Theodiscus in honorem Beatæ Mariæ Virginis editus et explanatus. Dissertatio philologica.=*Monasterii Guestphalorum*, 1855.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	24
8045. Saxius (Jos. Ant.). Historia literario-typographica Mediolanensis, in qua de studiis literariis antiquis et novis in hac Metropoli institutis: de tempore inductæ Mediolanum Typographiæ; et primis hujus artis opificibus: de viris doctrinâ illustribus, qui sæculo XV in eadem urbe floruere, atque eorundem Mssptis. operibus in Ambrosiana Bibliotheca servatis disseritur. Adjecta sunt appendix epistolarum quæ libris, tunc ibidem editis, affixæ legebantur; et Catalogus Codicum Medio-		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
lani impressorum ab anno 1465 ad annum 1500, auctore Josepho Antonio Saxio.=*Mediolani*.=*In ædibus Palatinis*, 1745.=Fol. taf. verde, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	1	200
8046. Saxii (Cristoph.) Onomasticon literarium, sive nomenclator historico-criticus præstantissimorum omnis ætatis, populi, artiumque formulæ scriptorum: item monumentorum maximè illustrium ab orbe condito usque ad Sæculi, quod vivimus, tempora digestus, et verisimilibus, quantùm fieri potuit, annorum notis accommodatus. E recognitione longè auctiori et emendatiori, ita ut non jam *editio altera*, quàm novus omninò liber censeri debeat.=*Trajecti ad Rhenum*, 1775—1803.=8 tomos 8.° hol., con mis arm. dor., y retrato.	8	264
Exemplar del Abate Bearzi, núm. 3941.=Esta obra es muy util para las investigaciones relativas á la Historia literaria. El último tomo contiene un suplemento.=Brunet, tomo 4, pág. 212.		
8047. Saxii (Christ.). Onomasticon literarium, sive nomenclator historico-criticus præstantissimorum omnis ætatis, populi, artiumque formulæ scriptorum, item monumentorum maximè illustrium ab orbe condito usque ad sæculi quod vivimus tempora digestus, et verisimilibus, quantùm fieri potuit, annorum notis accommodatus.=*Trajecti ad Rhenum*, 1775—1803.=8 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	8	370
Citada por Brunet, tomo 4, pág. 212.		
8048. Saxus.—Pamphili Saxi, Poetæ lepidissimi,		

Epigrammatum libri quatuor. Distichorum libri duo. De bello Gallico. De laudibus Veronæ. Elegiarum liber unus (edente Joanne Taberio). *La subscripcion se halla al final de la primera parte, y dice asi*: «Angelici Britannici, civis Brix. sum»ptu Bernardinus Misinta impressit.» = *Brixiæ*, 1499.=4.° pasta, fil. dor. — 1 — 160

Libro raro, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 4, pág. 213.=Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1320.

8049. Sayous (A.). Etudes littéraires sur les Ecrivains Français de la Réformation.—Seconde édition.=*Paris*, 1854.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. — 2 — 58

8050. Scacchi (Franc.), Fabrianensis, De salubri potu dissertatio.=*Romæ*, 1622.=4.° taf. enc., con mold. y arm. dor. (Encuad. ant.) — 1 — 3

Exemplar del Dr. Luzuriaga.

8051. Scaligeri (Pauli) Querela ad Serenissimum ac Potentissimum Regem Polonorum etc. Dominum suum clementissimum et ejusque Regni Illustrissimum Senatum etc. ordines Sanctissimos; Pauli Scaligeri Commilitonis et Principis Regni Hungariæ, Dynastæ magni Principatus, utriusque terræ Hunorum, Marchionis Veronæ etc. Domini Creutzburgi in Prussia: super calumnia, cum incredibili tyrannide, sibi absenti, et in principali Legatione occupato, per quosdam Sceleratissimos Sycophantas, apud suam Regiam Maiestatem, nefariè ac proditoriè intentata.=*Sine loco nec anno.*

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Apologia Pauli Scaligeri Commilitonis, et Principis Regni Hungariæ, Dynastæ magni Principatus utriusque terræ Hunorum, Marchionis Veronæ, Domini Creutzburgi in Prussia: ad Zoilum.		
Serenissimi Regis Polonorum, et Illustrissimi Ducis Prusiæ publicæ securitates, hujusque edictum et sententia pro Scaligero. Prussia de eodem et Alexander Sichtenius ad eundem.		
Jul. Cæs. Scaligeri Principis, etc. quædam poemata.		
Flamminii Carmen in Porcellum Solikovoskium et Catulum Canitzsæum. Item Descriptio Calumniæ.		
Responsa Jurisconsultorum, Judicum et Juratorum, qui habentur in universa Europa longè clariores, de origine, gente ac nomine Pauli Scaligeri, Commilitonis et Principis Regni Hungariæ, Dynastæ magni Principatus, utriusque terræ Hunorum, Marchionis Veronæ et Domini Creutzburgi in Prussia, adversus Albertum Truchsium Vuetzhausum et alios obtrectatores, in formam Manifesti redacta.=*Coloniæ.*=*Apud Nicol. Graphæum*, 1567.=12.° perg.	1	60
De todos los escritos de *P. Scaligero* este es tal vez el mas raro y casi desconocido, ó por lo menos no visto de los Bibliógrafos.=Catalogo Büneman, pág. 92.=Biblioth. Thomas, pág. 53.		
8052. Scaligeri (Jul. Cæs.) Liber de comicis dimensionibus.=*Lugduni.*=*Apud Sebast. Gryphium*, 1539.=12.° rúst.	1	44
Exemplar de Mr. de Pont la Ville, núm. 537.		

Volúmenes.	Precio. rs. vn.

Julio Cesar Scaligero fué uno de los sabios mas célebres que han florecido despues del Renacimiento; y aunque dotado de gran talento, todavía era mayor su vanidad. Para realzar su mérito personal con el esplendor de una nobilísima alcurnia, forjó á su placer una genealogía fabulosa, que referiremos en breves palabras por habernos estendido bastante acerca de este particular en la biografía de su hijo *José Justo Scaligero*. Pretendia descender *Julio Cesar* de los Príncipes de la *Scala*, Soberanos de Verona, y decia que era hijo de *Benito de la Scala*, uno de los mas valientes Capitanes del siglo XV, y de *Berenice*, hija del Conde de París *Lodronio:* que habiendo nacido el 23 de abril de 1484 en el castillo de Riva, en las riberas del lago de Garda, lo ocultó su madre á fin de evitar las activas pesquisas de los Venecianos para apoderarse de los últimos vástagos de la antigua casa de los Príncipes de Verona: que le dieron por preceptor al famoso *Fra-Giocondo*, de quien aprendió los primeros elementos de las lenguas: que su padre lo presentó al Emperador *Maximiliano*, el cual le admitió en el número de sus pages, y se encargó de darle la educacion conveniente á su alta clase: que las guerras de Italia le presentaron brillantes ocasiones de acreditar su gran valor: que habiendo escapado, casi de milagro, en la batalla de Ravena, en donde perecieron á su lado su padre, y *Tito* su hermano mayor, recojió los restos de estas dos personas tan queridas, y los mandó enterrar en Ferrara: que su madre no pudo sobrevivir á esta catástrofe, y sucumbió á su justo dolor: que su pariente el Duque de Ferrara le señaló una pension suficiente para sostener su rango; pero que atormentado del deseo de la restauracion de su dinastía en Verona, se decidió á hacerse Fraile Francisco, con la esperanza de llegar á ser Papa, para arrancar á los Venecianos la herencia que le correspondia: mas fatigado de las prácticas minuciosas á que le sujetaban sus superiores, no tardó en abandonar el claustro para volver á la carrera de las armas, y habiendo obtenido el mando de un escuadron de caballería al servicio de Francia, se distinguió en la guerra del Piamonte, estudiando al mismo tiempo idiomas, Filosofía y Medicina: en fin, que cediendo á las reiteradas instancias de *Antonio de la Rovere*, Obispo de Agen, acompañó á este Prelado á su Obispado, en donde debia concluir

una vida tan azarosa. Tal es la increible relacion de *Scaligero*, y tal era la admiracion que por su gran talento inspiraba á sus contemporáneos, que á nadie le ocurrió poner en duda sus pretendidos derechos al Principado de Verona. Pero tarde ó temprano se descubre la verdad, y concluye por disipar los celages con que se intentaba ocultarla. Entre los literatos que, además de *Gaspar Sciopio*, se dedicaron á descifrar la genealogía de *Scaligero*, se han distinguido *Francisco Scipion Maffei* en su *Verona illustrata*, y el erudito y piadoso *Tiraboschi* en su *Historia de la Literatura Italiana*. De conformidad, pues, con la relacion de estos dos autores, cuya discrecion é imparcialidad son bien notorias, presentaremos á nuestros lectores la verdadera vida de *Scaligero*. *Julio Cesar* era hijo de *Benito Bordoni*, Geógrafo y Pintor en miniatura. Es muy probable que naciera en Padua, por ser la residencia habitual de su padre; pero Verona y Venecia se disputan el honor de haber sido su cuna. En el bautismo recibió el nombre de *Julio*, y hasta mucho tiempo despues no se agregó el de *Cesar*. En Padua oyó las lecciones de *Celio Rhodigino*, y habiendo concluido su carrera en la Universidad, emprendió un viaje por la Alta Italia con el fin de aumentar sus conocimientos, y de hallar algun protector cuya generosidad supliera la escasez de su fortuna. Admitido al trato de las primeras casas de Verona, *Julio Bordoni* (tal era su nombre entonces) tuvo ocasion de conocer á *Constancia Rangona*, mujer de *Cesar Fregoso*, á quien él celebró tanto en sus Poesías, y si acaso llegó á dejarse llevar de sus atractivos tuvo la discrecion de no dárselo á conocer. Además de la cultura de las Letras cultivaba tambien las ciencias, y ejercia la Medicina con bastante acierto. Prendado de su mérito el Obispo de Agen *Antonio de La Rovere* lo nombró Médico suyo, y lo llevó á aquella ciudad en 1525. Poco tiempo despues de su llegada se prendó de *Andieta de Roques-Lobejac*, y la pidió en matrimonio. Los obstáculos que se le opusieron, aumentaron su pasion lejos de disminuirla, y para vencerlos resolvió fijar su residencia en Francia. Para poder ejercer libremente su facultad pidió carta de naturaleza, que le fué otorgada en 1528 con el nombre de *Julio Cesar de Lescalle de Bordoms* (en lugar de *Bordonis*), Doctor en Medicina. Por este cambio de nombre vemos que ya trataba de buscar distinto origen á su alcurnia; pero aún no habia intentado, ni aun él mismo sabia que descendia de

los antiguos *Scaligeros*, ni mucho menos que fuera *Conde de Burden*, como lo afirmó despues su hijo *José Justo*.

El año siguiente recibió el premio de su constancia desposándose con *Andieta*, que no tenia mas que 16 años. A pesar de la diferencia de edad vivió feliz con su mujer por mucho tiempo, y tuvo quince hijos, de los cuales le sobrevivieron siete. Dotado *Scaligero* de un talento poco comun y de grande ardor para el estudio, desde luego puede asegurarse que su único objeto en la cultura de las letras fué buscar la celebridad, que adquirió bien pronto. Las disputas entre los sabios, que en el dia apenas se conocen, ocupaban en aquella época á los Literatos mas distinguidos, usando de los pocos medios de publicidad que entonces se conocian. *Scaligero*, que todavía no era conocido en la República literaria, se estrenó atacando á *Erasmo*, por haber satirizado este la afectacion con que algunos sabios Italianos no querian admitir en su estilo mas voces ni mas frases que las usadas por *Ciceron;* y en dos arengas que publicó, le llenó de las mas groseras injurias. *Erasmo* no se dignó contestar á la primera, y no llegó á ver la segunda. Nuestro atleta quiso medirse despues con *Gerónimo Cardan*, cuya reputacion le hacia sombra; y á este efecto publicó una crítica del tratado *de Subtilitate* de este Filósofo, preñada de injurias mas bien que de sólidas razones. Corrió por entonces el rumor de la muerte de *Cardan*, y desde luego *Scaligero* creyó en su fantasía que este sabio habia muerto de pesadumbre, y se atribuyó el mérito de haber dado grandes muestras de sentimiento por esta muerte, imaginándose que la gran victoria que habia conseguido sobre *Cardan*, costó á la República literaria la pérdida de un hombre tan eminente. Anteriormente habia aparentado el mismo arrepentimiento de su conducta respecto á *Erasmo*, y desde que supo su muerte, se apresuró á hacer su elogio en los términos mas pomposos.

Scaligero fué Poeta mediano, pero indudablemente el primer prosista de su tiempo. Sus obras contribuyeron muchísimo á que los escritores volvieran al buen camino, observando las reglas gramaticales, y usando de un estilo mas claro, mas elegante y mas culto. Hizo un servicio impórtante á la Botánica, mostrando la necesidad de abandonar la clasificacion de las plantas por sus propiedades, adoptando en su lugar la clasificacion por sus formas y por sus carac-

teres distintivos. Habia formado para su uso un herbario de las plantas de Guienne y de los Pirineos, y su hijo *José Justo* asegura que se las hacia remitir de los paises mas distantes sin perdonar gasto alguno, iluminándolas con colores muy vivos; pero abandonó este trabajo despues de haber leido la obra de *Fuchs de Natura stirpium*. Una de las escentricidades de *Scaligero* era querer persuadir que habia pasado su juventud sirviendo en los ejércitos, y le agradaba mucho hablar de sus hazañas militares, dándose el aire y el tono de un gran Capitan. Naturalmente exajerado en sus críticas como en sus elogios, decia que preferiria ser autor de la Oda 3.ª, lib. 4.º de *Horacio*, que principia

Quem tu, Melpomene, semel

á ser Rey de Aragon. Multitud de personas acudian de Francia, de los Paises-Bajos y de Alemania á conocerlo y á disfrutar de su trato. Colmábanle de elogios sus admiradores elogios que no escedian los límites del concepto en que él mismo se tenia; á cuyo propósito escribia á uno de sus amigos: «Si llegaran á reunirse las figuras de *Masinisa*, de *Xe-* »*nofonte* y de *Platon,* todas juntas apenas formarian mi retrato »imperfecto.» A pesar de su mordacidad habitual y de la ira que le dominaba siempre que se interesaba su amor propio en cualquiera discusion, su natural era realmente bueno, y estaba dotado de gran generosidad no obstante la escasez de sus recursos. No es cierto, como pretenden algunos, que se inclinara á las opiniones de los Protestantes, y no cabe duda alguna de que murió como Católico el 21 de octubre de 1588, á la edad de 75 años. Enterrósele en la iglesia de los Agustinos de Agen con el siguiente epitafio:

Julii Cæsaris Scaligeri quod fuit.

Scaligero fué bien apersonado, y su figura era noble y venerable. Habíase adiestrado en toda suerte de ejercicios, habiéndole dotado la naturaleza de tal vigor, que á la edad de 60 años, á pesar de tener debilitadas las manos por la gota, arrastró un gran madero que cuatro hombres reunidos no habian podido ni aun moverlo. Su memoria era tan feliz, aun en la vejez, que un dia dictó á su hijo *José* doscientos versos que habia compuesto el dia anterior, sin haberlos escrito. Los hombres mas distinguidos en aquel siglo conservaron por mucho tiempo el mas profundo respeto á su per-

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*

sona. El juicioso historiador *De Thou* dice que entre los antiguos nadie aventajó á *Scaligero*, ni tuvo igual entre sus coetáneos. *Justo Lipsio* lo asocia á *Homero*, á *Hipócrates* y á *Aristóteles*, y le llama el portento y la gloria de su siglo. En la actualidad, que la crítica ha apreciado en su justo valor el talento y los servicios de *Scaligero*, dándole el puesto que le corresponde en la República literaria, todavía conserva numerosos partidarios. En 1806 la Academia de Agen propuso su *Elogio* como tema para ser premiado: *Mr. Briquet* ganó el premio, y uno de los opositores, *Mr. Mermet*, hizo imprimir su Discurso á continuacion de las *Observaciones sobre Boileau*, París, 1809, en 12.° *Scaligero* unia á su ingenio agudo una vasta erudicion, aunque de la Literatura Griega solo tenia un conocimiento superficial. Escribia con pureza y con elegancia, pero solia degenerar en declamador, y carecia de gusto. Así es que creia superiores á las de *Eurípides* las tragedias que llevan el nombre de *Séneca*. En la sátira peferia *Juvenal* á *Horacio*, y en *Catulo* solo hallaba bajezas y trivialidades. En Filosofía y en Física participó de todos los errores de su siglo, y realmente solo fué superior á los demás como gramático.

Scaligero compuso varias obras. Una de las principales es la titulada *Exotericarum exercitationum liber quintus decimus de subtilitate ad Hier. Cardanum*. *Scaligero* le dió el título de libro XV porque, segun dice él, habia escrito anteriormente otros catorce libros con el mismo título, pero sin referirse en ellos á la obra de *Cardan*. Mas como hasta ahora no se ha publicado ninguno, tal vez podrá presumirse que en esto ha habido algo de charlataneria; y desde luego este rasgo se le escapó á *Mencke* en su *Charlataneria eruditorum*. Propúsose *Scaligero* en esta obra refutar el tratado de *Subtilitate* de *Cardan*, y como observa *Naudé*, lo hizo, mas que por amor á la verdad, por satisfacer su comezon de medir sus armas con todos los que figuraban de cualquiera manera en la República literaria. Publicóla siete años despues de haberse impreso la obra de *Cardan*, y lo mas particular es que, habiendo hecho este una segunda edicion, en la que corrigió muchas cosas de la primera, *Scaligero* no quiso leerla, temeroso de hallar en la segunda menos motivos de crítica, y que de este modo se disminuyera el mérito de la victoria que pretendia alcanzar sobre *Cardan*. Pero los Literatos no han formado de la obra de *Scaligero* el juicio tan favorable

que él mismo se habia formado. *Mr. de la Monnoye*, por ejemplo, dice que el estilo de ella es desigual, y aun bárbaro en algunos pasajes; afectado é hinchado en otros; y *Naudé* afirma que *Scaligero* ha cometido mas errores que los que él criticaba en *Cardan*, y que la respuesta que este dió á *Scaligero* echó á tierra toda la crítica de aquel. Otros han juzgado mas favorablemente esta obra. A pesar de todo ya dijimos arriba que *Scaligero*, con aquella dosis de amor propio tan comun en los sabios de cierta especie, y mas particularmente en él, se imaginó allá en su fantasía que su crítica habia matado á *Cardan*, el cual, no pudiendo sobrevivir á la afrenta de verse refutado, se dejó morir de tristeza; pero todo esto no pasó de una pura farsa, porque *Cardan*, lejos de morir antes que *Scaligero*, murió 18 años despues, en 1576.

Su tratado de *Causis linguæ Latinæ libri XIII* es la primera obra de gramática escrita filosóficamente. Nuestro ilustre compatriota el *Maestro Francisco Sanchez* el *Brocense* perfeccionó y completó este trabajo en su *Minerva*, como puede verse en su biografía que va al final de este tomo. Por lo que hace á la obra de *Scaligero* fué un grande adelantamiento en materia de gramática latina, á cuyo estudio se habia dedicado con particular aficion. *Mr. Menage*, en la Epístola dedicatoria de sus Etimologías de la lengua Francesa, dice que *Scaligero* habia compuesto 24 libros acerca de la misma materia, esto es, de los *Origenes* de la lengua Latina. Y añade que por ser una obra tan voluminosa no encontró durante su vida ningun librero que se encargara de su impresion, y que se perdió despues de la muerte de *Scaligero*. Pero si hemos de juzgar de esas Etimologías por las que insertó en su tratado de *Causis linguæ Latinæ*, la pérdida no fué grande, porque en nada aventajan á las de los antiguos gramáticos.

La obra maestra de *Scaligero* es su Poética, la cual indudablemente era lo mejor que se habia visto hasta entonces en ese género. Tiene orden, método y mucha erudicion; y su estilo es noble, conciso, y muy propio de la materia de que trata. Nótanse en ella una porcion de observaciones gramaticales y filológicas que suponen un estudio profundísimo de los autores clásicos; pero de esta obra puede decirse que falla por su base, porque carece de novedad, y de aquellas ideas fecundas que tanto agradan al lector. Despues de haber tratado del origen y del fin de la Poesía, de los cono-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
cimientos necesarios á los Poetas, y de las reglas que fijaron los críticos antiguos, examina las obras de los Poetas mas célebres, principiando por los modernos, y los juzga con una severidad tanto mas inoportuna, cuanto que su gusto casi siempre se halla en contradiccion con el de los mas acreditados autores.		
8053. SCALIGERI.—Julii Cæsaris Scaligeri, viri clarissimi, Poetices libri septem. I. *Historicus.* II. *Hyle.* III. *Idea.* IV. *Parasceve.* V. *Criticus.* VI. *Hypercriticus.* VII. *Epinomis.* Ad Sylvium filium.=*S. l.*, 1561.=Fol. taf. osc., con mis arm., fil., mold. y cort. dor.	1	106
Exemplar magnífico.=Segun el testimonio de Bayle, *Mr. Naudé* decia que la Retórica de *Aristóteles*, la Poética de *Scaligero*, la Sabiduría de *Charron* y la República de *Bodin*, son los cuatro libros que se han compuesto con mas arte.=Bayle, Dicc. tomo 3, artic. *Bodin*, nota *D*, col. 2, pág. 511, edic. de París, 1820.		
8054. SCALIGERI (Jul. Cæs.) Poetices libri septem.= (*Genevæ.*)=*Apud Petrum Santandreanum*, 1586.	1	53
Exemplar bien conservado, en cuya portada se lee: *Ex libris Benig. Moreleti, Divionensis.*=Exemplar de Peignot, núm. 1266.		
8055. SCALIGERI (Jul. Cæs.) Poetices libri septem.= *S. l.*=*Apud Petrum Santandreanum*, 1594.=8.° pasta.	1	20
8056. SCALIGERI (Jul. Cæs.) à Burden, Poetices libri septem.—Editio quinta.=*In Bibliopolio Commeliano*, 1617.=8.° vit. (Encuad. ant. con la fecha de 1621, mold. y el lema de la Justicia.)	1	20

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
8057. Scaligeri (Jul. Cæs.) Poemata in duas partes divisa. Sophoclis Ajax Lorarius stylo tragico à Jos. Scaligero, Jul. filio, translatus. Ejusdem epigrammata quædam, tùm græca, tùm latina, cum quibusdam è græco versis.=*Genevæ*, 1574.=8.° hol. Exemplar precioso, porque en la portada se lee el *ex dono* del autor *Scaligero* á *Enoc* en 1574, y el de *Enoc* á *Huguetau* en 1624.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, número 663.	1	124
8058. Scaligeri (Jul. Cæs.) Poemata in duas partes divisa. Pleraque omnia in publicum jàm primùm prodeunt; reliqua verò quàm ante emendatiùs edita sunt. Sophoclis Ajax Lorarius stylo tragico à Josepho Scaligero, Julii filio, translatus. Ejusdem Epigrammata quædam, tùm græca, tùm latina, cum quibusdam è græco versis.=*Apud Petrum Santandreanum*, 1591.=2 tomos 8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Bello exemplar.	2	100
8059. Scaligeri (Jul. Cæs.) Poemata omnia in duas partes divisa. Pleraque omnia in publicum jàm primùm prodeunt, reliqua verò quàm antè emendatiùs edita sunt. Sophoclis Ajax Lorarius stylo tragico à Jos. Scaligero, Julii filio, translatus.—Ejusdem epigrammata quædam tùm græca, tùm latina, cum aliquot ex græco translatis.=*In Bibliopolio Com-*		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
meliniano, 1600.=3 partes en 1 tomo pasta ant. ital., con mold.	1	34
Encuadernacion antigua, en la que se lee la fecha de 1605.		
8060. SCALIGERI (Iul. Cæs.), Viri clarissimi, Poemata omnia in duas partes divisa. Pleraque omnia in publicum jàm primùm prodeunt, reliqua verò quàm antè emendatiùs edita sunt. SOPHOCLIS Ajax Lorarius stylo tragico à Iosepho Scaligero, Iulii filio, translatus.—Ejusdem epigrammata quædam, tùm græca, tùm latina, cum quibusdam è græco versis.=*In Bibliopolio Commeliniano*, 1600.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	1	40
Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 214.		
8061. SCALIGERI (Jul. Cæs.) De causis linguæ latinæ libri tredecim.=*Lugduni*.=*Apud Seb. Gryphium*, 1540.=4.° vit.	1	25
Bello exemplar, en su primera encuadernacion.		
8062. SCALIGERI (Jul. Cæs.) De causis linguæ latinæ libri tredecim.=*S. l.*=*Apud Petrum Santandreanum*, 1580.=8.° perg.	1	25
8063. SCALIGERI (Jul. Cæs.) De causis linguæ latinæ libri tredecim.=*Apud Petrum Santandreanum*, 1597.=8.° hol.	1	20
8064. SCALIGERI (Jul. Cæs.) De causis linguæ latinæ libri tredecim.=*In Bibliopolio Commeliniano*, 1609.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	34

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
8065. Scaligeri (Jul. Cæs.) De causis linguæ latinæ libri tredecim.=(*Heidelbergæ.*)=*In Bibliopolio Commeliniano*, 1609.=8.° hol.	1	14
8066. Scaligeri (Jul. Cæs.) De causis linguæ latinæ libri tredecim.=*In Bibliopolio Commeliniano*, 1623.=8.° taf. verd., con mis arm., fil. y cort. dor.	1	52
8067. Scaligeri (Jul. Cæs.) Exotericarum exercitationum liber quintus decimus de Subtilitate ad Hieronymum Cardanum. In extremo duo sunt Indices, prior breviusculus, continens sententias nobiliores; alter opulentissimus, penè omnia complectens.=*Lutetiæ.*=*Apud Feder. Morellum, in vico Bellovaco ad insigne Mori*, 1557.=4.° pasta blanca ant., con mold. y cort. dor. Buen exemplar, en su primera encuadernacion.	1	60
8068. Scaligeri (Jul. Cæs.) Exotericarum exercitationum liber quintus decimus de Subtilitate ad Hier. Cardanum.=*Lutetiæ.*=*Vascosan*, 1557.=4.° pasta.	1	19
8069. Scaligeri (Jul. Cæs.) Exotericarum exercitationum liber quintus decimus de Subtilitate ad Hieronymum Cardanum. In extremo duo sunt Indices, prior breviusculus, continens sententias nobiliores; alter opulentissimus, penè omnia complectens.=*Lutetiæ.*=*Vascosan*, 1558.=4.° perg.	1	44
8070. Scaligeri (Jul. Cæs.) Exotericarum exercita-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
tionum liber XV de Subtilitate ad Hieronymum Cardanum.=*Francofurti.*=*Apud hæredes Andr. Wecheli*, 1582.=8.° pasta.	1	3
8071. Scaligeri (Jul. Cæs.) Exotericarum exercitationum liber XV ad Hier. Cardanum.=*Hanoviæ*, 1620.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	2	47
8072. Scaligeri (Jul. Cæs.) Commentarii et animadversiones in sex libros de causis plantarum Theophrasti. Ejusdem in libros de plantis Aristoteli inscriptos commentarii.=*Lugduni.*=*Apud Guill. Rovilium*, 1566.=Fol. pasta ant. (Encuad. de Sancha.)	1	20
8073. Scaligeri (Jul. Cæs.) Commentarii et animadversiones in sex libros de causis plantarum Theophrasti.=*S. l.*=*E Typographia Crispiniana*, 1566.=Fol. perg.	1	38
8074. Scaligeri (Joseph.), Publii Virgilii Maronis appendix, et in eum Josephi Scaligeri commentarii et castigationes. Cum supplemento multorum antehac nunquam excussorum poematum veterum Poetarum.=*Lugduni.*=*Rovillius*, 1573.=8.° hol.	1	9
8075. Scaligeri (Jos. J.), Jul. Cæs. fil., Opus novum de emendatione temporum in octo libros tributum.=*Lutetiæ.*=*Apud Sebast. Nivellium sub Cico-*		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
niis excudebat Mamertus Patisson, 1583.=Fol. pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	1	130
Primera edicion de esta obra.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 214, col. 1.		
8076. Scaligeri (Jos.), Jul. Cæsaris filii, Opus de emendatione temporum. = *Lugduni Batavorum.*=*Ex officina Plantiniana*, 1598.=Fol. taf. enc., fil. y cort. dor., con las arm. y cifr. de Jac. Aug. de Thou.	1	1074
Soberbio exemplar.=Al remitirme esta *preciosidad bibliográfica* el erudito bibliófilo *Mr. Techener* me dice, en su carta *d'adresse* de 18 de julio de 1850, lo siguiente: «C'est l'exemplaire que *Joseph Scaliger* a envoyé en présent à *Jacques Auguste De Thou*, de la meilleure édition »de son meilleur ouvrage; et qu'en suite le célèbre Bibliofile *De Thou* a fait rélier en maroquin rouge, doré »sur tranches, avec ses armoiries et son chiffre. Ajoutons »qu'il y a deux lignes *autographes de Joseph Scaliger!!*... »C'est un des plus beaux livres, que j'ai jamais vu. Nos »amateurs le regrettent bien vivement..... Ils se sont »mis à genoux devant!!!...»=Exemplar admirable por su hermosa encuadernacion, y *precioso* por ser el mismo que regaló el autor *Scaligero* á *Jacobo Augusto De Thou*, con la firma de ambos. Este exemplar reune cuanto puede desear el bibliófilo de gusto mas refinado, á saber: la mejor obra de uno de los sabios mas eminentes del siglo XVI; una escelente edicion; el estado de perfecta conservacion en que se halla el libro; y por último, la dedicatoria autógrafa del autor.		
8077. Scaligeri (Jos.) Opus de emendatione temporum.=*Genevæ.*=*Typis Roverianis*, 1629.= Fol. pasta, con mis arm., fil. dor.	1	30
Buena edicion, corregida y aumentada conforme á los manuscritos del autor.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 214.		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
8078. Scaligeri (Jos.) Opus de emendatione temporum, hac postremâ editione, ex Auctoris ipsius manuscripto emendatius magnâque accessione auctius: addita veterum Græcorum fragmenta selecta, quibus loci aliquot obscurissimi Chronologiæ Sacræ et Bibliorum illustrantur, cum notis ejusdem Scaligeri.=*Coloniæ Allobrogum.*=*Typis Roverianis*, 1629.=Fol. pasta blanca, con mold.	1	140
Buen exemplar.=Boletin del Bibliófilo, serie X, número 1382.		
8079. Scaligeri.—Jos. Scaligeri, Jul. Cæsaris filii, conjectanea in M. Terentium Varronem de lingua Latina.—Verborum etymologiæ perperàm à Varrone traditæ, hîc veris suis originibus redduntur, aut prætermissæ explicantur. = *Parisiis.* = *Ex officina Rob. Stephani*, 1565.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	50
8080. Scaligeri (Jos.) In Manilii quinque libros Astronomicon commentarius et castigationes. Astronomica veterum scripta Isagogica Græca et Latina; Procli Sphæra, Arati Phænomena et Prognostica, Leontius Mechanicus de constructione Arateæ Sphæræ, etc.=*Heidelbergæ.*=*In officina Sanctandreana*, 1589—90.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	12
8081. Scaligeri.—Jos. Scaligeri, Jul. Cæsaris filii, Epicedium in obitum Jani Dousæ fil.=*Franekeræ.*=*Excudebat Ægidius Radæus*, 1598.=4.° pasta fina.	1	10

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
8082. Scaligeri (Jos.) Opuscula diversa Græca et Latina, partim nunquàm hactenùs edita, partim ab auctore recensita, atque aucta, cum notis in aliquot veteres scriptores.=*Parisiis*.=*Apud Hadrianum Beys*, 1605.=8.° hol. fina.	1	54
Exemplar de Mr. L.***, diciembre de 1853, número 1637.		
8083. Scaligeri (Jos.), Jul. Cæs. filii, Opuscula diversa Græca et Latina, partim nunquàm hactenùs edita, partim ab auctore recensita, atque aucta, cum notis in aliquot veteres scriptores. = *Parisiis*.=*Apud Adrianum Beys*, 1605.		
D. Magni Ausonii, Burdigalensis, viri Consularis, Augustorum Præceptoris, opera in meliorem ordinem digesta. Recognita sunt à Josepho Scaligero, Jul. Cæs. fil., et infinitis locis emendata. Ejusdem Josephi Scaligeri Ausonianarum lectionum libri duo, ad Eliam Vinetum Santonem, in quibus castigationum rationes redduntur, et difficiliores loci Ausoniani explicantur.=*S. l.*= *In officina Sanctandreana*, 1588.=8.° perg.	1	110
Catálogo de Mr. Techener. núm. 8702.		
8084. Scaligeri (Jos.) Opuscula diversa Græca et Latina, partim nunquàm hactenùs edita, partim ab auctore recensita, atque aucta, cum notis in aliquot veteres scriptores. =*Parisiis*. = *Apud Hadr. Beys*, 1605.		
Item:		
Dæmoniaci, hoc est, de Obsessis à Spiritibus Dæmoniorum hominibus liber unus, auctore Petro Thyræo, Soc. Jesu Doctore Theologo.=*Lu-*		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
gduni.=Apud Ioann. Pillehotte, 1603.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	30
8085. Scaligeri (J. Justi) Opuscula varia antehac non edita. = *Parisiis.* = *Apud Hieron. Drouart*, 1610.=4.° perg., con arm. Exemplar de Mr. L.***, diciembre 1853, núm. 1638.	1	77
8086. Scaligeri (Jos. J.) Opuscula varia antehac non edita; scilicet: Animadversiones in Melchioris Guilandini commentarium in tria C. Plinii de papyro capita.—Diatriba de decimis in lege Dei.—Notitia Galliæ, et notæ super appellationibus locorum aliquot et gentium apud C. Cæsarem.—Diatribæ de Europæorum linguis.—De hodiernis Francorum.—De varia litterarum aliquot pronuntiatione.—De thesi quadam chronologica; etc., etc. = *Parisiis.* = *Apud Hadrianum Beys*, 1610. = 4.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor.	1	80
8087. Scaligeri (Jos.) De re nummaria dissertatio, liber posthumus: ex Bibliotheca Academiæ Lugd. Bat.=*S. l.*=*Officina Plantin.*, 1616. Wilebrordi Snellii de re nummaria libèr singularis. = *Ibidem*, 1613. = 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	20
8088. Scaligeri.—Iosephi Scaligeri, Iul. Cæs. filii, Epistola de vetustate et splendore Gentis Scaligeræ, et Iul. Cæs. Scaligeri vita. Iul. Cæs. Scaligeri oratio in luctu filioli Audecti. Item testimonia		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
de Gente Scaligera, et Iul. Cæs. Scaligero.=*Lugduni Batavorum.* = *Ex officina Plantiniana*, 1594.=4.° vit., con el retr. de J. Ces. Scalígero y las armas de su familia. Libro raro.	1	40
8089. Scaligeri.—Josephi Scaligeri, Jul. Cæsaris filii, Epistola de vetustate et splendore Gentis Scaligeræ, et Jul. Cæsaris vita. Jul. Cæsaris Scaligeri oratio in luctu filioli Audecti. Item testimonia de Gente Scaligera, et Julio Cæsare Scaligero.=*Lugduni Batavorum.*=*Ex officina Plantiniana*, 1594.=4.° perg.	1	10
8090. Scaligeri (Jul. Cæs.) Epistolæ et Orationes, nunquàm antehac excusæ; videlicet: Epistolæ aliquot, quæ quidem reperiri potuerunt. Oratio in luctu Audecti, Cæsaris filii, quæ jàm sæpiùs edita est. Oratio funebris de iis qui bello Turcico ad Viennam ceciderunt, quam dicavit Senatui Populoque universi nominis Germani. De laudibus Anseris fragmentum. Contra Poetices calumniatores declamatio. De verbo *Inepti* oratio ad Arnoldum Ferronum Atticum. Seorsùm accessere: Ioan. Th. Freicii Orationes VIII Friburgi Brisgoiæ habitæ, nunquàm anteà editæ.=*Hanoviæ*, 1603.=12.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Bello exemplar.	1	48
8091. Scaligeri (Jos.), Julii Cæs. à Burden filii,		

Epistolæ omnes quæ reperiri potuerunt, nunc primùm collectæ ac editæ. Cæteris præfixa est ea quæ est de Gente Scaligera, in qua de auctoris vita, et sub finem Danielis Heinsii de morte ejus altera.=*Lugduni Batavorum.*=*Elzevir*, 1627.= 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. — 1 — 30

8092. Scaligeri (Jos.) Epistolæ omnes, quæ reperiri potuerunt, nunc primùm collectæ atque editæ.=*Lugduni Batavorum.*=*Elzevir*, 1627.=8.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor. — 1 — 32

8093. Scaliger.—Epistres françoises des personnages illustres et doctes à Mons. Joseph Juste de la Scala, mises en lumière par Jaques de Reves.= *Harderwyck*, 1624.=8.° perg. — 1 — 74

Entre estas cartas se notan las de Aquiles de Harlay, Bongars, Fl. Chrestien, Dupuy, Enrique IV, Barclay, H. Estienne, J.-A. de Thou, P. Jeannin, P. Pithou, Ph. de Mornay, Th. de Beze, etc., etc.=Exemplar de Mr. Mareschal, núm. 2378.

8094. Scaligeri.—Oratio funebris dicta honori et memoriæ maximi virorum Iosephi Iusti Scaligeri; auctore D. Baudio I. C. et historiarum in Illustri Academia Lugdun. Batav. Professore.=***Prostant apud Ludov. Elzevirium et Andream Cloucquium,*** 1609.

Dan. Heinsii in obitum V. illustr. Iosephi Scaligeri, Iul. Cæs. à Burden filii, eruditorum Principis, orationes duæ. Accedunt epicedia ejusdem et aliorum; effigies item ac monumentum Scaligeri, et Principum Veronensium æri incisa.=*Ex*

	Volúmenes.	Precio. Rs.vn.
officina Plantiniana Raphelengii, 1609.=4.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Encuad. ant.)	1	100

Con el retrato de los dos *Scaligeros*, y 4 figuras del monumento ó sepulcro de *José Justo Scaligero.*=Catálogo de Mr. Techener, núm. 6522.

8095. SCALIGERIANA, sive excerpta ex ore Jos. Scaligeri.=Editio secunda auctior et emendatior.= *Hagæ Comitum*, 1668.=12.° perg.	1	56

Exemplar de Mr. Lefevre Dallerange, núm. 1038.

En la época misma en que se publicaba el libro titulado *Les Propos de Table* de Lutero, es decir, el año de 1566, *José Scaligero*, en la flor de su edad (á los 26 años) recitaba, como es de suponer, su *Scaligerana*. *José* andaba viajando entonces, porque él mismo nos dice que se hallaba en Escocia poco tiempo despues del asesinato de *Rizzio*, que sucedió en 9 de marzo del mismo año. «Cuando yo me hallaba allí, *Maria Stuart* estaba indis»puesta con su marido á causa de la muerte de este »David.» Y añade con entusiasmo: ¡«Era una hermosa figura!» Este testimonio conciso, imparcial, histórico, que debemos á *Scaligero* acerca de la hermosura de la Reina *María Stuart*, es una de aquellas anecdotillas cuya relacion constituye la mayor parte del mérito de los libros titulados *Propos de Table* y de los *Ana*.

Facilmente podríamos dar rienda suelta á nuestra imaginacion á propósito de la estancia de *Scaligero* en Edimburgo. Sin duda él y *Jorge Buchanan* disfrutaron allí mas de una noche Atica hablando el latin de la antigua Roma, y el célebre *Jorge* traeria á la memoria los buenos ratos que pasó en Burdeos, cuando en compañía de *Mureto* se dirigia á Agen en tiempo de vendimia á pasar una temporada con *Julio Cesar Scaligero*, el ilustre padre de *José:* sin duda bebieron juntos mas de una botella de Burdeos discutiendo el mérito de *Turnebo*, que poco antes habia fallecido tan maltratado por los Jesuitas, ó conversando sobre la admirable memoria de *Mureto*, el estilo sin igual de *Paulo Manucio*, y la última edicion de *Terencio*, publicada en Florencia y cotejada con el manuscrito de *Bembo;* porque era aquel un tiempo en que

los hombres, ni aun en sus ratos de ocio, prescindian de sus trabajos literarios, como suele hacerse con los demás negocios. ¡Cuán distantes nos hallamos de aquella época, verdadera edad de oro de los sabios, para quienes la ciencia era siempre bella, y nunca extemporánea.

La *Scaligerana* fué el primer libro de aquella coleccion publicada con el famoso título de *Ana*. Habiéndose equivocado sobre el origen de ese título algunos autores muy respetables, no será fuera del caso decir que no es otra cosa que la sencilla terminacion de un plural néutro latino. *José Scaligero* murió en 1609, y hasta 1666 no publicó *Isaac Vosio* este libro, cuyó manuscrito le prestó *Juan Daillé*, y habia sido recojido por dos jóvenes llamados *Vassan*, que conocieron mucho á *Scaligero* en Leyden, en donde pasó los últimos 16 años de su vida. Era una mezcla de latin y francés, porque *Scaligero* empleaba ambos idiomas, y contenia sus observaciones, generalmente muy picantes, sobre los hombres y sobre las cosas. Otra coleccion semejante se publicó en 1669, hecha por un tal *Vertuniano*, Médico de Poitiers, en una época muy anterior, y titulada *Prima Scaligerana*. Ambas fueron mas tarde reunidas en la escelente edicion titulada *Scaligerana*, *Thuana*, *Perroniana*, etc., publicada por *Des Maizeaux* en Amsterdam, 1740. La *Scaligerana*, dice Mr. Hallam, y nosotros con él, merece tal vez el primer lugar entre las divertidas misceláneas conocidas bajo el título de *Ana*.

En cuanto al rango que ocupó *Scaligero* entre los sabios fué verdaderamente regio, y nada lo prueba mejor que el *Memorandum* consignado por *Isaac Casaubon* en su diario, con motivo de la muerte de aquel hombre grande: *Extincta est illa sæculi nostri lampas, lumen litterarum, decus Galliæ, ornamentum unicum Europæ*. Su prodigiosa memoria y su erudicion sin límites fueron el asombro de su tiempo. A la *Scaligerana* debemos un bosquejo de su caracter privado, siendo uno de sus principales rasgos el orgullo, que corria parejas con su saber, haciéndolo, á pesar de su probidad é independencia, semejante á un déspota oriental; en tales términos que se figuraba ser el Monarca de las Letras, como si dijéramos un Rey de Persia, á quien los antiguos llamaban simplemente el *Rey*, es decir, el *Rey* por escelencia, el *gran Rey*. Así es

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
que reunia dos especies de orgullo, de los cuales uno solo bastaba para un pobre mortal. Envaneciase creyéndose el gefe de la gran casa de los *Scaligeros* de Verona, y mucho mas cuando creia ser una de las potencias intelectuales de la Europa; reuniendo á la altivez de un Grande de España la altanería de un Fenix de escuela; á la vanidad de un *Baron de Bradwardine* la del *Dr. Parr*. Imagínese, pues, un hombre semejante, que habla con la desdeñosa franqueza del egoismo, y se tendrá una idea de *la Scaligerana*.		
8096. Scaliger.—Prima Scaligerana, nusquam antehac edita, cum præfatione T. Fabri.=*Ultrajecti.*=*Apud Petrum Elzevirium*, 1670. Scaligeriana, sive excerpta ex ore Jos. Scaligeri; per FF. PP. Editio secunda auctior et emendatior.=*Hagæ Comitum*, 1668. Liberii de Sancto Amore epistolæ Theologicæ, in quibus varii Scholasticorum errores castigantur.=*Irenopoli*.=*Typis Philalethianis*, 1679.= 8.° vit.	1	36
8097. Scaligerana.—Prima Scaligerana (auctore ipsomet Scaligero, cum notis T. Fabri, Molinæi, et P. Colomesii). Editio altera priori emendatior.= *Ultrajecti*. =*Apud Petrum Elzevirium*, 1670.= 12.° taf. enc., con mis arm. y cifr., cort. dor. (Capé.) Exemplar de Mr. Lefevre Dallerange, núm. 1036.	1	148
8098. Scaligerana, Thuana, Perroniana, Pithœana, et Colomesiana, ou remarques historiques, critiques, morales, et littéraires de Jos. Scaliger, J. Aug. de Thou, le Cardinal du Perron, Fr. Pithou,		

Volúmenes. | Precio. *Rs. vn.*

et P. Colomiés: avec les notes de plusieurs Savans.=*Amsterdam*, 1740.=2 tomos 8.° pasta. 2 | 64
Catálogo de M. Techener, núm. 3890.

8099. Scaligerana, Thuana, Perroniana, Pithœana, et Colomesiana: ou Remarques historiques, critiques, morales, et littéraires de J. Scaliger, J. Aug. de Thou, le Cardinal du Perron, Fr. Pithou, et P. Colomiés, avec les notes de plusieurs Savans.=*Amsterdam*, 1740.=2 tomos 8.° hol. 2 | 74
Boletin del Bibliófilo, serie III, núm. 1781.

8100. Scaliger.—Joseph Justus Scaliger von Jacob Bernays.=*Berlin*, 1855.=8.° con retr. 1 | 35

8101. Scaligero.—Análisis de la obra de Jacobo Bernays, titulada: Josephus Justus Scaliger.=*Leipzig*, 1856.=8.° cart. 1 | 20

8102. Scardeonii (Bernardini), Canonici Patavini, de antiquitate urbis Patavii, et claris civibus Patavinis libri tres, in quindecim classes distincti. Ejusdem appendix de Sepulchris insignibus exterorum Patavii jacentium. = *Basileæ*. = *Apud Nicolaum Episcopium Juniorem*, 1560.=Fol. vit. 1 | 32
Bello exemplar de un libro raro.

8103. Le Sceptre de France en quenouille par les Regences des Reynes, faisant voir par de naifves representations d'Histoires: I. Les désordres du pouvoir absolu des femmes en France, par II. la mauvaise éducation des Roys. III. La pernicieuse

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
conduitte de l'Estat. IV. Les horribles factions qui s'y sont eslevées, et qui ont souvent mis cette Monarchie à deux doigts de sa ruine. V. Et le moyen infaillible de remedier à tous ces désordres, si l'on veut s'en servir efficacement, et dans l'usage des Loix Fondamentales. = *S. l.*, 1652. = 4.° taf. negro, cort. dor. (Encuad. ant.)	1	130

Boletin del Bibliófilo, serie XIII, núm. 251.=Bello exemplar de la Biblioteca de *Lamoignon*.=Este terrible folleto histórico es obra de *Du Bosc de Montandré*, el mas fogoso revolucionario de la Fronde, en respuesta á la obra de *Roberto Luyts*, Predicador y Limosnero del Rey, titulada: «La Régence des Reynes de France ou les Régentes depuis Sainte Clotilde jusqu'à la Reyne Anne d'Autriche (Paris, 1615, in 4.°).»=El *P. Lelong* confundió estas obras tan distintas la una de la otra, considerando la de *Du Bosc* como una segunda edicion del *Panégyrique de la Régence des Reines de France*. *Du Bosc de Montandré* no era como quiera un malcontento, sino un comunero que soñaba con la República en aquel tiempo, ó que por lo menos queria echar abajo la Monarquía. Fué, pues, condenado á la argolla, y desterrado de Francia. Bien puede afirmarse que *Du Bosc* resucitó en 1791, y que se llamaba entonces *Prudhomme*, porque á decir verdad *le Sceptre de France en quenouille* viene á ser el boceto des *Crimes des Reines de France*.

8104. SCHACHT (Lud.). De elementis Germanicis potissimum linguæ Franco-Gallicæ. = *Berolini*, 1853. = 8.° hol. fina, con mis arm., cort. dor.	1	36
8105. SCHAEDLICHIUS (Alb.). Secreta politica. = *Fryburg*, *s. a.* = 16.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	14
8106. SCHAEFFER (Ad.). De l'influence de Luther sur l'éducation du peuple. = *Paris*, 1853. = 8.° rúst.	1	18

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
8107. Schaeffer (Ph. Prosp.). De l'acceptation et de la répudiation des successions. = *Strasbourg*, 1857.=4.°	1	10
8108. Scharbe (Raim.). De Geniis, Manibus, et Laribus dissertatio.=*Casani*, 1854.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	38
8109. Schefferi (Joan.), Argentoratensis, De re vehiculari veterum libri duo. Accedit Pyrri Ligorii, V. C., de vehiculis fragmentum, nunquàm ante publicatum; seu de vehiculis antiquorum diatriba, excerpta ex libris ejus de Familiis Romanis, primùm edita, notisque necessariis instructa à J. Scheffero: ex Bibliotheca Sereniss. Reginæ Christinæ. = *Francofurti*. = *Ex officina Zunneriana*, 1671. Hermanni Conringii de Antiquitatibus Academicis dissertationes, plurimis locis secundâ hac editione emendatæ. Accessit supplementorum ejusdem argumenti liber unus, quibus reipublicæ literariæ omnis ævi status illustratur.=*Helmestadii*.=*Apud Henningum Mullerum*, 1674. Ernesti Joach. Westphali Schediasma Epistolare de patriæ Academiarum defectibus, et prærogativis in Jurisprudentia,. cùm privata, tùm publica, ad Dom. Fridericum Taunerum Jurisc. clar.=*Erfordiæ*, 1721.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. Buen exemplar.	1	64
8110. Scheidius (Chr. Lud.). Origines Guelficæ,		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
quibus potentissimæ gentis primordia, magnitudo, variaque fortuna usque ad Ottonem, quem vulgò puerum dicunt, primum Brunsvicensium et Luneburgensium Ducem, ex æqualium Scriptorum Testimoniis, Instrumentis publicis, Statuis, Lapidibus, Gemmis, Sigillis, Numis, aliisque monumentis superstitibus deducuntur, et in compendio exhibentur. Opus præeunte D. Godofredo Guil. Leibnitio stilo D. Joh. Georgii Eccardi litteris consignatum, posteà à D. Joh. Daniele Grubero novis probationibus instructum, variisque pernecessariis animadversionibus castigatum; jàm verò in lucem emissum à Christ. Ludov. Scheidio.=*Hanoveræ*, 1750—80.=5 tomos fol. hol., con much. tabl. en bronce.	5	380
Hermosísimo exemplar de esta obra importante y rara, siendo muy difícil reunir los 5 tomos porque casi toda la edicion fué consumida por un incendio.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 220.		
8111. Scheidius (Ev.). Joachimi Fortii Ringelbergii, Desiderii Erasmi, M. A. Mureti, G. J. Vossii, et C. Barlæi Commentationes de ratione studii. Accessit elogium Tiberii Hemsterhusii, auctore viro celeberrimo Davide Runhkenio. Præmissa denique est præfatio Io. Laur. Moshemii ad Lexicon Noltenianum; curâ Ev. Scheidii.=*Lugduni Batavorum.=Apud Sam. et Joh. Luchtmans*, 1792.	1	9
8112. Schellenbergii (Christoph.), Annebergensis, Carminum nuptialium libri duo.=*Absque nota.*		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
(*Lipsiæ.*)=*In officina Woegeliana.*=8.° pasta fina, con mis armas y cifr., fil. y cort. dor. Bello exemplar.	1	37
8113. Schellenbergius (Chr.). Philippi Melanthonis Epicedion Senatui Annebergensi dedicatum: authore Christophoro Schellenbergio, Annebergensi.=(*Absque nota.*)=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. (Con retr. y dedicatoria del autor á *Juan Federico Schonberg.*) Bello exemplar.	1	33
8114. Schelleri (Imman. Jo. Gerh.) Præcepta stili benè latini, in primis Ciceroniani, seu eloquentiæ Romanæ quatenùs hæc nostris temporibus in dicendo et scribendo usurpari potest, summâ diligentiâ maximoque perspicuitatis studio tradita et illustrata.=*Lipsiæ*, 1779.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	2	48
8115. Schelleri (Imman. Jo. Gerh.) Præcepta stili benè latini, in primis Ciceroniani; seu Eloquentiæ Romanæ, quatenùs hæc nostris temporibus in dicendo et scribendo usurpari potest, summâ diligentiâ, maximoque perspicuitatis studio tradita et illustrata.=*Lipsiæ.*=*Sumtibus Caspari Fritsch*, 1779.=2 tomos en 1 vol. 8.° pasta ital., con mold. dor. arm. Catálogo de Mr. Schoell, núm. 319.=Obra apreciable del sabio Filólogo Aleman Scheller, que nació en 1735 y murió en 1803. Primero la publicó en idioma aleman en 1770, y despues en latin.	1	34
8116. Schelleri (Imm. Jo. Gerh.) Compendium		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
præceptorum styli benè latini in primis Ciceroniani, seu eloquentiæ latinè declarandæ.=*Lipsiæ*, 1795.=8.° pasta blanca dorada, con moldur. y arm. (Encuad. holand.) Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 1250.	1	56
8117. Schelleri (Imm. Jo. Gerh.). Observationes in priscos scriptores quosdam.=*Lipsiæ*, 1785.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	33
8118. Schelhornii (Jo. Georg.) Amœnitates Historiæ Ecclesiasticæ et Literariæ, quibus variæ observationes, scripta item quædam anecdota et rariora opuscula, diversis utriusque historiæ capitibus elucidandis inservientia exhibentur.=*Francofurti et Lipsiæ*, 1737.=2 tomos 8.° pasta.	2	40
8119. Schelhornius (Jo. Georg.). De consilio de emendanda Ecclesia auspiciis Pauli III Pont. Rom. à quatuor Cardinalibus et quinque aliis Præsulibus conscripto, ac à Paulo IV damnato: ad Eminentis. ac Reverendiss. Angelum Mariam Cardin. Quirinum, Bibliothecarium Vaticanum et Episcopum Brixiensem Epistola Jo. Georg. Schelhornii: accessit ob raritatem ac præstantiam suam Jo. Sturmii de eodem Consilio Epistola.=*Tiguri*, 1748.=4.° rúst.	1	21
8120. Schelhornius.—Dissertatio epistolaris de Mino Celso, Senensi, rarissimæ disquisitionis, in hæreticis coercendis quatenùs progredi liceat, autore, Claudio item Allobroge homine fanatico ac		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
SS. Triadis hoste, aliisque ad Magnificum ac Reverendissimum Academiæ Georgiæ Augustæ Cancellarium D. J. Laurentium à Mosheim perscripta à Jo. Georgio Schelhornio.=*Ulmæ*, 1748. Jo. Georgii Schelhornii apologia pro Petro Paulo Vergerio, Episcopo Justinopolitano adversùs Joannem Casam, Archiepiscopum Beneventanum. Accedunt monumenta quædam inedita.=*Ulmæ et Memminge*, 1754.=2 part. en 1 tomo 4.° perg.	1	38
Exemplar en papel fuerte, que perteneció al Abate Bearzi, núm. 662.		
8121. Schelhornius (Jo. Georg.). De antiquissima Latinorum Bibliorum editione, ceu primo artis Typographicæ fœtu, et rariorum librorum Phœnice ad Eminentiss. et Reverendiss. Principem Dominicum Cardinalem Pasioneum diatribe.=*Ulmæ*, 1760.=4.° cart.	1	20
8122. Schelii (Rab. Herm.). De Jure Imperii liber posthumus; editus curâ Theophili Hogersii.=*Amstelodami*.=*Apud Danielem Elsevirium*, 1671.=12.° pasta.	1	9
8123. Schelling (Petri van der), Jurisc., De Lege Rhodia de Jactu Diatribe theoretico-practica.=*Lugduni Batavorum*, 1722. Everardi Ottonis, Jurisc. et Antec., de vita, studiis, scriptis, et honoribus Servii Sulpicii. Lemonia, Rufi, Jurisconsultor. principis, liber singularis. Ejusdem Alfenus Varus, ab injuriis veterum et recentiorum liberatus.=*Trajecti ad Rhenum*, 1737.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	30

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
8124. SCHELTEMA (Petr.). Diatribe in Hadriani Junii vitam, ingenium, familiam, merita literaria.=*Amstelodami*, 1836.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Bello exemplar.	1	52
8125. SCHELTEMA (P.). Hadriani Junii epistolæ selectæ nunc primùm editæ. Editionem curavit P. Scheltema.=*Amstelodami*, 1839.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	30
8126. SCHERER.—Trattato del R. Padre Giorgio Scherer, Theologo della Compagnia di Giesu; nel quale con verissime ragioni prova non esser vero, che già sia stato in Roma una Donna Pontefice. Tradotto dalla lingua Tedesca nell'Italiana da Nicolo Pierio. = *Venetia*. = *Appresso i Gioliti*, 1586.=8.° vit., port. grab. Catálogo de Mr. Techener, núm. 7058.	1	22
8127. SCHERER (H.). Histoire du commerce de toutes les Nations, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. Traduit de l'allémand. avec l'autorisation de l'auteur, par MM. Henri Richelot et Charles Vogel: avec des notes par les traducteurs, et une préface par M. Henri Richelot.=*Paris*, 1857.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor.	2	102
8128. SCHEVCHZERI.—Physica Sacra Johannis Jacobi Schevchzèri, Medicinæ Doctoris, iconibus æneis illustrata, procurante et sumtus suppeditante Johanne Andrea Pfeffel Augustano, Sacræ Cæsareæ Majestatis Chalcographo aulico.=*Augustæ*		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
Vindelicorum et Ulmæ, 1731—35.=4 tomos fol. pasta, con retr. y fig.	4	600
Entre los 750 grabados bien hermosos, que adornan á esta obra, hay varios que representan varios objetos que en ninguna otra parte han sido grabados.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 222.		
8129. Schindler (Phil. Guil.). Meditationum et observationum juridicarum ad A. Persii Flacci satiras specimen.=*Lipsiæ*, 1797.=8.° cart.	1	11
8130. Schirach (Gottlob Bened.). Clavis Poetarum classicorum, sive Index philologico-criticus in Horatium, Terentium, et Phædrum, minori forma in Orphanotropheo Halensi impressos. Ejusdem Index philologico-criticus in Ovidium et Virgilium.=*Halæ*, 1768—69.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	2	54
8131. Schlegel (A. W.). Cours de Littérature dramatique, traduit de l'Allemand.=*Paris*, 1814.=3 tomos 8.° hol.	3	16
8132. Schlegelius (Augustus Guil.). Opuscula, quæ latinè scripta reliquit. Collegit et edidit Eduardus Bocking.=*Lipsiæ*, 1848.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	32
8133. Schlegelii (Ioh. Henr.). Observationes criticæ et historicæ in Cornelium Nepotem, cum chronologia rerum Græcarum et Persicarum, Carthaginensium et Romanarum ad eundem auctorem illustrandum.=*Hauniæ*, 1778.=4.° cart.	1	21

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
8134. SCHLEICHER (A.). Les langues de l'Europe moderne, traduit de l'Allemand par Hermann Ewerbeck.=*Paris*, 1852.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	30
8135. SCHLICKEISEN.—De formulis linguæ Latinæ ellipticis; scripsit Dr. Schlickeisen.=*Muhlhaufen*, 1830—43.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	33
8136. SCHMALFELD (Dr. Friedr.). Lateinische Synonymik fur die Schuler gelehrter Schulen, zum Gebrauch beim Lefen der Lateinischen Schriftsteller und Ubfaffen Lateinischer Stelubungen.=*Eisleben*, 1839.=8.° hol.	1	17
8137. SCHMIDIUS (Erasm.) Hypomnemata, et alia quædam ad Grammaticam Phil. Melanchthonis, Sereniss. Saxoniæ Electoris jussu revisam, pertinentia, pro usu adultiorum et docentium seorsim edita, recognita, et locupletata ab Erasmo Schmidio.=*Lipsiæ.*=*In officina Weidmanniana*, 1709.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	24
8138. SCHMIDIUS (Erasm.). Hypomnemata et alia quædam ad Grammaticam Phil. Melanchthonis pertinentia, pro usu adultiorum et docentium seorsim edita, recognita, et locupletata.=*Lipsiæ*, 1709.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	22
8139. SCHMIDT (J. N.). Exercitationes Oratoriæ et Poeticæ in usum studiosorum, præcipuè præceptorum domesticorum.=*Viennæ*, 1827.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	28

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
8140. Schmidt (Guil. Mauricii) Diatribe in Dithyrambum, Poetarumque Dithyrambicorum reliquias.=*Berolini*, 1845.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	31
8141. Schmidt (C.). Histoire et doctrine de la Secte des Cathares ou Albigeois.=*Paris*.=*J. Cherbuliez*, 1849.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	2	80
Exemplar del Baron de Walckenaer.		
8142. Schmidt (C.). Essai historique sur la Société Civile dans le monde Romain, et sur sa transformation par le Christianisme. Ouvrage couronné par l'Institut.=*Strasbourg*, 1853.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	50
8143. Schmidt (Charles). La vie et les travaux de Jean Sturm, premier Recteur du Gymnase et de l'Académie de Strasbourg.=*Strasbourg*, 1855.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor., con un hermoso retr. de *Sturm*.	1	38
8144. Schmidt (H.). Quid Plato de arte Rhetorica senserit.=*Argentorati*, 1855.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	22
8145. Schmidt (Ulbert). Latinæ linguæ vocabula, aut iisdem, aut similibus sonis facilè fallentia.=*Quedlinburg*, 1830.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	12
8146. Schmieder (Frid.). Commentarius in Q. Curtii		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Rufi de rebus gestis Alexandri Magni libros superstites, conscriptus à Frider. Schmieder.=*Gottingæ*, 1804.=8.° cart.	1	12
8147. SCHNEUBERI (M. Joh. Matth.) Fasciculus Poematum latinorum.=*Argentorati*, 1656 =8.° hol., con mis arm. dor.	1	19
8148. SCHNURRII (Balth.) Odarum Sacrarum Rythmicarum Decas, sequentes odas continens: De laudatissimo nomine Jesu.—De beneficiis beati Jesuli.—De novo anno, pro variis beneficiis.—Pro felici novi anni auspicio.—Pro omnibus statibus, tempore novi anni.—De Circumcisione Domini.—De Passione Dom. nostri Jesu Christi.—De gloriosa Resurrectione Dom. nostri Jesu Christi.—De victoriosa Ascensione Dom. nostri Jesu Christi.—De glorioso Festo Pentecostes.=*Rotenburgi*, 1630.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	20
8149. SCHOEL (Fréd.). Répertoire de littérature ancienne, ou choix d'auteurs classiques Grecs et Latins, d'ouvrages de critique, d'archéologie, d'antiquités, de mythologie, d'histoire et de géographie anciennes, imprimés en France et en Allemagne. Nomenclature de livres latins, françois et allemands sur diverses parties de la littérature. Notice sur la stéréotypie.=*Paris*, 1808.=2 tomos 8.° hol. fina en gran pap., intonso. Bello exemplar de Mr. Peignot, núm. 3836.	2	104
8150. SCHOELL (F.). Histoire abrégée de la Littéra-		

Volúmenes. | Precio. *Rs. vn.*

ture Romaine.=*Paris*, 1815.=4 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. — 4 — 150

Citada por Brunet, tomo 4, pág. 227, col. 2.

8151. Schoell (Mr.). Histoire de la Littérature Grecque profane, depuis son origine jusqu'a la prise de Constantinople par les Turcs: suivie d'un précis de l'histoire de la transplantation de la Littérature Grecque en Occident.—Seconde édition, entièrement refondue sur un nouveau plan, et enrichie de la partie bibliographique.=*Paris*, 1823—25.=8 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. — 8 — 400

Obra de mérito.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 227.

8152. Schoenemann (Car. Phil.). Commentationes de vita et carminibus Mimnermi. = *Gottingæ*, 1823.=4.° — 1 — 5

8153. Schoepflini (Jo. Danielis) Vindiciæ typographicæ.=*Argentorati*, 1760.=4.° hol. fina intonso, con planch. — 1 — 76

Exemplar de Peignot, núm. 3930.

8154. Schoepflini (Jo. Dan.) Vindiciæ Celticæ.= *Argentorati*, 1754.=4.° pasta. — 1 — 26

Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2072.

8155. Schoepflini. — Ioan. Danielis Schoepflini, Regii Franciæ Historiographi, Opera Oratoria, Panegyrici, Orationes, Alloquia, Programmata, Inscriptiones, alia. Recensuit, præfatus est, vitam auctoris adjecit Frider. Dominicus Ring.=*Augu-*

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
stæ Vindelicorum, 1769.=2 tomos en 1 vol. 4.° cart.	1	32
8156. Schoepperus (Jac.). Tentatus Abrahamus. Actio sacra, comicè recens descripta, authore Iacobo Schoeppero, Presbytero.=*Antuerpiæ*.=*Excudebat Ioannes Verwithagen*, 1552.=12.° pasta. Catálogo de Mr. Techener, núm. 3051.	1	54
8157. Schola Latinitatis ad copiam verborum et notitiam rerum comparandam; tùm etiam ad lectionem auctorum Classicorum majori cum successu instituendam.=*Gothæ*, 1718.=8.° vit.	1	7
8158. Scholirii (Petri) Sermonum familiarium libri tres, perpetuis et hactenùs desideratis commentariis illustrati operâ et studio Alberti le Roy, Antuerpiensis. Adjectæ sunt ad calcem aliquot epistolæ familiares ejusdem Poetæ hactenùs non editæ.=*Hermopoli*, 1683.=4.° may. pasta.	1	50
8159. Scholvinus (Joh.). Ætiopissa, Tragicomœdia nova, ex Historia Æthiopica Heliodori Episcopi Tricensis.=*Francofurti ad Oderam*, 1608.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	19
8160. Sconæus (Cornel.). Naaman, comœdia sacra et nova, auctore Cornelio Sconæo, Gaudano, Gymnasiarcha Hagiensi.=*Antuerpiæ*.=*Heuricum Loeum*, 1572.=12.° hol. fina. Bello exemplar de Mr. de Pont la Ville, núm. 543.	1	40
8161. Schonæus (C.) Daniel, comœdia sacra et no-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
va, auctore Cornelio Schonæo, Goudano, Gymnasiarcha Harlemensi.=*Harlemi.=Ex Officina Ægidii Romanni, sub Prælo aurato*, 1596.=8.° hol. con grand. marg.	1	34
Exemplar de Mr. de Pont la Ville, núm. 545.=En la portada se ve la marca del impresor con este lema: *Quæ Deus purgavit, Tu ne proluito.*		
8162. Schonæus (Corn.). Terentius Christianus, seu comœdiæ sacræ, tribus partibus distinctæ, Terentiano stylo à Cornelio Schonæo, Goudano, conscriptæ.—Editio nova, et à multis mendis purgata. Fabulæ. Elegiarum liber. Epigrammatum liber.=*Amstelodami.=Sumptibus Henrici Laurentii*, 1646.=8.° vit., port. grab.	1	80
Bello exemplar.		
8163. Schonæus (Corn.). Terentius Christianus, seu comœdiæ Sacræ, tribus partibus distinctæ, Terentiano Stylo à Cornelio Schonæo, Goudano, conscriptæ, et nunc demùm magnâ ejusdem diligentiâ et labore emendatæ atque recognitæ. = *Francofurti*, 1652.=3 tomos 8.° cart.	3	24
8164. Schonborneri (Georg.) Politicorum libri septem. Editio ad ipsius autoris emendatum exemplar nunc primùm vulgata. = *Amsterodami. = Apud Ludovic. Elzevirium*, 1642. = 12.° pasta, port. grab.	1	10
8165. Schonbornius (Bartol.). Versus sententiosi et eximii juxta literarum ordinem ex præcipuis ve-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
teribus Poetis, qui Heroica vel Elegiaca scripserunt, consignati. VERSUS sententiosi ex Græcorum Poematis vetustis collecti, et ad literarum ordinem digesti.=*Witebergæ*, 1570. NOMENCLATURA rerum communium in usum Tyronum Scholarum, quàm potuit fieri accusatissimè; nunc recognita, et locis vocabulisque plurimis aucta.=*Mulhusii*, 1571.=8.° hol., con mis arm. dor., y retr. de Melanchthon.	1	30
8166. SCHONBORNIUS (Bartol.). Versus sententiosi et eximii juxta literarum ordinem, ex præcipuis veteribus Poetis, qui Heroica vel Elegiaca scripserunt, consignati.=*Witebergæ*, 1572.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	1	40
Buen exemplar.=Al final tiene varios versos latinos manuscritos.		
8167. SCHOOCKII (Mart.). Tractatus Philosophicus de *Nihilo*. Accessit ejusdem argumenti libellus Caroli Bovilli, atque Johan. Passeratii accuratissimum Poema de *Nihilo:* cum annotationibus necessariis ejusdem Schoockii.=*Groningæ*, 1661.= 8.° pasta.	1	13
8168. SCHOOKII (Martini) Liber de Cervisia, quo omnia ad illam pertinentia plenissimè discutiuntur.=*Groningæ*, 1661.=12.° pasta.	1	34
8169. SCHOONHOVII (Flor.), Goudani, Poemata antehac non edita, videlicet: Variorum Carminum li-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
bri tres. Lalage, sive amores pastorales. Bucolicorum sive Eclogarum liber unus. Hymnorum liber unus.=*Lugduni Batavorum*, 1613.=8.° vit.	1	18
Exemplar *precioso* porque tiene la firma de *Pedro Burman* en la portada.=Catálogo del Baron de Warenghien, núm. 1371.		
8170. Schoonhovius.—Flor. Schoonhovii, Goudani, Poemata antehac non edita.=*Lugduni Batavorum*, 1613.=8.° pasta.	1	14
Exemplar *precioso* porque tiene en la portada una dedicatoria autógrafa del autor *Schoonhoven*.		
8171. Schoonhovius.—Emblemata Florentii Schoonhovii. J. C. Goudani, partim moralia, partim etiam civilia: cum latiori eorundem ejusdem auctoris interpretatione. Accedunt et alia quædam Poematia in aliis Poematum suorum libris non contenta.=*Lugduni Batavorum.*=*Ex officina Elzeviriana*, 1626. = 4.° pasta, fil. dor., port. grab. y lam. (Encuad. ant.)	1	100
Boletin del Bibliófilo, serie XIII, núm. 225.=Hermosísimo exemplar de una preciosa edicion Elzeviriana. Tiene un hermoso retrato del autor *Florencio Schoonhoven* á la edad de 24 años, y 74 emblemas grabados con la mayor elegancia. Cada emblema consta de cuatro versos latinos y de un largo comentario en prosa. La primera edicion se publicó en Gouda (Holanda), patria de *Schoonhoven*, en 1618. La presente edicion es la segunda, no cede en nada á la primera en cuanto á la hermosura de los grabados, y tiene la inmensa ventaja de haber sido impresa por los *Elzevirios*. Por último, despues de los emblemas siguen 22 Poesías en versos latinos del mismo autor, que no fueron incluidas en la coleccion de sus obras poéticas.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 229, col. 1.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
8172. Schoonhovii (Flor.) Emblemata partim moralia, partim civilia, cum latiori eorundem ejusdem auctoris interpretatione. Accedunt et alia quædam Poematia, in aliis Poematum suorum libris non contenta.=*Amstelodami.=Apud Joan. Janssonium,* 1648. Emblematum Ethico-Politicorum centuria Julii Guilielmi Zincgrefii, Jurisconsulti. Editio ultima auctior et emendatior, annexo indice. =*Heidelbergæ.=Apud Clementem Ammonium,* 1666. Jacobi Bornitii Emblemata Ethico-Politica, ingenuâ atque eruditâ interpretatione nunc primùm illustrata per M. Nicolaum Meerfeldt. =*Moguntiæ.=Sumptibus Ludovici Bougeat,* 1669.=4.° taf. osc., con mis arm., fil., mold. y cort. dor. (Schaefer.)	1	132
Las tres obras tienen la portada grabada y multitud de láminas.=Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 229.		
8173. Schoonhovii (Flor.) Emblemata, partim moralia, partim etiam civilia: cum latiori eorundem ejusdem auctoris interpretatione. Accedunt et alia quædam Poematia in aliis Poematum suorum libris non contenta. = *Amstelodami. = Apud Joannem Janssonium,* 1648.=4.° vit., port. grab. y lam.	1	46
Bello exemplar del General Despinoy, núm. 610.		
8174. Schopen (Lud.). De Terentio, et Donato ejus interprete, dissertatio critica.=*Bonnæ ad Rhenum,* 1821.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	20

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
8175. SCHOPPERUS (Hartm.). Opus Poeticum de admirabili fallacia et astutia vulpeculæ *Reinikes* libros quatuor inaudito et planè novo more nunc primùm ex idiomate Germanico ad elegantiam et munditiam Ciceronis latinitate donatos, adjectis insuper elegantissimis iconibus, veras omnium apologorum animaliumque species ad vivum adumbrantibus illustratos, omnium festivissimos ac dissertissimos, lectuque jucundissimos complectens. Cum brevissimis in margine commentariis, omniumque capitulorum argumentis, necnon rerum et vocum memorabilium Indice copioso in operis calcem rejecto.=*Francofurti ad Mœnum*, 1567.=8.° pasta, con fig. en mad.	1	64
Edicion rara y curiosa.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 2489.		
8176. SCHOPPERUS (Hartman.). Opus Poeticum de admirabili fallacia et astutia vulpeculæ *Reinikes* libros quatuor, nunc primùm ex idiomate Germanico ad elegantiam et munditiam Ciceronis latinitate donatos.=*Francofurti ad Mœnum*, 1567.=8.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor. y grab.	1	43
Citada por Brunet, tomo 4, pág. 63.		
8177. SCHOPPERUS (Hartm.). Speculum vitæ Aulicæ. De admirabili fallacia et astutia vulpeculæ *Reinikes* libri quatuor, nunc primùm ex idiomate Germanico latinitate donatis, adjectis elegantissimis iconibus veras omnium apologorum, animaliumque species ad vivum adumbrantibus. =*Franco-*		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
furti ad Mœnum, 1574. = 12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	36
Citada por Brunet, tomo 4, pág. 63, col. 1.		
8178. SCHOPPERUS (Hartm.). Speculum vitæ Aulicæ. De admirabili fallacia et astutia vulpeculæ *Reinikes* libri quatuor, nunc primùm ex idiomate Germanico latinitate donati, adjectis elegantissimis iconibus, auctore Hartmanno Schoppero, Novoforense Norico.=*Francofurti ad Mœnum*, 1579.= 12.° pasta, con grab. en mad. de *Jost-Aman*.	1	47
Exemplar del Coronel Denaix, núm. 355.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 63, col. 1.		
8179. SCHOPPERUS (Hartman.). Panoplia omnium illiberalium mechanicarum aut sedentariarum artium genera continens, quotquot unquàm vel à veteribus, aut nostri etiam seculi, celebritate excogitari potuerunt, breviter et dilucidè confecta: carminum liber primus, tùm mirâ varietate rerum, vocabulorumque novo more excogitatorum copia perquàm utilis, lectuque perjucundus. Accesserunt etiam venustissimæ Imagines omnes omnium artificum negotiationes ad vivum Lectori repræsentantes, antehac nec visæ, nec unquàm editæ.= *Francofurti ad Mœnum*.=*Feyerabend*, 1568.=12.° con grab. en mad., taf. az., fil. y mold. con taf. dob. enc., ric. mold. con hier. fin., cort. dor. (Capé.)	1	310
Libro raro y curioso por las 130 figuras en madera que tiene de *Jost Amman*, que representan las diversas profesiones de la sociedad.=Los exemplares bien conservados, como el mio, son muy buscados.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 229.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
8180. Schori (Ant.) Thesaurus Ciceronianus linguæ Latinæ in usum et gratiam studiosæ juventutis collectus per Antonium Schorum, et nunc pro majore commoditate utentium, ad paginas, et versus priorum nostratum Ciceronis, maximè illius, quæ propediem à nobis ex correctione Lambini dabitur, summo studio ac fide applicatus; cum præfatione Ioannis Sturmii.=*Argentorati.=Excudebat Iosias Rihelius,* 1580.=8.° pasta ant.	1	22
8181. Schori (Ant.) Ratio discendæ docendæque linguæ Latinæ et Græcæ. Accedunt, ob argumenti similitudinem et usum, ejusdem Dissertatio de ratione observandi, et Joannis Rivii Attendoriensis libellus de ratione docendi. = *Leovardiæ,* 1695.=8.° vit.	1	16
8182. Schori (Ant.) Liber aureus de ratione docendæ discendæque linguæ Latinæ. Emendavit et auxit Frid. Wilh. Jon. Dillenius. = *Stuttgardiæ,* 1781.=8.° hol.	1	13
8183. Schori (Ant.) Liber aureus de ratione docendæ discendæque linguæ Latinæ. Emendavit et auxit Frider. Wilh. Jon. Dillenius.=*Stuttgardiæ,* 1781.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	20
8184. Schosserus. Poematum Iohannis Schosseri Æmiliani, Consiliarii Brandeburgici, et Professoris Eloquentiæ in Academia Francofordiana, libri XI. Accesserunt epistolarum cùm ipsius Schosseri, tùm amicorum ejus maximè illustrium, libri		

tres. = *Francofordiæ ad Viadrum.* = 1585. = 8.° pasta. | 1 | 22

8185. Schottus (Andr.) Hispaniæ illustratæ, seu rerum, urbiumque Hispaniæ, Lusitaniæ, Æthiopiæ, et Indiæ Scriptores varii, partim editi nunc primùm, partim aucti atque emendati; tomis aliquot divisi, operâ et studio doctorum hominum. Accessit rerum memorabilium et verborum Index copiosissimus. = *Francofurti.* = *Apud Claudium Marnium et Hæredes Johannis Aubrii,* 1603—1608. = 4 tomos fol. pasta, con mis arm., fil. y cort. dor. | 4 | 740

Exemplar precioso porque es el mismo que regaló el *P. Andrés Schott* al *P. Juan de Mariana*, con su firma y algunas correcciones autógrafas. = Esta obra es muy importante, se va haciendo rara, y es difícil encontrar exemplares completos. El *P. Andrés Schott* solo publicó los dos primeros tomos; el tercero lo publicó *J. Pistorio*, y el cuarto *Francisco Schott*, hermano de *Andrés*. Este tomo cuarto contiene los diez últimos libros de la Historia de España en latin por *Mariana*, con la fecha de la impresion, 1606, que generalmente suele faltar, y entonces la obra pierde mucho de su mérito y vale menos. Mi exemplar está exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 4, pág. 229. = Hé aquí lo que contiene esta obra tan importante y tan apreciada de los sabios.

In tomo primo.

Hispaniæ Chorographia atque descriptio et Tabula Marii Aretii, Syracusani.

Abrahami Ortelii Tabula Veteris Hispaniæ, et nova Hispaniæ.

Joannis Margarini, Episcopi Gerundensis, Paralipomenon Hispaniæ libri X.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Roderici Santii, Episcopi Palentini, Historiæ Hispanicæ partes IV.		
Alfonsi à Carthagena, Episcopi Burgensis, Regum Hispaniæ Anacephalæosis.		
Lucii Marinæi Siculi, Regii Historiographi, de Rebus Hispaniæ memorabilibus libri XXII.		
Francisci Taraphæ, Canonici Barcinonensis, de origine ac rebus gestis Regum Hispaniæ liber unus.		
Brevis rerum, à Philippo II, Hispaniæ Rege, gestarum, descriptio.		
Joannis Vasæi, Brugensis, Hispaniæ Chronicon.		
Laurentii Vallæ, Patritii Romani, de rebus à Ferdinando, Aragoniæ Rege, gestis libri III.		
Ælii Antonii Nebrissensis rerum à Ferdinando V et Elisabe, Hispaniarum Regibus, gestarum Decades II.		
Ejusdem de Bello Navariensi libri II.		
Alvarus Gomecius de rebus gestis Francisci Ximenii, Archiepiscopi Toletani, libri VIII.		
Inscriptiones aliquot Tarraconenses.		
Damiani à Goes, Equitis Lusitani, Hispania.		
Michaelis Ritii, Neapolitani, de Regibus Hispaniæ libri III.		
Genealogia Regum Hispaniæ recens ex Italico translata, et diversorum Principum ac Ducum Catalogus.		
In tomo secundo.		
Beati Isidori, Hispalensis Episcopi, et Beati Ildefonsi de claris præsertim Hispaniæ scriptori–		

	Volú-menes.	Precio. Rs. vn.
bus atque Episcopis, cum appendicibus Felicis, Juliani, Braulionis, et incerti autoris nunc primùm editis, et notis Andreæ Schotti illustratis.		
Roderici Ximenii, Archiepiscopi, de rebus Hispaniæ libri IX emendatiores et auctiores.		
Ejusdem Ostrogothorum, Hunnorum, ac Vandalorum historia. Item Arabum historia ejusdem ac Romanorum nunquàm antehac edita.		
Petri Pantini Tiletani, Belgæ, de dignitatibus atque officiis Gothorum commentarius.		
Jo. Marianæ, ex Societate Jesu, historia de Rebus Hispanicis libri XX.		
De Academiis et claris Hispaniæ Scriptoribus, Alphonsi Garsi Matamori, Hispalensis, liber singularis.		
Damiani à Goes vita. Ejusdem epistola ad Jo. Jacobum Fuggerum pro defensione Hispaniæ, cum responsione Jacobi Fuggeri.		
L. Andrei Resendii epistola historica de Æra Hispanorum.		
Nomenclatura urbium Hispaniæ, m. s.		
Hieron. Pauli, Barcinonensis, de fluminibus et montibus Hispaniæ. Ejusdem urbis Barcinonensis descriptio, et Episcoporum Catalogus.		
Hieron. Blancæ Regum Aragoniæ Catalogus cum succincta eorum vita.		
Ambrosii Moralis Corduba.		
Caroli Verardi expugnatio Regni Granatæ historia.		
Damiani à Goes Olisiponensis urbis descriptio. Ejusdem de rebus ac imperio Lusitanorum ad Paulum Jovium disceptatiuncula.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
L. Andreæ Resendii Antiquitatum Lusitaniæ libri IV, et liber unus Antiquitatum Eboræ ab And. Schotto latinus factus.		
Jacobi Menœtii Vasconcelli de Municipio Eborensi liber singularis.		
L. Andreæ Resendii de Colonia Pacensi epistola. Ejusdem de Eborensis Ecclesiæ Sanctis ad Bartholomæum Kebedium.		
Ambrosii Moralis epistola ad L. And. Resendium cum responsione Resendii de Trajani Pontis inscriptione.		
Jo. Antonii Viperani de obtenta Portugallia à Rege Philippo.		
Hieron. Conestaggii, Patritii Genuensis, de Portugalliæ conjunctione cum Regno Castellæ historia, ex Italico sermone in Latinum conversa.		
Duardi Noni Leonis censuræ in libellum de Regum Portugalliæ origine qui fratris Josephi Teixeræ nomine circumfertur. Ejusdem de vera Regum Portugalliæ genealogia.		
Genealogia Regum Æthiopiæ.		
Christophori Columbi de insulis nuper inventis epistola.		
De Legatione Imperatoris potentissimi Æthiopiæ ad Clementem VII. Pontif.		
De regno Æthiopiæ ac populo, deque moribus ejusdem populi.		
Johan. Portugalliæ Regis litteræ ad Clementem VII Pontificem.		
Damiani à Goes de religione et moribus Æthiopum.		

EPISTOLÆ aliquot Preciosi Johannis Æthiopum Regis Damiano et Paulo Jovio interpretibus.

EPISTOLA Helenæ aviæ Davidis Æthiopum Regis ad Emmanuelem Lusitaniæ Imperator. scripta.

DAVIDIS, Æthiopiæ Regis, literæ ad Regem Emmanuelem Portugalliæ scriptæ.

EJUSDEM Davidis, Æthiopiæ Regis, literæ ad Johannem Portugalliæ Regem scriptæ.

EJUSDEM Davidis, Æthiopiæ Regis, binæ literæ ad Clementem VII Pontific.

DEPLORATIO Lappianæ gentis.

LAPPIÆ descriptio.

EPISTOLA Emmanuelis, Regis Portugalliæ, ad Leonem X, Pont. Max., de victoriis in Africa habitis.

EPISTOLA Johannis III, Regis Portugalliæ, ad Paulum III Pont. Max. de Rebus in Oriente feliciter gestis.

DAMIANI à Goes Bellum Cambaicum seu obsidio urbis Diensis. Ejusdem Bellum Cambaicum II commentarii tres.

JACOBI Tevii de Rebus ad Dium gestis commentarius.

L. Andrei Resendii epistola de Rebus Indicis ad Conradum Gochlenium.

In tomo tertio.

INDICES rerum ab Aragoniæ Regibus gestarum libri III.

GAUFREDI Malaterræ Monachi rerum gestarum à Rob. Viscardo, Calabriæ Duce, et Rogerio, etc., fratribus, in Campania, Apulia, etc., libri IV.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Alexandri, Cœnobii S. Salvatoris Vallis Celesinæ Abbatis, rerum gestarum à Rogerio, Siciliæ Rege, libri IV.		
Genealogia Roberti Viscardi et aliorum Siciliæ Regum, et Ptolemæi de Luca Ordinis fratrum Prædicatorum excerpta.		
Bernardini Gomesii Miedis, Archidiaconi Saguntini, Canonicique Valentini, de vita et rebus gestis Jacobi I, Regis Aragonum, cognomento Expugnatoris, libri XX.		
Hieronymi Blancæ, Cæsaraugustani, commentarii rerum Aragonensium.		
Genealogicæ tabulæ aliquot inserendæ post paginam 840; primùm Regum Aragoniæ, et Illustris Aragoniæ Familiæ Lanuzarum, ex Blanca. Deinde Gentis Nordmannicæ, quæ Apuliam, Calabriam, et Siciliam ab anno 1035 usque ad annum 1195 rexit, ex authoribus, qui Suritæ Annalibus succedunt. Tertiò Illustrissimæ per totam Hispaniam et Antiquissimæ Gironum Familiæ, et simul Ducum, Principum et Comitum, qui per Gironas uxores familiam propagarunt: quæ sunt XXXVII Tabulæ.		
Codicis Legum Wisigothorum libri XII.		
Isidori, Hispalensis Episcopi, de Gothis, Wandalis, et Suevis Historia sive Chronicon. Ex Bibliotheca Petri Pithœi, Jur. Cons.		
Procopii Cæsariensis Rhetoris ex lib. VIII Histor. locus de Gothorum origine. qui in exemplaribus editis hactenùs desideratur.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

In quarto tomo.

Lucæ Diaconi Tudensis Chronicon mundi ab origine mundi usque ad Eram MDCCLXXIV.

Victoris Episcopi Tunnunensis Chronicon à XIIX Consulatu Theodosii Junioris usque ad annum à nato Christo DLXIII.

Joannis Abbatis Biclarensis Chronicon ab initio Regni Justini Junioris usque ad annum VIII Mauritii Imperatoris.

Idacii Chronographia à primo rege Assyriorum Nino usque ad annum II Anthemii.

Eulogii martyris opera, ejusdemque vita per Alvarum Cordubensem scripta: cum aliis nonnullis Sanctorum martyrum Cordubensium monumentis. Omnia Ambrosii Moralis, Cordubensis, scholiis illustrata, ejusque curâ et diligentiâ excussa.

Ludovici Nonii Hispania, sive populorum, urbium, insularum, ac fluminum in ea accuratior descriptio.

Joannis Marianæ, Hispani, è Soc. Jesu, Historiæ Hispanicæ Appendix. Liber scilicet XXI, et novem cæteri ad XXX usque, qui viginti illos in Tomo hoc II Rerum Hispanicarum ordine sequuntur. Additus et his est suus Index.

8186. Schottus (Andr.). Hispaniæ illustratæ, seu rerum, urbiumque Hispaniæ, Lusitaniæ, Æthiopiæ, et Indiæ scriptores varii, partim editi nunc primùm, partim aucti atque emendati.=*Francofurti.=Apud Claud. Marnium et hæredes Joh. Au-*

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
brii, 1603—1608.=4 tomos fol. pasta, con mis arm., fil. y cort. dor. Bello exemplar.	4	540
8187. Schottus (Andr.). Hispaniæ illustratæ, seu rerum, urbiumque Hispaniæ, Lusitaniæ, Ætiopiæ et Indiæ scriptores varii, partim editi nunc primùm, partim aucti atque emendati.=*Francofurti*.=*Apud Claudium Marnium et hæredes Johannis Aubrii*, 1603—1608.=4 tomos fol. hol. fina.	4	220
8188. Schottus (Andr.). Hispaniæ Bibliotheca, seu de Academiis ac Bibliothecis. Item elogia et nomenclator clarorum Hispaniæ scriptorum, qui latinè disciplinas omnes illustrarunt, Philologiæ, Philosophiæ, Medicinæ, Iurisprudentiæ, ac Theologiæ, tomis III distincta.=*Francofurti*, 1608.=4.° pasta, con mis arm. y fil. dor.	1	20
8189. Schotti (Andr.), Societatis Jesu, Tullianarum quæstionum de instauranda Ciceronis imitatione libri quatuor.=*Antuerpiæ*.=*Ex officina Plantiniana*, 1610.=8.° vit.	1	14
8190. Schotti (Andr.), S. I., Observationum humanarum libri V, quibus Græci, Latinique Scriptores, Philologi, Poetæ, Historici. Oratores et Philosophi emendantur, supplentur, et illustrantur. Ejusdem nodi Ciceron. Variorumque libri IV. Item Caroli Langii in Ciceron. annotationes, ejusdemque carmina lectiora. Seorsim verò edita Procli Chrestomathia poetica, cum scholiis Andr.		

Schotti, et Petri Ioan. Nunnesii. = *Hanoviæ*, 1615. = 4.° vit.

Fragmentum Scriptoris incerti anteà Censorino tributum, et cum ejus *de die natali* libro continenter impressum, nunc correctius, et aliquot capitibus ex veteri libro additis auctius, editum à Ludov. Carrione Brugensi: cum notis ejusdem Nunnesii. = *Hanoviæ*. = *Typis Wechelianis*, 1615. — 1 — 24

8191. Schotti (And.) Observationum humanarum libri V, quibus Græci Latinique Scriptores, Philologi, Poetæ, Historici, Oratores et Philosophi emendantur, supplentur, et illustrantur. Ejusdem nodi Ciceroniani variorumque lib. IV enodati. Editio auctior. Item Car. Langii in Ciceronem annotationes nunc primùm in Germania excusæ, ejusdemque carmina lectiora, etc. = *Hanoviæ*, 1615. = 4.° hol., con mis arm. dor. — 1 — 28

8192. Schotti (Andr.) Itinerarium Italiæ. = *Amstelodami*. = *Janssonius*, 1656. = 12.° vit., port. grab. — 1 — 5

Exemplar del Dr. Luzurlaga.

8193. Schotti.—P. Gasparis Schotti, Regiscuriani, è Soc. Jesu, Anatomia Physico-Hydrostatica Fontium ac Fluminum libri VI explicata, et figuris æri incisis exornata: quibus præmissâ Fontium ac Fluminum historiâ, primò eorumdem principium et matrix accurato scrutinio inquiritur; deinde modus quo è matrice præcipua (quæ mare est) oriuntur, ex Sacræ Scripturæ, Philosophiæ naturalis, et Hydrostaticæ principiis detegitur: po-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
stremò variæ proprietates, ac veluti miracula in variis fontibus elucescentia discutiuntur. Accedit in fine Appendix de vera origine Nili.=*Herbipoli*, 1663.=8.° pasta, con fig.	1	6
Citada por Brunet, tomo 4, pág. 229, col. 2.		
8194. Schotti (Gasp.) Technica curiosa sive mirabilia artis, libris XII comprehensa, quibus varia experimenta, variaque Technasmata Pneumaticá, Hydraulica, Hydrotechnica, Mechanica, Graphica, Cyclometricá, Chronometrica, Automatica, Cabalistica, aliaque artis arcana ac miracula, rara, curiosa, ingeniosa, magnamque partem nova et antehac inaudita eruditi orbis utilitati, delectationi, disceptationique proponuntur. Cum figuris æri incisis.=*Norimbergæ*, 1664.=2 tomos 4.° hol., con mis arm. dor.	2	55
De la Biblioteca de D. Gregorio Mayans y Siscar.= Citada por Brunet, tomo 4, pág. 229.		
8195. Schotti (Gasp.) Schola Steganographica, in classes octo distributa, quibus, præter alia multa ac jucundissima, explicantur artificia nova, queis quilibet, scribendo epistolam qualibet de re, et quocumque idiomate, potest alteri absenti, arcanum animi sui conceptum, sine ulla secreti latentis suspicione manifestare; et scriptam ab aliis eâdem arte, quacumque linguâ intelligere et interpretari; cum figuris æri incisis.=*Herbipoli*, 1665.=4.° hol., con mis arm. dor.	1	25
Citada por Brunet, tomo 4, pág. 229, col. 2.		
8196. Schotti (Casp.) Joco-seriorum naturæ et		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
artis, sive Magiæ naturalis centuriæ tres. Accessit: ATHAN. Kircheri diatribe de prodigiosis Crucibus, quæ tàm supra vestes hominum, quàm res alias, non pridem post ultimum incendium Vesuvii Montis Neapoli comparuerunt.=*Absque nota* (*Herbipoli*, 1666).=4.° perg., port. grab. y fig.	1	8
Exemplar del Dr. Luzuriaga.=El tratado *de Crucibus* de *Kircher* es raro. Brunet cita los dos en su Manual, tomo 2, pág. 771, y en el tomo 4, pág. 229, col. 2.		
8197. SCHOTTI (Petri), Argentinensis Patricii, Juris utriusque Doctoris consultissimi, Oratoris et Poetæ elegantissimi, græcæque linguæ probè eruditi, lucubratiunculæ ornatissimæ.=*Impres. à Martino Schotto, Cive Argentinensi, anno* 1498.=4.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor., port. grab. y lám.	1	115
8198. SCHOTI (Feder.), Placentini, vici Lælii Comitis Sarmatique beneficiarii, et Iurisconsulti, Macareidos libri duo, ad Iulium tertium Pontificem Maximum.=*Placentiæ*, 1552.=8.° taf. enc., con mis arm., cort. dor. (Jansenista.)	1	120
Bello exemplar de un Poema latino dedicado al Papa *Julio III*, muy raro y *no citado*.=Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 126.		
8199. SCOTI (Rom.) Summarium rationum, quibus Cancellarius Angliæ, et Prolocutor Puckeringius Elizabethæ, Angliæ Reginæ, persuaserunt occidendam esse Sereniss. Principem Mariam Stuartam, Scotiæ Reginam, et Jacobi Sexti, Scotorum Regis, matrem: unà cum responsionibus Reginæ Angliæ et sententia mortis. Quæ omnia Anglicè		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
primùm edita sunt, et Londini à Typographo Regio impressa, ac deinde varias in linguas translata: his additum est supplicium, et mors Reginæ Scotiæ, unà cum succinctis quibusdam animadversionibus, et confutationibus eorum, quæ ei objecta sunt: operâ Romoaldi Scoti.=*Ingolstadii.*=*Ex officina Wolffgangi Ederi,* 1588.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	62
Bello exemplar de una obra rara.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 237, col. 1.		
8200. Scotus (Mich.). Mensa philosophica seu enchiridion, in quo de quæstionibus mensalibus, rerum naturis, statuum diversitate, variis et jucundis congressibus hominum philosophicè agitur, in quatuor libros accuratè distributum: auctore Michaele Scoto. Pro cujus majori venustate et urbanitate accessit libellus jocorum et facetiarum lepidissimus, olim operâ Othomari Luscinii, Argentinensis, concinnatus.=*Lipsiæ*, 1603.=12.° hol., con mis arm. dor.	1	20
8201. Schriften.—Die Scriften der Romischen Feldmesser herausgegeben und erlautert von F. Blume, K. Lachmann, und A. Rudorff.=*Berlin.*=*Reimer,* 1848—52.=2 tomos 8.° hol. con mis arm. dor.	2	70
8202. Schroederus (Nic. Guil.). Commentarius philologico-criticus de vestitu mulierum Hebræarum. Præmissa est Præfatio celeberrimi viri Alberti Scultens.=*Lugduni Batavorum*, 1745.=4.° vit.	1	28

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
8203. SCHROEERUS (Sam.). Dissertatio Theologica de sanctificatione seminis Mariæ Virginis in actu conceptionis Christi sine redemtionis pretio, contra antiquum Scholasticorum nonnullorum præservationis in lumbis Adami figmentum, rursùs autem à quibusdam renovatum, veritatis, in asserenda humanæ Christi naturæ *anamarlesia*, amore conscripta à Samuele Schroeero, Præposito et Superintendente Cloedensi.=*Lipsiæ.*=*Apud Joann. Frider. Braunium*, 1709.=4.° pasta fina, fil. y cort. dor. (Encuad. ant.)	1	40
Del Boletin del Bibliófilo.		
8204. SCHUBARTUS (Ge.). C. Julius Cæsar Dictator perpetuus, sub exemplo mutatæ Reipublicæ descriptus.=*Jenæ*, 1681.=4.°	1	4
8205. SCHUBERT (Dr. Frid. Guil.). De Romanorum Ædilibus libri quatuor: quibus præmittuntur de similibus Magistratibus apud potentiores populos antiquos dissertationes duæ.=*Regimontii*, 1828.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	66
8206. SCHUCH (Jac. Frid.). De linguæ Latinæ medii ævi mirâ barbarie.=*Argentorati*, 1773.=4.° cart. int.	1	32
Catálogo de Mr. Techener, núm. 8188.		
8207. SCHULTENS (Albertus). Dissertationum philologicarum triga de verbis et sententiis ambiguâ et duplici significatione valentibus, ad illustrationem aliquot insignium locorum Sacræ Scripturæ, in quibus decens ac venusta hæc figura sese ex-		

	Volúmenes.	Precio. Rs.vn.
erit.=*Groningæ*, 1768.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	43
8208. SCHULTETUS (Petr.). Ex Historicis de Dario Medo.= *Wittebergæ*, 1663.=4.° hol. con mis arm. dor.	1	13
8209. SCHULTINGII (Ant.) Jurisprudentia vetus Ante-Justinianea, quâ continentur quæ supersunt ex Caji Institutionum libris IV. Julii Pauli sententiarum receptarum ad filium libri V, et fragmentum ex Institutionum lib. II. Tituli ex corpore Ulpiani XXIX Codicis Gregoriani et Codicis Hermogeniani fragmenta, quæ inventa hactenùs fuere, omnia, Mosaicarum et Romanarum legum collatio ex integris Papiniani, Pauli, Ulpiani, aliorumque veterum Juris auctorum libris ante tempora Imp. Justiniani desumpta, cum quibusdam aliis fragmentis, consultatio veteris cujusdam Jurisconsulti, Papiniani responsorum liber, Dosithei Magistri liber III continens Divi Adriani Imper. sententias et epistolas, cum commentariis, notis, et interpretationibus virorum doctorum integris ex recensione et cum Antonii Schultingii, Joh. fil., J. C. et Antecess. Lugd. Batav., cujus et orationes duæ ad veterem Jurispr. pertinentes accedunt.=*Lugduni Batavorum*, 1717.=4.° may. pasta.	1	40
Buen exemplar.=Citada por Brunet, tomo 4, página 232, col. 2.		
8210. SCHULTZ (Herm.). Disputatio de jure succe-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
dendi fœminarum apud Romanos, ejusque mutati caussis.=*Trajecti ad Rhenum*, 1826.=8.° rúst.	1	. 8
8211. Schultze (Dr.). De Linguæ Latinæ appositione.=*Prenzlau*, 1843.=4.° carton.	1	11
8212. Schultzii (Ferdin.) Ortographicarum quæstionum decas. Accedunt controversiæ Ortographicæ XXX.=*Paderbornæ*, 1855.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	28
8213. Schulz (Frid. Theoph.). Antiquitates rusticæ. Particula prima, de aratri Romani forma et compositione. Cum figuris æri incisis.=*Jenæ*, 1820.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	19
8214. Schuppius (Georg. Philipp.) Veber die Redensarten: nescio an nullus und nescio an nullus.=*Hanau*, 1820—25.= 8.° cart.	1	13
8215. Schurigius (D. Mart.). Spermatologia historico-medica, hoc est, seminis humani consideratio Physico-medico-legalis, quà ejus natura et usus, insimulque opus generationis et varia de coitu aliaque huc pertinentia, verbi gratiâ, de castratione, herniotomia, phimosi, circumcisione, recutitione, et infibulatione: item de Hermaphroditis et sexum mutantibus, raris et selectis observationibus, annexo Indice locupletissimo, traduntur à D. Martino Schurigio, Physico Dresdensi. =*Francofurti ad Mœnum*, 1720.= 4.° pasta. Citada por Brunet, tomo 4, pág. 233.	1	44

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
8216. SCHURIGIUS (Mart.). Muliebria historico-medica, hoc est, partium genitalium muliebrium consideratio Physico-Medico-Forensis; quâ Pudendi muliebris partes tàm externæ quàm internæ, scilicet uterus cum ipsi annexis ovariis, et tubis Fallopianis, necnon varia de Clitoride et Tribadismo, de Hymene et Nymphotomia, seu feminarum circumcisione et castratione selectis et curiosis observationibus traduntur.		
PARTHENOLOGIA historico-medica, hoc est, Virginitatis consideratio, quâ ad eam pertinentes pubertas et menstruatio, cum ipsarum maturitate; item varia de insolitis mensium viis atque dubiis Virginitatis signis, necnon de Partium genitalium muliebrium pro Virginitatis custodia olim instituta consutione et infibulatione variis atque selectis observationibus cum indice locupletissimo traduntur.		
GYNÆCOLOGIA historico-medica, hoc est congressûs muliebris consideratio Physico-Medico-Forensis, quâ utriusque sexûs salacitas et castitas, deinde coitus ipse ejusque voluptas, et varia circa hunc actum occurrentia, nec non coitus ob atresiam, seu vaginæ uterinæ imperforationem et alias causas impeditus et denegatus, item nefandus et sodomiticus raris observationibus et aliquot casibus Medico-Forensibus exhibentur.=*Dresdæ*, 1729—30.=4.° pasta.	1	36
Exemplar de Mr. Van Den Zande, núm. 692.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 233.		
8217. SCHURMAN.—Nobilissimæ Virginis Annæ Mariæ		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
à Schurman Opuscula Hebræa, Græca, Latina, Gallica, Prosaica, et Metrica.		
DOCTORUM virorum elogia ejusdem.=*Lugduni Batavorum.*=*Ex officina Elseviriorum*, 1648.= 8.° taf. enc., con mis arm., fil., mold. y cort. dor.	1	52
Bello exemplar.=Esta coleccion de Opúsculos contiene tambien la disertacion *de ingenii muliebris ad doctrinam et meliores litteras aptitudine.* Fué reimpresa por los *Elzevirios* en 1650, y despues en Utrecht en 1652. Las tres ediciones tienen el retrato de *Ana Maria de Schurman*, dibujado y grabado por ella misma; de modo que esta ilustre Dama sabia unir la cultura de las artes á la erudicion. Debajo de su retrato tiene el siguiente dístico. Cernitis hîc pictâ nostros in imagine vultus, Si negat ars formam, gratia vestra dabit. Citada por Brunet, tomo 4, pág. 233, col. 2.		
8218. SCHURMAN.—Nobilissimæ Virginis Annæ Mariæ à Schurman opuscula Hebræa, Græca, Latina, Gallica, prosaica et metrica.—Editio tertia, auctior et emendatior. = *Trajecti ad Rhenum*, 1652.=8.° vit. con retr. (Encuad. antig. con la fecha de 1680.)	1	16
Citada por Brunet, tomo 4, pág. 233.		
8219. SCHURMAN (A. M.). *Eukleria*, seu melioris partis electio. Tractatus brevem vitæ ejus delineationem exhibens. =*Altonæ ad Albim*, 1673. =8.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor.	1	80
Obra muy rara.		
8220. SCHURZFLEISCHII (Conr. Sam.) Orationes panegyricæ, et allocutiones varii argumenti.=*Vitembergæ*, 1697.=4.° vit.	1	20

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
8221. Schurzfleischii (Conr. Sam.) Dissertationes Academicæ varii generis, publico nomine conscriptæ, et nunc primùm conjunctim editæ, cum præfatione ad lectorem, quæ præparationis instar, et introductionis ad eas legendas esse possit, ac Indicibus necessariis.=*Vitembergæ*, 1699. Ejusdem Orationes panegyricæ et allocutiones varii argumenti. =. *Vitembergæ*, 1697.= 4.° vit. con retr.	1	34
8222. Schurzfleischii (Conr. Sam.) Disputationes historicæ civiles, collectæ et uno volumine conjunctæ anteà publicè habitæ, nunc denuò editæ, cum additamento ac duplici Indice.=*Lipsiæ*, 1699.= 2 tomos 4.° hol.	2	52
8223. Schurzfleischius (Conr. Sam.). Ex antiquitate ritum salutandi per osculum in alma Leucorea, præside Conr. Sam. Schurzfleischio, publicè disquirendum proponit respondens Christ. Ludov. Seillerus. = *Lipsiæ*, 1699. = 4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	66
8224. Schurzfleischii (Conr. Sam.) Poemata Latina et Græca, unà cum quibusdam Inscriptionibus collecta, conquisita, et simul edita.= *Vitembergæ*, 1702. M. Samuelis Erichii, quondam Pastoris ad Divum Jacobi Eimbeccæ, Epigrammatum variorum et selectorum centuriæ aliquot nunc primùm editæ.=*Lipsiæ*, 1698. Ejusdem Epigrammatum Latino-Germanico-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
rum variorum et selectorum centuriæ XXV novæ, prioribus XXV centuriis superadditæ et editæ à L. C. E. b. A. F.=*Brunsvigæ*, 1700.=8.° vit. con retr. Buen exemplar.	1	30
8225. Schurzfleischii (Conr. Sam.) Epistolæ arcanæ, varii, politici, in primis historici, antiquarii, et litterarii argumenti, ad fidem MS. auctoris accuratè diligenterque collatæ, atque sine ullis lacunis nunc primùm formis expressæ, et publici juris factæ, curâ H. L. Schurzfleischii: accesserunt quædam Ortographiæ supplementa.=*Halæ Magdeburgicæ*, 1711.=8.° hol., con mis arm. dor., y retr.	1	28
8226. Schurzfleischii Epistolæ arcanæ, varii, politici in primis, historici, antiquarii, et litterarii argumenti, ad fidem MS. auctoris accuratè diligenterque collatæ, atque sine ullis lacunis nunc primùm formis expresæ, et publici juris factæ, curâ H. L. Schurzfleischii: accesserunt quædam Ortographiæ supplementa. = *Halæ Magdeburgicæ*, 1711.=8.° rúst., con retr.	1	16
8227. Schurzfleischii (Conr. Sam.) Epistolæ selectiores, secundùm nunc sine lacunis, et cum memoria auctoris emendatiùs editæ ac promulgatæ. Memoria Conr. Samuelis Schurzfleischii, in exequiis illius, nomine totius Academiæ renovata à Jo. Guilelmo Bergero, P. P. Sempiterna illust. inter Saxonas Polyhistoris		

C. S. Schurzfleischii memoria Sneebergensibus suis commendata à M. Joanne Dopperto, Rectore Scholæ. = *Vitembergæ*, 1729. = 8.° pasta, con retr. | 1 | 40

Boletin del Bibliófilo, serie III, núm. 1782.=Buen exemplar.

8228. Schurzfleischii (Henr. Leon.) Notitia Bibliothecæ principalis Vinariensis, jussu Ducis Serenissimi Wilhelmi Ernesti conscripta. Accedunt Claudii Salmasii in Chronicum Hieronymi Latinum variæ lectiones et emendationes è IV Palatinis Codicibus olim erutæ, et nunc primùm cum eruditis ex Vinariensi Bibliotheca communicatæ; tùm et ad Chronicum Eusebii græcum et alterum Paschale castigationes et animadversiones passim è schedis B. Fratris auctæ et locupletatæ cum adjectis Indicibus. = *Vitembergæ*, 1712. = 4.° cart. | 1 | 18

8229. Schurzfleischii (Henr. Leon.) Notitia Bibliothecæ principalis Vinariensis jussu Ducis Sereniss. Wilh. Ernesti conscripta. Accedunt Cl. Salmasii in Chronicum Hieron. latinum variæ lectiones et emendationes, è IV Palatinis Codic. olim erutæ, et nunc primùm cum eruditis ex Vinariensi Biblioth. communicatæ. = *Francofurti et Lipsiæ*, 1712.

Bibliothecam Senat. Lipsiensis dedicandam atque aperiendam fore indicit Gottfr. Christ. Goetzius. = *Lipsiæ*, 1711.

De Librariis et Bibliopolis Antiquorum. = *Lipsiæ*, 1710.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
MONUMENTA rei litterariæ Meiningensia.=*Meiningæ*, 1712.		
MART. Greimii Sors eruditorum inter se invicem conspicua, seu comparatè considerata, sive dotes ac virtutes quibus nonnulli eruditi *proedrian* præ se ferunt, dùm præ aliis eruditis à teneris ad mortem usque inclarescunt.=*Lipsiæ*, 1714.		
MEKONOPAIFNION sive Papaver ex omni antiquitate erutum, Gemmis, Nummis, Statuis, et Marmoribus æri incisis illustratum.=*Noribergæ*, 1713.		
DE Ludis Olympicis quæstiones historico-politicæ.=*Lipsiæ*, 1705.		
EPISTOLA critica de jure Latinam linguam augendi novis vocalibus, auctore Christ. Aug. Heumanno.=*Isenaci*, 1714.		
DE Bonarum Litterarum decremento nostrâ ætate non temerè metuendo oratio, auctore Ioan. Franc. Buddeo.=*Ienæ*, 1714.		
DISSERTATIO Hypomnematica de Lino, auctore Ioan. Godofr. Leschnerto.=*Vitembergæ*, 1708.		
DE Toga Quiritium disputatio.=*Vitembergæ*, 1702.		
EPHRAIMI Gerhardi introductio præliminaris in Historiam Philosophicam aucta et recognita.=*Jenæ*, 1711.		
DIÆTA Literatorum, auctore Joan. Kottenberger.=*Jenæ*, 1709.		
DE Suppliciis Vicariis, auctore Paulo Chr. Gilberto.=*Lipsiæ*, 1713.		
IUSTI Christ. Bohmer Programma disputationibus XII Pufendorfianis: accedit epistola ad ami-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
cum, quâ monita quædam ad principia Pufendorfiani operis de officio hominis et civis continentur.=*Helmstadii*, 1709.		
IMMAN. Weberi scripta quæ vel edidit adhuc, vel ad edendum parata habet, subnexo brevi indiculo Msstorum. quæ in ejus Museo reperiuntur.=*Giessæ*, 1710.=4.° vit.	1	40
8230. SCHUTZI (Otto Frid.) De vita Davidis Chytræi, Theologi, Historici, et Polyhistoris Rostochiensis commentariorum libri quatuor, ex editis et ineditis monumentis ita concinnati ut sint annalium instar et supplementorum Historiæ Ecclesiasticæ Seculi XVI, speciatim rerum in Lutherana Ecclesia et Academia Rostochiensi gestarum.=*Hamburgi*, 1720.=2 tomos 8.° vit.	2	40
8231. SCHVTZ (Christ. Godofr.). Doctrina particularum linguæ Latinæ: accedit ratio consecutionis temporum ac modorum latini sermonis, nunc primùm plenè exposita.=*Dessaviæ et Lipsiæ.=In Bibliopolio eruditorum*, 1784.=8.° pasta.	1	28
8232. SCHVTZ (Christ. Godofr.) Doctrina particularum Latinæ linguæ. Accedit ratio consecutionis temporum ac modorum Latini Sermonis nunc primùm plenè exposita. = *Dessaviæ et Lipsiæ*, 1784.=8.° hol.	1	12
8233. SCHVTZ (Christ. Godofr.) Doctrina particularum linguæ Latinæ. Accedit ratio consecutionis temporum ac modorum Latini sermonis nunc		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
primùm plenè exposita. = *Lipsiæ*, 1788. = 8.° hol., con mis arm. dor.	1	21
8234. Schutz (Christ. Godofr.). Opuscula Philologica et Philosophica, ex iis potissimùm quæ per XXIV annos Jenæ programmatibus novi Prorectoratûs indicendi causâ editis, nomine suo haud addito, adjecit selecta, nunc primùm conjunctim edita et aliquot recentioribus aucta. = *Halæ*, 1830.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	48
8235. Schutz (Mr. Ferdinand.). La Nanceide, ou la guerre de Nancy, Poéme Latin de Pierre de Blarru, avec la traduction française augmentée de l'exposé du systême de ponctuation et d'abréviations suivi au moyen âge, d'un examen Philosophique de Poésies, de documents historiques, et de plusieurs gravures.=*A Nancy*, 1840.=2 tomos 8.° mayor hol. fina.	2	88
Exemplar de Peignot, núm. 1307, con una nota autógrafa firmada, que dice: «Cet ouvrage m'a été donné par *Mr. De Mermozon* le 6 avril 1842. Son ami devoué et très reconnoissant.=*G. Peignot*.		
8236. Schuz (P. Henr.). Commentarius criticus de scriptis, et scriptoribus historicis tàm antiquis quàm novis, ad faciliorem et veriorem Historiæ quà Ecclesiasticæ, quà Profanæ, notitiam concinnatus, atque animadversionibus ac dissertationibus illustratus. = *Ingolstadii et Monachii*, 1761. = 4.° pasta.	1	34
Citada por Brunet, tomo 4, pág. 233.		
8237. Schwark (Jo. Conr.) Carmina et fragmenta		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
carminum familiæ Cæsareæ, hoc est, Cæsaris Germanici, quæ extant, opera omnia, cùm latina, tùm græca, nunc primùm conjunctim edita cum commentariis integris Hugonis Grotii, et notis Guil. Morelii, Hadr. Turnebi, Josephi Scaligeri, Claudii Salmasii, Casparis Barthii, Jani Vlitii, Jani Broeckhusii, et aliorum. Item epigrammata et versus Caii Julii Cæsaris, Caii Julii Cæsaris Octaviani Augusti, et Neronis Claudii Cæsaris. Omnia recensuit, notisque suis ac duplici indice auxit, Amuleti denique Basilidiani, gemmæque ac numorum quorundam veterum explicationem subjecit Jo. Conr. Schwark. = *Coburgi*, 1715. = 8.° vit.	1	12
8238. SCHWARZIUS (Chr. Gottl.). Controversiarum Juris Naturæ et Gentium ex Historia Græca illustratarum. = *Altorf*, 1711. = 4.° hol., con mis arm. dor.	1	22
8239. SCHWARZ (Chr. Gottl.). Exercitatio philologica de fatis vocum quarundam. = *Altorfii*, 1714. = 4.° hol., con mis arm. dor. Opúsculo raro.	1	18
8240. SCHWARZ (Chr. Gottl.). De insignibus Ordinis Equestris veterum Romanorum. = *Altorfii*, 1715. = 4.° cart.	1	10
8241. SCHWARZ (Chr. Gottl.). Disputatio ex Jure Naturæ et Gentium de Jure victoris in res devictorum incorporales. = *Altorphii*, 1720. = 4.° cart.	1	11

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
8242. SCHWARZ (Chr. Gottl.). Exercitatio inauguralis de Assectatione veterum Romanorum.=*Altorfii*, 1722.=4.° cart.	1	10
8243. SCHWARZ (Chr. Gottl.). Exercitatio Academica ex antiquo Romanorum Jure de Sacrorum detestatione.=*Altorfii*, 1726.=4.° hol. con mis arm. dor.	1	17
8244. SCHWARZ (Chr. Gottl.). De ætate et statura militari veterum.=*Altorfii*, 1731.=4.° cart.	1	11
8245. SCHWARZ (Chr. Gottl.). Carmina collecta et edita studio M. Sigismundi Iacobi Apini.=*Francofurti et Lipsiæ*, 1728. Io. Matthiæ Gesneri Carminum libri III.=*Uratislaviæ*, 1743.=8.° hol. Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1373.	1	32
8246. SCHWARZ (Chr. Gottl.). Dissertatio inauguralis de comissationibus veterum ex Græcis Romanisque Antiquitatibus. = *Altorfii Noricorum*, 1744.=4.° cart.	1	11
8247. SCHWARZ (Chr. Gottl.). Dissertatio inauguralis de comissationibus veterum Romanorum ex Græcis Romanisque antiquitatibus. = *Altorfii*, 1744.=4.° cart.	1	11
8248. SCHWARZ (Chr. Gottl.). De ornamentis librorum et varia rei librariæ veterum supellectile dissertationum antiquariarium hexas: primùm colle-		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
git et recensuit, atque præfatione indicibusque necessariis instruxit Joannes Christianus Leuschnerus.=*Lipsiæ*, 1756.=4.° cart., con muchas lam.	1	80
Raro.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 1678.		
8249. Schwarz (Chr. Gottl.). Observationes ad Guil. Henr. Nieupoorti compendium Antiquitatum Romanarum, præmissâ brevi introductione editæ, cum præfatione Ioh. Andr. Mich. Nagelii.=*Altdorfii*, 1757.=8.° cart. con retr.	1	8
8250. Schwarz (Chr. Gottl.). Observationes ad Guil. Henr. Nieupoorti compendium Antiquitatum Romanarum, præmissa brevi introductione editæ, cum præfatione Ioh. Andr. Mich. Nagelii.=*Altdorfii*, 1757.=8.° cart. intonso, con retr.	1	10
8251. Schwarz (Chr. Gottl.). Observationes ad Guill. Henr. Nieupoorti compendium Antiquitatum Romanarum, præmissa brevi introductione editæ: cum præfatione Ioh. Andr. Mich. Nagelii P. P.=*Altdorfii*, 1757.=8.° perg. con retr.	1	10
8252. Schwarz (Chr. Gottl.). Dissertationes selectæ, quibus antiquitatis et Juris Romani nonnulla capita explicantur. Collegit, recensuit, et præfatus est Theoph. Christ. Harles. Cum tabulis æneis.=*Erlangæ*.=1778.=4.° cart., anteport. grab.	1	18
8253. Schwarz (Chr. Gottl.). Opuscula quædam Academica varii argumenti. Collegit atque præfatus est Theophilus Christophor. Harles: cum Ta-		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
bulis æri incisis.=*Norimbergæ.*=*Sumtu Io. Adami Steinii*, 1793.=4.° perg. Citada por Brunet, tomo 4, pág. 233.	1	16
8254. SCHWARZ (Chr. Gottl.). Opuscula quædam Academica varii argumenti. Collegit atque præfatus est Theophilus Christophorus Harles. Cum Tabulis æri incisis.=*Norimbergæ*, 1793.=4.° hol. con fig. Contiene, entre otras curiosas disertaciones, una titulada: *Primaria quædam argumenta de origine Typographiæ.*	1	30
8255. SCHWARZ (Karl.). Zur Geschichte der Neuesten Theologie.=*Leipzig*, 1856.=8.°	1	14
8256. SCHWEIGHAEUSER (Joh.). Opuscula Academica, seorsim olim edita, nunc recognita, in unum volumen collecta.=*Argentorati*, 1806.=2 partes en 1 vol. 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	36
8257. SCIOPII (Gasp.) Minerva Sanctiana impugnata ac refutata ab Augustino Maria de Monte, Savonense, unà cum hujus Ludimagistro, seu Grammaticorum apologia, necnon quibusdam Sacræ Scripturæ locutionibus quæ imperitis et indoctis parum latinæ videntur. Secundùm exemplum Romanum recensuit, et præfatus est Joannes Erhardus Kappius. = *Lipsiæ*, 1723. = 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	34
Gaspar Schopp, conocido en la República literaria con el nombre latino de *Scioppius*, Gramático sabio y Filólogo consumado, pero uno de los escritores mas satíricos y mas virulentos que se han conocido, nació el 27		

de mayo de 1576 en Neumarck, en el Palatinado, aunque el Abate *Joly* cree que nació en Ingolstadt, y otros dicen que en Neagora, mas ninguno con autoridad bastante para fundarlo. Su familia era oscura, aunque no tanto como dicen sus enemigos, pues afirman que fué hijo de un sepulturero. *Scaligero*, cuya genealogía habia atacado *Sciopio*, como dijimos en la biografía de aquel célebre literato, fué uno de los que criticaron lo humilde de su nacimiento; pero *Sciopio* sostuvo que descendia de una familia noble que vino á menos por las vicisitudes de los tiempos, y publicó un atestado de la Cámara Apostólica, del cual resulta que era noble, si es cierta la informacion de los testigos que declararon á su favor.

Sciopio siguió su carrera en Amberg, y despues en Heidelberg, en donde imprimió varias Poesías suyas en 1593, cuando apenas tenia 17 años de edad. En 1594 pasó á Altorf, y allí oyó las lecciones de *Nicolás Taurelo,* Filósofo y Médico, y del Jurisconsulto *Conrado de Rittershuys*, Profesor de Derecho, que publicó una escelente edicion de *Opiano* con muy docto comentario.

Las Poesías que publicó *Sciopio* en tan corta edad merecieron la aprobacion de los sabios; pero á la par de su talento crecia su desmesurado orgullo, que jamás pudo domar la cultura de las letras, y su escesiva inclinacion á la sátira, que fué la ocupacion constante y el tormento de su vida.

Concluida su carrera emprendió varios viajes con el fin de perfeccionar sus estudios. Hallábase en Ferrara en 1598 cuando el Papa *Clemente VIII* fué á tomar posesion de aquella ciudad, y *Sciopio* publicó entonces el panegírico de este Pontífice y el del Rey de España *Felipe II.*

Sciopio marchó á Roma con el Papa, que se declaró su protector despues que aquel abjuró el Protestantismo. Como premio de su reconciliacion con la Iglesia le concedió el título de *Caballero de San Pedro*, y poco despues el de *Conde de Claravalle*. En los primeros momentos de su conversion compuso varios tratados acerca de la autoridad de la Santa Sede, sobre las indulgencias y jubileos; pero no se limitó á estos estudios teológicos, sino que publicó al mismo tiempo una edicion de *Varron*, varias notas á *Apuleyo*, y un comentario á las *Priapeas;* y aunque despues negó ser él el autor de este comentario, que hacia mas honor á su erudicion que

á sus costumbres, hubiera sentido bastante que se creyera su negativa.

Hasta entonces *Sciopio* fué uno de los mayores admiradores de *José Scaligero;* pero de repente se convirtió en su mas encarnizado enemigo, y nunca le perdonó ciertos chistes que publicó acerca de su abjuracion. La célebre carta del sabio Profesor de Leyden á *Douza* sobre la *antigua nobleza* de los *Scaligeros* le presentó la mejor ocasion para vengarse; y si *Sciopio* se hubiera limitado en su *Scaliger Hypobolimæus* á demostrar la falsedad de la genealogía de su adversario y á juzgar con rigorosa justicia sus ridículas pretensiones, hubieran podido perdonársele, en gracia al menos de la verdad, los acerados dardos que lanzó contra *Scaligero;* pero como dice *Adriano Baillet* con la mayor sencillez (en su obra titulada *Jugemens des Savans*, tomo 2, pág. 454, edic. de París, 1722), traspasó los límites *d'un correcteur de Collége*, *et d'un bon exécuteur des hautes-œuvres*. La vanidad de *Scaligero* no debia ser un obstáculo para que *Sciopio* dejara de conocer el talento superior de aquel eminente crítico y los importantes servicios que habia hecho á las Letras. *Sciopio* cometió además la grave falta de confundir en su odio implacable contra *Scaligero* á todos los Protestantes, y llegó hasta insultar al Rey de Francia *Enrique IV*, que por el famoso edicto de Nantes acababa de concederles la libertad de conciencia.

Sciopio hizo un viaje á Alemania en 1609. Al pasar por Venecia visitó al célebre *Fra-Paolo Sarpi*, á quien intentó atraer al partido de la Corte de Roma. Herido este por el atrevimiento de *Sciopio* hizo que se le arrestara, y el crítico pagó con unos cuantos dias de carcel la falta de haberse mezclado en la querella de los Venecianos con el Papa *Paulo V*. Imdemnizóse de este contratiempo con la favorable acogida que tuvo en la corte de Austria. El Emperador le nombró Consejero áulico, y le dió el título de Conde Palatino.

En 1611 *Sciopio* publicó su *Ecclesiasticus*, dirigido principalmente contra el Rey de Inglaterra *Jacobo I*, pero ultrajando al mismo tiempo la memoria de *Enrique IV*, en tales términos que por decreto del Parlamento de París fué quemada la obra por mano del verdugo en 24 de noviembre de 1612, sufriendo igual pena en Londres, en donde el autor además fué ajusticiado en efigie. A su regreso á Italia *Sciopio* respondió á *Duplessis-Mornay*, que se habia encargado

de la defensa del Rey *Jacobo;* pero disgustado de Roma, vino á España á fines de 1613. En Madrid vió por primera vez *la Minerva* del Maestro *Francisco Sanchez* el *Brocense*, que, como dice la *Biografía universal* de *Michaud*, es la mejor obra de gramática que se ha publicado despues del Renacimiento, á cuya celebridad contribuyó *Sciopio* con sus comentarios.

Al entrar en su casa en la noche de 21 de Marzo de 1614, fué maltratado por los criados del Embajador de Inglaterra, instigados por su amo, que no podia perdonarle sus diatribas contra los Reyes *Jacobo* y *Enrique*. Viendo *Sciopio* que no tenia seguridad personal en España se retiró á Ingolstadt, en donde publicó su *Legatus latro*, para vengarse de la injuria que le habia hecho el Embajador de Inglaterra. Escribió tambien contra *Casaubon*, nuevo defensor del Rey *Jacobo*, y contra los Protestantes de Alemania. En 1617 volvió á Italia, y creyendo imponer silencio á sus enemigos, publicó la Coleccion de diplomas y de cartas que habia recibido de los Papas y de los Príncipes Católicos, con la lista de sus obras impresas, que llegaban á 94, cuando tenia poco mas de 40 años de edad. En 1618 fijó su residencia en Milan, y continuó su polémica contra los Protestantes con tal furor, que llegó al estremo de decir que todos debian ser esterminados á sangre y fuego, sin perdonar ni aun á los niños, para evitar que siguieran la huella de sus padres: esta doctrina la defendió en su obra *Classicum belli sacri, sive Heldus redivivus.* Cansado de esta sangrienta polémica pareció dar alguna tregua para ocuparse en trabajos mas útiles.

La lectura de la *Minerva* del *Brocense*, que llevó de España á Italia y á Alemania, despertó su aficion á los estudios filológicos, y publicó sucesivamente muchas obras de Gramática muy útiles, y que aun en el dia pueden consultarse con fruto. Vida tan tranquila no podia durar mucho tiempo para quien tenia, como *Sciopio*, un caracter tan violento. En cierto viaje que hizo á Ratisbona en 1630 solicitó de la Dieta una pension por sus servicios. La Dieta pidió informes á los Confesores de los Príncipes, cuyo dictamen no le fué favorable. Irritado por esta negativa, que le pareció la mas atroz injusticia, vengóse de las injurias verdaderas ó falsas de algunos Jesuitas injuriando gravemente á toda la Compañía de Jesus, convirtiéndose en su mas furioso enemigo despues de haber sido mucho tiempo su grande apologista

y su acérrimo defensor. Los primeros libelos que escribió contra los Jesuitas los publicó bajo el velo del pseudónimo, para poder atacar con mas impunidad; pero en 1634 arrojó la máscara y los atacó de frente en su *Astrologia Eclesiástica.* Continuó despues atacándolos en varios libelos, que no quedaron sin contestacion, y cuyos títulos sería ocioso referir aquí.

Precisado á salir de Milan por no contemplarse seguro allí, halló un asilo en Padua, en donde se dedicó á comentar el *Apocalipsis.* Con este motivo escribió al Cardenal *Mazarino*, cuya proteccion solicitaba contra sus enemigos: «Que ningun Santo Padre ni ningun Doctor de la Iglesia »habia entendido la Sagrada Escritura mejor que él, y que »tampoco nadie mejor que él podia esplicar el fin del mundo »y los arcanos del Apocalipsis segun la mente de los Sagra»dos Libros.» *Sciopio* murió en Padua el 19 de noviembre de 1649, sin haberse desengañado de sus sueños Apocalípticos, y odiado de los Católicos y de los Protestantes. Dotado de una memoria prodigiosa, aunque él se quejaba algunas veces de que le era infiel; de un caracter vivísimo, de una elocuencia natural y de una asiduidad infatigable para el estudio, *Sciopio* seria numerado entre los mas distinguidos Literatos, si hubiera hecho mejor uso de su talento. La violencia de su caracter y su escesiva vanidad fueron causa de que la mayor parte de los críticos cerrara los ojos y desconociera su mérito, en términos de que, hasta el dia, casi ninguno le ha hecho justicia. Sin embargo, *Sciopio* fué el *primer Gramático* de su tiempo, y, como dice muy bien *Arnauld*, nadie ha sabido mejor que él los *primores* de la lengua Latina; pero era tan quisquilloso que jamás toleró que nadie usara ni aun la palabra mas indiferente en sentido distinto de aquel en que se usó en Roma en los mejores tiempos del idioma Latino. De esta manera *Sciopio* encontraba defectos, no solo en los autores modernos que se preciaban de escribir bien en Latin, sino tambien en *Quintiliano* y hasta en el mismo *Ciceron*, á cuyo propósito dice *Balzac* con mucha oportunidad: «Esta injusticia hecha á »*Ciceron* sería un consuelo para *José Scaligero* si viviera. »Nada tendrá, pues, de estraño que el dia menos pensado »nos venga diciendo *Sciopio* que *Caton* era un pícaro y *Julio* »*Cesar* un mal recluta.» (Balzac, lettre XII à Chapelain, lib. 2.)

Desde la edad de 20 años *Sciopio* habia tenido la audacia de decir que *Fedro* se resentia alguna vez del estilo bárbaro de Tracia, su pais natal; ¿cómo, pues, habia de admirarnos que acusara de faltas de sintaxis á *Scaligero*, *Lipsio*, *Casaubon*, *Mr. de Thou*, *Possevin*, *Strada*, *Vosio* y otros muchos? Los que se acostumbran á 'condenar magistralmente como barbarismo ó solecismo ciertas frases, se esponen á cometer mil errores; porque ¿cuántas veces se les ha demostrado con la irrefragable autoridad de los Clásicos Latinos, que las palabras criticadas por ellos pertenecen á la mas pura latinidad? Si alguno quiere estudiar á fondo esta materia y las dificultades que nacen de semejantes discusiones, puede consultar la obra de *Juan Vorstio*, *De Latinitate meritò aut falsò suspectâ;* la de *Cristobal Celario*, *De Latinitate mediæ et infimæ ætatis, et de Barbarismis et Idiotismis Sermonis Latini*, y otras varias obras que acerca de la misma materia han publicado *Vosio*, *Borrichio* y diversos autores.

Pero no debemos admirarnos tanto de la audacia de *Sciopio* en criticar el estilo y las frases de *Ciceron*, cuando vemos que en todos tiempos ha habido críticos del Príncipe de la Elocuencia. A este propósito puede consultarse la obra del *P. Andrés Schotto*, titulada *Cicero à calumniis vindicatus*, tratado muy curioso, en cuyo capítulo 8.° se refuta á los que critican á *Ciceron* suponiendo que ha cometido solecismos. Por lo que toca á *Sciopio*, ninguno mejor que *Lambecio* nos ha revelado las importunas sutilezas de este terrible crítico en las siguientes palabras: «Homo, ut notissimum est, inge»nii maligni, et oris maledicentissimi, qui propter præstan»tissimorum et de re litteraria optimè meritorum virorum »invidas ac injuriosas calumniationes, meritò *canis gramma»ticus* appellatur.» *Sciopio* fué uno de los escritores mas fecundos que se han conocido. En el tomo 35 de las Memorias del *P. Niceron* se hallan los títulos detallados de sus obras, y la lista de los 16 nombres pseudónimos con que se disfrazaba cuando así convenia á sus intentos. Pero es preciso consultar tambien la obra de *Joly*, *Remarques sur le Dictionnaire de Bayle*, que contiene algunas correcciones y adiciones á la lista de *Niceron*.

8258. Scioppii (Gasp.) Opuscula; scilicet: S. D. N. Clementis PP. VIII Bulla indictionis S. Jubilæi

cum Gaspar. Schoppi annotationibus in eandem, itemque epistola parænetica ad Teophilum Richium.=*Monachii*, 1601.

Apologeticus adversùs Ægidium Hunnium pro gemino de indulgentiis libro.=*Monachii*, 1601.

Emmanuel Taumaturgus Augustæ Vindelicorum, hoc est, relatio de miraculoso Corporis Christi Sacramento, quod Augustæ in S. Crucis Ecclesia quadringentis annis ampliùs servatum est, et hodièque cum maxima admiratione visitur. Tùm autem enumeratio complurium insignium miraculorum divinâ ejusdem Sacramenti virtute editorum. Accessit Thaumatologia, id est, nova et accurata de miraculis disputatio.=*Augustæ Vindelicorum*, 1612.

Consilium Regium, in quo à duodecim Regibus et Imperatoribus Cath. Hispan. Regi demonstratur, quibus modis omnia bella feliciter profligare possit. Accessit

Stemma Augustæ Domus Austriæ veram ejus, partim ab antiquissimis Vindonissæ Comitibus, partim à Catholicis Gothorum et Hispanorum Regibus, originem locupletissimis monumentis testatam exhibens.=*Ticini*, 1619.

Classicum belli sacri, sive Heldus redivivus, hoc est, ad Carolum V Imperator. August. suasoria de Christiani Cæsaris erga Principes Ecclesiæ rebelles officio, deque veris compescendorum hæreticorum Ecclesiæque in pace collocanda rationibus.=*Ticini*, 1619.

Proaulium tubæ pacis occentæ Scioppiano belli

sacri Classico, Salpiste Theodosio Berenico, Norico.=*Argentorati*, 1620.

Tres Capellæ, sive admonitio ad Josephum Justum Burdonem, Jul. Cæs. Burdonis fil., Benedicti Burdonis nepotem.=1608.

Aspasii Crocippi pædagogus pædagogorum, sive paræsis ad assiduam, veram, ac fructuosam SS. Bibliorum lectionem, in usum Grammaticorum et Criticorum, itemque Ludimagistrorum, omninòque Cathedrariorum hominum, qui inter Lutheranos et Calvinistas ingenio et eruditione excellunt.=1611.

Mulsi fidelia Jacobo Lectio Consuli Poneropolitano, de vita ac miraculis S. Claudii magnificè ovanti, ad accipiendos milites gratis præbita. Hoc est, nova pro Sanctorum cœlitum gloria et miraculis, atque cultu adversus Hæreticorum mendacia et calumnias disputatio.=*Moguntiæ*, 1612.

Scorpiacum, hoc est, novum ac præsens adversùs Protestantium hæreses remedium ab ipsismet Protestantibus scorpionibus petitum; quo advers. Seren. D. Jacob. Magnæ Britann. Regem recitatis Magdeb. Centuriatorum testimoniis luculentissimè demonstratur, Eccl. Rom. fidem omnib. sæcul. jàm inde ab Apostol. ætate in universo mundo annunciatum fuisse, ad eamque amplectendam Regem Jacob. ex sponso teneri.= *Moguntiæ*, 1612.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 96

8259. Scioppii (Gasp.) De Antichristo epistola: ac-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
cesserunt ejusdem de Petri Primatu, de adoratione Summi Pontificis, de splendore et divitiis Ecclesiasticorum, de Papæ denique potestate in sæcularibus: et viri doctissimi de Protestantibus et Calvinistis judicium, ex quo quid Calvinistæ de Lutheranis, hi de illis, de utrisque Catholici existimare debeant, apparet. Omnia sola S. Bibliorum auctoritate confirmata. = *Ingolstadii*, 1605.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	45
8260. Scioppii (G.) Elementa Philosophiæ Stoicæ Moralis, quæ in Senecam, Ciceronem, Plutarchum, aliosque scriptores, commentarii loco esse possint.=*Moguntiæ*, 1606.=8.° cart., cort. mold.	1	20
8261. Scioppii (G.) Scaliger Hypobolimæus, hoc est, elenchus epistolæ Josephi Burdonis Pseudo-Scaligeri de vetustate et splendore gentis Scaligeræ. Quo præter crimen falsi et corruptarum litterarum Regiarum, quod Thrasoni isti impingitur, instar quingenta ejusdem mendacia deteguntur et coarguuntur.=*Moguntiæ*.=*Apud Johannem Albinum*, 1607.=4.° pasta fina, fil. y mis arm., mold. y cort. dor.	1	415
Obra rara.=Primer acto de hostilidad en la guerra literaria que con tanta animosidad se hicieron *Sciopio* y *José Scaligero*. Aunque la portada dice que esta obra está impresa en Maguncia, lo fué en Holanda.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 234.		
8262. Scioppii (G.) Scaliger Hypobolimæus, hoc est, elenchus epistolæ Josephi Burdonis Pseudo-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Scaligeri de vetustate et splendore gentis Scaligeræ. = *Moguntiæ*. = *Apud Johannem Albinum*, 1607.=4.° hol.	1	160
Bello exemplar.		
8263. Scioppii (G.) Scaliger Hypobolimæus, hoc est, elenchus epistolæ Iosephi Burdonis Pseudo-Scaligeri de vetustate et splendore gentis Scaligeræ. = *Moguntiæ*. = *Apud Johannem Albinum*, 1607.=4.° vit.	1	166
Bello exemplar en su primera encuadernacion.		
8264. Scioppii (G.) Scaliger Hypobolimæus, hoc est, elenchus epistolæ Josephi Burdonis Pseudo-Scaligeri de vetustate et splendore gentis Scaligeræ.=*Moguntiæ*, 1607.=4.° vit.	1	54
8265. Scioppii (G.) Ecclesiasticus auctoritati Sereniss. D. Jacobi Magnæ Britaniæ Regis oppositus.= *Hartbergæ*, 1611.=4.° pasta, con mis arm. y fil. dor.	1	58
8266. Scioppii (G.) Scorpiacum, hoc est, novum ac præsens adversus Protestantium hæreses remedium, ab ipsismet Protestantibus Scorpionibus petitum.=*Moguntiæ*, 1612.=4.° pasta, con mis arm. y fil. dor.	1	47
8267. Scioppius (G.). Emmanuel Thaumaturgus Augustæ Vindelicorum, hoc est, relatio de miraculoso Corporis Christi Sacramento, quod Augustæ in S. Crucis Ecclesia quadringentis annis ampliùs servatum est, et hodieque cum maxima		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
admiratione visitur. Tùm autem enumeratio complurium insignium miraculorum divinâ ejusdem Sacramenti virtute editorum. Accessit Thaumatologia, id est, nova et accurata de Miraculis disputatio Gasparis Scioppii.=*Augustæ Vindelicorum*, 1612.		
RELIGIOSÆ Constantiæ, et Hæreticæ fraudulentiæ ac violentiæ duo ad omnem posteritatem commemorabilia exempla, nuper germanicè, nunc etiam latinè in gratiam omnium, qui religiosam vitam profitentur, typis excusa.=*Ingolstadii*, 1615.		
JACOBI Gretseri, Societ. Jesu Theologi, libri duo de Benedictionibus et tertius de Maledictionibus.=*Ingolstadii*, 1615.=4.° vit.	1	100
Exemplar *precioso* porque tiene dedicatoria original y la firma de *Gaspar Sciopïo*.		
8268. SCIOPPII (G.) Hæreticus elenchomenos, hoc est, elenchi, sive Syllogismi, quibus Catholica Romanæ Ecclesiæ fides aperitur, et hæreticorum ab ea dissidentium conscientia convincitur.= *Coloniæ Agrippinæ*, 1619.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	30
8269. SCIOPPII (Gasp.) De Aragoniæ Regum origine, potestate, et cum primariis Orbis Christiani familiis consanguinitate. = *Mediolani*, 1628. = 8.° perg.	1	10
8270. SCIOPPII (Gasp.) Consultatio de causis et modis componendi in S. R. Imperio Religionis dissi-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
dii.= *Augustæ Vindelicorum*, 1631.= 12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	30
8271. Scioppii (Gasp.) Consultatio de causis et modis componendi in S. R. Imperio Religionis dissidii.=*Augustæ Vindelicorum*, 1631. Fundamenta pacis in Sacro Romano Imperio, annuente Urbano VIII, Pont. Max., et assentiente Ferdinando II Cæs. Aug. feliciter jacta; hoc est, Catholica Ecclesiæ Romanæ Fides et Religio erotematis quibusdam brevissimè explicata. Accessit præfatio de causis et remediis publicarum Germaniæ calamitatum.=*Augustæ Vindelicorum*, *s. a.* Roberti Turneri, Devonii, Oratio et Epistola de vita et morte Rever. et Illustr. D. Martini à Schaumberg, Principis et Episcopi Eystadiani, Subnexum est clariss. viri D. Philippi Menzelii, Medicinæ Doctoris et Professoris Ingolstadiani, carmen de eadem re elegantissimum.=*Ingolstadii*, 1580. Prædicantium Augustanorum ob relationem Cambilhonicam repetitæ furiæ, quos denuò Jacobus Gretserus et Conradus Vetter, Societ. Jesu Sacerdotes, pro meritis castigarunt.=*Ingolstadii*, 1612. Fatum liberum seu Prædestinatio à Deo gratuita, ex mediis certa, in homine libera.=*Salisburgi*, 1632.=8.° perg.	1	36
8272. Scioppii (Gasp.) Astrologia Ecclesiastica, hoc est, disputatio de claritate ac multiplici virtute stellarum in Ecclesiæ firmamento fulgentium, id		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
est, Ordinum Monasticorum. Accessit astrum inexstinctum, id est, causæ dictio ex divino humanoque jure pro veterum Ordinum honore ac patrimoniis adversùs famosum volumen Pauli Laimanni Jesuitæ in Monachos editum.=*Ex officina Sangeorgiana*, 1634. Fr. Ludovici Soteli, Minoritæ, ad Urbanum VIII Pont. Maximum, de Ecclesiæ Japoniæ statu relatio, Imperator. Augusti, Principum, Electorum, omniumque statuum Imperii cujusque ordinis lectione digna. Accessit Fr. Juniperi de Ancona, Minoritæ, consultatio de causis et modis religiosæ disciplinæ in Societate Jesu instaurandæ, ex Italico latinè conversa.=1634.=4.° perg.	1	36
8273. Sciopprus.—Alph. de Vargas Relatio ad Reges et Principes Christianos de strategematis et sophismatis politicis Societatis Jesu ad Monarchiam orbis terrarum sibi conficiendam. = *Sine loco*, 1641.=12.° perg.	1	27
8274. Sciopprus.—Alph. de Vargas Relatio ad Reges et Principes Christianos de strategematis et sophismatis politicis Societatis Jesu ad Monarchiam Orbis terrarum sibi conficiendam.=*S. l.*, 1641.= 12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	26
8275. Sciopprus.—Alph. de Vargas Relatio ad Reges et Principes Christianos de strategematis et sophismatis politicis Societatis Jesu ad Monarchiam orbis terrarum sibi conficiendam.=*S. l.*,		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
1641.=12.° pasta fina, con mis arm. y cifr., cort. dor. (Petit.)	1	57

Exemplar bien conservado de un libro raro que fué condenado.=Exemplar de Peignot, núm. 472.

8276. Scioppius.—Pascasii Grosippi Paradoxa literaria; in quibus multa de literis novè contra Ciceronis, Varronis, Quinctiliani, aliorumque literatorum hominum tàm veterum, quàm recentiorum, sententiam disputantur. Ad D. Ferdinandum Henriquez à Rivera, Ducem de Alcala et Marchionem Tariffæ.

Ejusdem commentarii in Priapeia.

Epistolæ Heraclii Imperatoris ad Sophoclem Sophistam. Sophoclis Sophistæ ad Heraclium Imperatorem. C. Antonii ad Q. Soranum. Cleopatræ Reginæ ad eundem. Q. Sorani ad Antonium et Cleopatram de priapismo Cleopatræ Reginæ ejusve remediis: in lucem prolatæ ex Bibliotheca Melchioris Haminsfeldii Goldasti.

Jos. Scaligeri in Priapeia commentarii.

Notæ Friderici Linde-Bruch in Priapeia.= *Amstelodami*.=*Apud Judocum Pluymer*, 1659.= 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. — 1 — 40

8277. Scioppius.—Pascasii Grosippi paradoxa literaria, in quibus multa de literis novè contra Ciceronis, Varronis, Quinctiliani, aliorumque, etc.= *Amstelodami*. = *Pluymer*, 1659.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor. — 1 — 10

8278. Scioppii (Gasp.) Infamia Famiani; cui adjunctum est ejusdem Sciopii de styli historici vir-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
tutibus ac vitiis judicium, ejusdemque de natura historiæ, et historici officio diatriba, edita cum indice copiosissimo in Infamiam, curâ et industria Johannis Fabri.=*Soræ*, 1658.=16.° vit.	1	10
8279. Scioppii (Gasp.) Infamia Famiani, cui adjunctum est ejusdem de styli historici virtutibus ac vitiis judicium; ejusdemque de natura historiæ et historici officio diatriba, edita cum indice copiosissimo in Infamiam, curâ et industriâ Joannis Fabri.=*Amstelodami*, 1663.=16.° vit.	1	25
8280. Scioppii (Gasp.), Comitis à Claravalle, Consultationes de scholarum et studiorum ratione, deque Prudentiæ et Eloquentiæ parandæ modis.= *Amstelodami*.=*Pluymer*, 1660.=12.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor.	1	28
8281. Scioppii (Gasp.), Comitis à Claravalle, in viri clariss. Gerardi Jo. Vossii libro de vitiis sermonis animadversiones. Ad virum clarissimum Matthæum Defendium Literatorem Venetum.=*Amstelodami*.=*Pluymer*, 1660.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	19
8282. Scioppii (Gasp.), Comitis à Claravalle, de Pædia Humanarum ac Divinarum litterarum, cum indicibus librorum ad singula Pædiæ genera pertinentium. = *Amstelodami*. = *Pluymer*, 1660. = 12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	23
8283. Scioppius.—Pascasii Grosippi de Rhetoricarum exercitationum generibus, præcipuèque de		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
recta Ciceronis imitatione, deque Orationis Latinæ vitiis ac virtutibus dissertatio, ex Propædia ejus ad scholas Rhetoricas excerpta. Accessit parandæ verborum copiæ exemplum. =*Amstelodami.*=*Pluymer*, 1660.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	23
8284. SCIOPPII (Gasp.), Franci, de Arte criticâ, et præcipuè de altera ejus parte emendatrice, quænam ratio in Latinis scriptoribus ex ingenio emendandis observari debeat, commentariolus. =*Amstelodami.*=*Pluymer*, 1662.=12.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor.	1	30
8285. SCIOPPII (Gasp.). Franci, de Arte criticâ, et præcipuè de alterâ ejus parte emendatrice, quænam ratio in Latinis scriptoribus ex ingenio emendandis observari debeat, commentariolus.= *Amstelodami.*=*Pluymer*, 1662.=12.° rúst.	1	14
8286. SCIOPPII (Gasp.) De Arte critica, et præcipue de altera ejus parte emendatrice. =*Amstelodami*, 1662. MELOS, ad virum clarissimum Paulum Merulam. SYMBOLA critica in L. Apuleji opera.=*Amstelodami*, 1664. IN viri clarissimi Gerardi Johan. Vossii libro de vitiis sermonis animadversiones.=*Amstelodami*, 1666. DE Pædia humanarum ac divinarum litterarum.=*Amstelodami*, 1666.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Pascasii Grosippi, de Rhetoricarum exercitationum generibus, præcipuèque de recta Ciceronis imitatione, deque orationis latinæ vitiis ac virtutibus dissertatio.=*Amstelodami*, 1666. Consultationes de scholarum et studiorum ratione, deque prudentiæ et eloquentiæ parandæ modis.=*Amstelodami*, 1665. Priapeia, sive diversorum Poëtarum in Priapum lusus, illustrati commentariis Scioppii, Scaligeri, et Linden-Bruch notis.=*Patavii*, 1664.=8.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor.	1	35
8287. Scioppii (Gasp.) De Arte critica, et præcipuè de altera ejus parte emendatrice.=*Amstelodami*, 1662. Melos ad Paulum Merulam super acerbo et præmaturo obitu Jani Douzæ modulatum. Suspectarum lectionum libri quinque. =*Amstelodami*, 1664. Consultationes de scholarum et studiorum ratione, deque prudentiæ et eloquentiæ parandæ modis.=*Amstelodami*, 1665. Pascasii Grosippi de Rhetoricarum exercitationum generibus, præcipuèque de recta Ciceronis imitatione, deque orationis latinæ vitiis ac virtutibus.=*Amstelodami*, 1666.=8.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor.	1	35
8288. Scioppii (Gasp.) In viri clarissimi Gerardi Johannis Vosii libro *de vitiis sermonis* animadversiones. = *Amstelodami*. = *Apud Jodocum Pluymer*, 1666.=8.° rúst.	1	8

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
8289. Scioppii (Gasp.) Franci, Verisimilium libri quatuor, in quibus multa veterum scriptorum loca, Symmachi maximè, Cornelii Nepotis, Propertii, Petronii, aliorum, emendantur, augentur, inlustrantur.=*Amstelodami.=Pluymer*, 1662.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	25
8290. (Gasp.) Symbola critica in L. Apuleji, Philosophi Platonici, opera.=*Amstelodami.=Pluymer*, 1664.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	22
8291. Scioppii (Gasp.) Symbola critica in L. Apuleji Philosophi Platonici opera. =*Amstelodami*, 1664.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	23
8292. Scioppii (Gasp.) Suspectarum lectionum libri quinque.=*Amstelodami*, 1664. Verisimilium libri quatuor. = *Amstelodami*, 1662.=8.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor.	1	30
8293. Scioppii (Gasp.) Suspectarum lectionum libri quinque in centum et quatuordecim epistulas ad celeberrimos quosque ævi nostri viros aliosque amicos, facti: in quîs ampliùs ducentis locis Plautus, plurimis Apulejus, Diomedes Grammaticus, alii, corriguntur, notantur, subplentur, illustrantur.=*Amstelodami.=Pluymer*, 1664.=12.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor.	1	38
8294. Scioppii (Gasp.) Franci, Suspectarum lectionum libri quinque in centum et quatuordecim epistulas ad celeberrimos quosque ævi nostri vi–		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ros aliosque amicos, facti; in quîs ampliùs ducentis locis Plautus, plurimis Apulejus, etc.=*Amstelodami*.=*Pluymer*, 1664.=12.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor.	1	45
8295. Scioppii (Gasp.) Grammatica philosophica. Accessit præfatio de veteris ac novæ Grammaticæ Latinæ origine, dignitate et usu. = *Amstelodami*, 1659.=8.° pasta.	1	15
Exemplar de Peignot, núm. 1158.		
8296. Scioppii (G.) Grammatica Philosophica primùm à viro ampliss. Petro Scavenio plurimis in locis è schedis ipsius auctoris insigniter aucta, et præfatione de veteris ac novæ Grammaticæ Latinæ origine, dignitate, et usu ornata, cui alia Marquardi Gudii præfixa. Jàm autem multò commodior facta: quo annotationes suis locis inseruit; lectionem intricatam doctis restituit; atque ita scholarum usui destinare voluit Tobias Gutberleth. Hac postremâ editione subnectuntur ejusdem Scioppii Paradoxa literaria, et Rhetoricarum exercitationum generibus dissertatio.		
Frid. Silburgii de vetere Romanorum Scriptura tractatio.		
Pascasii Grosippi paradoxa literaria, in quibus multa de literis novè contra Ciceronis, Varronis, Quinctiliani, aliorumque literatorum hominum, tàm veterum quàm recentiorum, sententiam disputantur.		
Ejusdem de Rhetoricarum exercitationum generibus, præcipuèque de recta Ciceronis imita-		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
tione, deque Orationis Latinæ vitiis ac virtutibus dissertatio ex Propædia ejus ad scholas Rhetoricas excerpta. Accessit parandæ verborum copiæ exemplum.=*Venetiis*, 1728.=8.° pasta.	1	6
8297. Scioppius.—Mariangeli à Fano Benedictini auctarium ad Grammaticam Philosophicam ejusque rudimenta; in quibus præter illa quæ de litteris Latinis novè disputantur, Grosippi sententia de Lexicorum Latinorum virtutibus ac vitiis, quæque ratio in conficiendo linguæ Latinæ thesauro tenenda sit, distinctè exponitur. Accessit in Grosippi Grammaticam Paradoxa, nominum et verborum Paradigmata, inque hoc ipsum auctarium accuratissimus index.=*Amstelodami*, 1659.=12.° vit.	1	16
8298. Scioppius (G.). Gasparis Scioppii Grammatica philosophica. Accessit: Præfatio de veteris ac novæ Grammaticæ latinæ origine, dignitate, et usu.=*Amstelodami*.=*Pluymer*, 1664.=8.° perg.	1	16
8299. Scioppii (G.) Grammatica philosophica, non modo tironibus linguæ Latinæ ad artem illam uno trimestri perfectè addiscendam, sed et latinè doctissimis ad reddendam eorum rationem, quæ legunt aut scribunt, in primis utilis vel necessaria. Accessit præfatio de veteris ac novæ Grammaticæ latinæ origine, dignitate, et usu. Editio nova beneficio V. A. Petri Scavenii plurimis in locis nunc demùm insigniter aucta è schedis ipsius		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
auctoris, à quo omnia, paulò ante mortem, accuratius recognita et emendata.=*Amstelodami.*=*Apud Gerbrandum Schagen*, 1685.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	37
8300. Scioppii (G.) Grammatica philosophica, quam cum annotationibus ipsius Scioppii cuilibet paginæ subnexis, et quadam observationum accessione instruxit M. Jo. Christianus Herzog.=*Augustæ Vindelicorum*, 1712.=8.° hol., con retr.	1	16
8301. Scioppii (G.) Grammatica philosophica, primùm à Pet. Scavenio plurimis in locis è schedis ipsius auctoris insigniter aucta, et præfatione de veteris ac novæ Grammaticæ Latinæ origine, dignitate, et usu ornata, cui alia Marq. Gudii præfixa.=*Venetiis*, 1728.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	19
8302. Scioppius.—Opuscula Scioppiana, scilicet: Suspectarum Lectionum libri quinque, in centum quatuordecim epistulas ad celeberrimos quosque ævi nostri viros aliosque amicos, facti. In quîs ampliùs ducentis locis Plautus, plurimis Apulejus, Diomedes Grammaticus, alii, corriguntur, notantur, subplentur, illustrantur.=*Amstelodami*, 1664.		
Francisci Sanctii Minerva, sive de causis Latinæ linguæ commentarius, cui accedunt animadversiones et notæ Gasperis Scioppii.=*Amstelodami*, 1664.		
G. Scioppii consultationes de scholarum et		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
studiorum ratione, deque prudentiæ et eloquentiæ parandæ modis.=*Amstelodami*, 1660. Ejusdem de Pædia humanarum ad divinarum literarum: cum Indicibus librorum ad singula Pediæ genera pertinentium. = *Amstelodami*, 1660.=8.° vit.	1	40
8303. Scioppii (G.) In viri clariss. G. J. Vossii libro *de Vitiis Sermonis* animadversiones.=*Amstelodami*, 1666.=12.° hol., con mis arm. dor.	1	18
8304. Scioppius (Andr.). Horoscopus Anticotonis, ejusque germanorum Martillerii, et Hardivillerii vita, mors, cenotaphium, apotheosis, Antijesuítis, et omnibus Calvini catulis Ministris, Vigilantiis, Dormitantiis, Antiquis, Novis, Novantiquis, Informibus, Reformatis, Mustricolariis, Cerdonibus, Hortulanis, Vespillonibus, et toti Excucullatorum gregi: auctore Andrea Schioppio, Gasparis fratre (Franc. Garasse).=*S. l.* (*Antuerpiæ*).=*Ex officina Hieron. Verdussii*, 1614.=12.° hol. **Hermoso exemplar de un opúsculo raro, en prosa y verso.**	1	60
8305. Schioppius (Andr.). Elixir Calvinisticum seu lapis Philosophiæ reformatæ, à Calvino Genevæ primùm effossus, dein ab Isaaco Casaubono Londini politus, auctore Andrea Schioppio, Casparis fratre (Franc. Garasse, Societ. Jesu).=1615.=12.° perg.	1	18
8306. Scioppius (Andr.). Horoscopus Anticotonis		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
auctior et penè novus, auctore Andrea Schioppio, Gasparis fratre (Francisco Garasse, de la Compañía de Jesus). = *Ingolstadii* (*Parisiis*), 1616.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	35
8307. Scoepperus (Jac.). Voluntatis ac virtutis pugna, Comœdia Tragica et nova et pia.=*Noribergæ*, 1590.=8.° cart.	1	14
8308. Scoppæ (Lucii Ioannis) Collectanea in diversos autores; cum nonnullis aliis, tàm ab antiquis quàm recentioribus nondùm intellectis.=*Parisiis.*=*Excudebat Simon Colinæus*, 1521.=4.° pasta, con mold.	1	60
Bello exemplar de Mr. Ponce, núm. 818.		
8309. Scorelii (Adr.), Batavi, Poëmata, nempe: Elegiarum libri duo; Eclogarum liber unus; Calumniæ prosopographia; epigrammaton liber unus.—Corn. Valerii, Ultrajectini, triumphi, studio et operâ Guil. Mennentii correcta et in lucem edità.=*Antuerpiæ.*=*Plantin*, 1566.=16.° taf. osc., con mis arm., fil., mold. y cort. dor.	1	46
Bonito exemplar.		
8310. Scribonius.—Nicolai Scribonii, Osnabrugo-Westphali, Lusuum gottorpicorum juvenilium libri quinque anagrammatici. Arctoi orbis præcipuorum Regum, Principum, Comitum, Heroum, aliorumque nobilitate, eruditione, famæque claritate splendentium elogia continentes.=*Schleswigæ*, 1634.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	1	34
Bello exemplar.		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
8311. Scribonius Grapheus (Cornelius). Spectaculorum in susceptione Philippi Hispan. Princ. Divi Caroli V. Cæs. fil. an. 1549 Antuerpiæ æditorum (sic) mirificus apparatus per Cornel. Scribon. Grapheum.=*Excussum Antuerpiæ.*=*Typis Ægidii Disthemii*, 1550.=Fol. men. pasta, fig. grab. en mad. (Encuad. ant.)	1	124
Exemplar *precioso* de un libro notable, tanto por el plan bajo el que ha sido redactado, como por la hermosura de su impresion. En esta descripcion de un dia de tanta magnificencia, el autor, como si no tuviera otra inspiracion que el noble orgullo de su pais, no omite ninguno de los detalles capaces de hacer apreciar el estado habitual, el poder y la riqueza de la ciudad que costeó los gastos de la entrada del Príncipe *D. Felipe*. Por este libro vemos que la poblacion en aquella época se componia, además de los indígenas, de Alemanes, Españoles, Ingleses, Florentinos y Genoveses. Tambien vemos qué número de artistas y de operarios de cada nacion concurrieron á los preparativos de la fiesta, lo que costó cada una de las piezas principales de decoracion, cuántas personas trabajaron en ellas, cuánto tiempo tardaron en hacerlas, etc.= Este hermoso exemplar tiene la firma de *Stephani Taborotii sum. A tous accords.*=Catálogo de Mr. M.***, París, núm. 763, noviembre de 1850.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 447, col. 1.		
8312. Scribonii Largi compositiones Medicamentorum, denuò ad editionem Rhodianam editæ à Joanne Michaele Bernhold, Philosoph. et Medic. Doctore.=*Argentorati*, 1786.=8.° cart.	1	13
Citada por Brunet, tomo 4, pág. 237.		
8313. Scriptores.—Argumentorum ludicrorum et amœnitatum Scriptores varii. In gratiam studiosæ juventutis collecti et emendati.=*Lugduni Batavorum*, 1623.=12.° vit.	1	30

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
8314. Scriptores.—Scriptorum de Jure nautico et maritimo fasciculus. Jo. Franc. Stypmanni jus maritimum et nauticum. Reinoldi Kuricke de adsecurationibus diatriben, et Jo. Loccenii jus maritimum complexus. Præfationem de Jurisprudentia, divinarum humanarumque rerum notitia præmisit Jo. Gottl. Heineccius: cum Indicibus.=*Halæ Magdeburgicæ*, 1740.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	26
8315. Scriptores.—Rerum Hispanicarum Scriptores aliquot, ex Bibliotheca clariss. viri D. Roberti Beli, Angli; nunc accuratiùs emendatiùsque recusi, et in duos tomos digesti, adjecto in fine Indice copiosissimo. Scilicet: Marii Aretii, Patricii Syracusani, Hispaniæ Chorographia. Joannis Gerundensis Episcopi, Paralipomenon Hispaniæ libri X. Roderici, Archiepiscopi Toletani, Ostrogotthorum historia. Ejusdem Hunnorum, Vandalorum, Suevorum, et Silinguorum. Ejusdem Roderici, Toletani Præsulis, de rebus Hispaniæ libri IX. Roderici Sanctii, Episcopi Palentini, historiæ Hispanicæ partes IV. Jo. Vasæi, Brugensis, Hispaniæ Chronicon. Alonsi à Carthagena, Episcopi Brugensis, Regum Hispaniæ anacephalæosis. Michaelis Ritii, Neapolitani, de Regibus Hispaniæ libri III. Francisci Taraphæ, Canonici Barcinonensis, de origine ac rebus gestis Regum Hispaniæ liber unus. Brevis rerum à Philippo II, Hispaniæ Rege, gestarum descriptio. Lucii Marinei Siculi, regii historiographi, de rebus Hispaniæ memorabilibus libri XXII. Laurentii Val-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
læ, Patricii Romani, de rebus à Ferdinando Aragoniæ Rege gestis libri III. Ælii Antonii Nebrissensis rerum à Ferdinando V et Elisabe, Hispaniarum Regibus, gestarum Decades duæ. Ejusdem de bello Navariensi libri duo. Damiani à Goes, Equitis Lusitani, Hispania. Genealogia Regum Hispaniæ, recens ex Italico translata, et diversorum Principum ac Ducum catalogi.=*Francofurti.*=*Ex officina Typographica Andreæ Wecheli*, 1579.=2 tomos fol. pasta.	2	66
8316. Scriptores Erotici Græci, scilicet: Achillis Tatii de Clitophontis et Leucippes amoribus libri VIII. — Heliodori Æthiopicorum libri X.— Longi Pastoralium de Daphnide et Chloe libri IV. Accedunt Xenophontis Ephesiacorum de amoribus Anthiæ, et Abrocomæ, græcè et latinè. Textum recognovit, selectamque lectionis varietatem adjecit Christ. Guil. Mitscherlich. =*Biponti*, 1792—94.=4 tomos 8.° hol., con mis arm. dor.	4	142
Citada por Brunet, tomo 4, pág. 238.		
8317. Scriptores Historiæ Romanæ Latini veteres, qui extant omnes, notis variis illustrati à Carolo Henrico de Klettemberg et Wildeck, in unum redacti corpus, tribus tomis distinctum: è Bibliotheca perillustris et gener. D. Bern. Franc. Baronis de Hallberg: edente et accurante Bennone Gasparo Haurisio.=*Heidelbergæ.*=*Per Joannem Jacob. Haener*, 1743—48. = 3 tomos fol. pasta, port. grab. y fig.	3	300
Exemplar magnífico, que perteneció al Dr. Luzuria-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ga.=Buena edicion.=Citada por Brunet, tomo 4, página 238.		
8318. Scriptores. — Historiæ Romanæ Scriptores minores, S. Aur. Victor, S. Rufus, Eutropius, Messala Corvinus, ad optimas editiones collati. Præmittitur notitia literaria, accedit Index studiis Societat. Bipontinæ.—Editio accurata.=*Biponti*, 1789.=8.° hol.	1	12
8319. Scriptores Latini *in usum Delphini, cum notis variorum*, variis lectionibus, conspectu codicum et editionum, Indicibus locupletissimis accuratè recensiti, curâ et impensis A. J. VALPY, A. M.=*Londini*, 1819—30.=185 tomos 8.° may. pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	185	12000
Exemplar en gran papel.=Esta vasta coleccion de los Autores Clásicos es (en nuestro concepto) tal vez la mejor de todas, porque el erudito y laborioso Valpy no se limitó á hacer una mera y simple reimpresion de las célebres ediciones *in usum Delphini*, sino que escogió para cada autor el mejor testo que entonces se conocia, colocando debajo de él las notas y las interpretaciones de las ediciones *in usum Delphini*, y tambien las variantes. Puso además al fin de cada autor las notas de las mejores ediciones de la gran *Coleccion Variorum*, y los mejores *indices*, con sus correspondientes citas ó remisiones á los libros, capítulos, etc., etc. Hé aquí los autores que comprende esta grande é interesante coleccion.		
P. Virgilii Maronis Opera omnia ex editione *Heyniana*, cum notis et interpretatione *in usum Delphini*, variis lectionibus, notis *variorum*, excursibus *Heynianis*, recensu *editionum* et *codicum*, et *Indice locupletissimo* accuratè recensita.=*Londini*.=*Curante et imprimente A. J. Valpy*.=8 partes en 10 tomos 8.° may.		

C. Julii Cæsaris Opera omnia ex editione *Oberliniana*; cum notis et interpretatione *in usum Delphini*, variis lectionibus, notis *variorum*, *J. Celsi* commentariis, etc., etc., recensu *editionum* et *codicum* et *Indice locupletissimo* accuratè recensita.= *Londini.* = *Curante et imprimente A. J. Valpy*, 1819.=5 tomos 8.° may.

Brunet dice por equivocacion que son 7 tomos.

D. Junii Juvenalis Opera omnia, ex editione *Rupertiana*, cum notis et interpretatione *in usum Delphini*, variis lectionibus, excursibus *Rupertianis*, notis *variorum* et veteris scholiastæ, recensu *editionum* et *codicum*, et *Indice locupletissimo* accuratè recensita.=*Londini.*=*Curante et imprimente A. J. Valpy*, 1820.=3 tomos 8.° may.

Auli. Persii Flacci Opera omnia ex editione *G. L. Koenig* cum notis et interpretatione *in usum Delphini*, variis lectionibus, notis *variorum* et veteris scholiastæ, recensu *editionum* et *codicum*, et *Indicibus locupletissimis* accuratè recensita.=*Londini.*=*Curante et imprimente A. J. Valpy*, 1820.= 1 tomo 8.° may.

C. Crispi Sallustii Opera omnia ex editione *Gottlieb Cortii*, cum notis et interpretatione *in usum Delphini*, variis lectionibus, notis *variorum*, notitia literaria, recensu *editionum* et *codicum* et *Indicibus locupletissimis* accuratè recensita.=*Londini.*=*Curante et imprimente A. J. Valpy*, 1820.= 2 tomos 8.° may.

C. Cornelii Taciti Opera omnia ex editione *Oberliniana*, cum notis et interpretatione *in usum Delphini*, variis lectionibus, notis *variorum*, *Justi*

Lipsii excursibus, recensu *codicum* et *editionum*, et *Indice locupletissimo* accuratè recensita.=*Londini.*=*Curante et imprimente A. J. Valpy*, 1821.

SUPPLEMENTA Annalium C. C. Taciti: Appendix ad lib. V Historiarum: Stemma Cæsarum illustratum: Anecdota de Tiberio, Cajo, Claudio, Nerone, Galba, Othone, Vitellio, Vespasiano, Tito, Domitiano, Nerva et Trajano: Fragmentum libri XCI. T. LIVII supplemento et annotationibus illustratum: Appendix chronologica: C. C. Taciti Politica, et Inscriptio Tabulæ Trajanæ. A Gabriele Brotier. = *Londini.* = *In Ædibus Valpianis*, 1821.=11 tomos 8.° may.

CLAUDII Claudiani Opera omnia ex editione *P. Burmanni Secundi*, cum notis et interpretatione *in usum Delphini*, variis lectionibus, notis *variorum*; recensu *editionum* et *codicum*, et *Indice locupletissimo* accuratè recensita.=*Londini.*=*Curante et imprimente A. J. Valpy*, 1821. = 3 tomos 8.° may.

EUTROPII Breviarium Historiæ Romanæ ex editione Henrici *Verheyk*, cum notis et interpretatione *in usum Delphini*, variis lectionibus, notis *variorum*, recensu *codicum* et *editionum* et *Indice locupletissimo* accuratè recensitum. = *Londini.* = *Curante et imprimente A. J. Valpi*, 1821. = 1 tomo 8.° may.

P. Ovidii Nasonis Opera omnia ex editione *Burmanniana*, cum notis et interpretatione *in usum Delphini*, variis lectionibus, notis *variorum*, notitiâ literariâ, recensu *editionum* et *codicum* et *Indice locupletissimo* accuratè recensita.=*Londini.*=*Cu-*

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
rante et imprimente A. J. Valpy, 1821.=9 tomos 8.° may. con un magnífico retrato grabado por Cooper.		
C. Velleji Paterculi Historia Romana ex editione *J. C. H. Kraussii*, cum notis et interpretatione *in usum Delphini*, variis lectionibus, notis *variorum*, recensu *editionum* et *codicum* et *Indicibus locupletissimis* accuratè recensita.=*Londini.=Curante et imprimente A. J. Valpy.*=1822.=1 tomo 8.° may.		
Corn. Nepotis vitæ excellentium Imperatorum ex editione *J. Fr. Fischeri*, cum notis et interpretatione *in usum Delphini*, variis lectionibus, notis *variorum*, recensu *codicum* et *editionum*, et *Indice locupletissimo* accuratè recensitæ.=*Londini.=Curante et imprimente A. J. Valpy*, 1822.=2 tomos 8.° may.		
Phædri, Augusti Liberti, Fabulæ Æsopiæ ex editione *J. G. L. Schwabii*, cum notis et interpretatione *in usum Delphini*, variis lectionibus, notis *variorum*, recensu *codicum* et *editionum*, et *Indice locupletissimo* accuratè recensitæ.=*Londini.=Curante et imprimente A. J. Valpy*, 1822.=2 tomos 8.° may.		
L. Annæi Flori Epitome rerum Romanarum ex editione *J. Fr. Fischeri*, cum notis et interpretatione *in usum Delphini*, variis lectionibus, notis *variorum*, recensu *codicum* et *editionum*, et *Indice locupletissimo* accuratè recensita.=*Londini.=Curante et imprimente A. J. Valpy*, 1822.=2 tomos 8.° may.		
C. Valerii Catulli Opera omnia ex editione		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
F. G. Doeringii cum notis et interpretatione *in usum Delphini*, variis lectionibus, notis *variorum*, recensu *editionum* et *codicum*, et *Indice locupletissimo* accuratè recensita.=*Londini*.=*Curante et imprimente A. J. Valpy*, 1822.=2 tomos 8.° may.		
ALBII Tibulli Opera omnia ex editione *I. G. Huschkii* cum notis et interpretatione *in usum Delphini*, variis lectionibus, notis *variorum*, recensu *editionum* et *codicum*, et *Indice locupletissimo* accuratè recensita.=*Londini*.=*Curante et imprimente A. J. Valpy*, 1822.=2 tomos 8.° may.		
JUSTINI Historiæ Philippicæ ex editione *Abrahami Gronovii*, cum notis et interpretatione *in usum Delphini*, variis lectionibus, notis *variorum*, recensu *editionum* et *codicum*, et *Indice locupletissimo* accuratè recensitæ. = *Londini*. = *Curante et imprimente A. J. Valpy*, 1822. = 2 tomos 8.° may.		
S. Aurelii Propertii Opera omnia ex editione *Ch. Th. Kuinoelis*, cum notis et interpretatione *in usum Delphini*, variis lectionibus, notis *variorum*, recensu *editionum* et *codicum*, et *Indicibus locupletissimis* accuratè recensita. = *Londini*.=*Curante et imprimente A. J. Valpy*, 1822. = 2 tomos 8.° may.		
M. Valerii Martialis Epigrammata ex editione *Bipontina*, cum notis et interpretatione *in usum Delphini*, variis lectionibus, notis *variorum*, recensu *editionum* et *codicum* et *Indice locupletissimo* accuratè recensita.=*Londini*.=*Curante et imprimente A. J. Valpy*, 1823.=3 tomos 8.° may.		
T. Lucretii Cari de rerum natura libri sex ex		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
editione *Gilberti Wakefieldi*, cum notis et interpretatione *in usum Delphini*, variis lectionibus, notis *variorum*, recensu *editionum* et *codicum*, et *Indice locupletissimo* accuratè recensiti.=*Londini*.=*Curante et imprimente A. J. Valpy*, 1823.=4 tomos 8.° may.		
Val. Maximi Factorum Dictorumque memorabilium libri novem ex editione *Joannis Kappii*, cum notis et interpretatione *in usum Delphini*, variis lectionibus, notis *variorum*, recensu *editionum* et *codicum*, et *Indice locupletissimo* accuratè recensiti.=*Londini*.=*Curante et imprimente A. J. Valpy*, 1823.=3 tomos 8.° may.		
Anicii Manlii Torquati Severini Boethii de Consolatione Philosophiæ libri quinque ex editione *Vulpiana*, cum notis et interpretatione *in usum Delphini*, variis lectionibus, notis *variorum*, recensu *editionum* et *codicum*, et *Indice locupletissimo* accuratè recensiti.=*Londini*.=*Curante et imprimente A. J. Valpy*, 1823.=1 tomo 8.° may.		
D. Magni Ausonii, Burdigalensis, Opera omnia ex editione *Bipontina*, cum notis et interpretatione *in usum Delphini*, variis lectionibus, notis *variorum*, recensu *editionum* et *codicum* et *Indice locupletissimo* accuratè recensita.=*Londini*.=*Curante et imprimente A. J. Valpy*, 1823.=3 tomos 8.° mayor.		
Pub. Terentii Afri Comœdiæ sex, ex editione *Westerhoviana*, cum notis et interpretatione *in usum Delphini*, variis lectionibus, notis *variorum*, recensu *editionum* et *codicum*, et *Indice locupletissimo* accuratè recensitæ. =*Londini*. =*Curante et*		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
imprimente A. J. Valpy, 1824.=4 tomos 8.° may.		
P. Papinii Statii Opera omnia ex editione *Bipontina*, cum notis et interpretatione *in usum Delphini*, variis lectionibus, notis *variorum*, recensu *editionum* et *codicum*, et *Indice locupletissimo* accuratè recensita.=*Londini.*=*Curante et imprimente A. J. Valpy*, 1824.=4 tomos 8.° may.		
Auli Gellii Noctes Atticæ ex editione *Jacobi Gronovii*, cum notis et interpretatione *in usum Delphini*, variis lectionibus, notis *variorum*, recensu *editionum* et *codicum*, et *Indice locupletissimo* accuratè recensitæ.=*Londini.*=*Curante et imprimente A. J. Valpy*, 1824. = 4 tomos 8.° may.		
Aurelii Prudentii Clementis V. C. Opera omnia ex editione *Parmensi*, cum notis et interpretatione *in usum Delphini*, variis lectionibus, notis *variorum*, recensu *editionum* et *codicum* et *Indice locupletissimo* accuratè recensita. = *Londini.*= *Curante et imprimente A. J. Valpy*, 1824.=3 tomos 8.° may.		
Apuleji Opera omnia ex editione *Oudendorpiana*, cum notis et interpretatione *in usum Delphini*, recensu *editionum* et *codicum* et *Indicibus locupletissimis* accuratè recensita. = *Londini.*= *Curante et imprimente A. J. Valpy*, 1825.=7 tomos 8.° may.		
Quinti Horatii Flacci Opera omnia ex editione *J. C. Zeunii*, cum notis et interpretatione *in usum Delphini*, variis lectionibus, notis *variorum*, recensu *editionum* et *codicum*, et *Indice locupletissimo*		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
accuratè recensita.=*Londini.*=*Curante et imprimente A. J. Valpy*, 1825.=5 tomos 8.° may.		
Quinti Curtii Rufi de Rebus gestis Alexandri Magni libri superstites, ex editione *Frid. Schmieder*, cum supplementis, notis et interpretatione *in usum Delphini;* variis lectionibus, notis *variorum*, recensu *editionum* et *codicum*, et *Indice locupletissimo* accuratè recensiti.=*Londini.*=*Curante et imprimente A. J. Valpy*, 1825.=4 tomos 8.° may.		
Dictys Cretensis et Dares Phrygius de Bello Trojano ex editione *Samuelis Artopœi*, cum notis et interpretatione *in usum Delphini*, variis lectionibus, notis *variorum*, recensu *editionum* et *codicum*, et *Indicibus locupletissimis* accuratè recensiti. Accedunt *Josephi Iscani* de Bello Trojano libri sex. =*Londini.* = *Curante et imprimente A. J. Valpy*, 1825.=2 tomos 8.° may.		
M. Verrii Flacci quæ extant, et Sexti Pompeji Festi de verborum significatione libri XX, ex editione *Andreæ Dacerii*, cum notis et interpretatione *in usum Delphini*, variis lectionibus, notis *variorum*, recensu *editionum* et *codicum*, et *Indicibus locupletissimis* accuratè recensiti.=*Londini.*=*Curante et imprimente A. J. Valpy*, 1826.=3 tomos 8.° may.		
C. Suetonii Tranquilli Opera omnia ex editione *Baumgarten-Crusii*, cum notis et interpretatione *in usum Delphini*, variis lectionibus, notis *variorum*, recensu *editionum* et *codicum*, et *Indice locupletissimo* accuratè recensita.=*Londini.*=*Curante et imprimente A. J. Valpy*, 1826.=4 tomos 8.° may.		
C. Plinii Secundi Naturalis Historiæ libri		

XXXVII, ex editione *Gabrielis Brotier*, cum notis et interpretatione *in usum Delphini*, variis lectionibus, notis *variorum*, recensu *editionum* et *codicum*, et *Indicibus locupletissimis* accuratè recensiti. = *Londini*. = *Curante et imprimente A. J. Valpy*, 1826. = 14 tomos 8.° may.

T. Livii Patavini Historiarum libri qui supersunt, ex editione *G. A. Ruperti*, cum supplementis, notis et interpretatione *in usum Delphini*, variis lectionibus, notis *variorum*, recensu *editionum* et *codicum*, *Indice locupletissimo* et *Glossario Liviano* accuratè recensiti. = *Londini*. = *Curante et imprimente A. J. Valpy*, 1828. = 26 tomos 8.° may.

M. Manilii Astronomicon ex editione *Bentlejana*, cum notis et interpretatione *in usum Delphini*, variis lectionibus, notis *variorum*, recensu *editionum* et *codicum*, et *Indice locupletissimo* accuratè recensitum. = *Londini*. = *Curante et imprimente A. J. Valpy*, 1828. = 2 tomos 8.° may.

Panegyrici veteres ex editionibus *Chr. G. Schwarzii et Arntzeniorum*, cum notis et interpretatione *in usum Delphini*, variis lectionibus, notis *variorum*, recensu *editionum* et *codicum*, et *Indicibus locupletissimis* accuratè recensiti. = *Londini*. = *Curante et imprimente A. J. Valpy*. 1828. = 5 tomos 8.° may.

Sexti Aurelii Victoris Historia Romana ex editione *Th. Chr. Harlesii*, cum notis et interpretatione *in usum Delphini*, variis lectionibus, notis *variorum*, recensu *editionum* et *codicum*, et *Indice locupletissimo* accuratè recensita. = *Londini*. =

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Curante et imprimente J. A. Valpy. 1829.=2 tomos 8.° may.		
M. Accii Plauti Comœdiæ ex editione *J. F. Gronovii*, cum notis et interpretatione *in usum Delphini*, variis lectionibus, notis *variorum*, recensu *editionum* et *codicum*, et *Indice locupletissimo* accuratè recensitæ. =*Londini.* = *Curante et imprimente J. A. Valpy*, 1829.=5 tomos 8.° may.		
M. Tullii Ciceronis Opera, scilicet: Libri Rhetorici ex editione *Jo. Aug. Ernesti*, cum notis et interpretatione *in usum Delphini*, variis lectionibus, notis *variorum*, recensu *editionum* et *codicum*, et *Indicibus locupletissimis* accuratè recensiti.=4 tomos 8.° may.		
ORATIONES ex editione ejusdem *Ernesti*.=7 tomos 8.° may.		
EPISTOLÆ ex editione ejusdem *Ernesti*.=2 tomos 8.° may.		
OPERA Philosophica.=3 tomos 8.° may.		
JOAN. Augusti *Ernesti Clavis Ciceroniana*, sive Indices rerum et verborum Philologico-critici in Opera Ciceronis. Accedunt *Græca* Ciceronis necessariis observationibus illustrata.=*Londini.*= *Curante et imprimente A. J. Valpy*, 1830.=1 tomo 8.° may.=Juntos 17 tomos 8.° may.		
Exemplar magnífico en gran papel, cuyos 185 tomos están encuadernados en pasta fina, con mis armas y cifras, filetes y cortes dorados.=Brunet cita esta coleccion reunida en su Manual del Librero, tomo 1, págs. 725 y 726, y además cita á cada autor por separado en su respectivo lugar por orden alfabético.		
8320. SCRIPTORES Latini Rëi Metricæ. Manuscripto-		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
rum Codicum ope subinde refinxit Thomas Gaisford.=*Oxonii*, 1837.=8.° hol. Citada por Brunet, tomo 4, pág. 238.	1	66
8321. Scriptores Physiognomoniæ veteres ex recensione Camilli Perusci et Frider. Sylburgii, græcè et latinè. Recensuit, animadversiones Sylburgii, et Dan. Guil. Trilleri V. ill. in Melampodem emendationes addidit, suasque adspersit notas Iohan. Georg. Fridericus Franzius. = *Altenburgi.=Impensis Gottlob Emanuel Richteri*, 1780.= 8.° pasta. Citada por Brunet, tomo 4, pág. 238.	1	38
8322. Scriptores rei militaris.—Veteres de re militare Scriptores, quotquot extant, nunc primâ vice in unum redacti corpus: Flavii Vegetii Renati Institutorum rei militaris libri V.—Sexti Julii Frontini Strategematum, et Strategeticon libri IV.—Claudius Ælianus de instruendis aciebus.—Modestus de vocabulis rei militaris.—Polybius de Militia et castrametatione Romanorum.—Æneæ Poliorceticus, seu de toleranda obsidione.—Incerti Autoris de re militari opusculum, quod M. T. Ciceroni vulgò inscribitur. Accedunt Godescalci Stewechii, viri clariss., elaboratissimus in Fl. Vegetium commentarius.—Ejusdem conjectanea, et Francisci Modii notæ in Sextum Julium Frontinum.—Petri Scriverii in Flavium Vegetium et Sextum Julium Frontinum animadversiones. = *Vesaliæ Clivorum.* = *Typis*		

Andreæ ab Hoogenhuysen, 1670.=2 tomos 8.° vit., port. grab. y lam. — 2 — 90

Bello exemplar de Mr. Courbonne, núm. 185.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 600.

8323. Scriptores rei rusticæ.—Libri de re rustica à Nicolao Angelio nuper maximâ diligentiâ recogniti, et typis excussi, cum indice et expositione omnium dictionum. Catonis, Varronis, Columellæ, Palladii, quæ aliquâ enucleatione indigebant: additis nuper commentariis Junii Pomponii Fortunati in librum de cultu hortorum, cum annotationibus Phil. Beroaldi.=*Florentiæ.=Per hæredes Phil. Juntæ*, 1521.=4.° taf. blanco piel de cabritilla, con ric. mold. dor. y de color. — 1 — 300

Bello exemplar con apostillas manuscritas.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 239, col. 2.

8324. Scriptores rei rusticæ.—Libri de re rustica à Nicolao Angelio nuper maximâ diligentiâ recogniti, et typis excussi, cum indice et expositione omnium dictionum Catonis, Varronis, Columellæ, Palladii, quæ aliqua enucleatione indigebant: additis nuper commentariis Junii Pomponii Fortunati in librum de cultu hortorum, cum annotationibus Philip. Beroaldi.=*Florentiæ.=Per hæredes Philip. Juntæ*, 1521.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. — 1 — 64

De la misma edicion que el anterior.

8325. Scriptores rei rusticæ.—Libri de re rustica. M. Catonis, M. Terentii Varronis, L. Iunii Moderati Columellæ, Palladii Rutilii Æmiliani.—

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Georgii Alexandrini enarrationes; Phil. Beroaldi annotationes; Pomponii Moderati commentarii; et Codri Grammatici scholia. = *Parisiis.* = *Apud Joan. Parvum*, 1533.=Fol. pasta ant.	1	50
Exemplar del Dr. Luzuriaga.		
8326. SCRIPTORES de re rustica. M. Catonis liber I. M. Terentii Varronis libri III. Palladii libri XIV.= *Lugduni.*=*Gryphius*, 1535.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	16
Citada por Brunet, tomo 4, pág. 239, col. 2.		
8327. SCRIPTORES.—De re rustica M. Catonis liber unus. M. Terentii Varronis libri tres. Palladii libri XIV. L. Junii Moderati Columellæ libri XIII. Priscarum vocum in libris de Re rustica ennarrationes per Georgium Alexandrinum. Philippi Beroaldi in lib. XIII Columellæ annotationes. Aldus de dierum generibus, simulque de umbris et horis, quæ apud Palladium. Cum Indice copiosissimo, eoque novo.=*Coloniæ.*=*Joannes Gymnicus excudebat*, 1536.=8.° pasta antig. con mold. en frio. (Encuad. ant. del siglo XVI.)	1	95
Bello exemplar de Mr. de Pont la Ville, núm. 259.		
8328. SCRIPTORES rei rusticæ: M. Catonis ac M. Terentii Varronis de re rustica libri, per Petrum Victorium ad veterum exemplarium fidem suæ integritati restituti. L. Junii Moderati Columellæ de re rustica libri XII. Ejusdem de arboribus liber, separatus ab aliis.		

Palladii Rutilii Tauri Æmiliani de re rustica libri XIV.

Enarrationes vocum priscarum in libris de re rustica per Georgium Alexandrinum.

Phil. Beroaldi in libros XIII Columellæ annotationes.

Aldus de dierum generibus, simulque de umbris et horis, quæ apud Palladium.

Petri Victorii explicationes suarum in Catonem, Varronem, Columellam castigationum.=*Lugduni.=Apud Sebast. Gryphium*, 1541.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. 2 | 60

Es dificil reunir estos cinco tratados. Mi exemplar está exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 4, pág. 239, sin mas diferencia que una de las marcas del impresor *Griphe* se halla al fin del tratado de *Varron*, y no de *Columela*, como dice Mr. Brunet.

8329. Scriptores rei rusticæ, seu libri de re rustica, per Petrum Victorium ad veterum exemplarium fidem suæ integritati restituti.=*Parisiis.=Ex officina Roberti Stephani*, 1543.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. 1 | 34

Buena edicion, poco comun.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 240.

8330. Scriptores rei rusticæ veteres Latini, Cato, Varro, Columella, Palladius, quibus nunc accedit Vegetius de Mulo-Medicina, et Gargilii Martialis fragmentum cum editionibus propè omnibus et MSS. pluribus collati. Adjectæ notæ virorum clarissimorum integræ, tùm editæ, tùm ineditæ, et

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Lexicon rei rusticæ, curante Joanne Matthia Gesnero. =*Lipsiæ.* =*Sumtibus Caspari Fritsch*, 1735.=2 tomos 4.° may. taf. enc. con mis arm., fil. y cort. dor. (Hermosa encuad. de *Padeloup*.)	2	440
Exemplar magnífico de una buena edicion, con los grabados de *B. Picart*.=Boletin del Bibliófilo, serie VIII, núm. 462.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 240.		
8331. SCRIPTORES rei rusticæ veteres Latini, Cato, Varro, Columella, Palladius, quibus nunc accedit Vegetius de Mulo-Medicina, et Gargilii Martialis fragmentum cum editionibus propè omnibus et MSS. pluribus collati. Adjectæ notæ virorum clarissimorum integræ, tùm editæ, tùm ineditæ, et Lexicon rei rusticæ, curante Jo. Matthia Gesnero.—Editio secunda.=*Lipsiæ.*=*Sumtibus Caspari Fritsch*, 1773—74.=2 tomos 4.°, anteporta grab. y lám.	2	100
Reimpresion de la edicion de 1735 en Leipzig, aumentada con un prólogo del editor *Ernesti*.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 240.		
8332. SCRIPTORES rei rusticæ veteres Latini è recensione Joan. Matthiæ Gesneri, cum ejusdem præfatione et Lexico rustico.—Editio accurata.=*Biponti*, 1787—88.=4 tomos 8.° pasta.	4	54
8333. SCRIPTORUM rei rusticæ veterum latinorum; ex librorum scriptorum atque editorum fide, et virorum doctorum conjecturis correxit, atque interpretum omnium collectis et excerptis commentariisque illustravit Jo. Gottlob Schneider.=		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Lipsiæ, 1794—97.=7 tomos 4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	7	332
Citada por Brunet, tomo 4, pág. 240.		
8334. Scriptores rerum Mythicarum latini tres Romæ nuper reperti. Ad fidem Codicum *MSS.* Guelferbytanorum Gottingensis, Gothani et Parisiensis integriores edidit ac scholiis illustravit Dr. Georg. Henr. Bode.=*Cellis*, 1834.=2 tomos 8.° hol.	2	34
Citada por Brunet, tomo, 4 pág. 240.		
8335. Scriptorum Latinorum Sæculi XIX delectus. Curavit Frid. Traug. Friedemann. = *Lipsiæ*, 1840.=12.° hol. con mis arm. dor.	1	26
8336. Scriverii (Petri) Batavia illustrata, seu de Batavorum insula, Hollandia, Zelandia, Frisia, Territorio Trajectensi, et Gelria, Scriptores varii notæ melioris, nunc primùm collecti, simulque editi, ex Musæo Petri Scriverii.=*Lugduni Batavorum.=Apud Ludov. Elzevirium*, 1609.	1	32
8337. Scriverii (Petri) Collectanea veterum Tragicorum, L. Livii Andronici, Q. Ennii, Cn. Nævii, M. Pacuvii, L. Attii, aliorumque fragmenta; et circa ipsa notæ breves; quibus accedunt singulari libello castigationes et notæ uberiores Ger. Joan. Vossii.=*Lugduni Batavorum.=Apud Johan. Maire*, 1620.=2 tomos en 1 vol., 8.° hol.	1	7
8338. Scriverii (Petri) Collectanea Veterum Tragicorum, L. Livii Andronici, Q. Ennii, Cn. Nævii,		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
M. Pacuvii, L. Attii, aliorumque fragmenta; et circa ipsa notæ breves. Quibus accedunt singulari libello castigationes et notæ uberiores Gerardi Ioannis Vossii. = *Lugduni Batavorum.* = *Apud Iohannem Maire,* 1620.=2 tomos en 1 vol. 8.° pasta blanca intonso.	1	54
Bello exemplar de Mr. Courbonne, núm. 511.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 240.		
8339. Scriverii (Petri) Collectanea Veterum Tragicorum, L. Livii Andronici, Q. Ennii, Cn. Nævii, M. Pacuvii, L. Attii, aliorumque fragmenta, et circa ipsa notæ breves, etc.=*Lugduni Batavorum.*=*Apud Ioannem Maire*, 1620.=8.° pasta fina, fil. dor., con las armas de *Jacobo Aug. De Thou.*	1	120
Coleccion apreciable, en su primera encuadernacion.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 3048.		
8340. Scriverii (Petri) Collectanea Veterum Tragicorum, L. Livii Andronici, Q. Ennii, Cn. Nævii, M. Pacuvii, L. Attii, aliorumque fragmenta; et circa ipsa notæ breves, etc.=*Lugduni Batavorum.*=*Apud Joh. Maire*, 1620.=12.° perg.	1	703
Exemplar *precioso* porque tiene muchas notas originales manuscritas de *Daniel Heinsio*, y algunas de *Almeloveen.*=Procede de la Biblioteca de Mr. Herman, número 3689.		
8341. Scriverii (Petri) Opera anecdota, philologica, et Poëtica, ex schedis auctoris MSS. eruit et edi curavit Arn. Henr. Westerhovius. = *Trajecti ad Rhenum*, 1737. = 4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	1	34
Bello exemplar con grandes márgenes.=El tratadito de Philologia es notable.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
8342. SCULTETI (Tobiæ), Poëtæ laureati, Strenæ.=*Argentorati*, 1595.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	16
8343. SCYLACIS. — Geographica antiqua, hoc est, Scylacis Periplus maris Mediterranei, anonymi Periplus Mæotidis paludis et Ponti Euxini. Agathemeri Hypotyposis Geographiæ; omnia Græco-Latina. Anonymi expositio totius mundi Latina: cum notis Isaaci Vossii, Jac. Palmerii, Sam. Tennulii: edente Jacobo Gronovio, cujus accedunt emendationes.=*Lugduni Batavorum*, 1697.=4.° cart. Citada por Brunet, tomo 2, pág. 382, col. 2.	1	260
8344. SCYLACIS.—Geographica antiqua, hoc est Scylacis Periplus maris Mediterranei. Anonymi Periplus Mæotidis paludis et Ponti Euxini. Agathemeri Hypotyposis Geographiæ, omnia Græco-Latina. Anonymi expositio totius mundi latina, cum notis Is. Vossii, J. Palmerii, S. Tennulii, et emendationibus Jac. Gronovii: accedit examen dissertationis de ætate Scylacis cum fragmento Ephori. =*Lugduni Batavorum*, 1700. = 4.° taf. verd. osc., con mis arm., fil. y mold. dor., con grandes márgenes. (Elegante encuadern. de Schaefer.) Esta edicion es la misma que la de 1697 en 4.°; solamente se ha reimpreso la primera hoja, y al final se ha añadido una pieza de 63 páginas, titulada: «Jacobi Gronovii animadversio in recentem ab Oxonio Scylacis editionem, et dissertationis de Scylacis ætate examen.»=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 382.	1	65
8345. SCYLACIS.—Geographica antiqua, hoc est Scy-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
lacis Periplus maris Mediterranei, etc.=*Lugduni Batavorum.*=*Luchtmans*, 1700.=4.° pasta. Bello exemplar.	1	7
8346. SECCERVITIUS (J.). Pomeraneidum Johannis Seccervitii libri quinque, quorum priores tres Heroico, posteriores duo Carmine Elegiaco conscripti sunt.=*Gryphiswaldiæ*, 1682. NATALIS D. N. Iesu Christi MDLXXXII Carmine anniversario celebratus à Nathane Chytræo. Cum appendice. = *Rostochii*, 1582. = 8.° pasta blanca ant. (Encuad. ant. con la efigie de Carlos V grab. en el costado.)	1	22
8347. SECCHIA.—La Secchia rapita. = *Ronciglione*, 1624.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	15
8348. SECKENDORF (Viti Lud. à) Commentarius historicus et apologeticus de Lutheranismo, sive de Reformatione Religionis ductu D. Martini Lutheri in magna Germaniæ parte aliisque regionibus, et speciatim in Saxonia recepta et stabilita: in quo Ludov. Maimburgii, Jesuitæ, historia Lutheranismi anno MDCLXXX Parisiis gallicè edita, latinè versa exhibetur, corrigitur, et suppletur: simul et aliorum quorumdam Scriptorum errores aut calumniæ examinantur, auspiciis Ducum Saxoniæ, ut ad veram et exactiorem notitiam rei gestæ, et ad depulsionem calumniarum, ex fide dignis monumentis, denuò via pateat; pro honore Dei, et pace Ecclesiæ, justâque defensione pietatis et virtutis à Majoribus in negotio Reformationis ostensæ.=*Francofurti et Lipsiæ*, 1688.=4.° vit.	1	50

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn..
8349. Seckendorf (Viti Lud. à) Commentarius Historicus et Apologeticus de Lutheranismo, sive de Reformatione Religionis ductu D. Martini Lutheri in magna Germaniæ parte aliisque regionibus, et speciatim in Saxonia recepta et stabilita: in quo ex Lud. Maimburgii Jesuitæ historia Lutheranismi anno MDCLXXX Parisiis gallicè edita libri tres ab anno 1517 ad annum 1546 latinè versi exhibentur, corriguntur, et ex manuscriptis, aliisque rarioribus libris plurimis supplentur: simul et aliorum quorundam Scriptorum errores aut calumniæ examinantur. = *Lipsiæ*, 1694. = Fol. vit., port. grab.	1	95
8350. Seckendorf (Viti Lud. à) Commentarius Historicus et Apologeticus de Lutheranismo sive de Reformatione Religionis, etc. = *Lipsiæ*, 1694. = Fol. pasta blanca ant. (Encuad. ant. con la misma fecha de la impresion.)	1	95
8351. Sectani (Quinti) Satyræ in Philodemum cum notis variorum. = *Coloniæ*. = *Apud Joan. Selliba*, 1698. = 12.° vit.	1	18
Exemplar de Mr. Courbonne, núm. 420. = Edicion poco comun. = Citada por Brunet, tomo 4, pág. 243.		
8352. Sectani (Q.) Satyræ numero auctæ, mendis purgatæ, et singulæ locupletiores. Editio novissima. Accedunt argumenta, ac Indices rerum, verborum, et nominum, necnon commentaria ex notis Anonimi: concinnante P. Antoniano (Emma-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
nuele Martino). = *Amstelodami* (*Neapoli*). = *Apud Elsevirios*, 1700.=2 tomos 8.° vit.	2	60
Buen exemplar de Mr. Courbonne, núm. 421.=Es de advertir que las sátiras de esta edicion, lejos de ser *numero auctæ* como dice la portada, no son mas que ocho; pero tienen muchísimas y muy curiosas notas.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 243.		
8353. SECTANUS.—L. Sectani, Q. filii, de tota Græculorum hujus ætatis Literatura, ad Gajum Salmorium, Sermones quatuor. Accessere ad eorum defensionem quintus et sextus.—Editio septima emendatior. = *Villagarsiæ*. = *Typis Seminarii*, 1758.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	12
Esta obra es del Jesuita *Pompeyo Venturo*, aunque *Mr. Barbier* en su Diccionario de Anónimos dice que su verdadero nombre es *Julio Cesar Cordara*. Las notas son del Jesuita *Gerónimo Lagomarsini*, bajo el nombre de *Philocardio*.		
8354. SECTANUS. —Ludovici Sergardii, antehac Q. Sectani, Satyræ, argumentis, scholiis, enarrationibus illustratæ, trinis autem voluminibus dispertitæ. = *Lucæ*, 1783.=4 tomos 8.° pasta, fil. dor.	4	40
El tomo 4.° dice así: *Ludovici Sergardii orationes, dissertationes, prolusiones, epistolæ et cum Cl. Joanne Mabillonio.*=Exemplar del Baron de Warenghien, número 1379.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 243.		
8355. SECTANUS.—C. Sectani, L. filii, Sermones.= *Bononiæ*, 1787. = 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	12
8356. SECUNDUS.—Ioannis Secundi, Hagiensis, Opera, nunc primùm in lucem edita. Ex Alsinoia.		

Videlicet: Elegiarum libri tres. Funerum liber unus. Epigrammatum liber unus. Basiorum liber unus. Epistolarum libri duo. Odarum liber unus. Sylvarum liber unus. Scripsit et alia nonnulla, quæ sunt à nobis heîc omissa, quòd in Principes quosdam acerbiùs dicta viderentur. Nænia in mortem Ioannis Secundi.=*Traiecti Batavorum.*=*Harmannus Borculous excudebat*, 1541.=8.° piel de Rus., con mold., fil. y cort. dor. (Touvenin.) 1 64

Segunda edicion hermosa y rara. La marca del impresor representa un venado volando, y el siguiente dístico.

Felici Genio vivax liber arte per orbem
Calchographâ missus, non minùs ille volat.

8357. Secundus. — Ioannis Secundi, Hagiensis, Poetæ elegantissimi, Opera emendata et aucta; videlicet: Elegiarum libri tres, Funerum liber unus, Epigrammatum liber unus, Basiorum liber unus, Epistolarum libri duo, Odarum liber unus, Sylvarum liber unus, Fragmenta quædam inter chartas autoris inventa. = *Parisiis.*=*Excudebat Dionysius Duvallius*, 1582.=16.° cart. á la Bradel. 1 36

Bello exemplar de una bonita edicion.

8358. Secundi (Ioan.), Hagiensis, Poetæ elegantissimi, Opera quæ reperiri potuerunt omnia, curante atque edente Petro Scriverio.=*Lugduni Batavorum*, 1619.=8.° vit. 1 29

Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1374.= Citada por Brunet, tomo 4, pág. 244, col. 1.

8359. Secundi (Ioh.) Opera accuratè recognita ex museo Petri Scriverii.=*Lugduni Batavorum.*=

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Apud Francisc. Hegerum, 1631.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	40
Citada por Brunet, tomo 4, pág. 244.		
8360. Secundi (Joh.) Opera accuratè recognita ex museo P. Scriverii. Itinera tria per Gallias, et Epistolarum reliquiæ, secundâ hac editione accuratè recognita à P. Scriverio. Hadriani Marii Nicolaii, Joan. Secundi fratris, Cymba amoris et alia Poemata.=*Lugduni Batavorum.*=*Wyngaerden*, 1641.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	16
Esta edicion es la misma de 1631, con distinta portada.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 244, col. 1.		
8361. Secundi (Ioh.) Opera accuratè recognita ex museo Petri Scriverii. Ejusdem itinera tria per Gallias et epistolarum reliquiæ, secundâ hac editione accuratè recognita à Petro Scriverio. Hadriani Marii Nicolaii, Joannis Secundi fratris, Cymba amoris et alia Poemata.=*Lugduni Batavorum*, 1651.=16.° vit.	1	16
Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1375.		
8362. Secundi (Joan.) Opera.=*Parisiis*, 1748.=12.° hol., con retr.	1	29
8363. Secundi (Ioan. Nicolai) Hagani, Opera omnia, emendatiùs et cum notis adhuc ineditis Petri Burmanni Secundi denuò edita curâ Petri Bosscha.=*Lugduni Batavorum.*=*Apud S. et J. Luchtmans*,		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
1821.=2 tomos 8.° may., taf. az., fil. y mold., intonso. (Bozerian.)	2	250
Buena edicion de este elegante Poeta.=Bello exemplar en gran papel de Holanda.=El comentario indica las imitaciones que hizo de los antiguos Clásicos.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2352.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 244.		
8364. Secundi (J.). Baisers de Jean Second, avec le texte latin, traduits en vers français par Mme. Celeste Vien.=*Paris*, 1832.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	24
8365. Sedulii (Cœlii), Presbyteri, cùm piissimi tùm doctissimi, Paschale opus, seu mirabilium divinorum libri V, cum enarrationibus luculentissimis Ælii Antonii Nebrissensis.=*Basileæ,* 1541.=8.° hol.	1	40
Raro.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 820.		
8366. Sedulius.—Cœlii Sedulii, Poetæ inter Christianos veteres elegantissimi, Mirabilium divinorum libri, Paschale carmen dicti, et Hymni duo. Christophorus Cellarius ex manuscriptis Codicibus recensuit et adnotationibus illustravit.=*Halæ Magdeburgicæ*, 1704.=8.° perg.	1	15
8367. Sedulius.—Cœlii Sedulii carminis Paschalis libri V et Hymni duo: cum notis Gasparis Barthii, Christophori Cellarii, Cornelii Valerii Vonckii, Joannis Friderici Gruneri, aliorumque. Quibus accedunt Thomæ Wopkensii adversaria emendatiora, maxima ex parte adhuc inedita; curante Henrico Joanne Arntzenio, J. F., qui adnotatio-		

nes et observationum specimen adjecit.=*Leovardiæ*, 1761.=8.° taf. osc., fil., y cort. dor., con taf. dob. enc. dent. 1 258

Hermosísimo exemplar encuadernado *sur brochure*.=Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 79.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 244.

8368. SEDULII (Cæl.) Opera omnia ad MSS. Codices Vaticanos, aliosque, et ad veteres editiones recognita. Prolegomenis, scholiis, et appendicibus illustrata à Faustino Arevalo.=*Romæ*, 1794.=4.° pasta. 1 60

Buen exemplar.=Citada por Brunet, tomo 4, página 244.

8369. SEDULII (C.) Opera omnia ad MSS. Codices Vaticanos, aliosque, et ad veteres editiones recognita. Prolegomenis, scholiis, et appendicibus illustrata à Faustino Arevalo.=*Romæ*.=*Apud Ant. Fulgonium*, 1794.=4.° may. vit. 1 20

Bello exemplar.

8370. SEEMILLER (Sebast.). De Latinorum Bibliorum cum nota anni 1462 impressa duplici editione Moguntinâ exercitatio bibliographico-critica.=*Ingolstadii*, 1785.

EJUSDEM programma Theologicum notitiam continens historico-critico-literariam de Bibliis Polyglottis Complutensibus; quorum exemplar à D. Joanne Eckio Romæ anno 1521 emptum exstat in Bibliotheca Hujate Academica.=*Ingolstadii*, 1785.

PROGRAMMA Theologicum notitiam continens

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
de antiquissimo Codice Manuscripto Latinam quatuor Evangeliorum versionem complectente, et in Bibliotheca Academiæ Ingolstadiensis adservato. Descripsit Codicem, variantes ejusdem à Vulgata lectiones inde à Marc. XII, 21 usque ad finem hujus Evangelii excerpsit, et criticè recensuit Sebastianus Seemiller. =*Ingolstadii*, 1784.=4.° hol.	1	38
Exemplar del Abate Bearzi, núm. 4074.		
8371. SEGOVIA y Peralta (D. Gaspar Ibañez de). Disertaciones Eclesiásticas, por el honor de los antiguos tutelares contra las ficciones modernas: nuevamente impresas, añadidas y ilustradas con la correccion de muchos errores de la primera impresion, por Domingos Duarte Capriata, sacadas á luz por diligencia de D. Gregorio Mayans y Siscar. =*Lisboa*, 1747.=2 tomos fol. pasta, con mis arm., fil. dor.	2	128
Bello exemplar.		
8372. SEGUR (El Conde de). Historia universal, traducida del francés al castellano por D. Alberto Lista; con correcciones, notas y adiciones.= *Madrid.*=*Amarita*, 1830—38.=32 tomos 12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	32	700
8373. SEGURA.—Admonitiones in volumina I, II et III Bibliographiæ criticæ Matriti edita anno 1740; exhibitæ à R. adm. P. Fr. Hyacintho Segura.= *Valentiæ*, 1742.=12.° hol., con mis arm. dor.	1	22
Exemplar con unas breves notas originales del P. Segura, procedente de la Biblioteca de D. Gregorio Mayans y Siscar.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
8374. Seidelius (Casp.). Manuale linguæ Græcæ gnomologicum novum, quo omnia prædictæ linguæ primitiva in integris sententiis maximam partem ex sacris paginis et aliis probatis autoribus collectis, juxtaque facilimam docendi ac discendi methodum distributis, exhibentur, ut eò maturiùs et feliciùs, citrà tædium fundamenta Græcæ linguæ à tyronibus edisci, eòque tenaciùs memoriæ infigi queant. In gratiam et usum juventutis scholasticæ nunc primùm editum.=*Schleusingæ*, 1639. Triariorum chilias, sive Epigrammatum piorum libri III: authore Guilielmo Alardo, Pastore Crempensi.=*Goslariæ*, 1617. Methodus audiendi Conciones, authore Nicolao Hardkopfio.=*Hamburgi*, *s. a.*=8.° perg.	1	24
8375. Seijas Lozano (El Excmo. Sr. D. Manuel de). Teoría de las Instituciones judiciarias, con proyectos formulados de Códigos aplicables á España.=*Madrid*, 1841.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	32
8376. Seldeni (Joannis), Jurisconsulti, Opera omnia, tàm edita, quàm inedita: collegit ac recensuit vitam auctoris, præfationes et indices adjecit David Wilkins.=*Londini*, 1726.=3 tomos fol. pasta blanca, con retr.	3	400
Bello exemplar.=Colecccion estimada.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 247.		
8377. Seldeni (Joan.) De Diis Syris Syntagmata II. Adversaria nempe de Numinibus commentitiis in		

Veteri Instrumento memoratis. Accedunt ferè quæ sunt reliqua Syrorum. Prisca porrò Arabum, Ægyptiorum, Persarum, Afrorum, Europæorum item Theologia subinde illustratur.—Editio altera emendatior et tertiâ parte auctior. Ad virum amplissimum Danielem Heinsium.=*Lugduni Batavorum.*=*Ex officina Bonav. et Abrah. Elsevirorum*, 1629.=8.° pasta. 1 8

Citada por Brunet, tomo 4, pág. 247.

8378. Seldeni (Joan.) Mare clausum, seu de dominio maris libri duo. Primo, mare ex Jure Naturæ, seu Gentium, omnium hominum non esse commune, sed dominii privati, seu proprietatis capax, pariter ac tellurem, esse demonstratur. Secundo, Serenissimum Magnæ Britanniæ Regem maris circumflui, ut individuæ atque perpetuæ Imperii Britannici appendicis, Dominum esse, asseritur.=*Lugduni Batavorum*, 1636.=4.° perg., fig. 1 8

8379. Seldeni (Joan.) Mare clausum, seu de dominio maris libri duo.=Justa exemplar Londinense.=*Holl. Elzevier*, 1636.=12.° taf. enc., estamp., con mold. y cort. dor., con map. (Bozerian men.) 1 54

Bonito exemplar.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2429.

8380. Seldeni (Joan.) Mare clausum, seu de dominio maris libri duo: juxta exemplar Londinense.

Julii Pacii disceptatio de dominio maris Adriatici pro Venetis.

JAC. Gothofredi, J. C., de dominio maris ad Leg. IX Digest. de Lege Rhodia de jactu, Hypomnema.

MART. Schoockii Imperium maritimum, in quo cuique genti, maximè Belgis Fœderatis, suus vindicatur honos.

JOH. Isacii Pontani discussiones historicæ de mare libero et non libero vel clauso, quibus *mare clausum Seldeni* propiùs inspicitur, expenditurque.

FRANC. Stypmanni tractatus de jure maritimo.

HERMANNI Conringii exercitatio de dominio maris.

M. Zuerii Boxhornii apologia pro navigationibus Hollandorum adversùs Pontum Heuterum.

TRACTATUS pacis et mutui commercii, sive intercursus mercium, conclusus Londini anno MIDXCV.

JOANN. Groeningii tractatus de navigatione libera.

CORN. Van Binkershoek dissertatio de dominio maris.

HENR. Comitis à Bunau disputatio de jure Imperatoris atque Imperii Romano-Germanici circa maria.=*Wratislaviæ*, 1751.=Fol. pasta. | 1 | 30

8381. SELDENI (V. Cl. Joannis) De Synedriis et Præfecturis Juridicis veterum Ebræorum (sic) libri tres.—Editio novissima, Indicibus copiosissimis locupletata.=*Francofurti*, 1696.=4.° pasta blanca, con mold. en frio. | 1 | 44

8382. SELECTA Heroum spectacula in Amphitheatro Fortitudinis eleganti Poemate repræsen-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
tata: quibus accessit Samson P. Guilielmi Dondini, Societatis Jesu.=*Coloniæ Ubiorum*, *s. a.*=12.° pasta.	1	8
Entre los 18 *Espectáculos* que contiene este librito escritos en verso hexámetro, figuran: «Spectaculum I. »*Eustachius calamitatum victor*. Spectaculum VII. *Gode-»fridi Bullionii, Regis Solymorum cum urso lucta*. Spe-»ctaculum IX. *Francisci Baragani, cùm Meliten à Turcis »defenderet, eximia fortitudo*. Spectaculum XVI. *Barba-»dici, Venetorum Ducis, in Actiaca victoria fortituto*, etc.»		
8383. Selecta latini sermonis exemplaria è scriptoribus probatissimis ad Christianæ juventutis usum collecta.=*Lutetiæ Parisiorum*, 1753.=2 tomos 12.° taf. color de nar., fil. y cort. dor.	2	50
Bello exemplar, con las armas de *Mesdames*.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 8339.		
8384. Selectæ è profanis Scriptoribus historiæ, quibus admista sunt varia honesti vivendi præcepta, ex iisdem Scriptoribus deprompta.=*Parisiis*.=*Apud Fid. Estienne et filios*, 1752.=2 partes en 1 vol. 12.° pasta.	1	8
8385. Selectæ Patrum Societatis Jesu Tragœdiæ.=*Antuerpiæ*, 1634.=24.° pasta, anteport. grab.	1	28
Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 821.		
8386. Selvagius (Jul. Laur.). Antiquitatum Christianarum Institutiones novâ methodo in quatuor libros tributæ ad usum Seminarii Neapolitani: cum Ind. locupletiss. et auctoris vita conscripta ab Alex. M. Kalephato.=*Neapoli*, 1772—74.=6 tomos 4.° men. pasta, con retr.	6	80

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
8387. SELVAGIUS (J. L.). Institutionum Canonicarum libri tres ad usum Seminarii Neapol.—Editio secunda Patavina omni diligentiâ et curâ emendata.=*Patavii*, 1773.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	2	20
8388. SELVAGIUS (J. L.). Institutionum Canonicarum libri tres ad usum Seminarii Neapolitani, quas disciplinæ, legibus, et consuetudinibus Hispaniæ adcommodarunt Theol. et J. U. DD. S. Pueio, M. Gil de Sola Thenorio, Fr. Xav. Iñiguez, A. Al. Guazo et Miranda.—Editio nova Matritensis, ceteris reverà correctior. = *Matriti.* = *Apud Plac. Barco Lopez*, 1784. = 2 tomos 4.° pasta.	2	16
8389. SEMANARIO Pintoresco Español. Periódico de Ciencias, Literatura y Artes. = 1836—42. = 7 tomos fol. hol.	7	200
Este período del Semanario, que comprende 7 años desde 1836 á 1842, es el mas importante, porque fué dirigida su redaccion por el erudito Sr. D. Ramon de Mesonero Romanos, uno de nuestros mas célebres Literatos.		
8390. SEMBLANZAS.—Condiciones y Semblanzas de los Diputados á Cortes para la Legislatura de 1820 y 1821.		
CONFESION espontánea, sincera y gratuita, que hace el autor del malhadado folleto que se intitula: «Condiciones y Semblanzas de los Diputados »á Cortes para la Legislatura de 1820 y 1821.» = *Madrid*, 1821.=8.° pasta.	1	4

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
8391. Semblanzas.—Condiciones y Semblanzas de los Diputados á Cortes para la Legislatura de 1820 y 1821.=*Madrid,* 1821. Condiciones y Semblanzas de los Señores Diputados á Cortes para los años de 1822 y 1823.=*Madrid,* 1822. = 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	20
8392. Sempere y Guarinos (D. Juan). Ensayo de una Biblioteca Española de los mejores escritores del reinado de Carlos III.=*Madrid.*=*En la Imprenta Real*, 1785—89.=6 tomos en 5 vol. 8.° pasta. Citada por Brunet, tomo 4, pág. 249.	5	94
8393. Sempere y Guarinos (D. Juan). Biblioteca española económico-política.=*Madrid.*=*Sancha,* 1801—1804.=3 tomos en 2 vol. 8.° pasta. Citada por Brunet, tomo 4, pág. 249.	2	26
8394. Semperii (Andr.) Valentini Alcodiani, Doctoris Medici prima grammaticæ Latinæ institutio, tribus libris explicata, quorum primus est de Etymologia; de Syntaxi secundus, tertius de Prosodia.—Editio secunda. = *Valentiæ.* = *Ex Typographia Joannis Mey,* 1559.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor., y el retrato de Semper en la portada.	1	17
8395. Senac (Mr. L'Abbé A.) Le Christianisme considéré dans ses rapports avec la civilisation moderne.=*Paris,* 1837.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	2	60

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
8396. Senarclæus (Claudius), Historia vera de morte sancti viri Ioannis Diazii, Hispani, quem ejus frater germanus Alphonsus Diazius, exemplum secutus primi parricidæ Cain, velut alterum Abelem, nefariè interfecit: per Claudium Senarclæum. Cum præfatione D. Martini Buceri, in qua de præsenti statu Germaniæ multa continentur lectu imprimis digna. Christianæ Religionis Summa: Ad Illustrissimum Principem Dominum D. Ottonem Heinricum Palatinum, Rheni et utriusque Bavariæ Ducem, Ioanne Diazio Hispano autore.=*Absque loco*, 1546.=12.° hol., con las arm. y el sello *ex Bibliotheca Bunaviana.*	1	164
Buen exemplar de un libro raro, impreso en Alemania, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 4, pág. 249.		
8397. Senckenberg (Genr. Chr.). Selecta Juris et Historiarum, tùm anecdota, tùm jàm edita, sed rariora. = *Francofurti ad Mœnum*, 1734—42.= 6 tomos 8.° cart.	6	40
8398. Seneca (Luc. Annæus). Opera omnia.=*Neapoli.*=*Matthias Moravus*, 1475.=Fol. pasta.	1	150
Exemplar *magnifico* que perteneció al Marqués de Santa Cruz. = *Editio princeps* muy rara, y muy buscada por los bibliófilos.		
Esta obra se divide en dos partes; la primera comienza así: «Incipit Lucii Annæi Senecæ, Cordubensis, liber »de moribus, in quo notabiliter et eleganter vitæ mores »enarrat.» Consta de 144 hojas, hallándose en la última, despues de las palabras *Expliciunt proverbia Senecæ*, la suscricion que dice así: «Sub domino Blasio Romero, »monacho Populeti, Philosopho ac Theologo celebri, est		

»impressum hoc opus in civitate Neapolis anno Domini »M.LXXIIII (1474), Divo Ferdinando regnante.» Y concluye con los seis versos, ó sean tres dísticos siguientes:

Iam pæne abstulerat Senecæ monumenta vetustas,
Vixque erat hæc ullus cui benè nota forent
Tam bona: sed docti Mathiæ scripta Moravi
Artificis non est passa perire manus.
Huic igitur meritas grates, studiosa juventus,
Pro tàm sublimi munere semper agas.

En la segunda llana de la misma hoja de la suscricion está el registro de la obra en cuatro columnas, y despues sigue la tabla ó índice de lo que contiene esta primera parte.

La segunda parte contiene las cartas, que concluyen en la hoja 107 de esta manera: *Explicit liber epistolarum Senecæ.* Y en la primera llana de la hoja 108, última de la obra, se halla el registro de esta segunda parte.=Mi exemplar está exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 4, págs. 249 y 250.

8399. Senecæ (L. Ann.) Opera moràlia, Marci Senecæ declamationes, et Lucii epistolæ.=*Impressum Tarvisii.=Per Bernardum de Colonia*, 1478.= Fol. cart. goth. 1 476

Segunda edicion, reimpresion de la primera de Nápoles, 1475.=Exemplar de Mr. Renouard, núm. 298, con grandes márgenes.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 250.

8400. Seneca.—L. Ann. Seneca à M. Antonio Mureto illustratus. Accedunt seorsim animadversiones Jani Gruteri operâ.=*S. l.=Ex Typographejo Hieron. Commelini.*=Fol. pasta, con mis arm., fil. dor. 1 40

8401. Seneca. — L. Annæi Senecæ, Philosophi, Opera, quæ exstant, omnia, à Justo Lipsio emen-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
data, et scholiis illustrata.=*Antuerpiæ.=Ex officina Plantiniana apud Joannem Moretum*, 1605.= Fol. hol., port. grab.	1	45
Citada por Brunet, tomo 4, pág. 250, col. 2.		
8402. SENECÆ (L. Ann.) Philosophi, et M. Annæi Senecæ, Rhetoris, quæ extant Opera. Ad veterum exemplarium fidem nunc recens castigata: græcis lacunis, quibus superiores editiones scatebant, expletis, ac illustrata commentariis selectioribus M. A. Mureti, Nic. Fabri, Jurisc., Franc. Iureti, Dion. Gothofredi, Flor. Christiani, Gallorum. Desid. Erasmi, Iusti Lipsii, Iani Gruteri, Andr. Schotti. Antuerpiensis, Belgarum. Fred. Non. Pinciani, I. Petreii, Toletani, Hispanorum, hic Complutensis, ille Salmaticensis Rhetor. Beati Rhenani, Selestadiensis, Hadriani Iunii, Hornani, Ioan. Obsopœi, Germani. Accessere loci communes ex utroque Seneca facti, auctore D. Gothofredo, I. C.=*Parisiis.=Excudebat P. Chevalier, in monte Divi Hilarii*, 1607.=Fol. taf.ᵉ enc., fil. y cort. dor. (Encuad. ant.)	1	770
Soberbio exemplar, con las armas del *Conde de Hoym*. Esta edicion tiene la ventaja de contener íntegras las notas que se hallan estractadas en la edicion *Variorum* en 8.° En la portada se ve un hermoso retrato de *Séneca*, grabado por *Leonardo Gaultier*.=Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 127.=Citada por Brunet, tomo 4, página 250.		
8403. SENECÆ.— L. Annæi Senecæ, Philosophi, et M. Annæi Senecæ, Rhetoris, quæ exstant Opera ad veterum exemplarium fidem castigata, græcis lacunis, quibus superiores editiones scatebant, ex-		

pletis, ac illustrata commentariis selectioribus, et locis communibus ex utroque Seneca factis. Secunda editio recensita et aucta scholiis Fed. Morelli. = *Parisiis.* = *Perier*, 1613. = 2 tomos fol. pasta, con mis arm., fil. y cort. dor. — 2 — 138

8404. Seneca. — L. Annæi Senecæ, Philosophi, Opera omnia ex ultima J. Lipsii emendatione; et M. Annæi Senecæ, Rhetoris, quæ exstant, scilicet: Suasoriæ, Controversiæ, Declamationumque excerpta: ad veterum MSS. Codd. fidem emendata, et Græca, quæ priores editiones desiderabant, suis locis restituta, ex ultima Andreæ Schotti recensione. = *Amstelodami.* = *Apud Joan. Janssonium*, 1632—33. = 12.° taf. azul, con mis arm., fil., mold. y cort. dor. — 1 — 50

Bello exemplar.

8405. Senecæ (L. Ann.). Philosophi, Epistolæ, quæ exstant; ex recensione I. Lipsii. = *Lugduni Batavorum.* = *Ex officina Elseviriana*, 1639. = 12.° taf. con mold. en mosaico de taf. col. de lim., dent., cort. dor., lom. de hierr. menud. — 1 — 292

Exemplar, tal vez único, de las cartas de *Séneca*, que tiene la particularidad de haberse impreso aparte de la edicion de sus obras, y fué publicado por los *Elzevir* sin la indicacion de tomo 2.°, que se halla debajo de la primera llana del primer folio de cada pliego, y sin el *reclamo L. An.*, que está al fin de las mismas cartas en el tomo 3.° de la citada edicion, en donde ocupan las 502 páginas primeras. = Catálogo de Mr. Techener, número 3965.

8406. Seneca. — L. Ann. Senecæ, Philosophi, Opera

omnia ex ultima Justi Lipsii emendatione, et M. A. Senecæ, Rhetoris, quæ exstant ex A. Schotti recensione.=*Lugduni Batavorum.* = *Apud Elzevirios*, 1640.=3 tomos 12.° vit., port. grab. — 3 — 32

Bello exemplar, en su primera encuadernacion.

8407. Seneca. — L. Annæi Senecæ, Philosophi, Opera omnia, ex ultima I. Lipsii et I. F. Gronovii emendatione; et M. Annæi Senecæ, Rhetoris, quæ exstant, ex Andr. Schotti recensione.

Joh. Fred. Gronovii ad L. et M. Annæos Senecas notæ.=*Lugduni Batavorum.*=*Apud Elzevirios*, 1649. = 4 tomos 12.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. — 4 — 120

Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 250.

8408. Senecæ (L. Ann.) Opera omnia ex ultima J. Lipsii et J. Fr. Gronovii emendatione; et M. Annæi Senecæ, Rhetoris, quæ exstant, ex Andr. Schotti recensione. =*Lugduni Batavorum.* = *Apud Elzevirios*, 1649.=4 tomos 12.° vit., port. grab. — 4 — 180

Hermosísimo exemplar con grandes márgenes, y en su primera encuadernacion.= Edicion muy bella.

8409. Seneca. — L. Annæi Senecæ, Philosophi, Opera omnia, ex ultima J. Lipsii, et J. F. Gronovii emendatione; et

M. Annæi Senecæ, Rhetoris, quæ exstant ex Andr. Schotti recensione.=*Lugduni Batavorum.*= *Apud Elzevirios*, 1649.=4 tomos 12.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor. — 4 — 100

Precioso exemplar con grandes márgenes.=El tomo 4.° contiene las notas de *Gronovio*, y tiene su portada par-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ticular. Yo he unido á este exemplar otro tomo 2.°, que tiene la especialidad de no contener mas que las cartas de *Séneca*, y le faltan las cuestiones naturales que tienen todos los tomos segundos de esta edicion; de modo que concluye en la página 502, cuando en los demás tomos segundos sigue hasta la página 718, y sin embargo no está incompleto; circunstancia que se prueba claramente porque no tiene los reclamos, ó sean las letras de la página siguiente *L. An.* que tienen los demás tomos segundos al final de la página 502. ¿Quá de caussá?=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 250.		
8410. SENECÆ (L. Ann.) Opera, quæ exstant, omnia, à Justo Lipsio emendata et scholiis illustrata.—Editio quarta, atque ab ultima Lipsii manu; aucta Liberti Fromondi scholiis ad Quæstiones Naturales, et Ludum de morte Claudii Cæsaris; quibus in hac editione accedunt ejusdem Liberti Fromondi ad Quæstiones Naturales excursus novi.=*Antuerpiæ.*=*Ex officina Plantiniana Balth. Moreti,* 1652.=Fol. pasta.	1	60
Bello exemplar con la portada grabada y los retratos de *Justo Lipsio,* de *Diógenes* y de *Séneca.*=Edicion muy apreciada, y mas completa que las tres anteriores de 1605, 1615 y 1632 en folio.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 250.		
8411. SENECÆ (L. Ann.) Opera, quæ exstant, integris Justi Lipsii, J. Frederici Gronovii, et selectis *variorum* commentariis illustrata. Accedunt Liberti Fromondi in Quæstionum Naturalium libros et *Apokolokyntesin* notæ et emendationes.=*Amstelodami.*=*Apud Danielem Elsevirium,* 1672.=3 tomos 8.° vit. fina, port. grab.	3	280
Bello exemplar de Mr. Courbonne, núm. 81, *el mismo* que sirvió á Mr. Brunet para dar noticias del precio de		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
esta obra en la descripcion que hace de ella en su Manual del Librero, tomo 4, pág. 250, col. 2.=Esta hermosa edicion es una de las menos comunes de la edicion *Variorum*.		
8412. SENECA.—L. Ann. Senecæ, Philosophi, Opera omnia: accessit à viris doctis ad Senecam annotatorum delectus.—Editio emendatior. = *Lipsiæ*. = *Apud. hæredes Weidmanni et Roichium*, 1770.=8.° pasta.	1	18
Esta edicion es una reimpresion poco correcta de la de 1702.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 250, col. 2.		
8413. SENECA.—L. Ann. Senecæ, Philosophi, Opera ad optimas editiones collata. Præmittitur notitia literaria studiis Societatis Bipontinæ.=*Biponti*, 1782.=4 tomos 8.° pasta.	4	50
8414. SENECA.—M. Annæi Senecæ, Rhetoris, Opera, ad optimas editiones collata studiis Societatis Bipontinæ.—Editio accurata.=*Biponti*, 1783.=8.° pasta.	1	9
8415. SENECA.—M. Annæi Senecæ, Rhetoris, Opera, ad optimas editiones collata studiis Societatis Bipontinæ.—Editio accurata.=*Biponti*, 1783.=8.° pasta.	1	10
8416. SENECÆ (L. A.) Opera omnia quæ supersunt, recognovit et illustravit Fridericus Ernestus Ruhkopf. = *Lipsiæ*. = *In Libraria Weidmannia*, 1797—1811.=5 tomos 8.° hol., con mis arm. dor.	5	240
Esta edicion, que no vale mucho, no está concluida.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 250.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
8417. SENECÆ (L. A.), Philosophi, Opera omnia quæ supersunt, ex optimis exemplaribus emendata, cum notis criticis et indicibus.=*Argentorati*, 1809.=5 tomos 8.° hol., con mis arm. dor.	5	140
Esta edicion contiene las notas de *Schweighaeuser* á las cartas de *Séneca*.=Citada por Brunet, tomo 4, página 250, col. 2.		
8418. SENECÆ (L. A.) Opera Philosophica. Recognovit, prolusionem de vita et ingenio Senecæ præmisit, summaria singulis libris incripsit, atque selectas observationes criticas adjecit Emilius Ferdinandus Vogel.=*Lipsiæ*, 1830.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	60
8419. SENECÆ (L. Ann.) Opera ad libros manuscriptos et impressos recensuit, commentarios criticos subjecit, disputationes et Indicem addidit Carol. Rudolphus Fickert. Volumen primum continet Epistulas morales, secundum libros de Beneficiis, de Clementia, de Ira; tertium Dialogos, Naturales quæstiones, Ludum de morte Claudii, Fragmenta.=*Lipsiæ.*=*Sumptibus librariæ Weidmannianæ*, 1842—45.=3 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	3	232
8420. SENECÆ (L. A.) Opera quæ supersunt. Recognovit et rerum Indicem locupletissimum adjecit Frider. Haase.=*Lipsiæ*, 1852—53.=3 tomos 8.° hol., con mis arm. dor.	3	72
8421. SENECÆ (M. Ann.) Naturalium Quæstionum libri VII.		

MATTHÆI Fortunati in eosdem libros annotationes. Index rerum notatu dignarum in calce operis appositus.=*Venetiis.*=*In ædibus Aldi et Andreæ Asulani Soceri*, 1522.=8.° mayor osc., con mis arm., fil., mold. y cort. dor. (Prec. encuad. de Thompson.) — 1 — 322

Hermosísimo exemplar de un libro muy raro de la coleccion *Aldina*, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 4, págs. 251 y 252.=Boletin del Bibliófilo, núm. 1252.

8422. SENECÆ (L. A.) Naturalium Quæstionum libri septem. Recognovit, emendavit, atque commentario perpetuo illustravit G. D. Koeler.—Editio morte auctoris præventa.=*Gottingæ*, 1819.=8.° hol., con mis arm. dor. — 1 — 30

8423. SENECÆ (L. An.), Romani Senatoris, ac Philosophi clarissimi, libri duo de Clementia, ad Neronem Cæsarem: Ioannis Calvini Noviodunæi commentariis illustrati.=*Parisiis* =*Apud Ludovicum Cyaneum sub duobus Gallis in via Iacobæa*, 1532.=4.° taf. enc., fil. y cort. dor. — 1 — 138

Primera edicion del comentario de *Juan Calvino* á este tratado de *Séneca*, reimpreso despues en el tomo 8.° de la edicion de Amsterdam de las obras latinas de *Calvino*. Mr. Brunet en su Manual, tomo 4, pág. 252, no solo cita la edicion, sino que copia la marca que tiene la portada representando un Galápago con la leyenda *Tecum habita*.=Bello exemplar de Mr. Renouard, núm. 301, que puso la nota siguiente: «La primera produccion literaria »del *inclemente Calvino* fué un Comentario al tratado de »*Séneca* sobre la *Clemencia*. Este libro es muy raro, y mi exemplar, al que han agregado el retrato de *Calvino*, tiene en la portada la firma de *Juan Gillot*, uno de los ingeniosos autores de la *Sátira Menipea;* y esta firma es

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
tanto mas interesante, cuanto que sirve para probar que las numerosas notas y adiciones manuscritas que conservo en un exemplar de la *Sátira Menipea* de 1593 son autógrafas de este mismo *Juan Gillot.*»		
8424. SENECA.—L. An. Seneca, de Brevitate vitæ, de Providentia, de Septem artibus cum epistolis selectis. SELECTA Senecæ Philosophi Opera, in Gallicum versa, operâ et studio P. F. X. D.=*Parisiis.*=*Barbou*, 1761.=8.° pasta, fil. y cort. dor.	1	6
Bello exemplar.		
8425. SENECÆ (L. An.) Liber quare bonis viris multa mala accidant, cùm sit Providentia, commentario et adnotationibus illustratus. Præmittuntur tria Latini Latinii epigrammata.=*Romæ*, 1802.=8.° pasta.	1	12
8426. SENECA.—L. Annæi Senecæ ad Lucilium Epistolæ morales. Ad fidem veterum librorum in his trium Msstorum. Argentoratensium recognovit, notisque criticis illustravit Iohannes Schweighaeuser, Græcar. Liter. in Schola Argentor. Professor.=*Argentorati.*=*Ex Typographia Societatis Bipontinæ*, 1809.=2 tomos 8.° hol. fina.	2	25
Exemplar *precioso* porque tiene dedicatoria autógrafa del anotador *Schweighaeuser* á *Mr. Millin.*=Catálogo del Coronel Denaix, núm. 108.		
8427. SENECÆ (L. A.) Medea et Troades: cum annotationibus I. Frid. Gronovii è Museo fratris		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Frid. Christ. Matthiæ.=*Lipsiæ*.=*Vogel*, 1828.= 8.° hol. con mis arm. dor.	1	30
8428. Senecæ (L.An.), Philosophi, flores, sive sententiæ insigniores, excerptæ per D. Erasmum Roterodamum. Item vita L. An. Senecæ, incerto auctore, et L. An. Senecæ Tragici sententiæ.=*Amsterodami*.=*Apud Lud. Elzevirium*, 1642.=12.° taf. osc., con mis arm., fil. y cort. dor. (Port. grab.) Bello exemplar.	1	53
8429. Seneca Christianus, seu Præcepta moralia insigniora, quæ extant in L. Annæi Senecæ epistolis, in ordinem congesta et faciliori usui accommodata. Præterea quædam solatia et remedia ex ejus excerptis novissimè deprompta.=*Patavii*, 1715.=Nunc Illmi. D. D. Francisci de Olivares, Durangensis Episcopi, suasione ac expensis.= *Mexici*, 1796.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. Raro.	1	20
8430. Seneca.—L. Annæi Senecæ, et P. Syri Mimi, forsan etiam aliorum, singulares sententiæ, centum aliquot versibus et Codd. Pall. et Frising. auctæ, et correctæ studio et operâ Jani Gruteri. Cum notis ejusdem recognitis et castigatis: accedunt ejusdem notæ postumæ, ut et nova versio græca Jos. Scaligeri, Jul. Cæs. filii, nunc primùm ex utriusque autographis adornatæ et in lucem editæ. (Ediderunt Sigeb. Haverkamp et Abr.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Preyger.)=*Lugduni*, *Batavorum*, 1708.=8.° hol. anteport. grab. Boletin del Bibliófilo, serie III, núm. 1783.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 256.	1	42
8431. Senecæ (L. A.) et P. Syri Mimi, forsan etiam aliorum, singulares sententiæ, centum aliquot versibus ex Codd. Pall. et Frising. auctæ et correctæ, studio et opera Jani Gruteri; cum notis ejusdem recognitis et castigatis. Accedunt ejusdem notæ postumæ, ut et nova versio græca Jos. Scaligeri, Jul. Cæs. filii, nunc primùm ex utriusque autographis adornatæ et in lucem editæ.=*Lugduni Batavorum*, 1708.=8.° vit., port. grab. Citada por Brunet, tomo 4, pág. 236.	1	25
8432. Seneca.—L. Ann. Senecæ et P. Syri Mimi, forsan etiam aliorum, singulares sententiæ, centum aliquot versibus ex Codd. Pall. et Frising. auctæ et correctæ, studio et operâ Jani Gruteri cum notis ejusdem recognitis et castigatis. Accedunt ejusdem notæ postumæ, ut et nova versio græca Jos. Scaligeri. (Ediderunt Sigeb. Haverkamp et Abr. Preyger.)=*Lugduni Batavorum*, 1708.=8.° pasta. Epicteti Stoici enchiridion ab Ang. Politiano è græco versum.—Ejusd. apophthegmata. Nicol. Blancardus græca ex Joan. Stobaci Eclogis moralibus decerpsit, H. Wolfius latinè vertit: accedunt è M. A. Antonini libris, et Agellii Noctibus Atticis quædam fragmenta. Arriani ars tactica, acies contra Alanos, Pe-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
riplus Ponti Euxini, Periplus maris Erythræi, liber de venatione, Epicteti enchiridion, ejusdem apophthegmata et fragmenta, etc., cum interpretibus latinis et notis ex recens. Nicolai Blancardi.=*Amstelodami*, 1583.	1	8
Exemplar del Dr. Luzuriaga.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 256.		
8433. Seneca.—L. Annæi Senecæ, et P. Syri Mimi, forsan etiam aliorum, singulares sententiæ, centum aliquot versibus ex Codd. Pall. et Frising. auctæ et correctæ, studio et operâ Jani Gruteri, cum notis ejusdem recognitis et castigatis. Accedunt ejusdem notæ postumæ, ut et nova versio græca Jos. Scaligeri, Jul. Cæs. F., nunc primùm ex utriusque autographis adornatæ et in lucem editæ. (Ediderunt Havercamp et Preyger.)=*Lugduni Batavorum*, 1727.=8.° vit., fil. y mold. dor. con arm.	1	42
Catálogo de Mr. Techener, núm. 3860.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 256.		
8434. Seneca.—L. Annæi Senecæ et P. Syri Mimi, forsan et aliorum, selectæ sententiæ: cum annotationibus Erasmi et Græca versione Jos. Scaligeri. Quas notis illustratas edidit Emanuel Swedberg (Swedenborg) ad fidem rarissimæ editionis *Principis* anni MDCCIX. Denuò publici juris fecit et fragmenta nuper reperta adjecit Dr. J. F.. Emanuel Tafel.=*Upsaliæ*, 1841.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	22
8435. Seneca.—L. Annæi Senecæ disciplinæ mo-		

ralis cum Antoniniana contentio et comparatio. Scripsit Arminius Doergens.=*Lipsiæ*, 1857.= 8.° hol., con mis arm. dor. 1 30

8436. Senecæ.—Annæi Senecæ Oratorum et Rhetorum sententiæ, divisiones, colores. Conradus Bursian recensuit et emendavit. = *Lipsiæ*, 1857.=8.° 1 42

8437. Séneca (L. An.). Los libros de Séneca.—Primero, libro de la vida bienaventurada.—Segundo, de las siete artes liberales.—Tercero, de amonestamientos y doctrinas.—Quarto, y el primero de providencia de Dios.—Quinto, el segundo libro de providencia de Dios.

Al final dice:

«A loor y gloria de Dios Todopoderoso se »acaban las obras de Séneca. Imprimidas en la »emperial ciudad de *Toledo en el año del nasci»miento del Señor de* 1510.»=Fol. pasta. 1 73

8438. Séneca (L. An.). Las epístolas de Séneca, con una summa siquier introducion de philosophía moral en romanze con tabla.

Al final dice:

«Acábanse las epístolas de Séneca con una »summa si quier introduccion de philosophía »moral.=Empresas en la muy noble cibdad de »*Toledo*, 1510.»=Fol. pasta. 1 54

8439. Séneca. — Introduction á los Proverbios de

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
Séneca por el Dr. Pero Diaz.=*Medina del Campo.*=*En casa de Adrian Ghemart, impresa por Guillermo de Millis*, 1552.=Fol. pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Bello exemplar.	1	118
8440. SÉNECA (L. Ann.). Proverbios de Séneca. Introduction á los proverbios y sentencias del famoso philósopho L. A. Séneca, por el Dr. Pedro Diaz de Toledo..... Va de nuevo añadido el libro de las amonestaciones, y doctrinas del mesmo author.=*En Medina del Campo.*=*Por Adrian Ghemart*, 1555. *Al fin dice:* «FUÉ impressa la presente obra en *Medina del* »*Campo en casa de Guillermo de Millis*, 1552.»=Fol. pasta. Hermoso exemplar de un libro raro.=La marca de Adrian Ghemart se halla en la portada con el lema: *Post tenebras spero lucem.*	1	54
8441. SÉNECA (L. Ann.). Flores de Lucio Anneo Séneca, traduzidas de latin en romance castellano por Juan Martin Cordero, Valenciano, y dirigidas al muy Magnífico Señor Martin Lopez.=*Anvers.*=*En casa de Christóforo Plantino*, 1555.=12.° perg.	1	12
8442. SÉNECA (L. Ann.). Los libros *de beneficiis* de Lucio Æneo Séneca á Æbucio Liberal, traducidas por el Licenciado Pedro Fernandez Navarrete, Canónigo de Santiago.=*En Madrid.*=*En la im-*		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
prenta del Reino, 1629. = 4.° perg., port. grab.	1	12
Bello exemplar, y precioso por haber pertenecido al traductor, cuya firma se ve al reverso de la última hoja.		
8443. Séneca.— L. Anneo Séneca ilustrado en blasones políticos y morales, y su impugnador impugnado de sí mismo, por D. Juan Baños de Velasco y Azebedo. = *Madrid.* = *Por Mateo de Espinosa y Arteaga*, 1670.= 4.° pasta. (Encuad. de Sancha.)	1	14
Buen exemplar, con láminas y el retrato de *D. Juan de Austria.*		
8444. Séneca (L. A.). De los remedios de cualquiera fortuna, traducido por D. Francisco de Quevedo Villegas. = *Madrid.* = *Gonzalez*, 1787. = 12.° pasta.	1	4
8445. Séneca (L. A.). Los siete libros de Séneca, de la Divina Providencia, de la vida bienaventurada, de la tranquilidad del ánimo, de la constancia del sabio, de la brevedad de la vida, de la consolacion y de la pobreza, traducidos al castellano por el Licenciado Pedro Fernandez Navarrete, Canónigo de Santiago. = *Madrid.* = *Cano*, 1789. = 12.° pasta.	1	4
8446. Sénèque.—Les OEuvres de Sénèque le Philosophe, traduites en François par feu M. La Grange; avec des notes de critique, d'histoire, et de littérature. = *Paris*, 1791. = 7 tomos 8.° hol.	7	94

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
8447. SÉNEQUE.—Œuvres de Sénèque le Philosophe. Traduction de Lagrange, avec des notes de critique, d'histoire, et de littérature.=*Tours.*=*L'an* 3 *de la République Française* (1795).=8 tomos en 7 vol. 8.° pasta, con retr.	7	80
Esta traduccion es muy estimada. El tomo 7.° contiene un Ensayo acerca de la vida de *Séneca* y de sus escritos, y acerca del reinado de *Claudio* y de *Neron*, compuesto por *Diderot.*=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 251, col. 1.		
8448. SÉNEQUE.—Les authoritez, sentences, et singuliers enseignemens du grant Censeur, Poéte, Orateur, et Philosophe moral Sénèque, tant en latin comme en françoys, avecques ancunes concordances des saiges et anciens Philosophes pour l'introduction et information des sciences et vertus. Par P. Grosnet. = *Paris.* = *Imprimées par Denys Ianot et Iehan Longis*, 1534.		
LES Tragédies de Sénèque, desquelles sont extraictz plusieurs enseignemens, authoritez, et singulières sentences, tant en latin comme en françoys, très utilles et prouffitables à ung chascun, et en la fin y est adioustée la vie et trespassement du dit Sénèque; ensemble aucuns epitaphes, epigrammes et dictz moraulx extraictz *de contemptu mundi*, de Floret, des parabolles de maistre Alain, et de Thobie, et plusieurs aultres très proffitables. Par P. Grosnet.=*Paris.*=*Par Denys Ianot*, 1534.=8.° taf. azul, fil. y cort. dor.	1	180
Libro raro, particularmente la segunda parte, traducida en verso, que dificilmente se halla unida á la primera.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
8449. SÉNEQUE (L. Ann.). De la Providence divine.—De la Pavvreté.—De la Clémence. (Trad. du latin en françois par Ange Capel.)=*Lyon.*=*Thibaud Ancelin*, 1595, *à l'enseigne de la vie et de la mort.*=2 partes en 1 tomo 8.° hol. fina. Boletin del Bibliófilo, serie IX, núm. 1095.=Libro bonito y poco comun.=La marca ó viñeta del impresor del Rey en aquella época, Thibaud Ancelin, se halla en las dos partes de este libro, con el lema: *Nascentes morimur, mors rediviva piis.*	1	62
8450. SENECÆ Tragœdiæ, edente Benedicto Philologo. Hoc opus Tragœdiarum impressum est *Florentiæ* studio et impensâ *Philippi de Giunta*, Florentini, anno à nativitate Christi 1506.=8.° vit. Exemplar de Mr. Renouard, núm. 1183.= Citada por Brunet, tomo 4, pág. 254.	1	66
8451. SENECÆ (L. Ann.). Tragœdiæ.=*Venetiis.*=*In ædibus Aldi et Andreæ Asulani Soceri*, 1517.=8.° taf. verde, fil. y cort. dor. (Encuad. ant.) Buena edicion para la coleccion Aldina.=Bello exemplar.=Boletin del Bibliófilo, serie IX, núm. 441.	1	70
8452. SENECÆ (L. Ann.) Tragœdia nona, quæ Octavia nominatur.=*Parisiis.*=*In Clauso Brunello sub insigni Geminarum Cypparum*, 1533.=8.° taf. azul violeta, con fil. y cort. dor. Hermoso exemplar de la Biblioteca *Heberiana*, vendido en el año de 1819 en 32 francos en la venta de Knigth.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 454.	1	74
8453. SENECÆ (L. Ann.) Tragœdiæ: majore, quàm antehac, curâ et diligentiâ recognitæ, et emenda-		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
tiores redditæ. = *Lugduni.* = *Apud Anton. Gryphium*, 1584. = 12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	14
8454. SENECÆ (L. Ann.), Cordubensis, Tragœdiæ. Accedunt ejusdem, ut et P. Syri Mimi, sententiæ singulares, centum aliquot versibus nunc primùm auctiores, ac nitidiores, studio Iani Gruteri. = *In Bibliopolio Commeliniano*, 1604. = 8.° vit. labr. (Encuad. ant.)	1	60
Buen exemplar, con notas manuscritas de letra de aquel tiempo.		
8455. SENECA.—L. Annæus Seneca Tragicus, ex recensione et Museo Petri Scriverii. J. Lipsii animadversiones in Tragœdias, quæ L. Ann. Senecæ tribuuntur. PETRI Scriverii collectanea veterum Tragicorum L. Livii Andronici, Q. Ennii, Cn. Nævii, M. Pacuvii, L. Attii, aliorumque fragmenta; et circa ipsa notæ breves: quibus accedunt singulari libello castigationes et notæ uberiores Ger. Joan. Vossii. = *Lugduni Batavorum.* = *Maire*, 1620. = 2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	2	50
Esta edicion solo tiene valor cuando reune la *Collectanea de Scriverio*, publicada por separado, como la reune este ejemplar.—Brunet, tomo 4, pág. 255.		
8456. SENECÆ (L. et M.) Tragœdiæ, cum notis Thom. Farnabii. = *Amsterdami.* = *Apud Guil. et Ioan. Blaev*, 1632. = 12.° taf. osc., con mis arm., fil. y cort. dor.	1	53
Bello exemplar.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
8457. SENECÆ (L. Ann.) Tragœdiæ, cum exquisitis *variorum* observationibus ex nova recensione Ant. Thysii.=*Lugduni Batavorum*, 1651.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor., port. grab. Citada por Brunet, tomo 4, pág. 255, col. 1.	1	40
8458. SENECA (L. Ann.) Tragicus; ex recensione et Museo Petri Scriverii: scilicet Tragœdiæ decem, quæ L. A. Senecæ vulgò tribuuntur, ad veterum codicum fidem seriò emendatæ à Petro Scriverio. ANIMADVERSIONES, sive notæ, J. Lipsii, Fr. Raphelengii, Q. Sept. Florent. Christiani, Hier. Commelini, Jos. Scaligeri, J. Gruteri, Dan. Heinsii, Jo. Is. Pontani, G. Fabricii. P. Scriverii collectanea veterum Tragicorum, L. Livii Andronici, Q. Ennii, Cn. Nævii, M. Pacuvii, L. Attii, aliorumque fragmenta, et circa ipsa notæ breves; quibus accedunt singulari libello castigationes et notæ uberiores G. Jo. Vossii. = *Lugduni Batavorum.* = *Ex officina Joannis Maire*, 1651.=12.° perg. La coleccion de fragmentos de los antiguos Trágicos y las notas de *Vosio* tienen la fecha de 1620, en la oficina de *Maire*, en Leyden.=Brunet dice en su *Manual*, tomo 4, pág. 255, que esta edicion es la misma de 1620, con nueva portada, y que los exemplares solo son apreciados cuando contienen, como el presente, el tratado de *Scriverio*, *Collectanea veterum Tragicorum.*	1	20
8459. SENECÆ (L. et M. Ann.) Tragœdiæ cum notis Th. Farnabii.=*Amsterdami.*=*Apud Joh. Blaeu*,		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
1656.=12.° taf. enc., fil., mold. y cort. dor., port. grab. (Dusseuil.) **Bonito libro, de 5 pulgadas de altura.=Exemplar de Mr. Lefevre Dallerange, núm. 802.**	1	100
8460. SENECÆ (L. Ann.) Tragœdiæ. J. F. Gronovius recensuit. Accesserunt ejusdem et *variorum* notæ.=*Lugduni Batavorum.*=*Ex officina Elzeviriana*, 1661.=8.° pasta blanca, con arm. y fil. dor. **Exemplar del Dr. Lallemand, núm. 304.**	1	38
8461. SENECA.—L. A. Senecæ et aliorum Tragœdiæ.=*Lugduni*, 1663.=32.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	10
8462. SENECÆ (L. Ann.) et aliorum Tragœdiæ seriò emendatæ. Editio prioribus longè correctior.=*Amsterodami.*=*Sumptibus Societatis*, 1668.=16.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Encuad. ant.) **Bello exemplar.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 3046.**	1	102
8463. SENECÆ (L. Ann.) Tragœdiæ cum notis Johan. Frederici Gronovii, auctis ex chirographo ejus, et variis aliorum.=*Amstelodami.*=*Ex offic. Henr. et Vid. Theod. Boom*, 1682.=8.° pasta, port. grab. **De las tres ediciones cum notis *variorum* esta es la mejor.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 255.**	1	50
8464. SENECÆ (L. Ann.) Tragœdiæ, ad editionem Gronovii emendatæ; cum notis Thomæ Farnabii: accedunt Hieronymus Avantius et Georgius Fabricius de generibus carminum apud L. An-		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
næum Senecam Tragicum. = *Amstelædami.* = *Apud Janssonio-Waesbergios*, 1713. = 12.° vit., port. grab. Citada por Brunet, tomo 4, pág. 255.	1	50
8465. SENECÆ (L. Ann.) Tragœdiæ cum notis integris Johannis Frederici Gronovii; et selectis Justi Lipsii, M. Antonii Delrii, Jani *Gruteri*, H. Commelini, Josephi Scaligeri, Danielis et Nicolai Heinsiorum, Thomæ Farnabii, aliorumque: itemque observationibus nonnullis Hugonis Grotii. Omnia recensuit; notas, animadversiones, atque indicem novum locupletissimumque adjecit; ipsum verò auctoris Syntagma cum MS. codice contulit Joannes Casparus Schroderus. = *Delphis.* = *Apud Adrianum Beman*, 1728. = 2 tomos 4.° pasta, antep. grab. Citada por Brunet, tomo 4, pág. 255.	2	74
8466. SENECÆ (L. Ann.) Tragœdiæ cum notis integris Johannis Frederici Gronovii, el selectis Justi Lipsii, M. Antonii Delrii, Jani *Gruteri*, H. Commelini, Jos. Scaligeri, Danielis et Nicolai Heinsiorum, etc. = *Delphis.* = *Apud Adrianum Beman*, 1728. = 2 tomos 4.° may. pasta, fil. dor., port. grab. Exemplar *en gran papel* de esta hermosa edicion, que aunque ha sido criticada por varios sabios no deja de ser apreciada. = Brunet, tomo 4, pág. 255.	2	230
8467. SENECÆ (L. Ann.) Tragœdiæ cum notis integris J. F. Gronovii, et selectis diversorum, ex recensione Joan. Casparis Schroderi. = *Delphis.* =		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Apud Adrianum Beman, 1728.=2 tomos en 1 vol. 4.° may. pasta. Bello exemplar.	1	54
8468. SENECÆ (L. Ann.) Tragœdiæ ad optimas editiones collatæ. Præmittitur notitia literaria studiis Societatis Bipontinæ. — Editio accurata.=*Biponti*.=1785.	1	8
8469. SENECÆ (L. Ann.) Tragœdiæ, penitùs excusis membranis Florentinis, adhibitisque Codice MS. Ultrajectensi, editione prima Car. Fernandi, et aliis spectatæ fidei libris; item Joannis Friderici et Jacobi Gronoviorum notis ineditis; recognovit Frid. Henr. Bothe.= *Lipsiæ*. = *In Libraria Hahniana*, 1819.=8.° papel vit., hol. fina, lom. de taf. azul, intonso. Exemplar, en papel vitela, de Mr. Renouard, número 1184.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 255.	1	54
8470. SENECÆ (L. A.) Tragœdiæ. Recensuit Torkillus Baden.=*Lipsiæ*.= *Apud Gerhardum Fleischer*, 1821.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. Esta edicion tiene las principales variantes de 17 manuscritos. El tomo 1.° se habia publicado ya en Copenhague en 1819.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 255.	2	62
8471. SENFTLEBEN (Joan.). Philosophia Moralis ad Politico-Christianè conversandum, publicis prælectionibus tradita et explicata, in Carolo-Ferdinandea Universitate Pragensi, per P. Joannem Senftleben, è Societate Jesu.=*Pragæ*.=*Typis et sumptibus Universitatis Carolo-Ferdinandeæ in*		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Collegio Societ. Jesu ad S. Clementem, 1683.=12.° pasta, port. grab., y 12 grabad. en agua fuerte por Juan Fed. Necker.	1	150
Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 326.=Este libro está dividido en tres partes: *Conversatio prudens: Conversatio amica; Conversatio civilis, affabilis, faceta*. Cada parte consta de doce párrafos, y cada párrafo tiene un grabado emblemático relativo al objeto tratado por el autor. Los párrafos 10, 11 y 12 de la tercera parte contienen, bajo el título de *Faceta dicteria*, cien respuestas de *dichos agudos*, muy graciosas. Esta Filosofía moral *simbolizada*, ó escrita por medio de símbolos, tiene por apéndice varios versos latinos colocados por orden alfabético, y estractados de *Virgilio*, *Ovidio*, *Séneca*, *P. Siro*, etc., bajo el título *Gemmulæ poeticæ in ornatum Philosophiæ moralis*. La divisa del autor *Juan Senftleben* es: *Miscuit utile dulci*.		
8472. Senilia, sive poetica aliquot in argumentis varii generis tentamina (auctore Michaele Maittaire).=*Londini*, 1742.=Folio pasta osc., con mis arm., fil. y cort. dor.	1	102
Citada por Brunet, tomo 4, pág. 256.		
8473. Sentencias.—Primera parte de las sentencias, que hasta nuestros tiempos, para edificacion de buenas costumbres, están por diversos autores escritas, en este tratado summariamente referidas, en su propio estilo. Y traduzidas en el nuestro comun. Conveniente licion á toda suerte y estado de gentes.=*Lixbona.*=*En casa de German Galhardo*, 1554.=4.° perg.	1	12
8474. Sentencias.—Primera parte de las sentencias que hasta nuestros tiempos, para edificacion de buenas costumbres, están por diversos autores		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
scriptas, etc.=*Lixbona.*=*En casa de German Galhardo*, 1554.=4.° pasta.	1	30
8475. SENTENTIA definitiva SS. Verbi Divini ad Danielem, Esdram, et Iohannem Prophetas de fatali mutatione Romani Imperii ratione Ecclesiæ et Politiæ Romanæ, nec non futura Ecclesiæ Evangelicæ in terris felicitate, centum aphorismis, ex apposito textu Biblico perspicuè exposita.=*S. l.*, 1633.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	1	48
8476. SENTENTIÆ.—Ciceronis, Demosthenis, ac Terentii dogmata philosophica. Item apophthegmata quædam pia. Omnia ex ferè ducentis auctoribus, tàm græcis, quàm latinis, ad benè beatèque vivendum diligentissimè collecta. =*Antuerpiæ*, 1583.=16.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	8
8477. SENTENTIARUM.—M. T. Ciceronis Sententiarum illustrium, apophthegmatum, similium, nonnullarum item piarum sententiarum collectio, à Petro Lagnerio, Compendiensi, in lucem edita. P. Terentii, aliorumque optimorum autorum insigniores sententiæ ab eodem Lagnerio excerptæ. NUPER accessere Desiderii Jacotii de Philosophorum doctrina ex Cicerone: Demosthenis item sententiæ ex Græco in Latinum traductæ.=*Lugduni.*=*Apud Ioan. Tornæsium et Gul. Gazejum*, 1560.=12.° pasta ant. con mold. y broch., cort.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
dor. (Encuad. ant. de aquel tiempo, bien conservada.) Bello exemplar.	1	50
8478. SENTENTIÆ.—Demosthenis ac Ciceronis sententiæ selectæ: item apophthegmata quædam pia ex ducentis veteribus Oratoribus, Philosophis et Poetis tàm Græcis quàm Latinis ad benè beatèque vivendum diligentissime collecta. =*Lugduni.*= *Apud Antonin. Vincentium*, 1558.=16.° hol. fin. con mis arm., cort. dor.	1	18
8479. SENTENTIÆ aliquot velut aphorismi ex omnibus Augustini ac aliorum libris per Prosperum Episcopum Rheginensem (ut venerandæ vetustatis exemplar testatur) ad usum pietatis studiosorum selectæ.=*Coloniæ.*=*Jo. Prael excudebat*, 1531.= 12.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. (Petit.) Bello exemplar de Peignot, núm. 1972.	1	80
8480. SENTENTIÆ.—Epicæ et Elegiacæ Sententiæ minorum Poetarum Græcorum, Pythagoræ scilicet, Phocylidis, Theognidis, Solonis, Tyrtæi, et aliorum. Addita Monosticha Incertorum à Grotio collecta, et nonnulla Epigrammata moralia excerpta ex Anthologia, græcè et latinè.=*Venetiis*, 1746.=8.° hol.	1	6
8481. SENTENTIÆ.—Ex veterum Comicorum fabulis quæ integræ non extant, sententiæ, nunc primùm in sermonem Latinum conversæ.=*Parisiis.*=		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Apud Guil. Morelium, 1553.=8.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Derome.) Precioso exemplar de un libro raro.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 3028.	1	115
8482. SENTENTIÆ.—Puriores sententiæ cum dictis festivioribus in usum pueritiæ, ex Ovidio excerptæ. Singulis adjecta est sua epigraphe.=*Parisiis*, 1628.=8.° perg. Coleccion de sentencias y apophthegmas en latin y francés.=Exemplar de Mr. Mareschal, núm. 2300.	1	17
8483. SENTENTIÆ et proverbia ex omnibus Plauti et Terentii comœdiis.=*Parisiis*.=*Ex officina Roberti Stephani*, 1530.=12.° pasta fina, con mis arm., fil., mold. y cort. dor. Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 667.	1	74
8484. SENTENTIÆ insigniores in usum illustris Gymnasii Gothani ex optimis probatissimisque Poetis collectæ.=*Gothæ*, 1740.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	18
8485. SENTENTIÆ insigniores in usum illustris Gymnasii Gothani ex optimis probatissimisque Poetis collectæ.=*Gothæ*, 1740.=8.° rúst.	1	15
8486. SENTENTIÆ veterum Poetarum, per Georgium Maiorem in locos communes digestæ, ac tandem post authoris supremam, multùm auctæ ac locupletatæ. AURELII Prudentii Clementis, viri Consularis, enchiridion novi et veteris Instrumenti.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
GRÆCORUM quorumdam Poetarum sententiæ, singulis versibus Latinis redditæ. ANT. Mancinelli de Poetica virtute, et studio humanitatis impellente ad bonum.=*Parisiis.*=*Apud Gulielmum Cavellat,* 1552.=16.° perg. La firma del Poeta *Picardet* se halla en la portada.= Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2982.	1	38
8487. SENTENCE decretalle et condemnatoire au fait de la paillarde Papauté, et punition de ses demerites et forfaits, souz la sommaire narration de longues procedures. = *Imprimé nouvellement,* 1561.=8.° pasta fina, fil. y cort. dor. (Petit.) Sátira muy curiosa contra el Pontificado.=Exemplar de Mr. de Pont la Ville, núm. 130.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 256.	1	70
8488. SENTENCES selectes de Periander, Publian, Sénèque, et Isocrate, tournées en poésies françoises.=*Paris.*=*Vincent Sertenas*, 1581.=8.° pasta fina, de gran. fil. Opúsculo raro. El testo latino se halla antes de la traduccion francesa.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 1383.	1	75
8489. SEOANE (D. Mateo). Diccionario Inglés-Español y Español-Inglés. = *London.* = *Longman,* 1831.=2 tomos 4.° pasta.	2	30
8490. SEOANE (D. Juan Ant.). Nuevo diccionario Inglés-Español y Español-Inglés, aumentado con una gramática, un diccionario de pronunciacion, y mas de doce mil voces, principalmente técnicas, y en especial de las pertenecientes		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
á máquinas de vapor, caminos de hierro y obras públicas, por el Sr. D. Juan Antonio Seoane.=*Madrid*, 1849—50.=4.° pasta.	1	60
Exemplar regalado por el autor, con dedicatoria autógrafa.		
8491. Seoane (D. Juan Ant.). Nuevo Diccionario Inglés-Español y Español-Inglés. = *Madrid*, 1849—50.=4.° pasta.	1	60
8492. Seoane (D. Juan Ant.). Reflexiones sobre la organizacion del trabajo y la asociacion de las clases laboriosas.=*Madrid*, 1845.=12.° hol., con mis arm. dor.	1	12
Exemplar regalado por el autor, con dedicatoria autógrafa.		
8493. Seoane (D. Juan Ant.). Leyes naturales de la Política.=*Madrid*, 1848.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	20
Exemplar regalado por el autor, con dedicatoria autógrafa.		
8494. Sepinus.—Gervasii Sepini, Salmurei, Erotopægnion libri tres ad Apollinem.=*Parisiis*.=*Ex officina Christiani Wecheli, sub Pegaso, in vico Bellovacensi*, 1553.=8.° perg., cort. dor.	1	30
Bello exemplar reglado, y en su primera encuadernacion.		
8495. Séprés (M. Y. de). Cours complet de Langue Latine d'après les leçons de M. P. Y. de Séprés par Charles Claudon.=*Paris*, 1833.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	32

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
8496. Septem illustrium virorum Poemata.=*Antuerpiæ.*=*Ex officina Plantiniana*, 1662.=8.° pasta, con mis armas, fil. dor.	1	36
8497. Septem illustrium virorum Poemata.—Editio altera, priori auctior et emendatior.= *Amstelodami.*= *Apud Danielem Elsevirium*, 1672.= 8.° pasta.	1	30
8498. Septem illustrium virorum Poemata.—Editio altera, priori auctior et emendatior.=*Amstelodami.*=*Apud Daniel. Elsevirium*, 1672.=8.° perg.	1	78

8496. Esta hermosa edicion (que es la misma de 1660 con nueva portada) contiene al final varias Poesías latinas, y Emblemas con láminas, tituladas *Honor supremus Natalis Rondinini*, que no todas se hallan en la segunda, particularmente los Emblemas. = Citada por Brunet, tomo 4, pág. 258, col. 1.

8497. Bella edicion.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 258, col. 1.

8498. Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 1683.

Hé aquí las Poesías latinas que contiene este libro. «Poemata Alexandri Pollini, Florentini.—Poemata Augu»stini Favoriti, Sacro Collegio Cardinalium à secretis. »Ejusdem oratio in funere Alexandri VII, Pont. Max., et »Clementis IX, Pont. Max.—Poemata Ferdinandi Liberi, »Baronis de Furstenberg.—Monumenta Paderbornen»sia.—Poemata Joannis Rotgeri Torekii, Præpositi Min»densis.—Poemata postuma Natalis Rondini, cum elogio »ejusdem.—Poemata Stephani Gradii, Abbatis, et Patri»cii Ragusini. Ejusdem oratio de eligendo Summo Pont. »Sede vacante post obitum Alexandri VII.—Poemata Vir»ginii Cæsarini cum ejusdem vita.»

La dedicatoria de la primera edicion es de *Moreto* al Cardenal *Chisi*, que se halla sustituida en esta por otra de *Daniel Elsevier* al Príncipe *Fernando de Furstemberg*, Obispo de Paderborn; y el primer Poeta de esta coleccion lleva el nombre de *Alexander Pollinus Florentinus*,

en lugar de *Apollonius Florens*, como se denomina en la primera edicion.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 258.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
8499. SEPULVEDA. — Joannis Genesii Sepulvedæ, Cordubensis, Opera tùm edita tùm inedita, accurante Regiâ Historiæ Academiâ (edente Franc. Cerda et Rico).=*Matriti.=Ex Typographia Regia de la Gazeta*, 1780.=4 tomos 4.° may. taf. verd., fil., mold. y cort. dor. Exemplar magnífico de esta escelente edicion.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 261.	4	500
8500. SEPULVEDA (Io. Genesii), Cordubensis, Artium et Sacræ Theologiæ Doctoris, Historici Cæsarei, Epistolarum libri septem; in quibus cùm alia multa quæ legantur dignissima traduntur, tùm varii loci graviorum doctrinarum eruditissimè et elegantissimè tractantur. = *Salmanticæ. = Apud Ioannem Mariam de Terra-nova*, 1557.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	20
8501. SEPULVEDA (J. Ginès). Historia de la vida y hechos del Illustris. y Reverendis. Sr. Cardenal Don Gil de Albornoz, Legado general de Italia, Arzobispo de Toledo, y fundador del muy insigne Colegio Mayor de San Clemente de los Españoles de Bolonia; escrita en lengua Latina por el Dr. Juan Ginés de Sepúlveda, y traducida en castellana por el Dr. D. Francisco Antonio Docampo, Colegiales del mismo Colegio.=*Bolonia*, 1612.=4.° perg.	1	5
8502. SERARIUS (Nic.). Trihæresium, seu de celeberrimis tribus apud Judæos, Pharisæorum,		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Sadducæorum et Essenorum Sectis, ad varios utriusque Testamenti, veterumque Scriptorum locos intelligendum, et ad nupero Jo. Drusii de Hasidacis libello respondendum, libri tres.=*Moguntiæ*, 1604.		
RABBINI et Herodes, seu de tota Rabbinorum gente, partitione, creatione, auctoritate, pluribusque rebus aliis, et sacris et prophanis, maxime de Herodis Tyranni natalibus, Judaismo, uxoribus, liberis et regno libri tres; adversùs Jos. Scaligeri Eusebianas annotationes, et Jo. Drusii responsionem.=*Moguntiæ*, 1607.		
EJUSDEM Minerval Divinis Hollandiæ, Frisiæque Grammaticis Jos. Scaligero et Jo. Drussio, Trihæresii auctati ergo, è Grammatico, Ethico, Theologicoque Sacello librâ librorum quinûm Parænetica et Antirrhetica, depensum.=*Moguntiæ*, 1605.=8.° perg.	1	24
8503. SERENUS Sammonicus.—Quinti Sereni Sammonici, Poetæ et Medici veteris, de re Medica sive morborum curatione liber: cum Gabrielis Humelbergii, Ravenspurgensis, Medici doctissimi, commentariis. His recens accesserunt emendationes novæ ex veteri manuscripto Codice collectis. Epithetorum item et morborum, qui curantur, Indices quinque.=*S. l.* (*Tiguri*), 1581.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	1	26
Obra rara.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 262, col. 2.=Bello exemplar.		
8504. SERENUS.—Q. Sereni Sammonici, de Medicina		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
præcepta saluberrima (in versibus latinis) Robertus Keuchenius ex veteri libro restituit, emendavit, illustravit.=*Amstelodami*, 1662.=8.° pasta, con las armas de Huet, Obispo de Avranches.	1	108
Exemplar de Mr. Lefevre Dallerange, núm. 584.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 262.		
8505. Seria et joci, ou recueil de plusieurs pièces sur divers sujets.=*Caen*, 1662.=12.° taf. enc., cort. dor., con mis arm. (Jansen. Petit.)	1	130
Bello exemplar de Mr. Lefevre Dallerange, núm. 592.		
8506. Serie dell'Edizioni Aldine per ordine cronologico ed alfabetico. Terza edizione con emendazioni e giunte.=*Venezia*, 1791. Origine des Etrennes, par Jacob Spon.=*Paris*, 1781. Prospectus d'un ouvrage proposé par souscription par M. L'Abbé Rive; avec notes.=*Absque nota*.=12.° pasta.	1	36
Exemplar del General Despinoy, núm. 3727.		
8507. Sermo ad populum predicabilis in festo Presentationis Beatissime Marie semper Virginis noviter cum magna diligentia ad communem usum multorum sacerdotum presertim curatorum collectus; et idcirco per *impressonem* (sic) *multiplicatus sub hoc currente anno Domini M.° CCCC.° LXX.°* Cujus quidem collectionis, atque etiam multiplicationis ejus non parvipendenda ratio, si placet, videri poteret in folii latere sequenti. =4.° pasta fina, fil. y cort. dor. (Simier.)	1	164
Boletin del Bibliófilo, serie V, núm. 561.=Bello		

exemplar, perfectamente conservado, de un libro *muy raro*, impreso con caracteres góticos, de á 27 líneas en las páginas enteras, sin reclamos ni signaturas, pero con cifras colocadas en medio de las márgenes esteriores en vez de hallarse en lo alto de las páginas.

Hay dos ediciones de este libro impresas el mismo año y con iguales caracteres, pero se distinguen en que la una, detrás de la portada, tiene un prólogo de 27 líneas, con el nombre del impresor y con el año de la impresion, de esta manera: *In civitate Coloniensi, per discretum virum Arnoldum Therhoernen*, y la otra edicion carece de esta suscricion. Tiene tambien el mérito este libro de ser el primero que se publicó con fecha en la imprenta de *Therhoernen* en Colonia, y el primero que se imprimió con páginas. Queda, pues, fuera de toda duda que nuestro *D. Carlos Antonio de la Serna Santander* se equivocó al consignar en su Diccionario Bibliográfico del siglo XV que la primera produccion salida de las prensas de *Arnoldo Therhoernen*, y el primer libro con fecha y con páginas, habia sido el titulado *Liber de remediis utriusque fortunæ, prosperæ scilicet et adversæ, per Adrian. Chartusiensem*, impreso en 1471.—Citada por Brunet, tomo 4, pág. 263.

8508. Sermon pour la consolation des Cocus, suivi de plusieurs autres, comme celui du curé de Colignac, prononcé le jour des Rois; celui du R. P. Zorobabel, capucin, prononcé le jour de la Magdelaine. = *A. Amboise.*= *Chez Jean Coucou, à la Corne de Cerf*, 1751.=8.° hol. fina dor. en tête. (Niédrée.) | 1 | 32

Boletin del Bibliófilo, serie V, núm. 267.—Esta edicion es una reimpresion, hecha en París en 1820, de la presente obrita, que se publicó la primera vez hácia el año de 1624; á lo menos en el Catálogo de *Barré*, núm. 7006, se halla colocada entre dos opúsculos impresos en 1623 y 1624.—Citada por Brunet, tomo 4, pág. 264.

8509. Sermones discipuli de tempore (auctore Jo-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
hanne Herolt). = *Impresum Rothomagi in officina Magistri Petriviolette, impensis honestorum virorum Petri Regnault bibliopol. universitatis Cadomeñ. et Joh. Hunin bibliopol. Rothomagensis.*=*S. d.*=4.° pasta, letra gótica. Este libro, que perteneció á la Biblioteca de *Soubise*, se imprimió en los primeros años del siglo XVI. En la portada se halla la marca del impresor *Juan Hunin*, que es muy curiosa.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, número 669.	1	74
8510. Serna Santander (Mr. de la). Dictionnaire Bibliographique choisi du Quinzième Siècle, ou description par ordre alphabétique des éditions les plus rares, et les plus récherchées du Quinzième Siècle; précédé d'un Essai Historique sur l'origine de l'Imprimérie, ainsi que sur l'Histoire de son établissement dans les villes, bourgs, monastères, et autres endroits de l'Europe, avec la notice des imprimeurs qui y ont exercé cet art jusqu'à l'an 1500. = *Bruxelles et Paris*, 1805—1807.=3 tomos 8.° pasta, fil. dor. Buen exemplar.	3	98
8511. Serna.— Discursos leidos ante la Real Academia de la Historia en la recepcion pública de Don Pedro Gomez de la Serna. = *Madrid*, 1857.=8.°	1	6
8512. Sernez (Magistri Blasii), Toletani, et in Complutensi Academia Grammaticæ Professoris, expositiones in quartum librum Antonii Nebrisensis, et in tria Concordantiæ præcepta cum figuris constructionis.=*Compluti.*=*Impensis Ludov. Gu-*		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
tierrez, ex officina Joan. Brocarii, 1559. = 12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	16
8513. Serranus.—Thomæ Serrani, Valentini, Carminum libri IV. Opus posthumum: accedit de ejusdem Serrani vita et litteris Michaelis Garciæ commentarium. = *Fulginiæ,* 1788. = 4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	24
8514. Serrano (Fr. Angel). Manual de administrar los Santos Sacramentos á los Españoles y naturales de esta provincia de Michuacan. = *México,* 1731. = 4.° hol., con mis arm. dor. En latin y en otomí.	1	27
8515. Serrano.—Poesías de D. Gaspar Bono Serrano. = *Madrid,* 1850. = 8.° pasta, fil. dor. Exemplar regalado por mi apreciable amigo el autor, uno de nuestros poetas mas notables.	1	30
8516. Serre.—Le Secrétaire à la mode par le Sr. de la Serre; augmenté d'une Instruction à escrire des lettres. Plus d'un recueil de lettres morales des plus beaux esprits de ce temps. = *Amsterdam.* = *Chez Louys Elzevier,* 1650. = 12.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. dor., port. grab. Bello exemplar.	1	26
8517. Serre. — Histoire politique de l'année mil huit cent quarante un. = *Paris,* 1842. = 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	30
8518. Serve (Mr. de la). De la Autoridad Real se-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
gun las leyes Divinas reveladas, las leyes naturales y la Carta Constitucional; obra escrita en francés por el Sr. de la Serve, Abogado en París, y traducida al castellano por Antonio Ortiz de Zárate, quien lo dedica á la gran Nacion Española.=*Madrid.*=*Sancha*, 1821.=4.° pasta.	1	20
8519. Servetus.—De Trinitatis erroribus libri septem. Por Michaelem Serveto, aliàs Reves ab Aragonia, Hispanum.=*S. l.* (*Hagenoæ*).=*Apud J. Secerium*, 1531.		
Dialogorum de Trinitate libri duo. De Justicia Regni Christi capitula quatuor. Per Michaelem Serveto, aliàs Reves, ab Aragonia Hispanum.= *S. l.* (*Hagenoæ*).=*Apud J. Secerium*, 1532.		
Epistola Desiderii Erasmi Roterodami contra quosdam, qui se falsò jactant Evangelicos, jàm recens ædita. = *Apud Friburgum Brisgaudiæ Joannes Faber Emmeus Juliacensis imprimebat*, 1529.		
Desid. Erasmi Roterodami Epistola ad quosdam impudentissimos gracculos.=*Absque nota.*		
Ad Matthæum Alberum Rutlingensium Ecclesiasten, de Cœna Dominica, Huldrychi Zuinglii Epistola.=*Tiguri.*=*In ædibus Christophori Froschover*, 1525.=8.° pasta blanca ant., con mold. en frio, encuad. ant.	1	735
Boletin del Bibliófilo, serie III, núm. 2113.=Buen exemplar de la *edicion original* de este libro *rarísimo*, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 4, pág. 266 de su Manual, y de *Debure* en su Bibliografía instructiva, tomo de Teología, núm. 754.		
Bien sabida es de los Bibliógrafos la escesiva *rareza* de los libros que contribuyeron á que el célebre *Miguel*		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Servet fuera condenado á muerte. Y aunque estamos bien distantes de los tiempos en que los Bibliófilos se los disputaban *á peso de oro* en las ventas de las bibliotecas de *Gaignat* y del *Duque de la Valliere* al precio de 600 y de 700 francos, no será fuera del caso decir que los Diálogos *de Trinitate* y *de Justicia Regni Christi* no andan siempre unidos á la primera obra de *Trinitatis erroribus*, sino que algunas veces circulan separados. Hasta el mismo autor pensaba así, pues habla de su primer tratado con el mayor desprecio en el corto prólogo de sus Diálogos. Estos los publicó para que ocuparan el lugar de aquella célebre obra, de la cual se retracta, no porque la mire como falsa, sino porque cree que es incompleta, y á lo sumo como si hubiera sido escrita por un niño para otros niños. «Quæ nuper (dice) contra receptam de Trinitate »sententiam, septem libris scripsi, omnia nunc, candidè »lector, retracto, non quia falsa sint, sed quia imperfecta »et tanquàm à parvulo parvulis scripta: precor tamen ut »ex illis ea teneas quæ ad dicendorum intelligentiam te »poterunt juvare. Quòd autem ità barbarus, confusus, »et incorrectus prior liber prodierit, imperitiæ meæ, et »Typographi incuriæ adscribendum est. Nec vellem quòd »propterea christianus aliquis offenderetur, cùm soleat »aliquandò Deus per stulta mundi organa suam sapien»tiam proferre; observa igitur obsecro rem ipsam, nàm »si mentem advertas, non te impedient impedita verba »mea. Vale.» Las dos obras se han reimpreso modernamente en Alemania, pero es muy facil conocer la reimpresion porque está impresa con caracteres un poco mayores y mejores que los de la edicion original, y por otras señas que dan los citados *Debure* y *Brunet*.		
8520. SERVET (M.). De Trinitatis erroribus libri septem, per Michaelem Serveto, aliàs Reves, ab Aragonia Hispanum. = *Sine loco*, *anno* 1531. = 8.° pasta, fil. dor. y broche de cobre.	1	267
Bello exemplar, perfectamente conservado, de Mr. Renouard, núm. 148.=Edicion original muy rara.= Citada por Brunet, tomo 4, pág. 266.		

8521. SERVET (M). De Trinitatis erroribus libri septem, per Michaelem Serveto, aliàs Reves, ab Aragonia Hispanum.=*S. l.*, 1531.=8.° vit., fil. y mold. dor. (Encuad. ant.) | 1 | 62

Exemplar del Abate Bearzi, núm. 655.=Esta edicion es una reimpresion de la edicion original hecha en Alemania á mediados del siglo pasado, con la misma fecha y del mismo tamaño que la edicion original. *Debure*, en su Bibliografía instructiva, dice que la reimpresion se conoce en que la palabra *Trinitatis* de la portada está dividida así *Trini* // en la edicion original, y que en la reimpresion lo está de este modo: *Trini*=. Pero *Brunet* dice en su Manual, tomo 4, pág. 266, que entonces habrá dos reimpresiones distintas, porque en la venta de los libros de *Mac-Carthy* vió un exemplar con la palabra *Trinitatis* dividida así: *Trini*— con un solo guion.

8522. SERVET (M.). Dialogorum de Trinitate libri duo. De Justicia (sic) regni Christi capitula quatuor. Per Michaelem Serveto, aliàs Reves, ab Aragonia Hispanum. = *Sine loco*, 1532. = 8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 90

Reimpresion de la edicion original, hecha en Alemania á mediados del siglo pasado.=Exemplar del Abate Bearzi, núm. 654.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 266, col. 2.

8523. SERVET (M.). Christianismi restitutio. Totius Ecclesiæ Apostolicæ est ad sua limina vocatio in integrum restituta cognitione Dei, fidei Christi, justificationis nostræ, regenerationis baptismi, et Cœnæ Domini manducationis. Restituto denique nobis regno cœlesti, Babylonis impiæ captivitate solutâ, et Antichristo cum suis penitùs destru-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
cto.=1553 (*Nuremberg, chez Rau,* 1791).=8.° taf. enc., fil. dor.	1	190
Exemplar del Abate Bearzi, núm. 652.=Reimpresion de la edicion original, hecha página por página y en el mismo tamaño que aquella.=Esta obra célebre se imprimió el año de 1553 en Viena del Delfinado, en casa de *Baltasar Arnollet*, á espensas del autor. Solo se imprimieron 800 exemplares, que perecieron todos en las llamas (á escepcion de tres ó cuatro) cuando *Servet* fué quemado en efigie en Viena, ó poco despues.		
8524. SERVET (Mich.) Christianismi restitutio.= *S. l.,* 1553.=1 tomo 8.° cart.	1	120
8525. SERVET (Mich.) Christianismi restitutio.= *S. l.,* 1553.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	30
8526. SERVETUS.—Historia Michaelis Serveti, auctore Henrico ab Allwoerden. = *Helmstadii,* 1728.=4.° pasta, con retrato de Servet.	1	40
Exemplar de Mr. Busca, núm. 866.		
8527. SERVETUS.—Historia Michaelis Serveti, auctore Henrico ab Allwoerden.=*Helmstadii,* 1728. NOTICIAS acerca del célebre médico Español Miguel Servet, quemado en Ginebra. (El testo está en Aleman.) Por Juan Lorenzo Mosheim.= *Helmstaedt,* 1750.=4.° hol., con retrato.	1	60
8528. SERVETI.—Historia Michaelis Serveti, auctore Henrico ab Allwoerden.=*Helmstadii,* 1728.=4.° hol., con mis arm. dor. y retr.	1	20
Buen exemplar, con grandes márgenes.		
8529. SERVET.—Michael Servet und feine Borganger.=*Heidelberg,* 1829.=8.° hol.	1	16

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
8530. SERVET.—Etude sur le procès de Servet.—These présentée à la Faculté de Théologie protestante de Strasbourg par Ed. Schadé.=*Strasbourg*, 1853.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	22
8531. SERVET.—Biografía de Miguel Servet.=*Madrid*, 1855.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	20
8532. SERVII (Petri), Spoletini. dissertatio philologica de Odoribus.=*Romæ*, 1641.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	17
8533. SEUME (Joh. Gottfr.). Arma veterum cum nostris breviter comparata.=*Lipsiæ*, 1792.=4.° cart.	1	14
8534. SEVERUS.—Sulpitii Severi Sacræ Historiæ, à Mundi exordio ad sua usque tempora deductæ, libri II nunc primùm in lucem editi. Item aliæ quædam Historicæ appendices lectu dignissimæ. Accessit rerum et verborum copiosus Index. (Cum præfatione Matth. Flacii Illyrici.) DESCRIPTIO Cæremoniarum et Liturgiæ die Dominica à Christianis Romæ olim anno Domini 150 celebrari solitæ, desumpta ex secunda Apologia Justini Martyris interprete Perionio.=*Basileæ*.=*Per Joannem Oporinum*, *s. a.* (1556).=8.° taf. verde, fil. y cort. dor. (Duru.)	1	128
Editio princeps muy rara.=Bello exemplar que perteneció al célebre ***Carlos Nodier***, enteramente completo, á pesar de que no contiene el Indice anunciado en la portada porque nunca se publicó. La encuadernacion hecha por ***Duru*** es digna por su perfeccion de los mejo-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
res tiempos de *Padeloup*.=Esta edicion es buscada y apreciada, particularmente por el tratadito relativo á las antiguas Liturgias latinas, que puede servir de apéndice al libro de *Flaco Illyrico* titulado *Missa latina*.=Boletin del Bibliófilo, serie VIII, núm. 534.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 269.		
8535. Severi (Sulpit.) Historia sacra continuata ex Johannis Sleydani libro de quatuor summis Imperiis.=*Lugduni Batavorum*.=*Ex officina Bonav. et Abr. Elzevir.*, 1626.=8.° pasta ital. (Encuad. de Hol.) Exemplar bien conservado.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2433.	1	54
8536. Severus (Sulpitius). Historia Sacra.=*Lugduni Batavorum*.=*Ex officina Elseviriana*, 1643.=12.° taf. enc., con mis arm. y cort. dor. (Trautz-Bauzonnet.) Precioso exemplar, muy puro.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 2606.=Citada por Brunet, tomo 4, págs. 269 y 270.	1	156
8537. Severus.—Sulpicii Severi, Presbyteri, Opera omnia, cum lectissimis commentariis accurante Georgio Hornio. = *Lugduni Batavorum*. = *Apud Franc. Hackium*, 1647.=8.° perg., port. grab. Buena edicion, no citada por Brunet.=Bello exemplar.=Primera edicion de esta obra perteneciente á la coleccion *Variorum*.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 270, col. 1.	1	4
8538. Sulpitii Severi Opera omnia, quæ exstant; scilicet: Sacræ Historiæ libri duo. Ejusdem continuatio.—Ejusdem de vita B. Martini liber.—Ejusdem Epistolæ.—Ejusdem Dialogi tres.—		

Temporum ratio, Sacræ Historiæ Sulpicii et reliquis opusculis accommodata.=*Amstelodami*.=*Ex officina Elzeviriana*, 1656.=12.° taf. verde, fil. y cort. dor. 1 100

Boletin del Bibliófilo, serie IV, núm. 1155.=Hermosísimo exemplar de esta edicion, copiada línea por línea de la de 1643.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 270, col. 1.

8539. Severi Sulpitii Opera omnia. = *Amstelodami*.=*Ex officina Elzeviriana*, 1656.=12.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor., port. grab. 1 23

Citada por Brunet, tomo 4, pág. 270, col. 1.=Bello exemplar.

8540. Severus.—Sulpicii Severi, Presbyteri, Opera omnia, cum lectissimis commentariis, accurante Georgio Hornio.—Editio tertia auctior et emendatior.=*Amstelodami*.=*Apud Elzevirios*, 1665.=8.° pasta, port. grab. 1 30

Exemplar del Dr. Lallemand, núm. 480.=Tercera edicion de la coleccion *Variorum*.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 270.

8541. Severi Sulpicii Historia Sacra cum notis variorum.=*Lugduni Batavorum*, 1665.=8.° pasta. 1 10

8542. Severi (Sulp.) Quæ exstant Opera omnia, cum notis Iohannis Vorstii.=*Lipsiæ*, 1703.=8.° vit. 1 17

8543. Severi (Sulp.) Opera omnia in duos tomos distributa, quorum prior continet antehac edita cum notis Joann. Vorstii, alter epistolas antea

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
cum reliquis operibus nondùm editas ex recensione et cum notis Joan. Clerici (curante Ch. Schottegen).=*Lipsiæ*, 1709.=8.° pasta.	1	32
La edicion mejor y la mas completa de esta obra.=Exemplar de Peignot, núm. 375.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 270.		
8544. Severi (Sulp.) Historia Sacra, ubi textus, collatione institutâ cum antiquissimis editionibus, accuratè recensetur, et observationibus philologicis ad linguæ Latinæ accuratiorem cognitionem, et Antiquitatem Historiamque Sacram spectantibus, atque ad modum Johan. Minellii substratis, illustratur. Adjecta est vita Sulpicii cum judicio de scriptis et stylo illius, nec non Index rerum et verborum locupletissimus.=*Lipsiæ*, 1711.=12.° vit., port. grab.	1	6
8545. Severi (Sulp.) Opera ad MSS. Codices emendata, notisque, observationibus et dissertationibus illustrata studio et labore Hieronymi de Prato, Veronensis, Congregationis Oratorii ejusdem Civitatis Presbyteri.=*Veronæ*.=*Typis Seminarii*, 1741—54.=2 tomos 4.° may. cart., con el retr. del Cardenal Quirini.	2	130
Esta edicion, poco comun, presenta el mejor testo de *Severo Sulpicio*, y es lástima que no se haya publicado el tomo 3.°, que debia contener las cartas y la conclusion de las notas.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 270.		
8546. Severus.—L'Etna de P. Cornelius Severus, et les sentences de Publius Syrus, traduits en François avec des remarques, des dissertations		

critiques, historiques, géographiques, etc., et le texte latin de ces deux auteurs à coté de la traduction (par Accarias de Serionne). = *Paris*, 1736.=12.° taf. col. de lim., cort. dor. (Encuad. ant. Jansenista.) 1 56

Exemplar de Mr. Lefevre Dallerange, núm. 542.= Citada por Brunet, tomo 4, pág. 269.

8547. Severus.—L'Etna de P. Cornelius Severus, et les sentences de Publius Syrus, traduits en François, etc.=*Paris*, 1736.=8.° pasta, fil. dor., con fig. 1 38

Catálogo de Mr. Techener, núm. 8649.=Bello exemplar.=Esta edicion es la mejor, y tiene notas, disertaciones y láminas. Publicóla *Accarias de Serionne*, antiguo Abogado, que nació en 1709 en Chatillon, cerca de Die, en el Delfinado.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 269.

8548. Severus Sanctus.—Severi Sancti (Endeleichi), Rhetoris et Poetæ Christiani, De mortibus boum Carmen, ab Elia Vineto et Petro Pithœo servatum, cum notis atque præfationibus Johan. Weitzii, Wolfgangi Seberi, et Jo. Christ. Wernsdorfii, edidit Jo. A. Giles, L. L. D. Accessit in fine libri index verborum juxta seriem versuum copiosus.= *Londini*.=*Sumptibus Jacobi Bohn*, 1838.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. 1 54

Bello exemplar.

8549. Sevigniana, ou recueil de pensées ingenieuses, d'anecdotes littéraires, historiques et morales tirées des lettres de Mme. la Marquise de Sevigné, avec des remarques pour l'intelligence du texte (par l'abbé P. Barral).=*A Grignan*,

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn
1756.=12.° pasta fina, con mis arm., cort. dor. (Petit.)	1	60
Exemplar de Peignot, núm. 2000.		
8550. Sexti Empirici Opera quæ extant. Magno ingenii acumine scripti, Pirrhoniarum Hypotyposeon libri III: quibus in tres Philosophiæ partes acerrimè inquiritur, Henrico Stephano interprete, adversùs Mathematicos, hoc est, eos qui disciplinas profitentur, libri X, Gentiano Herveto Aurelio interprete, græcè nunc primùm editi. Adjungere visum est Pyrrhonis Eliensis Philosophi vitam, nec non Claudii Galeni Pergameni de optimo docendi genere librum, quo adversùs Academicos Pyrrhoniosque disputat. Manuscripti nostri varias lectiones et conjecturas aliquot margini insertas operi præfiximus. Indicibus item necessariis opus locupletavimus.=*Coloniæ Allobrogum.=Sumptibus Petri et Jacobi Chouet*, 1621.=Fol. pasta, fil. dor.	1	164
Exemplar de Mr. Lefevre Dallerange, núm. 218.—Citada por Brunet, tomo 4, pág. 272, col. 1, al final.		
8551. Sexti Empirici Opera, græcè et latinè. Pyrrhonianarum Institutionum libri III. Cum Henrici Stephani versione et notis. Contra Mathematicos sive disciplinarum Professores libri VI. Contra Philosophos libri V. Cum versione Gentiani Herveti. Græca ex MSS. Codicibus castigavit, versiones emendavit, supplevitque, et toti operi notas addidit Jo. Albertus Fabricius.=		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Lipsiæ.=Sumtu Joh. Friderici Gleditschii, B. filii, 1718.=Fol. pasta. Bello exemplar de Mr. Courbonne, núm. 67, el mismo que cita Brunet en su Manual del librero, tomo 4, página 272.=Edicion muy buscada y poco comun.	1	274
8552. Sexti Empirici Opera græcè et latinè. Pyrrhoniarum Institutionum libri III: cum Henrici Stephani versione et notis contra Mathematicos sive disciplinarum Professores, libri VI. Contra Philosophos libri V: cum versione Gentiani Herveti. Græca ex MSS. Codicibus castigavit, versiones emendavit, supplevitque, et toti operi notas addidit Io. Albertus Fabricius.—Editio emendatior.=*Lipsiæ*, 1840.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor.	2	132
8553. Seybold (Dav. Christ.). Lusus ingenii et verborum in animi remissionem. = *Argentorati*, 1792.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Bello exemplar.	1	31
8554. Seybold (Dav. Christ.). Lusus ingenii et verborum in animi remissionem. = *Argentorati*, 1792.=8.° hol. fina, intonso. Boletin del Bibliófilo, serie XIII, núm. 245.=Coleccion estensa y curiosa de composiciones forzadas, cuyos autores, gente desocupada sin duda, violentaron la lengua Latina hasta doblegarla á formar acrósticos, anagrammas, versos retrógrados, versos *aletrados*, esto es, cuyas palabras comienzan con una misma letra, etc., etc. El editor no se ha olvidado, por supuesto, del *Pugna porcorum*, cuyas palabras comienzan todas con *P*. Un Juguete en prosa, bastante largo, acerca de la Papesa	1	60

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
Juana, titulada *Papa pariens*, en que se observa igual originalidad. Hay seis versos elogiando á *Turena*, en que todas las palabras principian con *T*, y un largo epitafio en prosa de una Alemana llamada *Maria Magdalena*, en que todas las palabras principian con *M*. Por último, en este libro abundan los retruécanos, que leerán con placer los aficionados al Latin, aunque estas *nugæ difficiles* no deben imitarse, porque casi todas son de malísimo gusto, y un verdadero tormento del idioma del Lacio.		
8555. SEYFFERT (Maur.). Carmina Latina. De Poetis alienigenis maximè Germanicis convertit Mauritius Seÿffert.=*Lipsiæ*, 1857.=8.° hol. fina.	1	25
8556. SEYFRIDI (Wilhelmi), Norimbergensis, Commentatio de Iohannis Hussi Martyris vita, fatis, et scriptis: cum annotationibus M. Iohannis Christophori Mylii denuò publicata. Præfatus est de hodierno Moravorum Fratrum cœtu, nec priscis Fratrum unitatis, nec Evangelicis Ecclesiis adscribendo, Frider. Andreas Hallbaver.=*Hilperhusæ*, 1744.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Bello exemplar.	1	100
8557. SHAHILUDIUM traditum in tribus scriptis hebraicis, quæ sunt Rabbi Abraham Abben-ezræ elegans Poema rythmicum: R. Bonsenior Abben-Jachiæ facunda oratio prosaica: Liber deliciæ Regum prosâ, stylo puriore, per Innominatum. Omnia ex chartis MSS. jàm primus deprompsit et latinè vertit Thomas Hyde. De ludis Orientalium libri primi pars secunda quæ est hebraica. Præmittitur Armilustrium secundùm dictos autores, et materiarum elenchus.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Historia Nerdiludii, hoc est dicere, Trunculorum cum quibusdam aliis Arabum, Persarum, Indorum, Chinensium, et aliarum gentium ludis, tam politicis quàm bellicis, plerumque Europæ inauditis, multò minùs visis: additis omnium nominibus in dictarum Gentium linguis. Ubi etiam Classicorum Græcorum et Latinorum loca quædam meliùs quàm hactenùs factum est, explicantur. Item explicatio amplissimi Chinensium ludi, qui eorum politiam et modum perveniendi ad Dignitates in Aula Regia exponit, et egregio ac peramplo schemate repræsentat.		
De ludis Orientalibus liber secundus, quem horis succisivis congessit Thomas Hyde. Præmittitur præcipuarum materiarum elenchus.—De ludo promotionis mandarinorum. Historia aleæ. Historia talorum. Historia damiludii seu latrunculorum. De *circumveniendi* ludo Chinensium. Historia triodii. De ludo subjugandi rebelles. De Tâbiludio seu ludo Tâb. De ludo Kiôz. De ludo Charîgi seu Charîtch. De ludo Mancala. De ludo dicto Ufuba Wahulana. De ludo dicto Magister et Servus. De ludo ovorum. De Pilæ ludis. De ludo Turbinis. De ludo qui *Par Impar* vocatur, etc.=*Oxonii.*=*E Theatro Sheldoniano*, 1694.=8.° hol.	1	6
8558. **Shakspeare.**—Jules Cesar, Tragédie traduite en vers français avec le texte anglais au bas des pages; précédée d'une étude et suivie de notes par C. Carlhant.=*Paris.*=*Didot frères*, 1856.=8.° may. rúst.	1	20

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
8559. Skop.—Caroli à Skop, aliàs Tluk, Epigrammatum libri quatuor, quorum primus continet Epigrammata Ephemeridica. Secundus Epigrammata pro singulis Urbibus Europæ. Tertius Epigrammatica consilia. Quartus Epigrammata varia.=*Francofurti ad Viadrum, s. a.*=12.° vit., cort. dor.	1	14
Buen exemplar.		
8560. Siberi (Adami) Hendecasyllaborum seu Cantici Canticorum Salomonis liber unus.—Iambicorum seu Threnorum Hieremiæ vatis liber unus.—Psalmi Davidici decem.—Epigrammata aliquot.=*Lipsiæ*, 1555.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	1	32
Bello exemplar.		
8561. Siberi (Ad.) Poematum Sacrorum pars prima. Scilicet: Proseuchon libri V.—Eucharistion libri II.—Epinicion liber I.—Cantici Canticorum Salomonis, seu Epithalamii Sacri liber I.—Threnorum Hieremiæ vatis liber I.—Hierostichon libri II.—Æolostichon libri II.—Epigrammatum libri III.—Tumulorum liber I.		
Psalterii, seu Carminum Davidicorum, libri V.—Catecheseos, seu pietatis puerilis, libri II.—Bellariorum cœlestium, seu de consolatione Christiana, liber I.—Idyllia Sacra.=*Basileæ.=Per Ioannem Oporinum et hæredes Ioannis Hervagii*, 1555.		
Ejusdem Epigrammatum libellus superadditus, cum emendatione quæ in ipsius Poematibus per-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
perâni excusa sunt; et Indice, cui inserta nominum Patronymicorum explicatio, copioso.=*Basileæ.*=*Per Ioannem Oporinum*, 1566.=2 tomos 8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Bello exemplar.	2	76
8562. Siberus.—Adami Siberi, et Martini Haynec-cii Bor. Fonteia. Ad ante D.VIII. KL. Ianuar. anno ineunte M.D.LXXXIII.=*Lipsiæ.*=*Imprimebat Georgius Defnerus*, 1583.=8.° pasta fin., fil. dor. Libro *raro*.=La primera parte contiene las Poesías Cristianas de *Adam Siber*, á saber: sus *Votos* al año nuevo; una *Paráfrasis* de las palabras de San Juan *Verbum Caro factum est;* dos *Poesías* al nacimiento de Jesucristo, y dos *Himnos* sobre la misma materia. La segunda parte se titula: *Neniæ natalitiæ cum crepundiis, ad cunas Iesu-Christi Immanuelis, Dei et Mariæ Virginis Filii, consecratæ à M. Martino Hayneccio Bor.* *Haynecio* es autor de dos comedias: *Almanzor* y *Hansofranca*. *Siber* nació en Chemnitz en 1515, y tenia 68 años cuando compuso las Poesías que contiene este libro. Una nota manuscrita en la guarda del libro dice que los versos de *Siber* son lánguidos, aunque no carecen de elegancia ni de dulzura. Sin embargo, *Juan Posthio* le cita en su *Parerga poetica* como Poeta muy célebre. El exemplar es *precioso* porque tiene una dedicatoria autógrafa de *Adam Siber*, que dice así: *Dno. Jo. Pappo, Theologo, Amico observando, Ad. Siberus.*=Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 195.	1	80
8563. Siberus (Ad.). Solomonis, Regis Hebræorum, Canticum Canticorum, versione Poeticâ expressum ab Adamo Sibero.=*Witteborgæ*, 1608.=12.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Bello exemplar de un libro raro.	1	32

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
8564. Sibylla Capitolina, Publii Virgilii Maronis Poemation: interpretatione et notis illustratum à S. L.=*Oxonii*, 1726.=8.° pasta.	1	13
8565. Sybilla.—Divina revelatio Erythreæ Sibyllæ cum commentariis (Fr. Lodovici de Tovar, Hispani, Ordinis Prædicatorum), in qua à bello Trojano usque ad diem judicii futura prædixit. Œconomicorum Aristotelis libelli cum commentario Leonardi Aretini.=*Impressum Senis*.=*Per Symeonem filium Nicolai Nardi*, 1508.=4.° men. pasta, con mis arm., fil. dor.	1	24
Buen exemplar de un libro raro. En la portada tiene una gran viñeta, que representa la *Sibila Erytrea*, y lo mismo al concluir la epístola dedicatoria; y al final de la obra tiene otra viñeta con las armas de la ciudad de Siena.		
8566. Sibyllina Oracula ex vett. Codd. aucta, renovata, et notis illustrata à D. Iohanne Opsopœo, Bretiano. Cum interpretatione latina Sebastiani Castalionis, et Indice. Fragmenta Sibyllinorum Oraculorum. De Sibyllinis libris et eorundem inspectione, præcipuè verò Sibyllæ Cumanæ adscriptorum. D. Ioan. Opsopœi notæ in Sibyllina oracula, intersertis Xisti Betuleji, et Ioan. Castalionis annotationibus. Oracula vetera metrica Iovis, Apollinis, Mercurii, Hecates, Serapidis, Æsculapii, et aliorum Deorum ac vatum, tàm virorum quàm fœminarum, à Iohan. Opsopœo collecta. Item Astrampsychi Oneirocriticon à Iosepho Scaligero digestum et castigatum, græcè et latinè.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Oracula magica Zoroastris cum scholiis Plethonis et Pselli, nunc primùm editi è Bibliotheca Regia, studio Iohan. Opsopœi.=*Parisiis*, 1599.= 8.° taf. osc., con mis arm., fil., mold. y cort. dor., port. grab. y retr. de las Sibilas.	1	90
Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 281.		
8567. **Sibyllina** Oracula ex vett. codd. aucta, renovata, et notis illustrata à D. Ioanne Obsopœo Bretiano; cum interpretatione latina Sebastiani Castalionis et Indice. Præmissus est Onuphrii Panvinii, Veronensis, de Sibyllis et carminibus Sibyllinis liber. Ad calcem sequentia pro Sibyllinis in veteribus membranis clar. viri Joann. Nicolii exhibita, et venerabili Bedæ à nonnullis adscripta addere libuit, ne quid scientes prætermisisse videremur.		
D. Ioannis Opsopœi notæ in Sibyllina Oracula, intersertis Xisti Betuleji et Joannis Castalionis annotationibus. Fragmenta Sibyllinorum Oraculorum. De Sibyllinis libris, et eorumdem inspectione, præcipuè verò Sibyllæ Cumanæ adscriptorum.		
Oracula Vetera Jovis, Apollinis, Hecates, Serapidis, et aliorum Deorum ac vatum tàm virorum quàm fæminarum, à J. Obsopœo collecta: item Astrampsychi Oneirocriticon à Jos. Scaligero digestum et castigatum.		
Oracula magica Zoroastris cum scholiis Plethonis at Pselli nunc primùm editi è Bibliotheca Regia, studio Johannis Opsopœi. = *Parisiis*, 1599.=8.° vit.	1	74
Hermosísimo exemplar de un libro que rara vez se		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
balla completo en todas sus partes, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 4, pág. 281. Son de notar la portada grabada y la representacion de las Sibilas, grabadas tambien por de Mallery.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2160.		
8568. **Sibyllina** Oracula, ex veteribus Codicibus emendata ac restituta, et commentariis diversorum illustrata operâ et studio Servatii Gallæi: accedunt etiam Oracula Magica Zoroastris, Jovis, Apollinis, etc. Astrampsychi Oneiro-criticum, græcè et latinè, cum notis variorum. **Oracula** vetera Jovis, Apollinis, Mercurii, Hecates, Serapidis, Æsculapii, et aliorum vatum tàm virorum quàm fæminarum; cum Indicibus locupletissimis.=*Amstelodami.*=*Apud Henricum et Viduam Theodori Boom*, 1689.=4.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor.	1	80
Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 2, página 357.		
8569. **Sicherer** (Car. Aug.). Dissertatio literaria inauguralis de *Telchinibus*.=*Trajecti ad Rhenum*, 1840.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	36
8570. **Sidney** (Algernon). Discours sur le Gouvernement, traduits de l'Anglais par M. A. Samson.=*A la Haye*, 1702.=3 tomos 8.° pasta.	3	20
Esta edicion es preferible á las reimpresiones hechas en París.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 282.		
8571. **Sidonii** Apollinaris Poema aureum, ejusdemque epistolæ. (Cum commentario Joann. Bapt. Pii.)=*Mediolani.*=*Per Magistrum Uldericum*		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Scinzenzeler. Impensis venerabilium dominorum Presbyteri Hieronymi de Asula, necnon Joannis de Abbatibus Placentini, 1498.=Folio, caract. Rom., taf. enc., fil. y cort. dor. (Encuad. ant.)	1	328
Primera **edicion con fecha.=Exemplar** ***magnifico*** **reglado con esmero, y exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 4, pág. 283.=Boletin del Bibliófilo, núm. 458, serie tal vez la X.**		
8572. Sidonii Apollinaris (C. S.) Opera, Joannis Savaronis studio et diligentiâ castigatiùs recognita. = *Parisiis.* = *In officina Plantiniana*, 1598.=8.° pasta.	1	20
8573. Sidonius.—C. Sollii Apollinaris Sidonii, Arvernorum Episcopi, Opera, Jac. Sirmondi, Soc. Jesu Presb., curâ et studio recognita, notisque illustrata. = *Parisiis.* = *Ex officina Nivelliana*, 1614.=8.° taf. osc., con mis arm., fil. y cort. dor.	1	40
Esta es la primera edicion de C. Solio Sidonio Apolinar, publicada por el ***P. Sirmond***, **y despues se reimprimió en el tomo 1.° de las obras de este sabio Jesuita.= Citada por Brunet, tomo 4, pág. 283.**		
8574. Sidonius. — Caii Sollii Apollinaris Sidonii, Arvernorum Episcopi, Opera, ex postrema recognitione Ioannis Wowerii, V. C. et quondam illustrissimi Principis Holsatiæ Consiliarii. Geverhartus Elmenhorstius edidit, ex vet. Cod. textum emendavit, et Indicem copiosum adjecit.=*Hanoviæ*, 1617.=8.° cart.	1	24
8575. Siebelis (Car. God.) Disputationes quinque,		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn
quibus periculum factum est ostendendi in veterum Græcorum Romanorumque doctrina religionis ac morum plurima esse quæ cum Christiana consentiant amicissimè, neque humanitatis studia per suam naturam vero religionis cultui quidquam detrahere, sed ad eum alendum conservandumque plurimùm conferre.=*Lipsiæ*, 1837. **Additamenta** ad disputationes quinque, quibus periculum factum est ostendendi, etc.=*Lipsiæ*, 1842.=2 partes en 1 vol. 12.° pasta, con mis arm., fil. dor..	1	43
8576. **Siebelis** (Car. God.). Disputationes quinque quibus periculum factum est ostendendi, in veterum Græcorum Romanorumque doctrina religionis ac morum plurima esse, quæ cum Christiana consentiant amicissimè, etc. = *Lipsiæ*, 1837—42.=8.° hol. con mis arm. dor.	1	36
8577. **Siedhof** (Car. F. G.). Carmina latina à Poetis recentioris ætatis composita.=*Stuttgardiæ*, 1845.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	28
8578. **Sieges** de Troyes par les Jésuites, ou Mémoires et Pièces pour servir à l'histoire de Troyes pendant le XVII. Siècle; précédés du discours de Jean Passerat, Troyen, prononcé au Collége Royal de Paris en 1594.=*Paris*, 1826.=12.° hol. fin.	1	26
La primera edicion de esta obra fué recogida al llegar á *Paris*, y quemada en la *Bastilla*. La presente contiene, además de lo que contenia aquella; «Discours ve»ritable de ce qui s'est passé en la ville de Troyes sur »les poursuites faictes par les Jesuites pour s'y établir,		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
»1603—1611, par F. Pithou, 1632.—Discours de J. Passerat, par lequel le Collége Royal fut rouvert après »l'entrée de Henri IV à Paris.»—Catálogo de Mr. Techener, núm. 5335.		
8579. LIEGFRIED (Ad. Ch.). La vie et les travaux de Pierre-Paul Vergerio. = *Strasbourg*, 1857.=8.°	1	6
8580. SIGNA quindecim horribilia de fine mundi et extremo judicio. Paulus Hieronymus ita dicunt Gregoriusque: Non mihi scribenti tu, lector, crede, sed illis. DE vita Sacerdotali et virginali. = *Johann. Weyssenburger excussit Landkhut, s. a.*=12.° got. pasta, con mis arm. dor. Raro.	1	20
8581. SIGONII (Car.), Mutinensis, Opera omnia edita et inedita, cum notis variorum illustrium virorum, et ejusdem vita à Cl. V. Ludov. Antonio Muratorio conscripta; Philippus Argelatus, Bononiensis, nunc primùm collegit, suasque animadversiones in aliquot ipsius Sigonii opuscula adjecit, nec non indicibus locupletissimis exornavit. = *Mediolani*, 1732—37.=6 tomos fol. pasta fina. (Padeloup.) Magnífico exemplar de una coleccion preciosa y muy buscada.—Catálogo de Mr. Techener, núm. 4175.—Citada por Brunet, tomo 4, pág. 285.	6	720
8582. SIGONII (Car.), Mutinensis, Opera omnia edita et inedita, cum notis variorum illustrium virorum, et ejusdem vita à clar. viro Lud. Ant. Mu-		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
ratorio conscripta. = *Mediolani*, 1732. = 6 tomos fol. pasta. Exemplar del Dr. Luzuriaga.	6	135
8583. Sigonii (Car.) Fasti Consulares, ac triumphi acti à Romulo Rege usque ad Ti. Cæsarem. Ejusdem in Fastos et triumphos, id est, in universam Romanam historiam commentarius. Ejusdem de nominibus Romanorum liber. = *Venetiis.* = *Apud Paulum Manutium, Aldi filium*, 1556. = Fol. hol. fina. Exemplar de Mr. Renouard, núm. 2768, y *precioso* porque tiene multitud de notas originales del autor *Carlos Sigonio*, de modo que casi puede decirse que forman una obra nueva.	1	72
8584. Sigonii (Car.) Orationes. = *Parisiis.* = *Apud Allardum Julianum, sub signo Victoriæ in vico Bellovaco*, 1573. = 8.° hol. Con una bonita viñeta en la portada, y el lema: *Victoria dulcis virtute parta.* = Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 1127.	1	64
8585. Sigonii (Car.) De antiquo Jure civium Romanorum, Italiæ provinciarum, ac Romanæ Jurisprudentiæ judiciis libri XI. Ejusdem de Republica Atheniensium eorumque ac Lacedemoniorum temporibus libri quinque: quibus adjecti nunc sunt ejusdem de Republica Hebræorum libri septem, et in B. Sulpicii Severi historicos libros duos commentarii duo. Addita in fine anacephalæosi chronologica historiarum Sulpicianarum. Omnibus quidem historiarum, Oratoriæ ac Jurisprudentiæ facultatum studiosis appri-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
mè necessarii: utiles verò et jucundi cunctis, qui publica in Regio, Optimatum, Popularive statu, negotia domi forisque administrant, et præfatione horumce librorum omnium capita, quorundam etiam argumenta: à calce denique voluminis Indicem duplicem, eumque copiosissimum apposuimus. = *Hanoviæ.* = *Typis Wechelianis*, 1609. = Fol. taf. col. de nar., fil., ric. mold., arm. y cort. dor.	1	284
Soberbio exemplar, con las armas del *Duque de Villeroy*, y tan perfectamente conservado que nada deja que desear. = Catálogo de Mr. Lefevre Dallerange, núm. 198.		
8586. Silabario de Idioma Mexicano por el Lic. D. Faustino Chimalpopocalt Galicia. = *México*, 1849. = 12.° hol., con mis arm. dor.	1	12
8587. Sillig (Car. Jul.). De C. Valerii Catulli carminibus epistola critica. = *Lipsiæ*, 1822. = 8.° hol., con mis arm. dor.	1	22
8588. Silius Italicus.—C. Silii Italici Punicorum libri XVII..... *Al final dice:* Opus iam neglectum Pomponius recognovit Anno Domini 1471. = *Rome.* = (*Georgius Laber*). = 4.° pasta ant.	1	1000
Bello exemplar, que perteneció al *Sr. D. Francisco Perez Bayer*, con tres notas suyas autógrafas y su firma. = Esta edicion, la segunda que se ha hecho de *Silio Itálico*, es muy rara, mucho mas que la primera. = Brunet en su Manual, tomo 4, pág. 286.		

8589. Silii Italici, de bello Punico secundo XVII libri diligentissimè castigati.=*Venetiis.*=*In ædibus Aldi et Andreæ Asulani Soceri,* 1523. = 8.° taf. color de aceituna, con fil. y mold. en frio. (Encuad. de aquel tiempo.) | 1 | 297

Catálogo de Mr. Lefevre Dallerange, núm. 556.=Bello exemplar, perfectamente conservado.=Esta edicion se hizo con presencia de la de *Junta*, pero agregando al libro 8.° los 84 versos que se habian publicado ya en la obra intitulada: *Jacobi Constantii Collectaneorum Hecatostis.*=*Fani.*=*Apud Soncinum,* 1508, en 4.°=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 286.

8590. Silii Italici de Bello Punico secundo XVII libri nuper diligentissimè castigati.=*Venetiis.*=*In ædibus Aldi et Andreæ Asulani Soceri,* 1523.=8.° pasta ant. (Encuad. ant.) | 1 | 40

8591. Silii Italici, Poëtæ clarissimi, de Bello Punico libri septemdecim.=*Lugduni.*=*Apud Sebastianum Gryphium,* 1547.=12.° perg. fino. (Primera encuad.) | 1 | 132

Bello exemplar, intacto é intonso.=Catálogo de Mr. C. B. de Milan, núm. 770.

8592. Silii Italici.—In C. Silii Italici, Viri consularis, Punica, seu de Bello Punico secundo libros XVII, Cl. Dausqueius Sanctomarius, Canon. Tornac.=*Parisiis.*=*Apud Davidem Douceur,* 1615.=4.° pasta ant., con mold. en frio. (Encuad. ant. con la fecha 1641.) | 1 | 50

8593. Silius Italicus, de secundo bello Punico.=

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Amsterodami, 1620.=16.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	18
8594. Silii Italici (C.) De bello Punico secundo libri XVII. Christ. Cellarius recensuit, et notis et tabulis geographicis, ac gemino indice rerum et latinitatis illustravit.=*Lipsiæ*, 1695.=12.° hol., con mis arm. dor.	1	19
8595. Silii Italici (C.) Punicorum libri septemdecim, cum excerptis ex Francisci Modii novantiquis lectionibus, et Casp. Barthii adversariis; tùm Danielis Heinsii crepundiis Silianis, et postumis notis Nicolai Heinsii, nunc primùm editis, curante Arnoldo Drakenborch, cujus etiam annotationes passim additæ sunt.=*Trajecti ad Rhenum*.=*Vande Water*, 1717.=4.° pasta, anteport. grab.	1	80
Bello exemplar del Dr. Luzuriaga.=Esta edicion es una de las mejores que tenemos de *Silio Itálico*, por lo correcto del testo y por las escelentes notas que contiene.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 286.		
8596. Silii Italici (C.) Punicorum libri septemdecim, cum excerptis ex Francisci Modii novantiquis lectionibus, et Casp. Barthii adversariis, etc.= *Trajecti ad Rhenum*. =*Apud Guil. Vande Water*, 1717.=4.° pasta blanca, con arm. y fil. dor. (Encuad. de Holanda.)	1	84
Exemplar de Mr. Courbonne, núm. 396.		
8597. Silii Italici (C.) Punicorum libri septemdecim, cum excerptis ex Francisci Modii novantiquis lectionibus, et Gasp. Barthii adversariis, etc.=		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Trajecti ad Rhenum, 1717.=4.° pasta blanca, port. grab. (Encuad. de Holanda.)	1	82
Bello exemplar.		
8598. Silii Italici (C.) Punicorum libri septemdecim, cum excerptis ex Francisci Modii novantiquis lectionibus, et Casparis Barthii adversariis, tùm Danielis Heinsii crepundiis Silianis, et postumis notis Nicolai Heinsii, nunc primùm editis, curante Arnoldo Drakenborch, cujus etiam annotationes passim additæ sunt.=*Trajecti ad Rhenum.*=*Apud Guilielmum Vande Water*, 1717.=4.° mayor taf. enc., fil. y cort. dor.	1	254
Magnífico exemplar en gran papel.=Las mejoras que se hicieron en el testo de *Silio Itálico*, y la reunion de notas tan eruditas, colocan á esta edicion á grande altura, y es indudablemente una de las mejores de aquel Poeta. Los exemplares en gran papel son muy raros.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 286.		
8599. Silii Italici (C.) Punicorum libri septemdecim è recensione Arnoldi Drakenborch, curavit et glossarium Latinitatis adjecit Ioannes Petrus Schmidius.=*Mitaviæ*, 1775.=8.° hol.	1	26
Citada por Brunet, tomo 4, pág. 286.		
8600. Silii Italici (C.) Punicorum libri septemdecim ad optimas editiones collati. Præmittitur notitia litteraria studiis Societatis Bipontinæ.—Editio accurata.=*Biponti*, 1784.=8.° hol.	1	7
8601. Silii Italici (C.) Punicorum libri septemdecim. Varietate lectionis et commentario perpetuo illustravit Jo. Chr. Theoph. Ernesti. Accedit		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Index uberrimus. = *Lipsiæ.* = *In libraria Weidmannia,* 1791 — 92. = 2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	2	63
Citada por Brunet, tomo 4, pág. 286.		
8602. Silii Italici (C.) Punica. = *Londini.* = *Impensis R. Faulder, excudebat Gul. Bulmer,* 1792. = 2 tomos 8.° pasta fina, fil. dent. y cort. dor. (Bradel-Derome.)	2	50
Bello exemplar. = Bonita edicion impresa bajo la direccion del célebre Bibliófilo *R. Heber* á la edad de 18 años. = Catálogo de Mr. Techener, núm. 8663. = Citada por Brunet, tomo 4, pág. 286.		
8603. Silii Italici (C.) Punicorum libri septemdecim, varietate lectionis et perpetuâ adnotatione illustrati à Georg. Alex. Ruperti cum præfatione Chr. Gottl. Heyne; cui subjectus est Index rerum ac verborum uberrimus. = *Goettingæ,* 1795 — 98. = 2 tomos 8.° hol.	2	50
Bello exemplar de una edicion estimada. = Citada por Brunet, tomo 4, pág. 286.		
8604. Silii Italici (C.) Punicorum libri septemdecim, varietate lectionis et perpetuâ adnotatione illustrati à Georg. Alex. Ruperti; cum præfatione Chr. Gottl. Heyne, et Indice rerum ac verborum uberrimo. = *Goettingæ,* 1795—98. = 2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	2	75
8605. Silius Italicus.—Quæstiones Silianæ, edidit Cosack. = *Halis,* 1844. = 8.°	1	5
8606. Silvela.—Obras póstumas de D. Manuel		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Silvela. Las publica con la vida del autor su hijo D. Francisco Agustin Silvela.=*Madrid*, 1845.= 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	50
Exemplar regalado por mi apreciable amigo el Excmo. Sr. D. Francisco Agustin Silvela, uno de nuestros mas distinguidos magistrados.		
8607. Silvius.—Æneas Silvius de pravis mulieribus. Epitaphia virorum illustrium. Augustinus, et Hilarius Pictaviensis de Trinitate. Ioannis Pici Mirandulæ deprecatoria ad Deum. D. Petri Schorti tetrasticon in Venerem. In lactabundos nobiles ac divites epigramma. Epitheta diversis nationibus à Bapt. Mantuano attributa. Bocatius de pravis mulieribus; et alia multa.=*Parisiis*.=*Jehan Petit*, *s. d.*=12.° hol.	1	64
Libro raro y singular.		
8608. Simancæ (Jacob.) De Republica libri IX, opus collectum ex omnibus, qui de ea optimè scripserunt, auctoribus.=*Venetiis*, 1569.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	15
8609. Simancæ (Jacob.) Collectaneorum de Republica libri IX.=*Antuerpiæ*, 1574.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	12
8610. Simancæ (Jacob.) Collectaneorum de Republica libri IX.=*Salmanticæ*.=*Apud Didac. à Cussio*, 1600.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	14
8611. Simancas.—Jacobi Simancæ, Pacensis Episcopi, collectaneorum de Republica libri IX. Ex		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
illustribus Theologis, Legumlatoribus, Jurisconsultis, Medicis, Philosophis, Poëtis, Historicis, aliisque bonarum artium peritis. Opus studiosis omnibus utile, viris autem politicis necessarium. In hac quarta editione adjecti sunt ab auctore plures quàm mille loci memorabiles.=*Salmanticæ*, 1600.=8.° taf. verde, con mis arm., fil. y cort. dor.	1	40
Buen exemplar.		
8612. SIMON (Jules). Le devoir.—Troisième édition.=*Paris*, 1855.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	26
8613. SIMON (Jules). La liberté de conscience.—Deuxième édition.=*Paris*, 1857 =8.° hol., con mis arm. dor.	1	26
8614. SIMON (Richard). Histoire critique du vieux Testament par le R. P. Richard Simon, Prestre de la Congregation de l'Oratoire. Suivant la copie imprimée à Paris. = *Absque nota* (*Amsterdam*, *Dan. Elsevier*). 1680.=4.° hol.	1	74
Citada por Brunet, tomo 4, pág. 291.=Boletin del Bibliófilo, serie III, núm. 1785.		
8615. SIMON (R.). Bibliothèque critique, ou recueil de diverses pièces critiques, dont la plupart ne sont point imprimées, ou ne se trouvent que très-difficilement; publiées par Mr. de Sainjore, qui y a ajouté quelques notes.=*Paris*, 1708.=2 tomos en 1 vol. 8.° vit.	1	32
8616. SIMON (R.). Bibliothèque critique, ou recueil		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
de diverses pièces critiques, dont la plupart ne sont point imprimées, ou ne se trouvent que très difficilement; publiées par Mr. de Sainjore, qui y a ajouté quelques notes. (Richard Simon.)= *Basle*, 1709—10.=4 tomos 12.° pasta.	4	54
8617. Simonis (Jos.), Angli, è Societ. Jesu, Tragœdiæ quinque, quarum duæ postremæ nunc tertiò lucem vident. Scilicet: Zeno, sive ambitio infelix. Mercia, sive Pietas coronata. Theoctistus, sive constans in aula virtus. Vitus, sive christiana fortitudo. Leo Armenus, sive impietas punita.= *Coloniæ Agrippinæ*, 1697.=12.° hol., con mis arm. dor.	1	23
8618. Simonii (Mart.) De literis pereuntibus libellus: præfationem adjecit et annotationibus illustravit Io. Hermannus ab Elswich. Accessit index rerum in opusculo comprehensarum. =*Francofurti et Lipsiæ*, 1716.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	18
8619. Simonidæ (Simonis) Poematia aurea cum antiquitate comparanda, edita ex Bibliotheca Joachimi Morsii; accedit: Vita et obitus magni Joannis Somoscii, Patroni Simonidis, regni Poloniæ Cancellarii supremi, authore Adamo Bursio.=*Lugduni Batavorum*, 1619.=12.° perg.	1	10
Catálogo de Mr. Mareschal, núm. 1019.		
Contiene tambien:		
Jani et Georgii Douzæ epistolæ.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
8620. Simplicii commentarius in Enchiridion Epicteti, ex libris veteribus emendatus. Cum versione Hieronymi Wolfii et Cl. Salmasii animadversionibus, et notis quibus Philosophia Stoica passim explicatur et illustratur. Nec non Præfatio Danielis Heinsii ad Theodorum Graswinckelium. Cebetis Tabula græcè, latinè, arabicè, ejusdemque delineatio æri incisa. Aurea Carmina Pythagoræ cum paraphrasi Arabica, quam recensuit et in latinum convertit Johannes Elichmannus, M. D. Præfatio Cl. Salmasii in Cebetis Tabulam Arabicam, et Pythagoræ Carmina aurea Arabicè versa: accedit Index in Simplicium copiosissimus.=*Lugduni Batavorum.*=*Typis Joan. Maire*, 1640.=4.° taf. azul, con mis arm., fil., mold. y cort. dor.=3 partes.	1	100
Bello exemplar.= Esta edicion la publicó *Daniel Heinsio* teniendo á la vista la de 1528 y un manuscrito que le sirvió para completar el testo, pero dejándose á veces llevar de conjeturas sin éxito. El Comentario prolijo de *Saumaise* no comprende mas que las ocho primeras hojas de *Simplicio* y el primer capítulo del Manual.= Citada por Brunet, tomo 2, pág. 185.		
8621. Sinapius (Io.). Declamatio adversùs ignaviam et sordes eorum, qui litteras humaniores negligunt, aut contemnunt, eo quod non sint de pane lucrando, authore Io. Sinapio.=*Parisiis.*=*Vænit in ædibus Ægidii Gormontii*, 1531.=8.° pasta.	1	98
Juan Sinapio, Profesor de Griego en Heidelberg, pronunció este discurso hácia 1528, y lo dedicó en 1530 á *Juan Locero*, Médico del Príncipe Palatino.		
Este discurso fué pronunciado contra los que descuidan ó desprecian las Letras bajo el pretesto de que no pueden servir para ganar la vida. Sin duda los Literatos		

(sea dicho de paso) no se enriquecian con mas facilidad en el siglo XVI que en el XIX. *Juan Sinapio* prueba cuán honroso es instruirse, enumera las ventajas de la ciencia, que debe preferirse mucho mas que las riquezas, y trata con suma aspereza á los *asnos estúpidos* que desprecian las artes y las letras, concluyendo de esta manera: «Ast »ut tandem desinam vobis esse molestus, benevolentissi»mi viri, facessant hinc, et in solas insulas deportentur »omnes isti literarum ignavissimi contemptores; quos in »viam revocare velle ¿quid est aliud, quàm quod ajunt, »Æthiopem dealbare? Quorum avara pectora sic auri »sacra fames obsedit, et expugnavit, ut nihil neque cu»piant aliud quàm quod lucrum redolet; quibus nulla »scientia tàm honesta, digna, excellens et sublimis esse »potest, quam non ad indignissimum panis lucrandi »quæstum depravent. Næ illi satis superque suæ stolidi»tatis quotidie pulchrè pœnas luunt, dùm balbi, stupidi, »rudes, inepti, neque natare, neque literas docti, quoties »in eruditos viros incidunt, nihil aliud quàm ridendos se »præbent. Digni qui potiùs ad stivam, ne dicam ad cor»vos relegentur, aut ad fodienda metalla damnentur, »quàm qui tàm ignavi et crassi asini et onagri tanta »portent mysteria, etc.»

Por los epitalamios compuestos con motivo de su matrimonio, é impresos en 1530 á continuacion de dos obras de *Giglio Gregorio Giraldi*, sabemos que *Sinapio* fué á Ferrara en su juventud á estudiar Medicina; que en la Corte del Duque de Ferrara *Hércules de Este*, vió y trató á *Francisca Bucyron*, joven muy instruida, nacida en Francia en las riberas del Ródano, *Rhodanus quà affluit undis*, y que se casó con ella. Probablemente este matrimonio se verificó hácia fines del reinado de *Hércules I*, que murió en 1505, y no en el de *Hércules II*, porque *Sinapio*, Profesor de Griego en Heidelberg desde 1528, era ya bien entrado en dias en 1534 para estudiar Medicina en Ferrara. De este autor hablamos en la biografía de Morata, tomo 3.º de este Catálogo. = Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 175.

8622. Sinapii (Mich. Aloysii), Phil. et Medicinæ Doct., Absurda vera, sive paradoxa medica, quo-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
rum Pars I, theoremata et quæstiones controversas varias, quæ hodie Neotericis cum Galenicis intercedunt, proponit cum dissertatione nova cap. V *de Spirituum effluviis, et animæ communis transmigratione juxta modernos Pythagoricos.* Pars II occasione morborum certorum Septentrionalium easdem quæstiones controversas continuat cum dissertatione *de falso titulo sive falsa existentia morbi Gallici.* Pars III continet tractatum *de vanitate, falsitate, et incertitudine Aphorismorum Hippocratis.*=*Genevæ*, 1697.=8.° pasta, con mis arm. dor.	1	16
Exemplar del Dr. Luzuriaga.		
8623. Sincere (Marie). Des préjugés.=*Paris*, 1854.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	32
8624. Sinclair (John). The Code of Health and Longevity; or a general view of the rules and principles calculated for the préservation of health, and the attainment of long life.=*London*, 1818.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. y retr.	1	32
8625. Sismondi (J. C. L. Simonde de). Histoire de la Renaissance de la Liberté en Italie, de ses progrès, de sa décadence et de sa chute.=*Paris*, 1832.=2 tomos 8.° rúst.	2	20
8626. Sismondi (Mr. J. C. L. Simonde de). Etudes sur les Constitutions des peuples libres.=*Bruxelles*, 1839.=8.° may. pasta, con mis arm., fil. dor.	1	42

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
8627. Sismondi.—Estudios sobre las Constituciones de los pueblos libres, escritos en francés por J. C. L. Simonde de Sismondi, traducidos al castellano por D. Leon José Serrano y D. Felipe Picon García.=*Madrid*, 1843.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	24
8628. Sisternes (D. Manuel). Idea de la Ley Agraria Española, por D. Manuel Sisternes y Feliú, Fiscal del Consejo y Cámara de S. M.=*Valencia*.=*Monfort*, 1786.=4.° pasta.	1	6
8629. Sleidan (Jean). Deux oraisons historiales de Jean Sleidan, l'une à tous les Princes d'Alemagne, et Estats de l'Empire, contenant la naissance, accroissement, et definement de la Papauté: l'autre à l'Empereur Charles V, contenant les poincts qui concernent les faits des Roys et Papes, signamment de ces temps.=*S. l.* (*Génève.*)=*Chez J. Crespin, s. d.*=8.° perg.	1	32
Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 460.		
8630. Sleidani (Jo.) De Statu Religionis et Reipublicæ, Carolo V, Cæsare, Commentarii.=*Argentorati*.=*Excudebat Wendelinus Rihelius*, 1555.=Folio pasta blanca. (Encuad. ant.)	1	30
8631. Sleidani (Joan.) De Statu Religionis et Reipublicæ, Carolo quinto, Cæsare, Commentarii. Additus est liber XXVI. J. Sleidani de quatuor summis imperiis, Babylonico, Persico, Græco et Romano, libri tres.=		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Excudebat Conradus Badius, 1559.=1 tomo grueso en 16.° pasta ant. (Encuad. de aquel tiempo.)	1	88
Este libro es un verdadero monumento tipográfico, por la limpieza y finura notables de los caracteres con que se imprimió. Ademàs es un libro raro, hermoso y perfectamente conservado.=Exemplar de Mr. Lefevre Dallerange, núm. 168.		
8632. Sleidani (Ioan.) De Statu Religionis et Reipublicæ Carolo Quinto Cæsare Commentarii. Editio nova delineata à B. Io. Gottlob Boehmio, adornata multisque annotationibus illustrata à Christiano Carolo Am Ende, Pastore Kaufburano.=*Francofurti ad Mœnum*, 1785—86.=3 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	3	100
Esta edicion es la mejor que tenemos del diligentísimo Historiador *Juan Sleidano*.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 297, col. 2.		
8633. Sleidan (J.). Histoire de la Réformation, ou Mémoires de Jean Sleidan sur l'état de la Réligion et de la République sous l'Empire de Charles V, traduits de nouveau en françois par Pierre-François le Courayer ; avec des notes.=*A la Haye*, 1767.=3 tomos 4.° pasta.	3	120
Citada por Brunet, tomo 4, pág. 297, col. 2.		
8634. Sleidan (J.). Histoire de la Réformation, ou Mémoires de Jean Sleidan sur l'état de la Réligion et de la République sous l'Empire de Charles V, traduits de nouveau en françois par P. Franç. le Courayer, avec des notes.=*A la Haye*, 1767.=3 tomos 4.° cart. intonso, con retr. añad.	3	60

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
8635. Slowicki (L. Stan.). Heroica Poesis, auctore P. Luca Stanislao Slowicki, Polono, Societatis Jesu.=*Pragæ*, 1726.=8.° pasta.	1	17
8636. Sluperius. — Omnium ferè Gentium, nostræque ætatis Nationum habitus et effigies: in eosdem J. Sluperii, Herzelensis, epigrammata, adjecta ad singulas Icones gallica tetrasticha.=*Antuerpiæ.=Apud Joannem Bellerum sub Aquila aurea*, 1572.=8.° taf. verde, fil. y cort. dor. (Niédrée.)	1	250
Hermosísimo exemplar, como hay pocos, de una obra tan rara que solo la citan las Bibliografías Francesas modernas. Tiene 121 hermosos grabados en madera con la esplicacion en latin y en francés de los trages de cada personage.=Catálogo de Mr. Ch. B. de V., núm. 393.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 297.		
8637. Sluperius. — Jacobi Sluperii, Herzelensis, Flandri, Poemata.=*Antuerpiæ*, 1575.=12.° vit.	1	13
8638. Smetius (Joh.). Antiquitates Neomagenses, sive notitia rarissimarum rerum antiquarum, quas in veteri Batavorum oppido studiosè comparavit J. Smetius, pater et filius, in qua annuli, gemmæ, amuleta, claves, styli, tintinnabula, fibulæ, lampades, aræ, marmora, mensuræ, pondera, statuæ, sigilla, lagenæ, vasa, atque alia antiquorum monumenta explicantur, et varia Romanorum numismata hactenùs non visa illustrantur.=*Noviomagi Batavor.=Ex Typographeio Regneri Smetii*, 1678.=4.° hol. fina, port. grab.	1	55
Exemplar intonso.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
8639. Smetius.—Prosodia Henrici Smetii, Alostani, Med. D. promtissima, quæ syllabarum positione et diphthongis carentium quantitates, solâ veterum Poetarum auctoritate, adductis exemplis demonstrat. Ab auctore reformata, innumerisque locis emendata, et quartâ sui parte adaucta. Editio postrema, emendatior, cum appendice aliquot vocum, ab Ecclesiasticis Poetis aliter usurpatarum.=*Antuerpiæ*, 1621.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	16
8640. Smetius.—Henrici Smetii, Alostani, Prosodia in novam formam digesta: in qua voces plurimæ de novo additæ, pleræque etiam ad similia remissiones, novis exemplis suppletæ. Singularum verò syllabarum quantitas in rudiorum gratiam, notulis productionem brevitatemque earum indicantibus, ad marginem notatur. = *Antuerpiæ*, 1645.=8.° cart.	1	13
8641. Smetius.—Henrici Smetii, Alostani, Prosodia in novam formam digesta: in qua voces plurimæ de novo additæ; pleræque etiam ad similia remissiones, novis exemplis suppletæ. Singularum verò syllabarum quantitas in rudiorum gratiam notulis, productionem brevitatemque earum indicantibus, ad marginem notatur. = *Amstelodami*, 1648.=8.° perg., port. grab.	1	20
8642. Smids.—Lud. Smids, M. D., Pictura loquens, sive Heroicarum Tabularum Hadriani Schoonebeeck enarratio et explicatio. =*Amsteledami*.=		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
Ex officina Hadriani Schoonebeeck, 1695.=8.° taf. azul, cort. dor., port. grab. y figur. (Jansen.)	1	68
Boletin del Bibliófilo, serie VII, núm. 1200.=Bello exemplar de una obra apreciada y buscada por sus grabados.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 298.		
8643. Smith (Mr.). Recherches sur la nature et les causes de la richesse des nations. Traduit de l'Anglois.=*Iverdon*, 1781.=6 tomos 8.° pasta, fil. dor.	6	30
8644. Smith (Casp.° Guil.). De locis quibusdam Grammaticæ linguarum Balticarum et Slavonicarum.—Particula prima, de elementis imprimis vocalibus.=*Hauniæ*, 1857.=8.°	1	14
8645. Smith (Joh.). Oppidum Batavorum, seu Noviomagum, liber singularis. Quo ostenditur Batavorum oppidum à Corn. Tacito lib. Hist. V, cap. XIX memoratum, esse Noviomagum, eâdemque operâ plurima traduntur quæ Batavorum originibus, historiæ, reique publicæ, et antiquariæ illustrandæ faciunt.=*Amstelodami*, 1645.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	1	32
8646. Smith (Th.). Vitæ quorumdam eruditissimorum et illustrium virorum, quorum nomina sunt hæc: Jacobus Usserius, Joannes Cosinus, Henricus Briggius, Joannes Bainbrigius, Joannes Gravius, Petrus Junius, Patritius Junius, Joannes Dee; scriptore Thoma Smitho, S. Theol. Doctore,		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
et Ecclesiæ Anglicanæ Presbytero. = *Londini*, 1707.=4.° cart., con el retr. de Jacobo Userio.	1	26
8647. Smolet (Mr. Tob.). Histoire d'Angleterre dépuis la descente de Jules César jusqu'au Traité d'Aix la Chapelle en 1748, traduite de l'Anglois par Mr. Targe.=*Orleans*, 1759—64.=19 tomos 8.° pasta.	19	80
8648. Smyrnæi (Quinti) Posthomericorum libri XIV, nunc primùm ad librorum manuscriptorum fidem, et virorum doctorum conjecturas recensuit, restituit, et supplevit Thom. Christ. Tychsen: accesserunt observationes Chr. Gottl. Heynii.= *Argentorati*, 1807.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	44
8649. Soardus.—Laurentii Soardi, Utinensis, in Patavino Gymnasio Philosophi P., Institutio naturalis ad honestatem.=*Patavii*.=*Excudebat Josephus Cominus*, 1755.=8.° vit. Bello exemplar de Mr. C. R. de Milan, núm. 244.	1	28
8650. Soarez (D. Cypr.), S. J., de Arte Rhetorica libri tres, ex Aristotele, Cicerone, et Quinctiliano præcipuè deprompti. Nunc ab eodem auctore recogniti, et multis in locis locupletati.=*Madriti*, 1583.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	16
8651. Socinus.—Fausti Socini, Senensis, Opera omnia, in duos tomos distincta, quorum prior continet ejus Opera Exegetica et Didactica; posterior		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Opera ejusdem Polemica comprehendit: accesserunt quædam hactenùs inedita.=*Irenopoli* (*Amstelodami*), *post annum* 1656.=2 tomos fol. pasta, con mis arm., fil. dor.	2	130
8652. Socinus (F.). De Unigeniti Filii Dei existentia inter Erasmum Johannis, et Faustum Socinum disputatio.=*S. l.*, 1595.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	40
8653. Socinus (F.). Prælectiones Theologicæ.=*Racoviæ*, 1609.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	60
8654. Socinus (F.) De statu primi hominis ante lapsum disputatio, quam F. Socinus, Senensis, per scripta habuit cum Francisco Puccio Florentino anno 1578.=*Racoviæ*, 1610.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	52
8655. Socinus (F.). De statu primi hominis ante lapsum disputatio, quam F. Socinus, Senensis, per scripta habuit cum Franc. Puccio Florentino, anno 1578, in qua habetur responsio ad defensionem Francisci Puccii suorum argumentorum, de immortalitate hominis, et omnium rerum ante lapsum. = *Racoviæ*, 1610. = 4.° pasta, con mis arm., fil. dor. *Contiene tambien:* Examen errorum Photinianorum, quos illi de statu hominis primo, integritatis, et secundo, peccati, hactenùs prodiderunt, ex verbo Dei institutum à Nicolao Hunnio.=*Witebergæ*, 1620.	1	54

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
8656. Socini (F.) De Sacræ Scripturæ auctoritate libellus, cui addita est summa Religionis Christianæ ejusdem Socini, utrumque ex italico in latinum conversum.=*Racoviæ*, 1611.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	28
8657. Socini (F.) Miscellanea, hoc est, scripta theologica, seu tractatus breves de diversis materiis; scilicet: Adversùs semijudaizantes.—Epistolæ tres Martini Seidelii de Messia, et ad eas F. Socini responsio.—Contra chiliastas, de regno Christi terreno per annos mille.—Disputatio brevissima de Christi carne adversùs Mennonitas.—Ad objectiones Cutteni responsio.—Joannis Niemojevii epistolæ duæ, de sacrificio et invocatione Christi, et ad eas Fausti Socini responsio. De Ecclesia et invocatione Christi ex epistolis Fausti Socini ad quendam.=*Racoviæ*, 1611.= 12.° perg.	1	22
8658. Socinus (F.). Tractatus de Deo, Christo, et Spiritu Sancto.=*Racoviæ*, 1611.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	30
8659. Socinus (F.). Tractatus de Ecclesiâ.=*Racoviæ*, 1611.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	30
8660. Socinus (F.). Tractatus de Justificatione.= *Racoviæ*, 1611.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	35
8661. Socini (F.) De baptismo aquæ disputatio: cui accesserunt ejusdem Socini responsiones ad prio-		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
res et posteriores notas A. D. in disputat. de baptismo. Responsio ad M. C. notas in appendice libri ipsius de Pædobaptismo. Epistolæ duæ de baptismi negotio ad quosdam.=*Racoviæ*, 1613.= 12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	42
8662. SOCINUS (F.). Commentarius in epistolam Johannis apostoli primam.=*Racoviæ*, 1614.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	43
8663. SOCINI (F.), Senensis, ad amicos Epistolæ; in quibus variæ de rebus divinis quæstiones expediuntur, multaque sacrarum litterarum loca explanantur. Additæ sunt paucæ aliorum ad Socinum Epistolæ ad quas ipse respondet.=*Racoviæ*.= *Seb. Sternacius*, 1618.=12.° hol.	1	40
8664. SOCINI (F.) Assertiones Theologicæ de Trino et uno Deo, adversùs novos Samosatenicos; ex prælectionibus Collegii Posnaniensis excerptæ. Unà cum animadversionibus Fausti Socini, Senensis; quæ plenæ responsionis loco esse possunt.—Editio tertia.=*Racoviæ*, 1618.=12.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	1	36
Bello exemplar.		
8665. SOCINI (F.) Breves quidam de diversis materiis ad Christianam religionem pertinentibus tractatus.=*Racoviæ*, 1618.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	32
8666. SOCINUS (F.). Christianæ Religionis brevissima		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Institutio, per interrogationes et responsiones, quam Catechismum vulgò vocant. = *Racoviæ*, 1618. = 8.° perg.	1	42
Edicion original de una obra muy rara.		
8667. Socinus (F.) De Cœna Domini tractatus brevis, unà cum ejusdem adversùs scriptum Domini Johannis Niemojevii defensione. Adjecta sunt præterea alia quædam ejusdem auctoris de hoc argumento. = *Racoviæ*, 1618. = 12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	40
8668. Socinus (F.). Defensio animadversionum F. Socini, Senensis, in assertiones Theologicas collegii Posnaniensis de Trino et uno Deo adversùs Gabrielem Eutropium, Canonicum Posnaniensem, ab eodem Fausto Socino conscripta. = *Racoviæ*, 1618. = 12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	40
8669. Socinus (F.). Defensio diputationis suæ de loco septimi capitis epistolæ ad Romanos sub nomine Prosperi Dysidæi, ante duodecim annos ab se editæ, adversùs reprehensiones N. N. Ministri (ut vocant) evangelici nuper scriptas et ab amico ad se missas. anno à Christo nato 1595. = *Racoviæ*, 1618. = 12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	30
8670. Socinus (F.). Disputatio de adoratione Christi, habita inter Faustum Socinum et Christianum Francken; necnon fragmenta responsionis fusioris, quam F. Socinus parabat, ad Francisci Davidis de Christo non invocando scriptum, aliaque		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
nonnulla ad hoc argumentum pertinentia.=*Racoviæ*, 1618.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	40
8671. Socinus (F.). Explicatio primæ partis primi capitis Iohannis scripta à Fausto Socino Senensi. Adjectæ sunt cap. 9 Epist. ad Roman. et aliorum quorundam S. Scripturæ locorum ejusdem auctoris explanationes.=*Racoviæ*, 1618.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	24
8672. Socinus (F.). Explicatio primæ partis primi capitis Johannis. Adjectæ sunt cap. 9 Epist. ad Rom. et aliorum quorundam S. Scripturæ locorum ejusdem auctoris explanationes. =*Racoviæ*, 1618.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	42
8673. Socinus (F.). Lectiones Sacræ Fausti Socini Senensis, quibus auctoritas sacrarum litterarum, præsertim Novi Fœderis, asseritur. Opus imperfectum. =*Racoviæ*, 1618.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	45
8674. Socinus (F.). Fragmenta duorum scriptorum, in quorum priore sententiam eorum, qui Jesum Christum Dei Filium unum illum et altissimum Deum esse, vel saltem antequàm ex Maria nasceretur, reipsâ extitisse affirmant, argumentis allatis refellere; in posteriore ad rationes adversariorum, quibus tres in unica Dei essentia personas adstruere conantur, respondere instituerat.=*Racoviæ*, 1619. = 12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	30

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
8675. Socini (F.), Senensis, Responsio ad libellum Jacobi Wujeki, Jesuitæ, Polonicè editum, de Divinitate Filii Dei et Spiritus Sancti; ubi eâdem operâ refellitur quidquid Rob. Bellarminus, itidem Jesuita, disputationum suarum tomo primo, secundæ controversiæ generalis libro primo, de eadem rescripsit. = *S. l.* (*Racoviæ*), 1624. = 12.° perg.	1	36
8676. Socinus (F.). Elenchi sophistici in gratiam amicorum explicati, et exemplis theologicis illustrati. = *Racoviæ*, 1625. = 12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	35
8677. Socinus (F.). Ad Jacobi Palæologi librum, cui titulus est, *Defensio veræ sententiæ de Magistratu Politico*, etc., pro Racoviensibus responsio à F. Socino Senensi conscripta. Antehac suppresso auctoris nomine edita. = *Racoviæ*, 1627. = 12.° vit.	1	30
8678. Socinus.—Prælectiones Theologicæ Fausti Socini, Senensis. = *Racoviæ*, 1627. = 4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	53
8679. Socinus (F.). De Jesu Cristi Filii Dei natura sive essentia, necnon de peccatorum per ipsum expiatione disputatio adversùs Andream Volanum. = *Racoviæ*, 1627. = 12.° pasta, côn mis arm., fil. dor.	1	42
8680. Socini (F.) Commentarius in epistolam ad He-		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
bræos: cum indice rerum locorumque Scripturæ.=*Racoviæ*, 1634.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	44
8681. Socinus (F.). Commentarii in Evangelium Matthæi et Epistolam Pauli ad Romanos, inchoati à Johanne Crellio Franco.=*S. l.* = *Typis Pauli Sternacii*, 1636.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	58
8682. Socolovii (Stanislai) De veræ et falsæ Ecclesiæ discrimine ad Sereniss. Stephanum I, Poloniæ Regem, libri tres, ex Sacris Scripturis, vetustissimorumque Patrum sententiis collecti ac concinnati, quibus adjecta est, pro dignoscendis et fugiendis falsis dogmatibus, ejusdem concio.= *Ingolstadii*, 1586.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	57
8683. Socratis, Antisthenis, et aliorum Socraticorum Epistolæ. Leo Allatius hactenus non editas primus græcè vulgavit, latinè vertit, notas adjecit, dialogum de scriptis Socratis præfixit.=*Parisiis.*=*Sumptibus Sebastiani Cramoisy*, 1637.=4.° pasta. **Hermosísimo exemplar, que perteneció á De Thou, de un escelente libro.** *Contiene tambien:* Themistoclis epistolæ græco-latinæ, è Bibliotheca Ehingeriana.=*Francofurti*, 1629.=12.° intonso. **Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 1687.**	1	270

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
8684. SOCRATIS Scholastici et Hermiæ Sozomeni historia Ecclesiastica. Henricus Valesius græcum textum, collatis MSS. codicibus emendavit, latinè vertit, et annotationibus illustravit. Adjecta est ad calcem DISPUTATIO Archelai Episcopi adversùs Manichæum. = *Parisiis.* = *Excudebat Antonius Vitré*, 1668. = Fol. pasta, con mis arm., fil. dor.	1	68
8685. SOCRATIS et Socraticorum Pythagoreorum quæ feruntur epistolæ; græcè ad fidem Codicis, quondam Helmstadiensis, nunc Goettingensis recensuit; notis Allatii, Stanleii, Olearii, Hemsterhusii, Valckenarii, Kœnii, Wyttenbachii, Ch. Wolfii, H. Bremii, aliorumque et suis illustravit; versionem latinam emendatiorem Allatii; Pearsoni, Olearii, Bentleii, Meinersii dissertationes et judicia de Epistolis Socraticis, et indicem adjecit Jo. Conr. Orellius. = *Lipsiæ.* = *In libraria Weidmannia*, 1815. = 8.° hol., con mis arm. dor. Esta misma obra se ha publicado con el título de *Collectio epistolarum Græcarum*. = Citada por Brunet, tomo 4, pág. 302.	1	30
8686. SOLANO (D. J.). Idea del Imperio Otomano. Parte histórica del diario de navegacion que en su viaje á Constantinopla en el año de 1787, hizo el capitan de Fragata de la Real Armada D. José Solano Ortiz de Rozas, en el que por via de apéndice se da razon de otro viaje que ejecutó á Constantinopla en el anterior año de 1786, y del que posteriormente hizo á Nápoles y Liorna en el de		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
1789. = *Madrid.* = *Sancha*, 1793. = 8.° pasta, con grab.	1	6
8687. Soldan (M. G. G.). La France et la Saint-Barthélemy, traduit de l'allemand par Charles Schmidt. = *Paris*, 1855. = 8.° hol., con mis arm. dor.	1	27
8688. Soler (El Brigadier D. Ramon). El amigo del soldado, ó enciclopedia de instruccion primaria militar para los alumnos de las escuelas de tropa en los cuerpos del exército. = *Valencia*, 1846. = 12.° hol. Exemplar regalado por el autor.	1	12
8689. Solger (Ad. Rud.). Bibliotheca, sive suppellex librorum impressorum, in omni genere scientiarum maximam partem rarissimorum et codicum manuscriptorum, quos per plurimos annos collegit, justo ordine disposuit, atque notis litterariis, ut historicæ Bibliognosiæ opes aliquantulùm augeantur, illustravit Adamus Rudolphus Solger. = *Norimbergæ*, 1760—62. = 3 tomos 8.° hol., con mis arm. dor., port. grab.	3	84
8690. Solinus. — Caji Julii Solini rerum memorabilium Collectanee (sic). = *Absque nota.* = 8.° may. piel de Rusia, con mold. y cort. dor. imit. las encuad. antig. (Simier.) Edicion *muy rara*, que parece haberse impreso en Roma hácia 1473 con los caracteres Romanos, groseramente grabados, que usaba *Juan Schurener de Bopardia*. = Mi exemplar está exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 4, pág. 304. = Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 461.	1	138

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
8691. SOLINUS (Julius). De situ orbis terrarum, et memorabilibus, quæ mundi ambitu continentur, liber. = *Impressus Venetiis per Nicolaum Ienson Gallicum*, 1473.=4.° may. taf. enc., mold. dor.	1	480
Exemplar magnífico con todas sus márgenes y con los primeros cortes, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 4, pág. 303. Parece que el célebre impresor francés *Nicolás Ienson* imprimia sus libros en 4.° con cuatro punturas para cada hoja entera.		
8692. SOLINUS.—Ioannis Camertis, Minoritani, Artium et Sacræ Theologiæ Doctoris, in C. Iulii Solini Polyhistora enarrationes. Additus ejusdem Camertis Index, tùm litterarum ordine, tùm rerum notabilium copiâ percommodus studiosis.= *Viennæ Austriæ.=Per Ioann. Singrenium*, 1520.		
POMPONII Melæ de Orbis situ libri tres, accuratissimè emendati, unà cum commentariis Ioach. Vadiani Helvetii castigatioribus, et multis in locis auctioribus factis. Adjuncta sunt præterea loca aliquot ex Vadiani commentariis summatim repetita et obiter explicata, in quibus æstimandis censendisque doctissimo viro Ioanni Camerti cum Ioach. Vadiano non admodùm convenit. Rursùm epistola Vadiani ab eo penè adulescente ad Rudolphum Agricolam juniorem scripta, non indigna lectu, nec inutili ad ea capienda, quæ aliubi, in commentariis suis libare magis quàm longiùs explicare voluit.=*Basileæ.=Apud Andream Cratandrum*. 1522.=Fol. hol. fina, lom. de taf. enc.	1	164
Bello exemplar, perfectamente conservado é intonso.=El *Pomponio Mela* contiene un mapa de *P. Ariano Leysnico* juxta Ptolomæi Cosmographi traditionem, et Americi Vespucii lustrationes.		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
8693. **Solis** (D. Antonio). Historia de la conquista de México.=*Madrid*.=*Repullés*, 1825.=4 tomos 12.° pasta, con lam., y los retr. de Cortés y de Solís.	4	90
8694. **Solon** (M. V.-H.). Théorie sur la nullité des conventions et des actes de tout genre en matière civile.=*Paris*, 1835.=2 tomos en 1 vol. 8.° hol., con mis arm. dor.	1	56
8695. **Solorzano** (D. D. Joannis de) Opera omnia. *Comprenden lo siguiente:* D. D. Joannis de Solorzano Pereira, Juris utriusque Doctoris, de Indiarum jure, sive de justa Indiarum Occidentalium inquisitione, acquisitione, et retentione.=*Matriti*, 1777.=2 tomos fol. perg. **Política** indiana compuesta por el Sr. D. Juan de Solórzano y Pereira, dividida en seis libros, en los que con gran distincion y estudio se trata y resuelve todo lo relativo al descubrimiento, descripcion, adquisicion y retencion de las mismas Indias y su gobierno particular, etc. = *Madrid*, 1776.=2 tomos fol. pasta. D. Joan. de Solorzano Pereira emblemata centum Regio-Politica, ligneis laminis affabrè cælata, vividisque et limitatis carminibus explicita, et singularibus commentariis affatim illustrata.=*Matriti*, 1779.=1 tomo fol. **Obras** várias pósthumas del Dr. D. Juan de Solórzano Pereira.=*Madrid*, 1776.=En todo 6 tomos fol. pasta.	6	530

8696. Solorzano Pereira (D. Joan.) Diligens et accurata de Parricidii crimine disputatio, duobus libris comprehensa; quorum prior pœnas huic sceleri constitutas exactissimè explicat; posterior, qui eis subdantur, non minori curâ pertractat.=*Salmanticæ.=Excudebat Artus Taberniel, Antuerpianus*, 1605.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. — 1 — 16

8697. Solorzano Pereira (D. J. de). Memorial ó discurso informativo, jurídico, histórico, político de los derechos, honores, preeminencias y otras cosas que se deben dar y guardar á los Consejeros honorarios y jubilados, y en particular si se les debe la pitança que llaman de la Candelaria.=*Madrid.=Martinez*, 1642.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. — 1 — 28

8698. Solorzano. — Emblemas Regio-políticos de D. Juan de Solórzano Pereira, caballero de la orden de Santiago, del Consejo de S. M. en el Real de Castilla y de Indias, distribuidos en Décadas, traducidos por el Doctor Lorenzo Matheu y Sanz, caballero de la orden de Montesa, del Consejo de S. M. en la Real Chancillería de Valencia.=*Valencia*, 1658—60. = 10 tomos 12.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. — 10 — 330

Bello exemplar de una edicion rara.

8699. Solorzano Pereyra (D. Joann.). Emblemata centum regio-politica, ligneis laminis affabrè cælata, vividisque et limitatis carminibus explicita, et singularibus commentariis affatim illustrata:

quibus quicquid ad Regum institutionem et rectam Reipublicæ administrationem conducere et pertinere videtur, summo studio disseritur.=*Matriti*, 1779.=Fol. pasta. | 1 | 12

8700. Somnia Salomonis Regis, filii David.=*Explicit liber Somniorum Salomonis Regis, filii David. Impressus Venetiis arte et impensâ ingeniosi Iohannis Baptistæ Sessa, anno Domini* 1501.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 50

8701. Sonnenburg (Ioan. Christ. Ant.). Carmen macrobioticon, cui adjecta sunt aliquot ænigmata in usum juventutis scholasticæ ad latinum sermonem ducendæ, edidit Sonnenburg.=*Helmstadii*, 1803.=8.° cart. | 1 | 13

8702. Sonneschmid (D. Federico). Tratado de la amalgamacion de Nueva-España.=*Paris*.=*David*, 1825.=8.° pasta. | 1 | 4

8703. Sophoclis, Tragicorum veterum facilè principis, Tragœdiæ, quotquot exstant, septem. Ajax, Electra, Œdipus Tyrannus, Antigone, Œdipus in Colono, Trachiniæ Philoctetes. Nunc primùm Latinæ factæ, et in lucem emissæ per Joan. Lalamantium, apud Augustudum Heduorum Medicum.

Hecuba et Iphigenia in Aulide, Euripidis Tragœdiæ in latinum tralatæ, Erasmo Roterodamo interprete.—Medea ejusdem, Georgio Buchanano, Scoto, interprete. — De Tragœdia et Comœdia. = *Lutetiæ*. = *Apud Michaelem Vascosanum*,

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
1544—57.=8.° taf. encarn., con mold. fin. y cort. dor.	1	466
Coleccion importante, y *precioso* exemplar que perteneció á *Balesdens*, cuya firma autógrafa se ve en dos partes. La encuadernacion, que está perfectamente conservada, es del género de las de *Grolier* y de *Mayoli*, pues solo le falta el nombre de estos célebres encuadernadores.		
8704. Sophoclis Ajax flagellifer, et Antigone. Ejusdem Electra, Georgio Rotalero interprete.=*Lugduni.=Apud Seb. Gryphium*, 1550.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	10
8705. Sophoclis Tragœdiæ, quæ extant, septem, cum versione latina. Additæ sunt lectiones variantes, et notæ viri doctissimi T. Johnson in quatuor Tragœdias.=*Glasguæ.=In ædibus Academicis*, 1745.=2 tomos 12.° pasta.	2	18
Bello exemplar.=Esta edicion es muy hermosa, pero incorrecta.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 311.		
8706. Sophoclis Tragœdiæ quæ extant septem, cum versione latina. Additæ sunt lectiones variantes, et notæ viri doctissimi T. Johnson in quatuor Tragœdias. Græcè et latinè.=*Glasguæ.=In ædibus Academicis. excudebat R. Foulis*, 1745.=2 tomos en 1 vol. 12.° pasta blanca.	1	32
Bello exemplar.=Bonita edicion, citada por Brunet, tomo 4, pág. 311.		
8707. Sophoclis Tragœdiæ septem cum versione latina, et selectis quibusdam variis lectionibus.=*Londini.=Ex offic. J. et R. Tonson et J. Watts*, 1747.=2 tomos 12.° pasta, anteport. grab.	2	24

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
8708. Sophoclis. Tragœdiæ septem, ad optimorum exemplarium fidem emendatæ, cum versione et notis ex editione Rich. Franc. Phil. Brunck.=*Argentorati.=Sumptibus Joan. Georgii Treuttel*, 1786.=4 tomos 8.° hol., con mis arm. dor.	4	210
Edicion bella, correcta y muy estimada, con un buen testo, teniendo por base la edicion *Aldina*.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 312.		
8709. Sophoclis Antigone, Tragœdia à Gentiano Herveto Aurelio traducta è græco in latinum. Ejusdem Gentiani Herveti aliquot epigrammata.=*Lugduni.=Apud Steph. Doletum*, 1541.=8.° taf. verd., piel de Rusia, fil. y cort. dor. (Capé.)	1	264
Pieza rara y bien conservada.=Bello exemplar de Mr. Lefevre Dallerange, núm. 796.		
8710. Sorapan de Rieros (J.). Medicina Española contenida en proverbios vulgares de nuestra lengua; muy provechosa para todo género de estados, para Philósophos y Médicos, para Theólogos y Juristas, para el buen regimiento de la salud y mas larga vida: compuesta por el Dr. Juan Sorapan de Rieros, Médico y Familiar del Santo Oficio de la Inquisicion de Llerena y Granada, y de su Real Chancillería.=*S. l.=Por Martin Fernandez Zambrano*, 1616.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor., port. grab.	1	160
Libro rarísimo.		
8711. Sorazabal (D. Juan Bautista). Himnos del Breviario Romano, traducidos al idioma Español		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
en rigurosa consonancia, con el Ritmo de Santo Tomás de Aquino á la Sagrada Eucaristía, y la Oracion del Papa Urbano VIII para la accion de gracias despues de haberla recibido.=*Madrid.*=*Martin*, 1777.=12.° perg.	1	2
8712. Sorbiere (Mr. de). Relations, Lettres et Discours sur diverses matières curieuses.=*Paris*, 1660.=8.° taf. enc., fil. y cort. dor., con las armas del *Canciller de Lamoignon*.	1	40
Boletin del Bibliófilo, série V, núm. 264.=Esta coleccion contiene relaciones de viajes y de historia, y disertaciones filosóficas.=Bello exemplar.		
8713. Sorberiana, ou les Pensées critiques de Mr. de Sorbière, recueillies par Mr. Graverol; avec des Mémoires pour la vie de Mess. de Sorbière et Cotelier.=Seconde édition reveue et augmentée de six nouvelles Dissertations.=*A Toluse et à Paris*, 1695.=12.° pasta.	1	17
Exemplar de Mr. Mareschal, núm. 2324.=Las disertaciones que se hallan al final de esta obra son muy curiosas, y hay alguna que trata de inscripciones.		
8714. Sorbini (Arn.) Tractatus de monstris, quæ à temporibus Constantini hucusque ortum habuerunt, ac iis, quæ circa eorum tempora miserè acciderunt, ex historiarum cùm Græcarum, tùm Latinarum testimoniis. = *Parisiis.* = *Marnef*, 1570.=12.° pasta, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor., con grab.	1	23
8715. Soriano (G.). Método y órden de curar las enfermedades de los niños, compuesto por el Dr.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Hieronymo Soriano. = *Zaragoza*, 1600. = 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	17
8716. **Sorol** (Mr.). De la connoissance des bons livres, ou examen de plusieurs autheurs. = *Amsterdam.* = *Chez Henry et Theodore Boom*, 1673. = 12.° pasta, port. grab.	1	24
Exemplar precioso, porque tiene la firma de *Esteban Baluze* en la portada. = Catálogo de Mr. de Pont la Ville, núm. 1580.		
8717. **Sotelo** (El P. Fr. M. M.). Coleccion de Sinónimos y Homónimos latinos, ó diferencias así prosódicas como etimológicas de várias dicciones extractadas de Noltenio, Gardin Dumesnil y otros, y explicadas en verso latino para que con mas facilidad las fijen y retengan en su memoria los jóvenes que están para concluir el estudio de Latinidad. = *Sevilla*, 1817. = 12.° hol., con mis arm. dor.	1	9
8718. **Sotericus.**—In Sotericum gratis docentem. Contre le Jesuite, soy disant enseigner gratis. Tourné du latin vers pour vers, au plus près du sens de l'autheur. = *S. l.* (*Parisiis.*) = 1565. = 4.° pasta fina, con mis arm., fil. dor.	1	8
Pieza rara. = El original latino es de *Adriano Turnebo*, y la traduccion francesa de *Esteban Pasquier*.		
8719. **Soyecourt** (Le Comte de). Quelques réflexions sur ce qui se passe, ou remarques historiques et littéraires. = *Paris*, 1851. = 8.° hol. fina.	1	22
Libro curioso, bien impreso en papel de Holanda, y		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
del cual se han tirado pocos exemplares.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 557.		
8720. SPALLANZANI (Mr. l'Abbé). Opuscules de Physique animale et végétale; augmentés de ses expériences sur la digestion de l'homme et des animaux, traduits de l'italien par Jean Senebier. On y a joint plusieurs Lettres rélatives à ces Opuscules écrites à Mr. l'Abbé Spallanzani par Mr. Charles Bonnet, et par d'autres naturalistes célèbres.=*Pavie*, 1787.=3 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	3	60
8721. SPAN (Mart.). Universa phraseologia latina: secundis curis Sallustiana, Cæsareana, Liviana, Corneliana phraseologiis.=*Viennæ*, 1824.=4.° hol.	1	54
Al final tiene un tratado de Gramática latina muy curioso, con un índice de voces bárbaras con su correspondencia latina.		
8722. SPANHEMII (Ezech.) Dissertationes de præstantia et usu numismatum antiquorum.—Editio secunda priori longè auctior, et variorum Numismatum iconibus illustrata.=*Amstelodami.*=*Apud Danielem Elzevirium*, 1671.=4.° pasta blanca, con retr.	1	44
Obra estimada.		
8723. SPANHEMII (Ezech.) Orbis Romanus, seu ad Constitutionem Antonini Imperatoris, de qua Ulpianus lege XVII Digestis de statu hominum, exercitationes duæ.—Editio secunda ab auctore		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
recensita, et alterâ parte auctior. = *Londini*, 1703.=4.° hol.	1	40
8724. SPANHEIMII. — Ezechielis Spanhemii, Liberi Baronis et Legati Regii, dissertationes de præstantia et usu numismatum antiquorum. Editio nova; in qua editæ anteà dissertationes recensentur, multisque accessionibus locupletantur; aliæ nunc primùm prodeunt; singulæ autem selectis insignium numismatum Iconibus illustrantur.=*Londini et Amstelædami*, 1706—17.=2 tomos fol., con retr. y figur.	2	200
Obra estimada.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 322.		
8725. SPANHEIM (Mr. le Baron de). Les Césars de l'Empereur Julien, traduits du Grec par feu Mr. le Baron de Spanheim, avec des remarques, et des preuves enrichies de plus de 300 medailles, et autres anciens monumens gravés par Bern. Picart. = *Amsterdam*. = *L'Honoré*, 1728.=4.° pasta, port. grab. y lám.	1	24
Bello exemplar del Dr. Luzuriaga.=Citada por Brunet, tomo 2, pág. 743.		
8726. SPANHEMII (Frid.) Opera complectentia Geographiam, Chronologiam, et Historiam sacram atque Ecclesiasticam, miscellaneorum ad sacram antiquitatem et Ecclesiæ historiam pertinentium, Theologica scripta omnia exegetico-didactico-eleuctica.=*Lugduni Batavorum*, 1701—1307.= 3 tomos en 2 vol. fol. pasta, con mis arm., fil. dor. y retr.	2	264
Obra estimada.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 322.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
8727. SPANHEMII (Frid.) De Papa fœmina inter Leonem IV et Benedictum III disquisitio historica; quâ ut Onuphrii, sic præcipuè Allatii, Labbei, Blondelli, Launoji, Mabilloni adversùs Papissam præsidia excutiuntur. = *Lugduni Batavorum*, 1691.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	30
8728. SPANZOTTI.—Disordini morali è politici della Corte di Roma, esposti à nome de'Zelanti delle'Ecclesiastica libertà del Cittadino Spanzotti, membro del Collegio di Legge nell'Universitá Nazionale alla Santitá de Pio VI.—Seconda edizione accresciuta è riordinata. = *Torino.*= *Anno IX.*=2 tomos 4.° pasta.	2	40
8729. SPECIMEN variæ Literaturæ, quæ in urbe Brixia ejusque ditione, paulò post Typographiæ incunabula florebat, scilicet vergente ad finem Sæculo XV usque ad medietatem Sæculi XVI. Unde præter Brixiani ingenii gloriam, tam Annalium Typographicorum series, quàm historia literaria temporis illius, quo bonarum Artium renata sunt studia, illustrantur. Pars prima Poetas Latinos aureæ et argenteæ ætatis, quos Brixiani scriptores illustrarunt, complectitur. Pars secunda Grammatica, Oratoria, Poetica, Philosophica complectitur.=*Brixiæ*, 1739.=2 tomos en 1 vol. 4.° cart.	1	50
8730. SPECTANDA Gallicanum inter et Protestantem concertatio.=*Avenione*, 1828.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	18

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
8731. SPECULUM exemplorum ex diversis libris in unum laboriosè collectum..... Finitum et completum est hoc Speculum exemplorum per me Richardum Paefroed, civem Daventriensem..... anno Domini 1481.=Fol. got. pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. (Schaefer.)	1	190
Compilacion del mismo género, poco mas ó menos, que la obra *Gesta Romanorum*. Lo que principalmente hace curiosa esta obra, y por lo que es muy buscada, es porque contiene pasajes de obras que aún estan inéditas.=Editio princeps.=Citada por Brunet, tomo 4, página 321.=Bello exemplar.		
8732. SPECULUM stultorum. Wilhelmus Vigellus, Nigellus Wirecker, monachus Cantuariensis, auctor.=*S. l. n. d.*=4.° got. taf. verd., con mis arm. y cifr., cort. dor. (Capé.)	1	412
Bello exemplar de una composicion curiosa en versos latinos, cuyas ediciones son muy raras.=Catálogo de Mr. Lefevre Dallerange, núm. 566.=Exemplar exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 4, página 623.=Al final se leen los siguientes dísticos. Quisquis Theologus, quisquis Legista peritus Vis fieri, multos semper habeto libros. Pristina gestorum, quæ condita vulgus haberet, Cùm legis in carta mens tua commemorat. Non in mente manet quicquid vidimus ipsi; Quisque sibi libros vendicet ergo. Vale.		
8733. SPECULUM Stultorum, seu monachus, animal stolidum caudam aliam volens et ampliorem.=*Parrhisiis*, 1506.=8.° taf. verd., con fil. dor.	1	98
La portada de este libro está hecha con pluma, y tiene en las márgenes algunas notas críticas y graciosas de letra antigua.=Exemplar de Mr. Mareschal, número 2053.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
8734. SPECULUM ustorium, veræ ac primigeniæ suæ formæ restitutum, demonstratum, ac dicatum à Dom. Francisco de Ghevara.=*Romæ*, 1613. ORATIO ad Beatiss. in Christo Patrem Paulum V, Pontif. Max., Philippi tertii, Hispaniarum Regis Catholici nomine habita à Thoma Holles, Catalano, Doctore Theologo, ac publico in Academia Barcinonensi Professore.=*Romæ*, 1607.=2 part. en 1 tomo 4.° pasta, con mis arm., fil. dor., y una lámina muy curiosa que representa el espejo ustorio.	1	18
8735. SPEDALIERI (Nicol.). Influencia de la Religion Cristiana en la estabilidad de los Gobiernos y felicidad de los pueblos. Esta obra comprende los seis libros de los Derechos del hombre, escritos en italiano y publicados en Asís por el Abate Nicolás Spedalieri en el año de 1791. Traducidos al español por un individuo de la Universidad de Salamanca, los da á luz bajo el título arriba espresado con algunas notas y un apéndice en el tomo 2.° sobre *Los límites de las* dos *Potestades*, el Presbítero D. P. M. y P., residente en la misma ciudad.=*Salamanca*, 1842.=2 tomos en 1 vol. 4.° hol.	1	24
8736. SPELMAN (D. Joan.). Aelfredi Magni, Anglorum Regis invictissimi, vita tribus libris comprehensa, à Clariss. D. Joh. Spelman, Henrici filio, primùm anglicè conscripta, dein latinè reddita, et annotationibus illustrata ab Aelfredi in collegio Magnæ Aulæ Universitatis Oxoniensis alumnis.=		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Oxonii.=*E Theatro Sheldoniano*, 1678.=Fol. pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor., con fig.	1	128
Citada por Brunet, tomo 4, pág. 327.		
8737. SPELMANNUS (Henr.). Glossarium Archajologicum continens Latino-barbara, peregrina, obsoleta, et novatæ significationis vocabula, quæ post labefactatas à Gothis Vandalisque res Europæas, in Ecclesiasticis profanisque Scriptoribus; variarum item Gentium Legibus antiquis municipalibus, Chartis, et Formulis occurrunt. Scholiis et commentariis illustrata, in quibus prisci Ritus quamplurimi, Magistratus, Dignitates, Munera, Officia, Mores, Leges ipsæ, et Consuetudines enarrantur.=*Londini*, 1664.=Fol. taf. osc., con mis arm., fil., mold. y cort. dor.	1	186

Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 4, página 327, col. 2.

En la portada tiene los versos siguientes:

Ordior audaci tenebrosa per æquora velo,
Cymerium tentare adytum; submersaque lethis
Sistere de barathro luci. Da, maxime rerum
Conditor, ut fugiens syrtes, scopulosque latentes,
Fœlici inveniam quæsitos littore portus;
Et te perpetuo ductorem carmine laudem.

Y al final estos otros.

Jàmque opus exegi, quod si juvenilibus olim
Floribus aggressum longæ per stamina vitæ
Perpetuâ coluisse manu mihi fata dedissent,
Haud tamen explessem tanti moliminis orbem.
Laus Tibi, qui nostros aluisti hucusque labores;
Singula collaudent Te, pagina, linea, verbum.

8738. SPEYERT.—Simonis Speyert van der Eyk Car-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
men de natura.=*Lugduni Batavorum*, 1810.=4.° cart.	1	13
8739. Speyert.—Simonis Speyert van der Eyk Poëma de ingenii humani præstantia et sagacitate in variis artibus ac disciplinis, maximè in Mathematicis, Physicis, atque Astronomicis conspicua: cum notis.=*Lugduni Batavorum*, 1808.=4.° cart.	1	14
8740. Spinoza (Bened.). Tractatus Theologico-Politicus continens dissertationes aliquot, quibus ostenditur libertatem philosophandi, non tantùm salvâ pietate, et Reipublicæ pace posse concedi, sed eandem nisi cum pace Reipublicæ, ipsâque pietate tolli non posse. Opera Posthuma, scilicet: Ethica more geometrico demonstrata. Politica. De emendatione intellectûs. Epistolæ, et ad eas responsiones. Compendium Grammatices linguæ Hebreæ. = *Hamburgi*, 1670—77.=2 tomos 8.° vit. Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 4, página 330.	2	144
8741. Spinoza (B.). Renati Descartes Principiorum Pilosophiæ pars I, et II, more Geometrico demonstratæ per Ben. Spinoza, Amstelodamensem. Accesserunt ejusdem cogitata metaphysica, in quibus difficiliores, quæ tàm in parte Metaphysices generali, quàm speciali occurrunt, quæstiones breviter explicantur.=*Amstelodami*, 1663. Tractatus Theologico-Politicus continens dissertationes aliquot, quibus ostenditur libertatem philosophandi non tantùm salvâ pietate, et Rei-		

publicæ pace posse concedi, sed eandem nisi cum pace Reipublicæ, ipsâque pietate tolli non posse.= *Hamburgi*, 1670.

OPERA posthuma, scilicet: Ethica, more geometrico demonstrata.—Politica.—De emendatione intellectûs.—Epistolæ, et ad eas responsiones.—Compendium Grammatices linguæ Hebreæ. (Curâ Jarrig Jellis.)=*S. l.*, 1677.=3 partes en 1 tomo 4.° pasta ital. con mold. — 1 — 54

Bello exemplar.=Citadas por Brunet, tomo 4, página 330.

8742. SPINOSA (B.). Lucii Antistii Constantis de Jure Ecclesiasticorum liber singularis. Quo docetur: Quodcunque Divini Humanique Juris Ecclesiasticis tribuitur, vel ipsi sibi tribuunt, hoc, aut falsò impièque illis tribui, aut non aliundè quàm à suis, hoc est, ejus Reipublicæ sive civitatis Prodiis, in qua sunt constituti, accepisse. = *Alethopoli*, 1665.=8.° pasta fina, fil. y cort. dor. (Petit.) — 1 — 48

Bello exemplar de un libro raro y buscado, que perteneció al Coronel Denaix, núm. 68.

8743. SPINOSA (Ben.). B. d. S. Opera posthuma. (Curâ Jarrig Jellis.)=*S. l.*, 1677.=2 partes en 1 vol. 4.° taf. col. de lim., fil. y cort. dor. (Padeloup.) — 1 — 180

Hermoso exemplar, en el mejor estado.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2436.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 330.

8744. SPINOZA (B. de). Opera quæ supersunt omnia. Iterùm edenda curavit, præfationes, vitam auctoris, nec non notitias, quæ ad historiam scripto-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
rum pertinent, addidit Henr. Eberh. Gottlob Paulus. = *Ienæ.* = *In Bibliopolio Academico,* 1802—1803.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor., con retr.	2	115
8745. Spinoza. Œuvres de Spinoza, traduites par Emile Saisset, avec une introduction du traducteur.=*Paris,* 1842.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	2	48
8746. Spinoza.—De Juris notione Spinozæ, auctore Ludov. Kym.=*Berolini*, 1846.=8.°	1	10
8747. Spinosa (Ben.). La vie de Spinosa par un de ses disciples; nouvelle édition, augmentée de quelques notes et du catalogue de ses écrits par un autre de ses disciples.=*Hambourg*, 1735.=12.° pasta. Al final se halla una lista alfabética de los autores y de las obras condenadas al fuego, ó que han merecido serlo.=Exemplar de Mr. de Pont la Ville, núm. 1640.	1	26
8748. Spinosa.—Apologie de Spinosa et du Spinosisme, contre les Athées, les incrédules, et contre les Théologiens scolastiques-platoniciens, par M. Sabatier de Castres. = *Paris*, 1810. = 12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	17
8749. Spizelius (Theoph.). Templum honoris reseratum, in quo L. illustrium ævi hujus orthodoxorum, ac beatè defunctorum Theologorum, Philologorumque imagines exhibentur, et quibus sive in sacram, sive literariam rem meritis, quibus		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
item monumentis, librisque editis vel MSS. inclaruerint disertè ostenditur. Accessit viri insignis *D. Antonii Reiseri* August. de claris quibusdam ævi hujus Theologis ad authorem epistola.=*Augustæ Vindelicorum.* = *Typis Koppmayerianis. Prostat apud Gottlieb Goebelium*, 1673.=4.° hol. fina, port. grab. y lam.	1	84
Exemplar de Peignot, núm. 4284.=Esta obra es muy buscada por los 50 retratos que contiene, que son muy buenos. Entre ellos están los de los Teólogos *Martin Chemnitz, Policarpo Lysero, Felipe Nicolai, Juan Benito Carpzovio, Juan Smidio, Federico Balduino*, etc. Entre los Filólogos se cuentan *Sethus Calvisius, David Hoeschelio, Erasmo Schmidio, Matias Berneggero, Juan Freinshemio, Gaspar Barthio*, etc.		
8750. SPOHN (Fr. Aug. G.). De Auli Tibulli vita et carminibus disputatio.=*Lipsiæ*, 1819.=8.°	1	8
8751. SPON (Mons.). Recherches curieuses d'Antiquité, contenues en plusieurs dissertations sur des Médailles, Bas-réliefs, Statues, Mosaiques, et Inscriptions antiques; enrichies d'un grand nombre de figures en taille douce. = *Lyon*, 1683.= 4.° vit., con fig. y port. grab.	1	30
Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 4, página 333.		
8752. SPONII (Jac.) Miscellanea eruditæ Antiquitatis, in quibus marmora, statuæ, musiva toreumata, gemmæ, numismata, Grutero, Ursino, Boissardo, Reinesio, aliisque antiquorum monumentorum collectoribus ignota, et hucusque inedita referuntur		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ac illustrantur, curâ et studio Jacobi Sponii.= *Lugduni*, 1685.=Fol. pasta, con fig. Exemplar de Mr. Lefevre Dallerange, núm. 1413.= Citada por Brunet, tomo 4, pág. 333.	1	135
8753. Spon (Mr.). Histoire de Génève, rectifiée et augmentée par d'amples notes; avec les actes et autres pièces servant de preuves à cette histoire.=*Génève*, 1730.=2 tomos 4.° hol.	2	58
8754. Spon (Jacob.). De l'origine des Etrennes.= *Paris*, 1781.=8.° pasta.	1	8
8755. Spoor (Henr.), Medici et Philosophi, Favissæ utriusque antiquitatis, tàm Romanæ quàm Græcæ, in quibus reperiuntur simulacra Deorum, icones magnorum Ducum, Poëtarum, virorumque in quavis arte illustrium; accedunt fæminæ tàm virtutibus quàm vitiis illustres. Opus non minùs rei varietate quàm styli jucundissimum.=*Ultrajecti*, 1707. = 4.° pasta fina, mold. dor., port. grab. y lam. (Simier.) Bello exemplar.=Catálogo de Mr. Techener, número 6288.	1	67
8756. Stadelmann (Henr.). Selecta Germanicorum Græcorumque Poetarum carmina latinitate vestita. Adjunctis Archetypis edidit Henricus Stadelmann.=*Augustæ Vindelicorum*, 1856. =8.° hol.	1	16
8757. Stael.—Les scrupules littéraires de Mme. la		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Baronne de Stael, ou réflexions sur quelques chapitres du livre de l'Allemagne.=*Paris*, 1814.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	18
8758. Stael (Mad. la Baronne de). Considérations sur les principaux evénemens de la Révolution Française.=*Paris*, 1820.=3 tomos 8.° hol.	3	80
8759. Stael (Mad. la Baronne de). De la Littérature considérée dans ses rapports avec les Institutions Sociales.=*Paris*, 1820.=8.° hol.	1	20
8760. Stael (Mad. la Baronne de). De l'influence des passions sur le bonheur des individus.=*Paris*.=*Treuttel*, 1832.=8.° pasta hol.	1	16
8761. Stanley Faber (George). Les difficultés du Romanisme rélativément à l'evidence, ou preuves que les particularités de l'Eglise Latine ne sont point basées sur les principes du legitime témoignage historique.=*Paris*, 1839.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	38
8762. Stanleius (Thom.). Historia Philosophiæ, vitas, opiniones, resque gestas et dicta Philosophorum Sectæ cujusvis complexa, auctore Thoma Stanleio, ex Anglico sermone in Latinum translata, emendata, et variis dissertationibus atque observationibus passim aucta (à G. Oleario): accessit vita auctoris, Zoroastris et discipulorum ejus oracula græcè et latinè. = *Lipsiæ*, 1711. = 4.° may. pasta. Citada por Brunet, tomo 4, pág. 337, col. 1.	1	48

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
8763. STANZE amorose. Sopra gli horti delle donne, et in lode della menta. La caccia d'amore del Bernia. Quarantadui Stanze in materia d'amore nuovamente ritrovate, et con diligentia corrette, et di vaghe historie adornate et date in luce.=*In Venetia*, 1574.=12.° pasta, fil. dor.	1	135
Bello exemplar de un libro raro, con grabados en madera.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 3715.		
8764. STAPHILEI (Joan.) Tractatus de gratiis expectativis, ac aliis litteris Gratie et Justitie (sic): olim bo. me. Ioan. Staphilei Episcopi Sibinicen. Sacri Palatii Apostolici causarum Auditoris, nuper in lucem editi omnibus Juris studiosis et maximè causidicis ac aliis Roma. Cu. sequen. perquam necessarii. = *Venetiis.* = *Apud Michael. Tramezinum.* 1540. = 4.° pasta ant. (Encuad. ant.)	1	62
Libro muy raro.=Catálogo de Mr. Mareschal, número 357.=En la portada tiene un grabado representando á una Sibila.		
8765. STAPHORSTIUS. — Casp. Staphorstii Eccles. Dordrac. Carmen epinicium ac protrepticum de bello Britannico, et ejusdem per Dei gratiam fœlici exitu, qui est triumphus pacis. Ad gloriam Divinæ Majestatis, ejusdemque Ecclesiæ Christianæ Reformatæ, quæ in hac inferiori Germania Christo Domino nostro colligitur, ædificationem atque excitationem in hac decrepiti mundi ultima hora.=*Dordrechti*, *s. a.* (1655.)=8.° vit.	1	16
Buen exemplar.=Al final se halla la marca del impresor, y debajo los siguientes dísticos.		

	Volú-menes.	Precio. *Rs. vn.*
In mundo nil constat, in orbem vertitur orbis: ¿Quid mirum? Recti quod sit in orbe nihil. Volvitur ut rota, sic variabilis ac ruibundus Est mundus, miseros perdit, et ipse perit.		
8766. STAPHYLO (Frid.). Historia de vita, morte et justis Caroli V, nunc recens edita, et variis illustrata virtutum fortunæque exemplis.=*Augustæ Vindelicorum*, 1559.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	32
8767. STAPLETON (Th.). Apologia pro Rege Catholico Philippo II, Hispaniæ et cæt. Rege, contra varias et falsas accusationes Elisabethæ, Angliæ Reginæ, per edictum suum 18 octobris Richemondiæ datum, et 20 novembris Londini proclamatum, publicatas et excusas. In qua omnium turbarum et bellorum quibuscum his annis 30 Christiana Respublica conflictatur, fontes aperiuntur, et remedia demonstrantur: authore Didymo Veridico Henfildano (Thoma Stapletono).=*Constantiæ.* = *Apud Theodorum Samium*, *s. a.* (1592.)=8.° cart.	1	142
Libro rarísimo, que no fué incluido en los 4 tomos en folio de las obras de este autor.		
8768. STAPLETONUS (Th.). Orationes Theologicæ celebriores in funere diversorum Præsulum, et aliæ miscellaneæ, his temporibus utiles et necessariæ, à doctiss. Thoma Stapletono, S. Theol. Doctore et Professore Regio, in Academia Duacena publicè		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
habitæ.=*Duaci*.=*Ex officina typographica Baltazaris Belleri*, 1603.=8.° vit.	1	80
Bello exemplar de un libro raro y curioso.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 6852.		
8769. Star Numan (Cornelii) Commentatio litteraria de Latina recentiorum poesi, et de Horatio atque Sarvievio, inter se comparatis, procemio ornata.=*Leodii*. 1823.=2 partes en 1 tomo 4.° may. pasta, con mis arm., fil. dor.	1	50
8770. Star Numan (Corn.) Diatribe Academica in Nicolai Machiavelli opusculum *Del Principe* inscriptum.=*Trajecti ad Rhenum*, 1833.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	1	42
8771. Statii (P. Pap.) Opera. Thebaidos, Achilleidos, Sylvarum; scilicet: P. Papinii Statii Thebais, cum Placidii Lactantii interpretatione. Achilleis, cum recollectis Fr. Mataracii. Sylvæ cum commentario Domitii Calderini; Domitii commentarius in Sappho Ovidii, etc.=*Venetiis*.=*Per Octavianum Scotum*, 1483.=Fol. taf. azul, con mis arm., fil., mold. y cort. dor. (Eleg. encuad. de Schaefer.)	1	300
Exemplar *magnifico*, y *precioso* porque tiene en sus márgenes notas originales del *Brocense*, escritas con su hermosa y gallarda letra.=*Primera* edicion con fecha en que se hallan reunidas las tres obras de *P. P. Stacio*, como lo prueba con su acostumbrada crítica el sabio Mr. Brunet en su Manual del librero, tomo 4, págs. 337 y 338.		
8772. Statii (P. P.) Opera. Thebais cum Placidi		

Lactantii interpretatione: Achilleis cum recollectis Fr. Mataracii: Sylvæ cum commentario Domitii Calderini; Domitii Calderini commentarius in Sapho Ovidii.=*Venetiis.*=*Per Magistrum Iacobum de Paganinis*, 1490.=Fol. pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. — 1 — 130

Exemplar magnífico.=Esta edicion es una reimpresion de la de *Venecia*, 1483, por *Octaviano Scoto*.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 338, col. 1.

8773. Statii (P. P.) Sylvæ cum Domitii commentariis. Thebais cum Lactantii commentariis. Achilleis cum Maturantii commentariis.=*Venetiis.*=*Per Bartholameum* (sic) *de Zanis*, 1494.=Fol. pasta, con las arm. de Jac. Aug. de Thou. — 1 — 500

Exemplar *precioso*, porque en la portada tiene la firma de *Jacobo Augusto de Thou*.=Catálogo del Baron de Warenghien, núm. 1035.=Citada por Brunet, tomo 4, página 338, col. 2.

8774. Statii (P. P.) Sylvæ cum Domitii commentariis, et Avancii sui emendationibus.

Statii Thebais cum Lactantii commentariis.

Statii Achilleis cum Maturantii commentariis.

Domitii aliæ annotationes. = *Venetiis.* =*Per Petrum de Quarengis Bergomensem*, 1498.=Fol. pasta. — 1 — 140

Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 1255.

8775. Statii (P. P.) Sylvarum libri quinque; Thebaidos libri duodecim, Achilleidos duo.=*Venetiis.*=*In ædibus Aldi, mense Augusto* 1502.=8.° taf. azul, cort. dor. (Preciosa encuad. Jansen.) — 1 — 184

Bello exemplar, exactamente conforme á la descrip-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
cion de Brunet, tomo 4, pág. 338, el cual dice que es dificil hallar exemplares bien conservados. El mio nada deja que desear.		
8776. Statii (P. P.) Sylvarum libri quinque; Thebaidos libri duodecim; Achilleidos duo.=*Venetiis.*=*In ædibus Aldi, mense Augusto* 1502.=8.° pasta fina, fil. y cort. dor.	1	80
Buen exemplar, exactamente conforme á la descripcion de Brunet.		
8777. Statii (P. P.) Sylvarum libri quinque; Thebaidos libri duodecim; Achilleidos duo.=*Venetiis.*=*In ædibus Aldi,* 1502.=12.° taf. enc., fil. y cort. dor.	1	142
Bello exemplar, exactamente conforme á Brunet.		
8778. Statii Papinii, Neapolitani, Sylvarum libri V; Thebaidos libri XII; Achilleidos libri II.=*Lugduni.*=*Apud hæredes Seb. Gryphii,* 1559.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	24
8779. Statii (P. S. P.) Opera quæ extant; Jo. Bernartius ad libros veteres recensuit, et scholiis illustravit: in quibus et aliorum scriptorum varii loci illustrantur, et explicantur.=*Lugduni.*=*Apud Joan. Pillehotte,* 1598.=2 partes en 1 vol. 12.° pasta fina, fil. y cort. dor. (Petit.)	1	81
Exemplar del Coronel Denaix, núm. 354.		
8780. Statius.—Joh. Bernartii ad P. Statii Papinii Sylvarum libros commentarius: in quo cùm aliorum Scriptorum, tùm præcipuè antiquorum Patrum et Iurisconsultorum varii loci illustrantur et		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
explicantur.=*Antuerpiæ.*=*Ex officina Plantiniana*, 1599.		
CHRISTOPH. Coleri ad C. Cornelii Taciti scripta spicilegium. = *Hanoviæ.* = *Typis Wechelianis*, 1603.		
ERYCII Puteani Musathena, sive notarum heptas ad armonicæ lectionis novum et facilem usum.—Ejusdem iter Nonianum: dialogus, qui epitomen Musathenæ comprehendit.—Ejusdem de distinctionibus Syntagma cum epistola Iusti Lipsii de eadem materia.=*Hanoviæ.*=*Typis Wechelianis*, 1602.		
ERYCII Puteani de Erycio nomine Syntagma. Item Iulii Paridis de nominibus epitome.=*Hanoviæ.*=*Typis Wechelianis*, 1606.		
IOHAN. Passeratii de Litterarum inter se cognatione ac permutatione liber: omnibus studiosis bonarum scientiarum utilis, et ad veram Auctorum veterum, maximè Pandectarum Florentinarum lectionem indagandam necessarius.= *Parisiis.*=*Apud Davidem Douceur*, 1606.=8.° pasta ant., con las arm. y cifr. de J. A. de Thou.	1	236
Coleccion apreciable, particularmente la obra de *Juan Passerat De litterarum inter se cognatione*, la cual es muy estimada, y se encuentra con dificultad, segun dice Mr. Brunet en su Manual, tomo 3, pág. 648.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 3784.		
8781. STATIUS.—Papinii Surculi Statii Opera quæ extant. Placidi Lactantii in Thebaida et Achilleida commentarius. Ex Bibliotheca Fr. Pithœi I. C. collatis MSS. veteribusque exemplaribus recensuit, partim nunc primùm edidit Fr. Tiliobroga.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Adjectis variarum lectionum observationibus, indiceque uberrimo.=*Parisiis.*=*Ex officina Plantiniana apud Hadrianum Perier*, 1600.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	1	54
Bello exemplar del Marqués de Santa Cruz.		
8782. STATII (P. P.) Opera quæ extant, Ioh. Bernartius ad libros veteres recensuit, et scholiis illustravit.=*Antuerpiæ.*=*Ex Officina Typographica Martini Nutii, ad insigne duarum Ciconiarum*, 1607.=8.° perg.	1	134
Exemplar *precioso* porque está cargado de notas manuscritas de *Guyet*.=En el reverso de la portada se lee esta nota: «Este libro procede de la Biblioteca del di»funto *M. Francisco Guyet*, y las notas manuscritas que »tiene son de su propio puño. Despues pasó á poder de »*Menage*, que me lo legó al morir en 1692.=*Simon de »Valhebert*.» Véase acerca de *Guyet* el Catálogo de libros de *Carlos Nodier*.=Catálogo de Mr. Techener, número 8670.		
8783. STATII (P. P.) Opera omnia. Janus Casperius Gevartius recensuit, et Papiniarum lectionum commentario illustravit. =*Lugduni Batavorum*, 1616.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	22
8784. STATIUS (P. P.). Opera cum observationibus et commentariis tam veterum quàm recentiorum interpretum, ex recensione Emerici Crucei.=*Parisiis.*=*Blaise*, 1618.=4.° perg.	1	6
8785. STATII (P. P.) Sylvæ, variorum expositionibus illustratæ. Opus Emerici Crucei curâ recognitum, et recentis commentarii accessione auctum. Adjunctus est memorabilium Elenchus.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
EMERICI Crucei in P. Papinii Statii Sylvas commentarius. Accessit Somnium Philoceltæ, ejusdem Poematium. Cum Indice copiosissimo.=*Parisiis*, 1618.=4.° pasta.	1	20
8786. STATII (P. P.) Opera, cum observationibus, ac cum commentariis tàm veterum quàm recentiorum Interpretum. Emericus Cruceus recensuit, et novo commentario Statii Sylvas illustravit: cum Indicibus locupletissimis. ACCESSIT Somnium Philoceltæ, ejusdem Poematium: cum Indice copiosissimo.=*Parisiis*.=*Sumptibus Thomæ Blaise*, 1618.=3 part. en 1 tomo 4.° may. pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Buen exemplar.	1	95
8787. STATIUS.—P. Papinius Statius denuò ac seriò emendatus.=*Amsterodami*.=*Apud Guil. Janssonium Cæsium*, 1624.=16.° pasta, con mis arm., fil. dor., port. grab.	1	10
8788. STATII (P. P.) Opera ex recensione et cum notis I. Frederici Gronovii.=*Amsterodami*.=*Typis Ludovici Elzevirii*, 1653.=16.° hol., fil. dor. Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1039.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 338.	1	46
8789. STATII (P. P.) Quæ exstant: Caspar Barthius recensuit, et animadversionibus locupletissimis illustravit; inspersis ad Thebaida et Achilleida commentariis ac glossis veterum, hactenus bonam		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
partem ineditis, et Scholiaste Lutatio multis locis corruptis castigato ad auctoritatem et opem manuscriptorum exemplarium, præcipuè unius alteriusque admirandæ bonitatis. Cum quatuor Indicibus.=*Cygneæ.=Ex officina Melchioris Gopneri, J. Scheibius*, 1664.=3 tomos en 2 volúmenes 4.° vit., port. grab.	2	52
Buen exemplar.=Aunque esta edicion está impresa en muy mal papel, es muy buscada por el vasto y erudito comentario del sabio *Gaspar de Barth*.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 338.		
8790. Statii (P. P.) Sylvarum libri V. Thebaidos libri XII. Achilleidos libri II. Notis selectissimis in Sylvarum libros Domitii, Morelli, Bernartii, Gevartii, Crucei, Barthii, Joh. Frid. Gronovii Diatribe. In Thebaidos præterea Placidi Lactantii, Bernartii, etc. Quibus in Achilleidos accedunt Maturantii, Britannici, accuratissimè illustrati à Johanne Veenhusen.=*Lugduni Batavorum.=Ex officina Hackiana*, 1671.=8.° vit., port. grab.	1	60
Bello exemplar del Marqués de Santa Cruz.		
8791. Statii (P. P.) Sylvarum libri V: Thebaidos libri XII: Achilleidos libri II. Notis selectissimis in Sylvarum libros Domitii, Morelli, Bernartii, Gevartii, Crucei, Barthii, Joh. Frid. Gronovii Diatribe, etc.=*Lugduni Batavorum*, 1671.=8.° pasta, port. grab. y arm.	1	20
Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1041.=Edicion muy estimada.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 338.		
8792. Statii (P. P.) Sylvarum libri V. Thebaidos		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
libri XII. Achilleidos libri II. Notis selectissimis in Sylvarum libros Domitii, Morelli, Bernartii, Gevartii, Crucei, Barthii, Joh. Fred. Gronovii Diatribe, etc. = *Lugduni Batavorum*, 1671.=8.° perg., port. grab.	1	30
8793. Statii (P. P.) Silvarum libri quinque, ex vetustis exemplaribus recensuit, et notas atque emendationes adjecit Jer. Marklandus. = *Londini*.=*Typis Gul. Bowyer*, 1728.=4.° pasta. Bello exemplar de una edicion muy estimada.= Citada por Brunet, tomo 4, pág. 340.	1	60
8794. Statii (P. P.) Opera ad optimas editiones collata. Præmittitur notitia litteraria studiis Societatis Bipontinæ.—Editio accurata. = *Biponti*, 1785.=8.° pasta.	1	19
8795. Statio (P. P.). La Thebaide di Statio, ridotta dal Sig. Erasmo di Valvasone in ottava rima.= *Venetia*, 1570.=4.° taf. enc., cort. dor. (Janseniste.) Hermoso exemplar de una traduccion estimada.= Catálogo de Mr. de Pont la Ville, núm. 533.	1	104
8796. Stazio.—Le Avventure di P. P. Stazio, Poeta Napolitano.=*Roma*, 1833.=8.° taf. verde, con fil., mold. y cort. dor. Bello exemplar.	1	24
8797. Statius.—Johannis Frederici Gronovii in P. Papinii Statii Silvarum libros V Diatribe. Nova editio ab ipso auctore correcta, interpolata, aucta.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Accedunt Emerici Crucei Antidiatribe, Gronovii elenchus Antidiatribes, et Crucei Muscarium. Edidit et annotationes adjecit Ferdinandus Handius.=*Lipsiæ*, 1812.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor.	2	76
8798. Statius. — Observationes criticæ in Statii Achilleida, et alios passim scriptores, auctore Frider. Aug. Menke.=*Gottingæ*, 1814.=4.° hol., con mis arm. dor.	1	24
Exemplar de Mr. Hermann, núm. 3610, con dedicatoria autógrafa del autor.		
8799. Statii (P. P.) Carmina. Edidit Ferdinandus Handius. Tomus primus. Silvæ. =*Lipsiæ*, 1817.=8.° hol.	1	18
De esta obra solo se publicó el tomo primero, que contiene las *Silvas*. El testo, corregido teniendo á la vista buenos manuscritos y ediciones antiguas, va acompañado de un escelente *Apparatus criticus*.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 340.		
8800. Statii (P. P.) Libri quinque Silvarum. Ex vetustis exemplaribus recensuit, et notas, atque emendationes adjecit Jer. Marklandus.—Editio auctior indicibusque instructa. =*Dresdæ*. =*Libraria Wagneria*, 1827.=4.° hol., con mis arm. dor.	1	74
Citada por Brunet, tomo 4, pág. 340.		
8801. Statius. — Caji Cæcilii Statii, Comici Poëtæ, deperditarum Fabularum fragmenta edidit Leonhardus Spengel.=*Monachii*, 1829.=4.° rúst.	1	8

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn
8802. STATII (P. P.) Opera quæ extant cum notis aliorum et suis edidit Fr. Dubner. = *Lipsiæ*, 1837.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	46
8803. STATII (P. P.) Opera quæ extant cum notis aliorum et suis edidit Fr. Dubner, colligente J.-B. Charpentier. = *Parisiis*, 1845. = 2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	2	60
8804. STATIUS. — P. Papinius Statius. Recognovit Gustavus Queck. = *Lipsiæ*. = *Teubner*, 1854.= 2 tomos en 1 vol. 8.° hol., con mis arm. dor.	1	24
8805. STAY (Bened.). Philosophiæ à Benedicto Stay, Ragusino, versibus traditæ libri sex. Editio secunda auctior et emendatior. = *Romæ*, 1747. = 8.° cart.	1	22
8806. STEINHART (Guil.). De emendatione Lucani commentatio philologica. = *Bonnæ*, 1854.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	28
8807. STELLA.—Antonii Stellæ, Clerici Veneti, elogia Venetorum navali pugnâ illustrium.= *Venetiis*. = *Vincentius Valgrisius excudebat*, 1558.= 8.° perg. Libro raro.	1	24
8808. STELLÆ (Joh.) Opus de vitis ac gestis Summorum Pontificum, ad Julium II deductum.= *Sine loco*, 1650. = 12.° pasta, con mis arm., fil. dor. En las páginas 112 y 113 habla de la fábula de la *Papesa Juana* como cosa cierta.	1	23

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
8809. Stellartius (Prosperus). De Coronis et tonsuris Paganorum, Judæorum, Christianorum libri tres, ad lucem Historiæ Sacræ et Profanæ.= *Duaci*.= *Typis Balthasaris Belleri*, 1625. = 8.° pasta blanca, con lam. (Encuad. de aquel tiempo.)	1	50
Libro raro.= Boletin del Bibliófilo, serie IX, número 569.		
8810. Stengelius (Georg.). Ova Paschalia Sacro emblemate inscripta, descriptaque à G. Stengelio, Societatis Jesu Theologo. Curæ Secundæ.=*Monachii*, 1635.=8.° pasta, con el retrato de Fernando III Rey de Bohemia.	1	48
Libro curiosísimo y raro, con portada grabada, y multitud de grabados, todos en figura de huevo.		
8811. Stephanus.—De Urbibus, quem primus Thomas de Pinedo, Lusitanus, Latii jure donabat, et observationibus scrutinio variarum linguarum, ac præcipuè Hebraicæ, Phœniciæ, Græcæ et Latinæ detectis illustrabat: his additæ, præter ejusdem Stephani fragmentum, collationes Jacobi Gronovii cum codice Perusino, unà cum gemino rerum et verborum Indice ad Stephanum, et Thomæ de Pinedo observationes. Index verborum et rerum memorabilium in notis ad Stephanum, conscriptus in auctoris gratiam à Martino de Guichardo.= *Amstelodami*.=*Typis Jacobi de Jorge*, 1678.=Fol. pasta blanca. (Encuad. de Hol.)	1	60
Bello exemplar.=Esta misma edicion volvió á publicarse con nueva portada en 1725.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 344.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
8812. STEPHONII (Bernardini) Crispus, Tragœdia Bernardini Stephonii Sabini, Presbyteri è Societate Jesu. = *Mussiponti.* = *Apud Melch. Bernardum,* 1602.=12.° pasta fina, con fil. dor. (Petit.)	1	34
Bonito exemplar de un libro raro.=Catálogo de Mr. Mareschal, núm. 1469.		
8813. STEUCIUS. — Epigrammatia Joannis Steucii, Leucopetræi Misnici, faustissimo ac optimæ scævæ natali generosi altæque indolis, et certissimæ spei adulescentuli Volffgangi Desstampach.=*Altorfii Noricorum,* 1616.=12.° cart.	1	12
8814. STEWECHII (Godescalci), Husdani, de particulis linguæ Latinæ liber I; in quo de iis, quibus tanquàm nervis nodisque orationis membra vinciuntur et constringuntur. Adjecti sunt duo Indices, studiosis ad usum atque imitationem particularum utilissimi, = *Coloniæ Agrippinæ,* 1581.= 8.° perg.	1	16
8815. STIEGLITZ (C. L.). Distributio numorum familiarum Romanarum ad typos accommodata. Explicata à C. L. Stieglitz.=*Lipsiæ,* 1830.=4.° hol., con mis arm. dor.	1	40
8816. STIGELIUS (J.). Poematum Ioannis Stigelii, Gothani, ex recensione Adami Siberi; Scilicet: Capita doctrinæ Christianæ et preces. Psalmi Davidici. Disticha lectionum Evangelicarum. Micæ Biblicæ. Hymni. Elegiæ Sacræ. Iohel propheta et Argonautica. Heroides. Epigrammata Sacra. Epi-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
grammata varia. Eglogæ. Elegiæ. Epithalamia. Epitaphia. Subterranea. Epistolæ Philippi Melanchthonis ad Iohann. Stigelium scriptæ.=*Ienæ*, 1577—1601. = 3 tomos en 2 vol. 8.° pasta blanca ant. (Encuad. ant. con mold.)	2	40
8817. Stigelii (Joan.) Poemata Sacra. = *Jenæ*, 1566.=8.° hol., con mis arm., dor.	1	20
8818. Stillæ Poeticæ ex Pindo Juvavio deciduæ Sacræ et Profanæ, sive Elegiæ, Epica, Emblemata, Dramata, Varii Metri et Materiæ Carmina. Accedunt Gratulationes Celsiss. et Reverend. L. R. Imp. Principibus, et Archiepiscopis Salisburgensibus almæ Universitatis nomine ibidem compositæ: authore P. Werigando Kogler, Benedictino.=*Augustæ Vindelicorum*, 1730.= 8.° cart.	1	14
8819. Stobæi (Joan.) Sententiæ ex thesauris Græcorum delectæ, quarum auctores circiter ducentos et quinquaginta citat, et in sermones sive locos communes digestæ, nunc primùm à Conr. Gesnero, Doctore Medico, Tigurino, in Latinum sermonem traductæ, sic ut Latina Græcis è regione respondeant. Adjecta sunt et alia quædam, nempe: Cyri Theodori dialogus de exilio amicitiæ, senariis jambicis conscriptus græcè el latinè. Opusculum Platoni adscriptum de Iusto. Aliud eidem adscriptum, an virtus doceri possit. Omnia per Conradum Gesnerum, Tigurinum		

	Volómenes.	Precio. Rs. vn.
recens Latinitati donata. = *Tiguri*. = *Excudebat Christoph. Froschoverus*, 1543.=Fol. pasta.	1	80
8820. Stobæi (Joan.) Sententiæ ex thesauris Græcorum delectæ, quarum auctores circiter ducentos et quinquaginta citat, et in sermones sive locos communes digestæ nunc primùm à Conrado Gesnero, Doctore Medico, Tigurino, in Latinum sermonem traductæ, etc.=*Tiguri*.= *Froschoverus*, 1543.=Fol. pasta ant.	1	34
8821. Stobæi (Joan.) Sententiæ ex thesauris Græcorum delectæ, quarum autores circiter ducentos et quinquaginta citat, et in Sermones sive locos communes digestæ, nunc primùm à Conr. Gesnero, Doctore Medico, Tigurino, in Latinum sermonem traductæ. Adjecta sunt et alia quædam, nempe: Cyri Theodori dialogus de exilio amicitiæ, senariis versibus jambicis conscriptus. Opusculum Platoni falsò adscriptum *de Justo*. Aliud eidem adscriptum, *An virtus doceri possit*. Subnexi sunt etiam Indices copiosissimi, primus autorum qui in his collectaneis allegantur; alter rerum et sententiarum.=*Antuerpiæ*.= *Excudebat Joannes Loeus*, 1545.=8.° taf. col. de naranja, con mis arm., fil. y cort. dor. Bello exemplar.	1	40
8822. Stobæi (Joan.) Sententiæ ex thesauris Græcorum delectæ, quarum auctores circiter ducentos		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
et quinquaginta citat, et in sermones sive locos communes digestæ, à Conrado Gesnero in Latinum sermonem traductæ, sic ut Latina Græcis è regione respondeant. Adjecta sunt: Cyri Theodori dialogus de exilio amicitiæ senariis jambicis conscriptus, græcè et latinè. Opusculum Platoni adscriptum, de justo. Aliud eidem adscriptum, an virtus doceri possit.=*Basileæ.*= *Ex officina Joannis Oporini,* 1549.=Fol. pasta, con mis arm., fil. dor.	1	55
8823. Stobæi (Joan.) Sententiæ ex thesauris Græcorum delectæ. Cyri Theodori dialogus de exilio amicitiæ, senariis jambicis conscriptus græcè et latinè. Opusculum Platoni adscriptum, de justo. Aliud eidem adscriptum, an virtus doceri possit. Omnia per Conradum Gesnerum, Tigurinum, recens latinitate donata.=*Tiguri.*=*Froschoverus*, 1559.=Fol. cart.	1	28
8824. Stobæi (Joan.) Eclogarum libri duo, quorum prior Physicas, posterior Ethicas complectitur, nunc primùm græcè editi, interprete Gulielmo Cantero: unà et G. Gemisti Plethonis de rebus Peloponnes. Orationes duæ, eodem Gul. Cantero interprete. Accessit et alter ejusdem Plethonis libellus Græcus *de virtutibus*. Ex Bibliotheca C. V. J. Sambuci.=*Antuerpiæ.*=*Plantin*, 1575.=Fol. vit.	1	24
8825. Stobæus.—Dicta Poetarum, quæ apud Joan-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
nem Stobæum exstant, emendata et latino carmine reddita ab Hugone Grotio. Accesserunt: PLUTARCHI et Basilii Magni de usu Græcorum Poetarum libelli.=*Parisiis*.=*Buon*, 1623.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	44
Obra buscada y poco comun.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 349.		
8826. STOBÆUS (Michael). Museum Syriacum, seu circa linguam ac studia Syrorum observanda quædam collectanea.=*Gedani*, 1716.=4.°	1	3
8827. STOCK.—Specimina Poetica in lucem edita à C. C. H. Stock.=*Schneebergæ*, 1815.=8.° cart.	1	7
8828. STOCKMANNI (Aug. Corn.) Poemata.=*Lipsiæ*, 1811.=8.° pasta, con retr. en la pág. 16 de los prelimin.	1	10
Buen exemplar, con dedicatoria autógrafa del autor.		
8829. STOPINI.—Magistri Stopini, Poetæ Ponzanensis, capriccia macaronica.=*Venetiis*, 1639.=12.° vit.	1	3
8830. STOPINI.—Magistri Stopini, Poetæ Ponzanensis, Capriccia Macaronica, cum nova apendice.=*Venetiis*, 1653.=16.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	18
Estas poesías macarrónicas son de *Cesar Orsini, de Ponzana*, Secretario del Cardenal *Bevilacqua*, que las escribió bajo el pseudónimo de *Stopini*.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 350.		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
8831. STOPINI.—Magistri Stopini, Poetæ Ponsanensis, Capriccia Macaronica cum nova Appendice.=*Venetiis*, 1704.=12.° taf. enc., fil. y cort. dor.	1	62
Este Poemita macarrónico, algo verde y muy divertido, no es bastante conocido de los Bibliófilos. Consta de ocho cantos, á saber: *De malitiis Putanarum.—Laudes de arte robbandi.—De laudibus ignorantiæ.—De laudibus Pazziæ.—De laudibus Bosiæ.—De laudibus ambitionis.—Gattam Rosam à milite interfectam deplorat.—Lamentatio de podagra et chiragra.*=Al final se hallan los Epígramas, las Elegías y el Apéndice.=Boletin del Bibliófilo, serie VIII, núm. 599.		
8832. STRABONIS Amasini scriptoris illustris Geographia latinè.=*Tarvisii.=Joann. Vercellensis.... imprimi curavit*, 1494.=Fol. pasta.	1	40
Citada por Brunet, tomo 4, pág. 352.		
8833. STRABONIS rerum Geographicarum libri XVII, latinè. =*Basileæ. = Ex officina Henrici Petri*, 1571.=Fol. hol., con cart. geogr.	1	34
8834. STRABONIS rerum Geographicarum libri XVII. Isaacus Casaubonus recensuit, summoque studio et diligentiâ, ope etiam veterum Codicum emendavit, ac commentariis illustravit. Accessit et tabula orbis totius descriptionem complectens. Adjecta est etiam Guilielmi Xilandri latina versio, cum necessariis Indic.=*S. l.* (*Genevæ.*)=*Excudebat Eustathius Vignon*, 1587.=Fol. pasta, con mis arm., fil. dor.	1	60
Los sabios aprecian mucho esta edicion publicada por Casaubon.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 351.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
8835. Strabonis rerum Geographicarum libri XVII. Isaacus Casaubonus recensuit, summoque studio et diligentiâ, ope etiam veterum Codicum emendavit, ac commentariis illustravit. Accessit et tabula orbis totius descriptionem complectens. Adjecta est etiam Guilielmi Xylandri, Augustani, latina versio, cum necessariis Indicibus.=*Genevæ.* =*Excudebat Eustathius Vignon, Atrebat.*, 1587.=Fol. piel de Rus., fil. dor. (Purgold.)	1	292

Precioso exemplar, que perteneció á *Juan Casaubon*, hijo de *Isaac*, cuya firma se ve en la portada, *Johannes Casaubonus, Isaaci filius;* y á *Felipe Cluvier*, que puso en él multitud de notas originales. Tambien perteneció á *Mr. Renouard*, núm. 2585, de quien es la curiosa nota siguiente. «Habiendo llegado á mi noticia que en *Oxford* »se trataba hace mucho tiempo de una nueva edicion de »*Strabon*, aproveché la ocasion de un viaje que hice á »Inglaterra para llevar un exemplar de una de las dos edi»ciones en folio publicadas en *Ginebra* por *Casaubon*, cu»yas márgenes contenian multitud de notas de puño y letra »del célebre Geógrafo *Felipe Cluvier*, con una dedicatoria, »tambien de su mano, escrita en la portada, y dirigida á »*Casaubon*, hijo. El 20 de febrero de 1792 entregué en con»fianza este libro en la librería de Mr. *Elmsly*, de Londres, »á M. *Jackson*, Profesor de Griego en Oxford, que se en»cargó de remitirlo á la Universidad para los editores de »*Strabon*, con promesa formal de devolvérmelo despues »de haberlo consultado. Cuando en 1807 se publicó la nue»va edicion, reclamé mi exemplar sin éxito: volví á pe»dirlo con repetidas instancias por escrito, y yo mismo en »persona, sin haber podido conseguir nunca ni aun la me»nor respuesta. Si alguna vez llega á encontrarse, sea en »la Biblioteca de la Universidad ó en cualquiera otra parte, »no dudo que cualquiera que lo posea, tendrá la atencion »de restituírmelo, como es justo. Por lo demás, perdido ó no »para su dueño este exemplar, no por eso me cabe menos »satisfaccion de haberlo prestado, si ha podido contribuir »á mejorar la edicion de *Strabon*. Por último, en 1825 »*Mr. J. W. Moss*, que llegó á ser poseedor del libro, sabien-

»do que yo era su dueño, se apresuró á devolvérmelo, po»niendo en la portada la leyenda: *Suum cuique. Jos. Gul.* »*Moss. Ex Aul. Magd. Oxon.*; y dirigiéndome la siguiente »carta: *Monsieur: J'ai l'honneur de vous souhaiter le bon jour,* »*et de vous prier d'accepter l'exemplaire de Strabon, qui a* »*échappé vos mains tant d'années, et de quoi je vous félicite. Les* »*Délégats d'Oxford m'ont promis à vous le rémettre de toute* »*suite. Agréez, je vous prie, les salutations empressées de votre* »*très humble et obéissant serviteur.*=Jos. Guill. Moss.=*Dud*»*ley Worcestershire oct.* 24, 1825. De esa manera este *dester*»*rado* ha vuelto á su domicilio despues de una ausencia de »34 años. En conmemoracion de este *postliminio* lo mandé »encuadernar algo suntuosamente, y le agregué al final al»gunas cartas escritas con tal motivo.»

Una de las preciosidades de este exemplar consiste, como va dicho, en las notas *originales* que *Felipe Cluvier* puso en sus márgenes, y en la carta *autógrafa* de remision á *Casaubon*, que dice así: *Hæc igitur sunt, summe virorum Casaubone, quæ leviter percurrere in Strabonem notavi. Mihi crede, sunt adhuc multa, quæ castigatione opus habent. Ego verò in præsens quamvis animadverterim, non purgavi, quia libris, sive auctoribus, qui ad hujusmodi curam requirebantur, destitutus fui. Quæ adscripsi, memoria dictitavit, juvantibus Plinio et Ptolomæo, quos tu præbuisti. Scio multa, imò pleraque nimis breviter ac strictim; verùm sufficere existimavi uno atque altero verbo rem commonstrasse. Tu singula copiosiùs ac doctiùs pro ingenio ac judicio tuo, quorum hoc maximè postulo. Quidpe haud dubito quin quædam sint quæ nimia festinatio (urgebant enim temporis angustiæ, aliæque occupationes impediebant) præproperè scribere jussit. Tu igitur advorte animum. Ego verò uti hunc exiguum laborem effugere nolui, nec operam tibi tàm levem denegare debui; sic ad majora gravioraque, promtum paratumque me obfero. Tuæ sit facilitatis, in addictissimorum numerum me recipere haud dedignare. Ceterùm Deus te propitius atque benignus diù sospitem tibi, tuis, totique reipublicæ literariæ conservet; tua studia ac curas, ut cupidè ac sedulò agis, feliciter pergere sinat. Hoc mihi summum votum, hoc Deum immortalem precor venerorque.*=Philippus Cluverius.

Por lo que hace á la presente edicion, *Is. Casaubon* no tenia aún 28 años cuando la publicó, y desde luego dejó muy atrás en mérito á todas las anteriores. Con la ayuda de cuatro manuscritos que le prestó su suegro *Enrique Etienne*,

y sobre todo de sus sagaces y felices conjeturas, corrigió muchos pasages del testo. Imprimió tambien la version latina de *Xilander*, lo que le valió algunas críticas de los sabios, de las cuales se justificó en el prólogo de su edicion de *Polieno*.

Arnaldo Casaubon, que destinaba á su hijo *Isaac* desde sus mas tiernos años á ser uno de los principales ornamentos de la República Literaria, le hablaba con frecuencia del mérito y de la importancia de *Strabon*. Imbuido *Isaac* en estas ideas se dedicó con calor á un estudio que le recomendaba la respetable y querida persona de su padre. Desde su juventud formaba sus delicias la Geografía de *Strabon*, y deseaba ardientemente que entre los sabios sus contemporáneos hubiera alguno que emprendiera los trabajos necesarios para una nueva edicion que fuese digna de este autor. Decíase por aquel tiempo (con gran contento de *Isaac Casaubon*) que el célebre *José Justo Scaligero* se ocupaba en este trabajo; pero no tardó en saber que este hombre incomparable, ocupado en otros objetos, apenas habia tenido una idea muy pasajera de publicar un *Strabon*. Desde que se cercioró de que *José Scaligero* habia prescindido de esta idea, resolvió llevarla á cabo él mismo; resultando, como no podia menos de resultar de semejante proyecto, grande utilidad para las Letras.

Maduro ya su proyecto, hubo un cúmulo de circunstancias que privaron á este trabajo de la perfeccion de que era susceptible, perfeccion que *Casaubon* se hallaba en estado de procurarle como el primer helenista de aquel tiempo. Obstáculos de varias especies, desgracias de familia y una peligrosa enfermedad, interrumpieron y suspendieron los trabajos del sabio *comentador;* y cuando los compromisos con el impresor le obligaron á comenzar la impresion, *Casaubon* estaba muy lejos de haber dado la última mano á sus notas, principalmente á las de los últimos 7 libros, que por esta causa no igualan en mérito á los 10 primeros.

Casaubon habia comenzado este trabajo en 1584, que se vió obligado á interrumpir varias veces..... *Me alia studia, alia incepta mea aliorsùm trahunt* (dice en su carta á *Josias Mercier*, fecha en Ginebra á 17 de abril de 1584): *studium præsertim earum linguarum, in quibus doctissimus, et piis omnibus venerandus parens tuus gloriam consecutus est immortalem: ad ea me conferre, ut in iis aliquandiù totus sim, nunc est*

animus; brevi ut spero rediturus ad Strabonem, quem, si Deus Opt. Maximus cœptis aspiraverit, et MSS. Codicum ope, et meis nec mediocribus laboribus fretus, confido facturum ut haud paulò emendatiùs legatur, faciliùsque intelligatur, quâm fuerit hactenùs. Sed hæc theoû en gounasi keitai. En el curso del año de 1585 vióse tambien obligado á suspender sus trabajos por una desgracia de familia, que no refiere su vida, pero que consta de su propio testimonio en la carta que escribió á *Teodoro Cantero* en Ginebra á 23 de agosto de 1585. *Cùm nuper significasset mihi Comelinus noster egisse te, vir ornatissime, secum, ut salutem mihi tuis verbis nunciaret; constitueram literas illi ad te dare. Sed dùm ille discessum parat, ecce repentinâ calamitate, ceu fluctu decumano aliquo, ita totus obruor, ut omnem continuò et scribendi, et aliud quidvis agendi curam omitterem. Sic factum est, ut ille ad vos sine meis literis rediret: ac nunc quoque quò minùs pluribus ad te scribam, idem me casus tristissimus impedit. Quòd si quandò ad Musarum studia quasi postliminio rediero, ac meas literas tibi non ingratas esse intellexero*, etc. Probablemente en el propio año de 1585 se vió tambien contrariado por la grave enfermedad que padeció, y que le llevó á las puertas de la muerte, como lo refiere su vida y se infiere de la carta que escribió á *Juan Prideaux* en Londres el 7 de abril de 1613, en que hace una recapitulacion de los principales sucesos de ella.

En mayo de 1586, desde Ginebra, manifestaba á *Teodoro Cantero* el deseo que le animaba de ver concluida su obra .....*At quandò tua præclara opera literis tuis significare dignatus es, audebo ego quoque conatus meos tibi declarare, eo maximè fini, ut si potes (nec dubito quin possis quamplurimùm), sed tamen si potes, ante meorum editionem me adjuves, in Strabone præsertim: quem nos scriptorem magnis laboribus nostris emendatum, et perpetuis annotationibus illustratum, brevi, syn theô eipein, edere paramus: libenter tamen dilaturi, si aut tu, aut alius tuo hortatu conatus nostros, aut scripto Codice, aut aliâ ratione juvare in animum induxerit. Habeo et in Stephanum paratas notas, quæ miserum illum scriptorem ab infinitis mendis aliquandò, si Deo visum fuerit, vindicabunt. Habeo in alios Scriptores Græcos præsertim Tragicos, parata non pauca; sed ante omnia Strabonem edere gestio, in quo quid præstiterimus, doctorum hominum, ac tuum maxime, doctissime Cantere, esto judicium. Equidem hoc non dubitabo affirmare, ita eum hactenùs esse lectum, ut à paucis videatur potuisse intelligi: ita præ-*

stantissimus scriptor jacuit hactenùs mendis obsitus: quas miror nemini, in tanta doctorum hominum, quos hæc ætas tulit, frequentiâ curæ fuisse eluere: et tamen, nisi me decipit amor in illum meus, is est scriptor Strabo, quem magni intererat reipublicæ literarum legi quàm emendatissimum. Sed de his aliàs: nam si dederit nobis aliquandò Deus Opt. Max. ut luci donentur quæ jàm pridem in arcâ nostra latent recondita, faciam ut vel invito in oculos tuos incidant nugæ nostræ. Mittam enim ad te exemplum unum, et ut nostra legere, et emendare digneris, te etiam atque etiam rogabo. Quam quidem operam te mihi non esse recusaturum (quæ tua est singularis humanitas) audeo mihi polliceri. Utinam verò is ego essem, cujus opera in simili re tibi possit esse utilis: facerem, ita me Deus amet, ut intelligeres, quàm sim tui honoris studiosus. Nunc mihi satis est tua erudita scripta ita legere, ut ex iis semper aliquid novi addiscam. Quamquàm si edito Strabone (nàm quæ hactenùs et in Laertium et in Theocritum à me profecta exierunt, ejusmodi sunt, ut vix ea agnoscam) notas tuas mecum communicaveris, dabo ego quoque operam, ut in ingratum te hoc beneficium contulisse queri non possis..... Vale, vir doctissime et humanissime, ac nos, ut facis, ama. Iterùm vale. Genevæ a. d. Nonis Maji 1586.

Las notas de *Casaubon* tienen el mérito de ser cortas y sustanciales, llenando perfectamente, á pesar de su brevedad, el objeto que se propuso: el de publicar nuevas ediciones de los autores que comentaba, mas correctas que las anteriores. Sus notas sobre *Strabon* están escritas de esa manera, aunque con mas rica erudicion. Ellas contribuyeron poderosamente á rehabilitar un autor, descuidado hasta entonces de los eruditos, en que pululaban los errores y las incorrecciones, sirviendo al mismo tiempo para el estudio de la Geografía antigua, aunque los conocimientos geográficos de *Casaubon* no son tan profundos como los que tenia en el griego.

8836. Strabonis rerum Geographicarum libri XVII. Isaacus Casaubonus recensuit, summoque studio et diligentiâ, ope etiam veterum Codicum, emendavit, ac commentariis illustravit, et secundis curis cumulatè exornavit, quæ nunc primùm prodeunt. Adjuncta est etiam Gulielmi Xylandri,

	Volú-menes.	Precio. Rs. vn.
Augustani, Latina versio ab eodem Casaubono recognita. Accessere Fed. Morelli, Professor. Reg. Decani, in eundem Geographum observatiunculæ: Additus est rerum insigniorum, et notatu digniorum locuples Index, accuratus et necessarius, tam geographicus quàm historicus: necnon alius ad Isaaci Casauboni commentarios.=*Lutetiæ Parisiorum.*=*Typis Regiis*, 1620.=Fol. pasta.	1	40
Edicion estimada por su correccion y hermosura.= Citada por Brunet, tomo 4, pág. 351.		
8837. STRABONIS rerum Geographicarum libri XVII. Isaacus Casaubonus recensuit, summoque studio et diligentiâ, ope etiam veterum codicum emendavit, ac commentariis illustravit, et secundis curis cumulatè exornavit, quæ nunc primùm prodeunt, etc.=*Lutetiæ Parisiorum.*=*Typis Regiis,* 1620.=Fol. pasta.	1	14
8838. STRABONIS rerum Geographicarum libri XVII. Accedunt huic editioni, ad Casaubonianam III expressæ notæ integræ G. Xylandri, Is. Casauboni, F. Morelli, Jac. Palmerii; selectæ verò ex scriptis P. Merulæ, J. Meursii, Ph. Cluverii, L. Holstenii, Cl. Salmasii, S. Bocharti, Is. Vossii, E. Spanhemii, Ch. Cellarii aliorumque. Subjiciuntur Chrestomathiæ græc. et lat. (Curâ Theod. Janssonii ab Almeloveen.)=*Amstelædami.*=*Apud Joannem Wolters*, 1707.=Fol. pasta blanca, mold. y arm. dor.	1	200
Bello exemplar regalado por mi apreciable amigo el Excmo. Sr. D. José de Caveda y Naba.=Esta edicion, sin ser muy buena, es sin embargo una de las mejores que		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
tenemos de este autor.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 351.		
8839. STRABONIS rerum Geographicarum libri XVII. Accedunt huic editioni, ad Casaubonianam III expressæ notæ integræ G. Xylandri, Isaaci Casauboni, F. Morelli, Jac. Palmerii; selectæ verò ex scriptis P. Merulæ, J. Meursii, Ph. Cluverii, L. Holstenii, Cl. Salmasii, etc. = *Amstelœdami*, 1707.=2 tomos fol., pasta blanca. Bello exemplar.	2	116
8840. STRABONIS rerum Geographicarum libri XVII. Græca ad optimos Codices manuscriptos recensuit, varietate lectionis adnotationibusque illustravit, Xylandri versionem emendavit Joannes Philippus Siebenkees. =*Lipsiæ.* =*In Libraria Weidmannia*, 1796—1818.=7 tomos 8.° may., pap. de Hol., cart., intonso. Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 2223.= Edicion estimada, pero aún no ha concluido de publicarse.=Citada por Brunet, tomo, 4 pág. 351.	7	126
8841. STRABONIS rerum Geographicarum libri XVII, græcè et latinè, cum variorum, præcipuè Casauboni, animadversionibus, juxta editionem Amstelodamensem. Codicum MSS. collationem, annotationes, et tabulas geographicas adjecit Thomas Falconer, olim è Collegio Æneí Nasi, Oxon. Subjiciuntur Chrestomathiæ, græcè et latinè.=*Oxonii.*=*E Typographeo Clarendoniano*,		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
1807.=2 tomos fol. pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Bello exemplar, intonso.=Edicion hermosa, pero poco correcta.=Citada por Brunet, tomo 4, págs. 351 y 352.	2	384
8842. Strabonis Geographia, græcè, edente D. Koray. = *Parisiis.* = *Eberhart*, 1815—19.= 4 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. Buena edicion con notas é índices que ocupan todo el tomo 4.°=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 352.	4	250
8843. Strabonis rerum Geographicarum libri XVII, ad optimorum librorum fidem accuratè editi. Editio stereotypa.=*Lipsiæ*, 1829.=3 tomos 12.° hol., con mis arm. dor.	3	56
8844. Strabonis Geographica: recensuit, commentario critico instruxit Gustavus Kramer.=*Berolini*, 1844—52.=3 tomos 8.° hol., con mis arm. dor.	3	216
8845. Strabonis Geographica: recensuit, indicem Geographicum et historicum adjecit Gustavus Kramer. Editio minor.=*Berolini*, 1852.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor.	2	70
8846. Strabonis Geographica recognovit Augustus Meineke. =*Lipsiæ*. =*Teubner*, 1852—53.=3 tomos 8.° hol., con mis arm. dor.	3	72
8847. Strabonis Geographica, græcè, cum versione reficta: accedit index variantis lectionis et tabula		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn
rerum nominumque locupletissima, curantibus C. Müllero et F. Dübnero.=*Parisiis.*=*Editore Ambrosio Firmin Didot*, 1853.=4.° may. hol., con mis arm. dor.	1	166
8848. STRABO.—Caucasiarum regionum et gentium Straboniana descriptio ex recentioris ævi notitiis, commentario perpetuo illustrata. Accedunt excursus nonnulli de nomine Caucasi, de metallis Caucasi, de Iberorum origine, de nomine Georgiorum gentis et Cyri sive Kvri fluvii; de Tscherkessis, de Aorsis, Avaris, et Hunnis; de Reineggsiana Caucasi descriptione auctore Christoph. Rommel; cum appendice textum græcum continente.=*Lipsiæ*, 1804.=8.° hol.	1	11
8849. STRABONIS Iberia, sive rerum Geographicarum liber tertius. Græcis diligenter emendatis, rerum argumentis præmissis, Indiceque græcitatis adjecto, juvenum usibus accommodavit Christoph. Theoph. Groskurd.=*Stralsundiæ*, 1819.=8.°	1	24
8850. STRABO.—Observationes criticæ in Strabonis Iberiam sive rerum Geographicarum librum tertium. Scripsit Christoph. Theoph. Groskurd.=*Stralsundiæ*, 1819.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	30
8850 *bis*. STRABO.—Gustavi Krameri commentatio critica de Codicibus qui Strabonis Geographica continent, manuscriptis. Ex Annalibus Gymnasii Regii Gallici separatim descripta. = *Berolini*, 1840.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Fragmenta libri VII Geographicorum Strabonis Palatino-Vaticana. Novis curis emendavit et illustravit Theophilus Lucas Fridericus Tafel.=*Tubingæ*, 1844.=4.°	1	14
8851. Strabone.—Prima parte della Geografia di Strabone, di Greco tradotta in volgare Italiano da M. Alfonso Buonaccivoli, Gentilhuomo Ferrarese: con due copiosissime tavole, l'una de'nomi antichi et moderni, l'altra di tutti i nomi, et cose notabili, che in questo libro si contengono. La seconda parte della Geografia di Strabone.=*Venetia et Ferrara*, 1562—65.=4.° pasta.	1	80
8852. Strabon.—Libro tercero de la Geografía de Strabon, que comprende un tratado sobre España antigua: traducido del latin por D. Juan Lopez.=*Madrid*, 1787.=8.° pasta.	1	14
8853. Strada.—Famiani Stradæ, Romani, è Soc. Jesu, Prolusiones Academicæ, nunc secundò ab auctore recognitæ atque suis indicibus illustratæ.=*Lugduni*.=*Sumptibus Jacobi Cardon et Petri Cavellat*, 1627.=8.° vit.	1	16

El célebre Historiador *Famiano Strada* nació en Roma en 1572. Fué uno de los discípulos mas aventajados de *Horacio Tursellino* y de *Francisco Benci*, y abrazó el Instituto de *San Ignacio*, habiendo profesado en el Colegio Romano. Allí enseñó Retórica por espacio de 15 años, formando escelentes oradores con sus preceptos y esplicaciones en la Cátedra, y alentándolos con el exemplo, cuando fué invitado á predicar ante los Papas *Clemente VIII* y *Paulo V*. Su elocuente voz resonó tambien en el Vaticano á la muerte de *Gregorio XV*, cuya oracion fúnebre pronunció en presencia del Sacro Colegio. El Papa

Urbano VIII, protector tan ilustrado como celoso de las Letras, quiso recompensar el mérito de tan ilustre orador; pero *Strada*, tan modesto como sabio, limitaba su ambicion á adquirirse un nombre entre los Literatos. Habia comenzado á darse á conocer con la publicacion de ciertos Discursos Académicos y de una coleccion de Poesías Latinas, en que se propuso imitar á un tiempo el estilo de muchos Poetas Clásicos. Este método era escelente para carecer de estilo propio, porque es materialmente imposible ser á un mismo tiempo *Virgilio* y *Lucano*, *Claudiano* y *Stacio*, *Lucrecio* y *Ovidio*. Pero entonces eran muy de moda semejantes esfuerzos de ingenio, y hasta el ilustre *Tiraboschi* pagó su tributo á la preocupacion de admirar en *Strada* un talento tan versatil. Oigamos sus palabras: «Benchè la »Storia, di cui or ora diremo, sia quella, che lo ha renduto »più celebre, io credo nondimeno, che uguale o forse anche »maggior lode egli meriti per le sue *Prolusioni Accademiche* »su diversi argomenti dell'amena Letteratura, nelle quali e »le riflessioni, ch'egli propone, e lo stile, con cui egli scri»ve, mi sembra proprio di un uomo di ottimo gusto. E quella »fralle altre, in cui egli ci offre diversi componimenti poe»tici da se composti a imitazion dello stile de'più celebri »Poeti Latini Eroici, cioè di Lucano, di Lucrezio, di Clau»diano, di Ovidio, di Stazio, di Virgilio, *a me par tale, che »niuno abbia mai si felicemente eseguito una si varia e si diffi»cile imitazione di si diverse maniere di stile.*»

Strada hubiera sido tal vez relegado al olvido, si no hubiera emprendido una obra mas seria acerca de la prolongada y obstinada lucha que separó del dominio Español á las provincias de la Flandes. El Cardenal *Bentivoglio* dice que, despues de una espectativa de treinta años, no se publicó el tomo 1.° hasta el año de 1632, y el 2.° en 1647. Estas dos partes, divididas en 20 libros, comprenden desde la abdicacion de *Carlos V* en 1555, hasta la rendicion de Rhinsberg en 30 de enero de 1590; y por consiguiente abrazan el período mas notable de todo lo ocurrido en Flandes bajo el gobierno de la Duquesa de Parma, del Duque de Alba, del Comendador D. Luis de Requesens, de D. Juan de Austria y de Alejandro Farnesio. No se habia ocultado al autor la magnitud de la empresa, considerando tambien poco conforme con su estado de Religioso *manejar las armas y hablar de guerra;* por lo cual acusábase á sí propio del

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

atrevimiento de haber concebido semejante proyecto, viviendo como vivia en la soledad de un claustro, ocupado mas bien de los tiempos pasados que de los intereses de su siglo; pero no quiso renunciar del todo á la ventaja de emplear en su historia una porcion de noticias *sacadas de las cartas y de las memorias de los que fueron actores en estas guerras, y de aquellos por cuyas órdenes se hacian*. De estas breves palabras infieren algunos que *Strada* escribió bajo la influencia de la casa de *Farnesio*, con tanto mas motivo cuanto que no oculta su admiracion á *Margarita de Austria* y *al Principe de Parma*. Pero si ha de reputarse como un defecto del historiador el honrar su memoria, preciso es confesar que incurren en él la mayor parte de los lectores, porque es muy dificil no hacer justicia á las cualidades eminentes de tan ilustres personages, principales instrumentos del poder de *Felipe II*. Por otra parte no parece probable que de propósito les haya favorecido demasiado en el retrato la misma mano que trazó estas líneas. «En »nuestros tiempos casi ha desaparecido la libertad de ha»blar, por culpa de los escritores mismos, cuyo único objeto »es agradar á los poderosos, y que achacando á su época y »á las costumbres el defecto en que incurren, denominan »virtud del siglo su lisonja y su reprensible condescenden»cia. Yo, que tengo el testimonio de mi conciencia, que »apelo á ella á menudo, y *que no la hallo mancipada á ningun »Príncipe ni vendida al favor*, ruego á los que me dispensan »la honra de apreciar mi trabajo, que así como exijen de mí »al escribir la historia un juicio imparcial, exento de amor »y de odio á uno ú otro partido, tal traigan ellos el suyo, »libre de parcialidades para leer, á fin de que no se atribuya »la culpa al manjar, si acaso se estragare por ser recibido »en un estómago enfermo y mal humorado.»—«Nam dicendi »libertatem pænè jàm amisit ætas nostra, Scriptorum ple»rumque vitio, qui offensionem Principum obtendentes am»bitioni suæ, collatâ in tempora ac mores culpâ blandiri et »assentari, Sæculum appellant. Ego conscientiâ subnixus »meâ, quam sæpè interrogo, mancipatamque nullius impe»rio Principum, nec cujusquam gratiâ emptam adhuc inve»nio; rogatos eos velim, qui meos labores suâ curâ digna»buntur, ut qualem à me ad scribendum jure postulant »animum, partium securum mediumque; talem ipsi à factio»nibus liberum afferant ad legendum. Ne temerè incusetur

»cibus, si stomacho exceptus ægro insinceroque, coacescat.» (Lib. 1, al principio.)

El defecto en que realmente incurrió *Famiano Strada* son las frecuentes é inútiles digresiones, á que era muy aficionado, con grave perjuicio de la accion principal. A este propósito dice con bastante exactitud el Cardenal *Bentivoglio:* «Il maggior difetto è che l' autore, di cognome *Strada*, »esca tanto fuori di *strada*.» El interés del lector decae en medio de tantos y tan insignificantes detalles acerca de la vida privada de los actores de esta sangrienta catástrofe. Nótase tambien profusion de episodios, y que el autor diera mas importancia á la batalla de Austerweel, á la rendicion de Limbourg y á la de Valenciennes, que al sitio de Leyden y al asalto de Harlem. Su estilo es deslucido por el abuso de las comparaciones y de las sentencias, y por tanto aparato oratorio, que desdice de un historiador, á quien sienta mejor la sencillez. A pesar de estos defectos la obra de *Strada* ocupa un lugar distinguido entre los trabajos históricos del siglo XVII, y aunque inferior á *Bentivoglio*, particularmente en las descripciones de los sitios que fueron teatro de la guerra, y que este Cardenal tuvo la ventaja de examinar personalmente, no por eso merece, ni las villanas invectivas de *Sciopio*, que se propuso criticar hasta la última sílaba de la Historia de *Strada* en un libro que intituló *Infamia Famiani*, ni la exajerada crítica de *Bentivoglio*, que mas parece de un rival celoso que de un juez equitativo. *Strada* murió en Roma el 6 de setiembre de 1649. Pretenden algunos que en su obra titulada *Prolusiones Academicæ*, y en unos versos compuestos por él imitando á *Lucrecio*, hace una descripcion del telégrafo eléctrico. Dice así.

Magnesi genus est lapidis mirabile, cui si
Corpora ferri plura, stilosve admoveris, inde
Non modò vim, motumque trahent, quo semper ad Ursam,
Quæ lucet vicina polo se vertere tentent:
Verùm etiam mirâ inter se ratione modoque
Quotquot eum lapidem tetigere styli, simul omnes
Conspirare situm motumque videbis in unum,
Ut si fortè ex his aliquis Romæ moveatur,
Alter ad hunc motum, quamvis sit dissitus longè
Arcano se naturai fœdere vertat.
Ergo age, si quid scire voles, qui distat, amicum,

Ad quem nulla accedere possit epistola, sume
Planum orbem patulumque; notas, elementaque prima
Ordine, quo discunt pueri, describe per oras
Extrema orbis; medioque repone jacentem,
Qui tetigit magneta, stylum; ut versatilis inde
Litterulam quamcumque velis, contingere possit.
Hujus ad exemplum, simili fabricaveris orbem
Margine descriptum, munitumque indice ferri,
Ferri quod motum magnete accepit ab illo.
Hunc orbem discessurus sibi portet amicus,
Conveniatque priùs, quo tempore, queisve diebus
Exploret, stylus an trepidet, quidve indice signet.
His ità compositis, si clàm cupis alloqui amicum,
Quem procul à tete terrai distinet ora:
Orbi adjunge manum, ferrum versatile tracta.
Hìc disposta vides elementa in margine toto;
Queis opus est ad verba notis, huc dirige ferrum,
Litterulasque, modò hanc, modò et illam cuspide tange,
Dùm ferrum pereas iterùmque iterùmque rotando,
Componas singillatim sensa omnia mentis.
Mira fides, longè qui distat cernit amicus
Nullius impulsu trepidare volubile ferrum,
Nunc huc, nunc illud discurrere: conscius hæret,
Observatque styli ductum, sequiturque legendo
Hinc atque hinc elementa, quibus in verba coactis
Quid sit opus sentit, ferroque interprete discit.
Quin etiam cùm stare stylum videt, ipse vicissim
Si quæ respondenda putat simili ratione
Litterulis variè tactis, rescribit amico.
¡O utinam hæc ratio scribendi prodeat usu!
Cautior et citior properaret epistola, nullas
Latronum verita insidias, fluviosque morantes.
Ipse suis Princeps manibus sibi conficeret rem:
Nos soboles scribarum emersi ex æquore nigro,
Consecraremus calamum magnetis ad oras.

Como se ve, en esta descripcion parece que falta poco para el telégrafo eléctrico.

De los discursos de *Strada* titulados *Prolusiones Academicæ*, son los mas notables aquellos en que el autor examina el caracter de los principales historiadores de la antigüedad. En el segundo de estos discursos, *An congruenter hone-*

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
statis et historiæ legibus faciant ii, qui in rerum narrationibus ad callida et politica, ut ipsi vocant, præcepta divertunt: quo loco de Cornelii Taciti scribendi ratione multa disceptantur, ataca á ***Cornelio Tácito*** acusándolo de impiedad. ***Kynaston*** se encargó de la defensa de este historiador en la obra que publicó con el título ***De impietate C. Cornelio Tacito falsò objectata: Oxford,*** 1761.		
8854. Strada (R. P. Famiani) Eloquentia bipartita: pars prior Prolusiones Academicas, sive prolixiores exhibet orationes ad facultatem Oratoriam, Poeticam, Historiamque spectantes: altera Paradigmata Eloquentiæ brevioris proponit, usui futura Imitaturis ad dicendam breviter quacumque de re sententiam; excerpta ex Decade prima Historiæ de Bello Belgico ejusdem Auctoris. =*Goudæ et Amstelædami*, 1654.=12.° hol. fina, con mis arm., cort. dor.	1	22
8855. Stradæ (Fam.), Romani, è S. J., de Bello Belgico decas prima ab excessu Caroli V Imperat. usque ad initia Præfecturæ Alexandri Farnesii. Ejusdem decas secunda ab initio Præfecturæ Alexandri Farnesii an. 1578 usque ad annum 1590. =*Romæ*, 1648. =2 tomos 12.° vit., con retr.	2	8
Bello exemplar, con todas sus márgenes.		
8856. Stradæ (Fam.) De Bello Belgico decas prima et decas secunda: additis hominum illustrium ad historiam præcipuè spectantium imaginibus ad vivum expressis. Editio novissima emendatior et accuratior. =*Romæ*, 1653—58.=2 tomos 12.° pasta, con mis arm. fil. dor.	2	24

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
8857. **Strada** (Fam.). Primera Década de las Guerras de Flandes desde la muerte del Emperador Carlos V hasta el principio del gobierno de Alexandro Farnese, Tercero Duque de Parma y Placencia. **Segunda** Década de las Guerras de Flandes desde el principio del gobierno de Alexandro Farnese, traducidas en romance por el P. Melchor de Novar, de la Compañía de Jesus. **Tercera** Década de lo que hizo en Francia Alexandro Farnese, escrita en latin por el P. Guillelmo Dondino, de la Compañía de Jesus, y traducida en romance por el P. Melchor Novar.=*Colonia*, 1681.=3 tomos fol. pasta, con mis arm., fil. dor., port. grab. y lam. **Buen exemplar.**	3	210
8858. **Strada** (Fam.). Guerras de Flandes: Primera y segunda Década, escritas en latin por el P. Famiano Strada, y traducidas en romance por el P. Melchor Novar. Tercera Década; escribióla en latin el P. Guillelmo Dondino, y la tradujo en romance el mismo P. M. Novar. Nueva edicion enriquecida de lindísimas estampas, en la cual se enmendaron esenciales erratas.=*Amberes*, 1749.=3 tomos 4.° may. pasta, port. grab. y lam.	3	120
8859. **Strasburgus** (Jac.). Orationes numero tres carmine conscriptæ. Addita est quarta oratio carmine quoque conscripta ab Abelo Strasburgo.=*Lipsiæ*, 1579.=8.° cart. **Bello exemplar.**	1	10

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
8860. STRASBURGI (Jac. et Abel.) Epithalamia in nuptiis doctiss. viri Andreæ Marquardi.=*Lipsiæ*, 1567.=8.° cart.	1	10
8861. STRASBURGUS (P.). Iesu Christi cum majestate et gloria ad judicandum vivos et mortuos adventum ex vigesimo quinto Matthæi capite continens oratio conscripta à Paulo Strasburgo, Fribergensi, et ab eodem publicè in Academia Lipsensi recitata 5 die Xbris. anno MDLXXIII.= *Lipsiæ.=Iohannes Rhamba excudebat, s. a.*=12.° cart.	1	10
8862. STRATENUS.—Petri Strateni, Iurisconsulti, Venus Zeelanda et alia ejus Poemata. C. Boyus, Iurisconsultus, collegit et edidit. EJUSDEM Basia; Epigrammata; Sylvarum liber; Anacreon Latinus, seu opera Anacreontis versibus elegiacis latinè expressa; Prælium rosarum inter Nymphas et Cupidinem. = *Hagæ Comitis.=Ex officina Theodori Maire*, 1641.=12.° taf. enc., fil. y cort. dor., port. grab. y retr.	1	72

Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 227.=***Pedro Vander Straten***, Jurisconsulto y Poeta, Secretario y Diputado de la ciudad de Goes, en Zelanda, murió en la Haya el 27 de noviembre de 1640, á la edad de 24 años. Sus Poesías latinas fueron reunidas por su amigo ***Cornelio Boyo***, que las publicó en 1641. Si no hubiera muerto en la flor de su edad, sin disputa habria adquirido gran celebridad, y su nombre figuraria en las principales biografías. Sus Poesías son tan raras, que ellas y su autor son casi desconocidos.

8863. STRAUSS (Dav. Fred.). Vie de Jesus, ou exa-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
men critique de son histoire, traduite de l'Allemand sur la troisième édition par E. Littré.=*Paris*, 1839—40.=4 partes en 2 tomos 8.° may. hol., con retr.	2	100
8864. Strauss (D. Fred.). Vie de Jesus, ou examen critique de son histoire, traduite de l'Allemand sur la troisième édition par E. Littré. Deuxième édition.=*Paris*, 1853.=4 partes en 2 vol. 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	2	135
8865. Straus (D. Fred.). Leben und Schriften des Dichters und Philologen Nicodemus Frischlin.=*Frankfurt am Mein*, 1856.=8.° hol., con mis arm. dor., y retr. de Frischlin.	1	50
8866. Straus (D. Fred.). Ulrich von Hutten.=*Leipzig*, 1858.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor.	2	95
8867. Strebæus.—Iac. Ludoici Strebæi, Remensis, de electione et oratoria collocatione verborum libri duo. Item: Iovitæ Rapicii, Brixiani, de numero oratorio libri quinque; non solùm studiosis omnibus Latinæ linguæ pernecessarii, sed etiam doctissimis viris utilissimi.=*Coloniæ*.=*In Officina Birckmannica*, 1582.=8.° perg. Bello exemplar.	1	34
8868. Strebæus.—Jac. Lud. Strebæi, Remensis, de electione et oratoria collocatione verborum li-		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
bri duo. Item, etc.=*Coloniæ*, 1582.=8.° taf. azul, con mis arm., fil. y cort. dor.	1	40
Bello exemplar.		
8869. Strebæi (J. Lud.) De electione et oratoria collocatione verborum libri duo. Item, etc.=*Coloniæ.=In Officina Birckmannica*, 1582.=8.° taf. azul, con mis arm., fil. y cort. dor.	1	40
Exemplar del Dr. Luzuriaga.		
8870. Streinnius (Ric.). Gentium et familiarum Romanarum stemmata, Ricardo Streinnio, Barone Schwarzenavio, auctore.=*Stephanus*, 1559.= Fol. pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor.	1	110
8871. Streinnii (R.) De Gentibus et familiis Romanorum. =*Venetiis.* =*Ex Ædibus Manutianis*, 1571.=4.° pasta ant. (Primera encuad.)	1	36
8872. Strena contra impium dictum: *Aliquos esse destitutos omni medio ad salutem necessario.=Lugduni*, 1648.=24.° cart.	1	72

Boletin del Bibliófilo, serie XIII, núm. 18.=Este librito, cuyos exemplares son bien raros, está escrito contra los Jansenistas:

Agedum, ó Jansenista,
Non procul à Donatista.

El autor cita varios pasajes de *San Agustin*, y á cada una de estas citas sigue inmediatamente una paráfrasis en versos rimados, del género de las *Prosas* de la Iglesia. A continuacion transcribimos algunas estrofas para dar una muestra de esta Poesía bárbara, que no era ya comun en el siglo XVII, dejando á nuestros lectores el trabajo de esplicarlas.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Deus bonus, Deus justus, Hos vult, non illos, et justus Quare? Quis scrutabitur? Vult omnes, et non vult omnes Ignorantes terminor. Vult omnes benevolente, Non vult omnes complacente Voluntate parvulos, etc.		
8873. Strena Reusneriana ad magnificum virum D. Nicolaum Reusnerum J. C. et Poetam Cl. M. Christophorus Winerus. = *Erphordiæ.* = *Apud Joan. Pistorium*, 1589.=12.° hol. Exemplar de Peignot, núm. 1356.	1	13
8874. Stroth (Frid. Andr.). Crestomathia latina, sive ex optimis quibusdam Romanis scriptoribus loci cùm delectu digniores, tùm explicatu faciliores.=*Quedlinburgi*, 1780. = 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	23
8875. Strozii Poetæ, pater et filius (Titus Vespasianus et Hercules).=*Venetiis.*=*In ædibus Aldi et Andreæ Asulani Soceri*, 1513.=8.° pasta, con arm. dor. Bello exemplar, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 4, pág. 355.	1	50
8876. Strozius.—Strozii Poetæ, pater et filius.= *Parisiis.*=*Ex officina Simonis Colinæi*, 1530.= 8.° pasta. Exemplar del General Despinoy, núm. 1409.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 355.	1	32
8877. Strozac (Pet.). De dogmatibus Chaldæorum		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
disputatio. Ad Patrem admodùm Rever. Adam Cameræ Patriarchalis Babylonis Archidiaconum, Monachorum Chaldæorum Archimandritam. Reverendiss. Domini Eliæ Patriarchæ Babylonis ad Sanctiss. Dominum nostrum Paulum Papam V Legatum.=*Romæ.*=*Ex Typographia Bartholomæi Zannetti*, 1617.=4.° taf. enc., fil., mold. y cort. dor. y cincel. (Hermosa encuad. Italiana.)	1	1000

Bello exemplar de dedicatoria, con las armas del Cardenal *Borghese*, sobrino del Papa *Paulo V.*=Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 81.

Este libro no es solamente, como parece indicarlo su título, una disertacion acerca de los dogmas de los Cristianos de Caldea, sino tambien la historia de un Patriarcado, del cual sin duda por olvido no hicieron mérito los editores de *l'Art de verifier les dates*, y la narracion de la union de esta Iglesia de Oriente á la Iglesia Católica Romana en el Pontificado de *Paulo V.* El libro de que tratamos es de grande interés para la historia del Cristianismo en Asia. Un breve análisis de las materias de que trata bastaría para demostrar la importancia de una obra que, además de su indisputable rareza, reune el mérito de referir hechos casi desconocidos, á pesar de haber sucedido en los siglos XVI y XVII.

8878. Struvius (B. G.). Baptistæ Guarini, Veronensis, de ordine docendi et studendi libellus ex Manuscripto emendatus, additâ præfatione de formandorum studiorum scriptoribus curâ Burcardi Gotthelfii Struvii.=*Ienæ*, 1704.=8.° hol.	1	6
8879. Struvius.—Acta literaria ex manuscriptis eruta, curante Burc. Gotthelffio Struvio.=*Jenæ*, 1717.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	30
8880. Struvius (B. B. Gotth.), Bibliotheca historica		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
selecta, in suas classes distributa, cujus primas lineas duxit B. Burch. Gotth. Struvius, emendavit et copiosè locupletavit Christ. Gottlieb Buder.=*Jenæ*, 1740.=2 tomos 8.° hol. fina, intonso, anteport. grab.	2	76
Exemplar de Peignot, núm. 4056.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 357, col. 2.		
8881. Struvius (Burc. Gotth.). Introductio in notitiam rei litterariæ et usum Bibliothecarum, auctoris ipsius manuscriptis observationibus, Coleri, Lilienthalii, Koecheri, aliorumque virorum litteratissimorum notis tàm editis quam ineditis aucta, illustrata, et ad nostra usque tempora producta, sextum prodit curâ Jo. Christiani Fischeri.=*Francofurti et Lipsiæ*, 1754.=2 tomos 8.° pasta.	2	20
Citada por Brunet, tomo 4, pág. 357.		
8882. Struvius (B. G.). Bibliotheca historica, instructa à B. Gotth. Struvio, aucta à Christ. Gottlieb Budero, nunc verò à Jo. Georgio Menselio ita digesta, amplificata, et emendata, ut pænè novum opus videri possit.=*Lipsiæ.=Apud hæredes Weidmanni*, 1782—1802.=11 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	11	317
Esta grande edicion debia tener cerca de 20 volúmenes en 40 partes, pero por desgracia no se ha acabado, aunque la 2.ª parte del tomo 11 contiene el índice de las 21 partes primeras.=Citada por Brunet, tomo 4, página 357.		
8883. Struve (Car. Lud.). Opuscula selecta edidit Jacobus Theodorus Struve.=*Lipsiæ.=Sumptibus*		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
et typis B. G. Teubneri, 1854.=2 tomos en 1 vol. 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	98
8884. Stubelius (Jo. Godof.). Exercitatio critico-historica de Titulomania eruditorum.=*Lipsiæ*, 1723.=4.° hol., con mis arm. dor. Opúsculo raro.	1	20
8885. Stuckius.—Joannis Guil. Stuckii, Tigurini, Operum tomus primus, continens Antiquitatum convivialium libros tres, sive Hebræorum, Græcorum, Romanorum, aliarumque nationum conviviorum genera, mores, consuetudines, ritus, cerimoniasque conviviales, atque etiam alia explicita, cumque iis, quæ apud Christianos et alias gentes à nomine Christiano alienas, in usu sunt vel fuerunt, collata.—Tomus secundus continens Sacrorum et Sacrificiorum Gentilium brevem et accuratam descriptionem universæ superstitionis Ethnicæ ritus cerimoniasque complectentem.=*Lugduni Batavorum*.=*Apud Jac. Hackium*, 1695.=2 tomos en 1 vol. fol. pasta, port. grab., con las arm. del C. de Boutourlin. Exemplar magnífico, que perteneció al *Conde de Boutourlin*.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 358.	1	30
8886. Stuckii (Jo. G.) Operum tomi duo, continentes Antiquitatum convivialium libros III, et Sacrorum gentilium descriptionem.=*Lugduni Batavorum*, 1695.=2 tomos en 1 vol. fol. vit., con arm. y mold. dor. Exemplar magnífico.	1	60

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
8887. Stuckii (Jo. G.) Operum tomi duo, continentes Antiquitatum convivialium libros III, et Sacrorum gentilium descriptionem. = *Lugduni Batavorum*, 1695.=2 tomos en 1 vol. fol. pasta blanca, con mold. y armas. (Encuad. de Holanda.) Exemplar de Mr. Lefevre Dallerange, núm. 1418.	1	233
8888. Stummelius (M. Christoph.). Studentes, Comœdia de vita studiosorum, nunc primùm in lucem edita. Ejusdem Carmen de judicio Paridis. Addita est præfatio Jodoci Willich. et epilogus à Christ. Cornero.= *Excudebat Johannes Eichorn Francofordii ad Viadrum*, 1550.=8.° taf. azul, con mis arm. y cifr., cort. dor. (Thompson.) Libro raro, encuadernado por la primera vez.= Exemplar de Mr. Lefevre Dallerange, núm. 806.	1	148
8889. Stunica (D.). Opuscula illustrium Hispanorum, videlicet: Didaci Stunicæ, Augustiniani, de optimo genere tradendæ Philosophiæ, et S. Scripturæ explicandæ. Benedicti Ariæ Montani Epigrammata. Bernardini Carvajal, S. R. E. Cardinalis, opuscula et vita. Francisci Peña de expurgandis Jurisconsultorum libris. Joan. Baptistæ de Aguilar de Trajectensi triumpho Carmen. Ludov. Lucena Inscriptiones collectæ ex ipsis saxis, anno MDXLVI.		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
VINCENTII Marineri, Allatii, Bodini, et Tortolletti epistolæ et carmina. PETRI Fontidonii epistola ad Stanislaum Hosium, et orationes duæ ad Pium V. RODERICI Sanctii de Arevalo tractatus de arte et disciplina alendi et erudiendi filios. Io. Verzosæ, Poetæ, Charina sive Amores. GENESSII Sepulvedæ Democrates secundus, de justis belli causis. JUAN Paez de Castro, método para escribir la historia. CARDENAL de Toledo, advertencias de cosas dignas de reformacion.=Fol. hol.	1	640
Precioso manuscrito de Opúsculos y Poesías Latinas de varios autores Españoles, muchas de ellas probablemente inéditas. Este precioso exemplar me lo regaló mi buen amigo el Sr. D. Tomás Muñoz y Romero, uno de nuestros mas laboriosos Bibliófilos.		
8890. STURMERI (Christoph. Guil.), Iuriscons., Elegiæ II in turbas temporum nostrorum. Editio altera retractatior et auctior. = *Norinbergæ*, 1769.=8.° cart.	1	10
8891. STURMIUS.—Ioan. Sturmii et Gymnasii Argentoratensis luctus ad Ioachimum Camerarium. IOANNIS Sapidi Epitaphia. MICHAELIS Toxitæ, Rhætici, Manes V. Fab. Capitonis, Simonis Grynæi, et Iacobi Bedrotti. Item alia quædam ejusdem.=*Argentorati*, 1542.=8.° cart.	1	18
8892. STURMIUS (Joan.) De litterarum ludis rectè		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
aperiendis liber.=*Argentorati*, 1557.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	22
8893. Sturmius (Joan.). Ludus fortunæ ad recreandam Societatem, Latinis versibus omnibus in contrario sensu retrogradis exhibitus, et in tres libros distributus, authore Joanne Sturmio, Mechliniano, Medicinæ Doctore et in alma universitate Lovaniensi Matheseos Professore. Ejusdem de accurata circuli dimensione et quadratura cum Silvula Epigrammatum, Ænigmatum, aliorumque versuum de numeris ad animum partim instruendum, partim recreandum inventis.=*Lovanii*, 1633.=4.° vit.	1	24
8894. Sturmius (Joh. Christ.). Collegium experimentale sive curiosum, in quo primaria hujus seculi inventa, et experimenta Physico-Mathematica, speciatim campanæ urinatoriæ, cameræ obscuræ, tubi Torricelliani, seu baroscopii, antliæ pneumaticæ, etc., spectanda oculis subjecit, et ad causas suas naturales demonstrativâ methodo reduxit.=*Norinbergæ*, 1676.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	20
8895. Suard (J. B. A.). Variétés littéraires, ou recueil de pièces tant originales que traduites, concernant la Philosophie, la Littérature, et les Arts.=*Paris*, 1768—69.=4 tomos 8.° hol.	4	44
8896. Suarez de Molina (D. Cornelio). El pájaro en		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
la liga. Epístola gratulatoria al traductor de la liga de la Theología moderna con la Filosofía.=*Madrid.*=*Cano*, 1798.=12.° hol. Exemplar de D. Pedro Sainz de Baranda.	1	16
8897. Sucesos trágicos de un pretendiente, modo para introducirse en la corte, y avisos para los agentes, por D. B. M. y P.=*Madrid*, 1738.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	16
8898. Suchier (Dr.). Qualem Eusebius Constantinum Magnum Imperatorem adumbraverit, paucis exponitur.=*Hersfeld*, 1857.=4.°	1	10
8899. Suckau (E. de). Etude sur Marc-Aurèle, sa vie, et sa doctrine.=*Paris*, 1857.=8.°	1	14
8900. Sudre (M. Alfred). Histoire de la Souveraineté, ou tableau des Institutions et des doctrines politiques comparées.=*Paris*, 1854.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	44
8901. Sue (P.). Notice et extrait raisonné d'un livre de Médécine devenu si rare q'on n'en connaît que deux ou trois exemplaires, avec des notes historiques, littéraires et critiques.=*Paris*, 1807.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	30
8902. Suetonius (C. S. T.). De vita XII Cæsarum.=*S. l.*, 1480.=Fol. pasta ant., con mold. Bello exemplar del Baron de Warenghien, núm. 2533.	1	124
8903. Suetonius (C. S. T.) De vita XII Cæsarum.=		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Florentiæ.=Operâ et impensâ Philippi de Giunta. 1510.=8.° pasta rom., con mold. y cort. dor.	1	80
Exemplar perfectamente conservado, que perteneció al Conde de Boutourlin.=Catálogo de Mr. Mareschal, núm. 2513.=Brunet, al describir en su Manual del Librero la presente edicion, cita este mismo exemplar. Véase tomo 4, pág. 362.		
8904. Suetonius.—Commentationes conditæ à Philippo Beroaldo in Suetonium Tranquillum, additis quamplurimis annotamentis, quæ ut faciliùs cognoscantur, asterisco notavimus.—C. Suetonii vita per Philipp. Beroaldum.—C. Suetonii vita per Sabellicum, cum commento ejusdem.—Philippi Beroaldi vita per Bartholomeum Blanchinum.= *Venetiis. = Per Phil. Pincium Mantuanum,* 1510.=Fol. pasta mad. blanca con broch.	1	240
Este libro, perfectamente conservado, en su primera encuadernacion, tiene 74 figuras grabadas en madera, é iluminadas en la época misma de su publicacion.= Catálogo de Mr. Techener, núm. 4274.		
8905. Suetonius. C. Suetonii Tranquilli XII Cæsares. Ad veterum codicum spectatam atque probatam fidem, summâ virorum multorum doctissimorum diligentiâ recogniti.		
Ausonius Poeta de XII Cæsaribus per Suetonium Tranquillum scriptis. Ejusdem tetrasticha à Julio Cæsare usque ad tempora sua.		
J. Bapt. Egnatii, Veneti, de Romanis Principibus libri tres. Ejusdem annotationes in Suetonium.		
Annotata in eundem et loca aliqua restituta per Desid. Erasmum Roterod.=*Lugduni.=Apud*		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
Stephanum Doletum, 1541. = 8.° pasta ant., fil. dor. Libro *raro*.=La marca del célebre *Esteban Dolet* se halla al principio y al fin.=Edicion rara cuyo testo es muy correcto, con las notas de *Erasmo* y de *J. Raynerio*. Imprimióse con presencia de la de Gryphe de 1537.= Citada por Brunet, tomo 4, pág. 363.	1	68
8906. Suetonius.—C. Suetonii Tranq. XII Cæsares: ex vetusto exemplari emendatiores multis locis.= *Parisiis.=Ex offic. Roberti Stephani*, 1543.=8.° taf. enc., con ric. mold., fil. y cort. dor. (Preciosa encuadernacion de Capé.) Libro *precioso*, muestra *intacta* de las impresiones de los Etienne.=Catálogo de Mr. Lefevre Dallerange, número 1172.=Exemplar exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 4, pág. 363.	1	490
8907. Suetonius.—C. Suetonii Tranquilli duodecim Cæsares, cum Philippi Beroaldi, Bononiensis, Marcique item Ant. Sabellici commentariis, et Bapt. Ægnatii, aliorumque doctorum virorum annotationibus. = *Lugduni*. = *Apud Joannem Frellonium*, 1548. = Fol. pasta fina enc., con mis arm., fil. y cort. dor. Buen exemplar.	1	118
8908. Suetonii (C. S. T.) XII Cæsares. Item Io. Baptistæ Egnatii, Veneti, de Romanis Principibus libri III. Ejusdem annotationes in Suetonium. Annotata in eundem, et loca aliquot restituta per D. Erasmum Roterodamum. = *Lugduni*. = *Apud Sebast. Gryphium*, 1551. = 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	16

	Volúmenes.	Precio. Rs vn.
8909. SUETONIUS.—C. Suetonii Tranquilli XII Cæsares. Io. Bapt. Egnatii, Veneti, de Romanis Principibus libri III. EJUSDEM annotationes in Suetonium. ANNOTATA in eundem et loca aliquot restituta per D. Erasmum Roter.=*Lugduni.*=*Apud Sebast. Gryphium*, 1551. HERODIANI Historiæ de Imperio post Marcum vel de suis temporibus libri VIII, Angelo Politiano interprete.=*Antuerpiæ.*=*Ex officina Christ. Plantini*, 1585.=12.° taf. enc., con ric. mold., fil. y cort. dor.	1	247
Hermosísimo exemplar lavado y reglado con esmero. La encuadernacion es preciosa, sembrada de flores, con el lomo ricamente adornado, teniendo en los costados, por un lado las armas ó insignias de un Príncipe de la casa Real de Francia, y por el otro la divisa *Expectata non eludet*. En suma, la encuadernacion es una obra maestra del célebre encuadernador *Le Gascon*. Estas encuadernaciones están sirviendo de modelo al encuadernador Parisiense *Bauzonnet* para las que hace tan perfectamente imitadas, llamadas *à la rose*.		
8910. SUETONII (C. S. T.) XII Cæsares et in eos Lævini Torrentii commentarius auctior et emendatior.=*Antuerpiæ.*=*Ex officina Plantiniana*, 1591.=4.° perg.	1	180
Exemplar *precioso*, procedente de la Biblioteca de *Juan van Broekhuizen*, con multitud de notas, variantes y correcciones de su propio puño, que son muy importantes y se hallan inéditas. Comprado en Alemania á Mr. T. O. Weigel, librero en Leipzig, que asi nos lo asegura.		
8911. SUETONII (C. S. T.) XII Cæsares et in eos		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
Lævini Torrentii commentarius auctior et emendatior. = *Antuerpiæ.*=*Ex officina Plantiniana*, 1591.=4.° perg.	1	120
8912. Suetonii (C. S. T.) De XII Cæsaribus libri VIII. Isaacus Casaubonus recensuit, et animadversionum libros adjecit. Additi sunt et Suetonii libelli *De illustribus Grammaticis* et de claris Rhetoribus; cum annotationibus doctissimorum virorum.=*S. l.*=*Apud Jacobum Chouet*, 1595.=4.° vit.	1	14
8913. Suetonii (C. S. T.) De XII Cæsaribus libri VIII. Isaacus Casaubonus recensuit, et animadversionum libros adjecit. Additi sunt et Suetonii libelli de illustribus Grammaticis, et de claris Rhetoribus.=*S. l.*=*Excudebat Stephanus Gamonetus*, 1605.=4.°	1	17
8914. Suetonii (C. S. T.) De XII Cæsaribus libri VIII. Isaacus Casaubonus recensuit, et animadversionum libros adjecit. Additi sunt et Suetonii libelli de illustribus Grammaticis et de claris Rhetoribus.=*S. l.*=*Excudebat Stephanus Gamonetus*, 1605.=4.° pasta. Exemplar de Mr. Rodet, núm. 1437.	1	30
8915. Suetonii (C. S. T.) De XII Cæsaribus libri VIII. Ejusdem de inlustribus Grammaticis et de claris Rhetoribus. Isaacus Casaubonus ex fide vetustissimorum librorum recensuit et libros adjecit animadversionum. Editio altera ab auctore emendata et locis quamplurimis aucta.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
AD C. Suetonii Tranquilli XII Cæsares, Grammatico, set Rhetores, commentarii: Phil. Beroaldi, M. Ant. Sabellici, Lævini Torrentii, Theod. Pulmanni, J. B. Egnatii, Des. Erasmi, H. Glareani, Fulv. Ursini, J. Lipsii, Ach. Statii, Eliæ Vineti, Theod. Marcilii: cum Indicibus certissimis.=*Parisiis*, 1610.=Fol. vit.	1	30
8916. SUETONII (C. S. T.) Opera, cum Isaaci Casauboni animadversionibus. Editio altera emendata et aucta.=*Excudebat Dionys. Duvallius.*=*Parisiis*, 1610.=Fol. pasta.	1	14
Esta obra agradó tanto al público, que fué preciso reimprimirla al año siguiente al de su publicacion, que fué en 1595. El autor hizo algunas adiciones en la 2.ª edicion.=Niceron, tomo 18, pág. 138.		
8917. SUETONII (C. S. T.) De XII Cæsaribus libri VIII. Ejusdem de inlustribus Grammaticis et de claris Rhetoribus Isaacus Casaubonus ex fide vetustissimorum librorum recensuit, et libros adjecit animadversionum. Editio altera ab auctore emendata et locis quamplurimis aucta. Seorsim adjecti sunt doctorum virorum in eundem Suetonium commentarii, aut aliæ lucubrationes.=*Parisiis.*=*Apud Hier. Drouart*, 1610.=Fol. hol., con mis arm. dor.	1	52
8918. SUETONII (C. S. T.) De XII Cæsaribus libri VIII. Ejusdem de illustribus Grammaticis, et de claris Rhetoribus. Isaacus Causaubonus ex fide vetustissimorum librorum recensuit et libros adjecit animadversionum. Editio altera ab auctore		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
emendata et locis quamplurimis aucta.=*S. l.*= 1611.=4.° vit.	1	17
8919. SUETONIUS.—C. Suetonius Tranquillus cum annotationibus diversorum. = *Amsterodami.*= *Apud Guilielm. J. Blæum*, 1630.=16.° pasta, port. grab.	1	12
8920. SUETONIUS.—Cajus Suetonius Tranquillus.= *Parisiis.*=*E typographia Regia*, 1644.=12.° taf. enc., con fil. y cort. dor., port. grab. (Enc. ant.) Exemplar de Mr. Mareschal, núm. 2515.=Bonita edicion, citada por Brunet, tomo 4, pág. 363.	1	36
8921. SUETONIUS.—C. Suetonius Tranquillus cum Isaaci Casauboni animadversionibus et dissertationibus politicis Joh. Henr. Boecleri, itemque uberrimo Indice.=*Argentorati*, 1647.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor., port. grab. Bello exemplar, lavado.	1	44
8922. SUETONIUS.—C. Suetonius Tranquillus. Accedit è selectis multorum observationibus, quarum non paucæ novæ prodeunt, commentarius, exhibente Joanne Schildio.=*Lugduni Batavorum.*=*Ex officina Francisci Hackii*, 1647.=8.° pasta, port. grab.	1	40
8923. SUETONIUS (C. S. T.) cum annotationibus diversorum.=*Amsterodami.*=*Typis Ludovici Elzevirii*, 1650.=12.° taf. verd. con fil. dor., port. grab. (Thouvenin.) Hermosísimo exemplar, intonso.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 363.	1	122

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
8924. SUETONIUS (C. S. T.) cum annotationibus diversorum.=*Amsterodami*=*Typis Lud. Elzevirii*, 1650.=16.° perg., port. grab.	1	13
8925. SUETONIUS.—C. Suetonius Tranquillus, et in eum commentarius exhibente Joanne Schildio.—Editio secunda.=*Lugduni Batavorum*.=*Ex officina Francisci Hackii*, 1651.=8.° taf. col. de nar., fil. y mold. fin., dor. con figur.	1	126
8926. SUETONIUS.—C. Suetonius Tranquillus, et in eum commentarius, exhibente Joanne Schildio.—Editio quarta.=*Lugduni Batavorum*.=*Ex officina Franc. Hackii*, 1656.=8.° vit., con arm. dor. Buen exemplar.	1	34
8927. SUETONIUS.—C. Suetonius Tranquillus, et in eum commentarius, exhibente Joanne Schildio.—Editio quarta.=*Lugduni Batavorum et Roterodami*.=*Ex officina Hackiana*, 1667.=8.° pasta, port. grab., fig. y arm. Exemplar del Dr. Lallemand, núm. 492.	1	40
8928. SUETONIUS.—C. Suetonius Tranquillus ex recensione Joannis Georgii Grævii, cum ejusdem animadversionibus, ut et commentario integro Lævini Torrentii et Isaaci Casauboni. His accedunt notæ Theodori Marcilii, et Francisci Guyeti, nec non Index Matthiæ Bernecceri.=*Trajecti ad Rhenum*. = *Typis et ex officina Gisberti à Zyll*, 1672.=4.° pasta blanca. Encuad. de Hol. Exemplar magnífico de una escelente edicion.=Boletin del Bibliófilo, serie IX, núm. 570.	1	74

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
8929. Suetonius.—C. Suetonius Tranquillus ex recensione Joannis Georgii Grævii, cum ejusdem animadversionibus, ut et commentario integro Lævini Torrentii et Isaaci Casauboni; his accedunt notæ Theodori Marcilii et Franc. Guyeti, nec non Index Matthiæ Bernecceri.=*Trajecti ad Rhenum.* = *Typis et ex officina Gisberti à Zyll,* 1672.=4 tomos pasta, port. grab.	4	38
Buen exemplar.=Esta edicion, aunque muy buena, es poco buscada. Reimprimióse en Utrecht en 1691, y con nuevas portadas en 1703 y 1708, en 4.º=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 363.		
8930. Suetonii (C. S. T.) Opera quæ exstant. Carolus Patinus, Doctor Medicus Parisiensis, notis et numismatibus illustravit, suisque sumptibus edidit.=*Basileæ*, 1675.=4.º vit., port. grab.	1	36
8931. Suetonio.—Las vidas de los doce Césares de Cayo Suetonio Tranquilo, historiador curiosísimo, traducidas de latin en lengua castellana por el Doctor Jayme Bartolomé, Canónigo de la Santa Iglesia Catedral de Urgel.=*Madrid*, 1679.=8.º pasta.	1	12
Citada por Brunet, tomo 4, pág. 364, col. 2.		
8932. Suetonius (C. S. T.). Opera omnia quæ extant, interpretatione et notis illustravit Augustinus Babelonius *ad usum Delphini.* = *Parisiis*, 1684.=4.º may. pasta.	1	36
Bello exemplar del Dr. Luzuriaga.=Edicion *rara*.=Citada por Brunet, tomo, 4 pág. 363.		
8933. Suetonii (C. S. T.) Opera omnia quæ extant,		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
interpretatione et notis illustravit Augustinus Babelonius, jussu Christianiss. Regis, *ad usum Sereniss. Delphini.*=*Parisiis*, 1684.= 4.° pasta port. grab.	1	40
8934. Suetonii (C. S. T.) Opera omnia quæ extant, interpretatione et notis illustravit Augustinus Babelonius *ad usum Delphini.*=*Parisiis*, 1684.= 4.° pasta, con arm. y fil. dor., port. grab. Bello exemplar.	1	60
8935. Suetonius.—C. Suetonius Tranquillus cum Is. Casauboni animadversionibus, et dissertationibus politicis Joh. Henr. Boecleri, itemque uberrimo indice.=*Argentorati*, 1688.= 2 tomos 4.° hol., con mis arm. dor.	2	48
8936. Suetonii (C. S. T.) Opera, et in illa commentarius Samuelis Pitisci, quo Antiquitates Romanæ tùm ab interpretibus doctissimis, Beroaldo, Sabellico, Egnatio, Ursino, Grutero, Torrentio, Casaubono, Marcilio, Boxhornio, Grævio, Babelonio etiam explicatæ, tùm ab illis neglectæ, ex auctoribus idoneis permultis, Græcis et Latinis, veteribus et recentioribus, perpetuo tenore explicantur. Huic accedunt Index auctorum obiter explicitorum et rerum absolutissimus: Imperatorum Imperatoresque arctissimo gradu contingentium icones; et figuræ ex veterum monumentis ad historiam illustrandam depromptæ in æs ele-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ganter incisæ. = *Trajecti ad Rhenum*, 1690. = 2 tomos 8.° vit., port. grab. y fig. Buena edicion para la antigua coleccion *variorum*. = Citada por Brunet, tomo 4, pág. 363.	2	72
8937. Suetonii (C. S. T.) Opera, et in illa commentarius Samuelis Pitisci, et notæ *Variorum*, etc. = *Trajecti ad Rhenum*. = *Ex officina Francisci Halmæ*, 1690. = 2 tomos 8.° vit., port. grab. y fig.	2	54
8938. Suetonius.—Caius Suetonius Tranquillus ex recensione Jo. Georgii Græevii, cum ejusdem animadversionibus, et nummis Cæsarum rarioribus ære descriptis. = *Amstelœdami*. = *Apud Henricum Wetstenium*, 1697. = 8.° vit., port. grab. y lam.	1	20
8939. Suetonius (C. S. T.) Ex recensione Joan. Georgii Græevii cum ejusdem animadversionibus, ut et commentario integro Lævini Torrentii, Isaaci Casauboni, Theodori Marcilii, cum notis ac numismatibus, quibus illustratus est à Car. Patino; accedunt notæ selectiores aliorum. Editio tertia auctior et emendatior. = *Trajecti ad Rhenum*, 1708. = 4.° may. pasta ital., mold. dor. Reimpresion de la edicion de 1672 con nueva portada. = Citada por Brunet, tomo 4, pág. 363, col. 2.	1	54
8940. Suetonii (C. S. T.) Opera et in illa commentarius Samuelis Pitisci, in quo Antiquitates Romanæ ex auctoribus idoneis ferè nongentis Græcis et Latinis, veteribus et recentioribus, perpetuo tenore explicantur. Huic accedunt terni Indices:		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
primus editionum; secundus Auctorum cùm laudatorum, tùm obiter notatorum, emendatorum, explicitorum; tertius rerum absolutissimus et locupletissimus. Imperatorum Imperatoresque arctissimo gradu contingentium icones; et figuræ ex veterum monumentis ad historiam illustrandam depromptæ, in æs eleganter incisæ.—Editio secunda priori ornatior et limatior.=*Leovardiæ.*= *Excudit Franciscus Halma,* 1714—15.=2 tomos en 1 vol. 4.° may. pasta blanca, port. grab. y fig. (Encuad. de Hol.)	1	90
Bello exemplar de una edicion estimada.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 363.		
8941. Suetonii (C. S. T.) Opera, et in illa commentarius Samuelis Pitisci, etc. Editio secunda priori ornatior et limatior.=*Leovardiæ,* 1714—15.—2 tomos 4.° pasta blanca, port. grab.	2	76
8942. Suetonius. — C. Suetonius Tranquillus cum notis integris Jo. Baptistæ Egnatii, Henrici Glareani, Lævini Torrentii, Fulvii Ursini, Isaaci Casauboni, Jani Gruteri, Theodori Marcilii, Joan. Georgii Grævii, Caroli Patini (qui ex numismatibus illustravit) et selectis aliorum: curante Petro Burmanno, qui et suas adnotationes adjecit. = *Amstelædami.* = *Apud Janssonio-Waesbergios*, 1736.=2 tomos 4.° pasta, anteport. grab.	2	100
Exemplar magnífico, que perteneció al Dr. Luzuriaga.=Esta edicion, aunque no es tan apreciada como la de *Samuel Pitisco* inpresa en 1714 y 1715, es sin embargo muy buscada por los Bibliófilos por las eruditas notas del sabio *Burman*.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 363.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn
8943. Suetonius.—C. Suetonius Tranquillus cum notis integris et selectis *variorum*..... curante Petro Burmanno, qui et suas adnotationes adjecit.=*Amstelœdami.=Apud Janssonio-Waesbergios*, 1736.=2 tomos 4.° pasta blanca, port. grab. (Encuad. de Hol.) **Exemplar magnífico en gran papel.**	2	150
8944. Suetonius.—C. Suetonius Tranquillus ex recensione Francisci Oudendorpii, qui variantes lectiones, suasque animadversiones adjecit; intermixtis J. G. Græviiet J. Gronovii, nec non ineditis Car. Andreæ Dukeri adnotationibus.=*Lugduni Batavorum.* = *Apud Sam. Luchtmans et filios*, 1751.=2 tomos 8.° pasta, con lam. **Edicion muy apreciable por las notas de *Oudendorp*.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 363.**	2	30
8945. Suetonius.—C. Suetonius Tranquillus, ex recensione Francisci Oudendorpii, qui variantes lectiones, suasque animadversiones adjecit, etc.= *Lugduni Batavorum.=Apud Samuelem Luchtmans et filios*, 1751.=2 partes en un tomo pasta ital., fil. dor. y arm., port. grab. y fig. **Bello exemplar.=Catálogo de Mr. Techener, número 4275.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 363.**	1	80
8946. Suetonius.—C. Suetonius Tranquillus Chrestomathiâ illustratus à Ioan. Petro Millero.= *Berolini*, 1762.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	35
8947. Suetonius.—C. Suetonius Tranquillus ex recensione et cum animadversionibus Jo. Aug. Ernesti. — Editio secunda emendatior. = *Li-*		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
psiæ.=*Sumtibus Caspari Fritsch*, 1775.=8.° pasta, anteport. grab. **Buen exemplar.**	1	30
8948. SUETONIUS.—Cajus Suetonius Tranquillus, ad optimas editiones collatus. Præmittitur notitia literaria; accedit Index studiis Societatis Bipontinæ.—Editio accurata. = *Biponti*, 1783. = 8.° hol.	1	9
8949. SUETONII (C. S. T.) Opera: textu ad Codd. MSS. recognito cum Jo. Aug. Ernesti animadversionibus novâ curâ auctis emendatisque, et Is. Casauboni commentario edidit Frid. Aug. Wolfius. Insunt reliquiæ monumenti Ancyrani et Fastorum Prænestinorum. = *Lipsiæ*. = *Fritsch*, 1802.=4 tomos en 2 vol. 8.° hol. **Buena edicion; hecha con presencia de la de *Ernesti*: contiene varias notas de *Ruhnken*. = Citada por Brunet, tomo 4, pág. 363.**	2	66
8950. SUETONII (C. S. T.) Opera: textu ad Codd. MSS. recognito cum Io. Aug. Ernesti animadversionibus novâ curâ auctis emendatisque, et Isaaci Casauboni commentario edidit Frid. Aug. Wolfius. Insunt reliquiæ Monumenti Ancyrani et Fastorum Prænestinorum. = *Lipsiæ*. = *Impensis Casp. Fritsch*, 1802.=4 tomos en 2 vol. 8.° hol., anteport. grab.	2	60
8951. SUETONII (C. S. T.) Opera: textu ad Codd. MSS. recognito, etc.=*Lipsiæ*, 1802.=4 tomos en 2 vol. 8.° hol.	2	50

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
8952. SUETONIUS.— Ad C. Suetonium Tranquillum observationes cum auctario animadversionum Reinesianarum, auctore M. Chr. Gottfried Müller.=*Lipsiæ,* 1804.=8.° hol., con mis arm. dor. Exemplar de Mr. Hermann, Aleman, núm. 4243, con dedicatoria autógrafa del autor.	1	32
8953. SUETONII (C. S. T.) Opera. Textu ad præstantissimas editiones recognito, continuo commentario illustravit, clavem Suetonianam adjecit Car. Guil. Baumgarten-Crusius. = *Lipsiæ.* = *Apud Gerhardum Fleischerum*, 1816—18.=3 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	3	180
8954. SUETONIUS.—De C. Suetonii Tranquilli fontibus et auctoritate. Scripsit Augustus Krause.= *Berolini*, 1831.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	22
8955. SUETONII (C. S. T.) Opera, selectis variorum animadversionibus suisque instruxit E. Gros.= *Lipsiæ*, 1836.=2 tomos 4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	2	64
8956. SUETONII (C. S. T.) Opera, selectis variorum animadversionibus suisque instruxit E. Gros: colligente J.-B. Charpentier.=*Parisiis*, 1845.= 2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	2	60
8957. SUETONII (C. S. T.) De Grammaticis et Rhetoribus libelli ex ejusdem opere de viris illustribus superstites. Ad fidem Codicum recensuit, et annotatione criticâ instruxit Fridericus Osannus.= *Gissæ*, 1854.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	37

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
8958. SUETONE. — Les douze Césars, traduction nouvelle avec le texte Latin, un commentaire historique, et un Index par E. Pessonneaux.=*Paris*, 1856.=8.° rúst.	1	14
8959. SUIDAS.—Emendationes in Suidam, in quibus plurima loca veterum Græcorum Sophoclis et Aristophanis in primis, cùm explicantur, tùm emaculantur.—Scripsit Jo. Toup. = *Londini*, 1760.=8.° hol.	1	14
8960. SUIDÆ Lexicon græcè et latinè. Ad fidem optimorum librorum exactum post Thomam Gaisfordum recensuit, et annotatione criticâ instruxit Godofredus Bernhardy.=*Halis et Brunsvigæ*.=*Sumptibus Schwetschkiorum*, 1853.=2 tomos 4.° may. hol., con mis arm. dor.	2	324
8961. SUMNER (John Bird). De la prédication Apostolique d'après les epîtres de Saint Paul. Traduit de l'Anglais sur la 9.me édition publiée à Londres en 1850.=*Paris*, 1856.=8.°	1	8
8962. SUPERSTITION.—La Superstition n'est pas la Foi, ou l'incredulité du Romanisme; traduit de l'Anglais par G. W.=*Paris*, 1856.=8.° cart.	1	8
8963. SUPERSTITIONS anciennes et modernes: préjugés vulgaires, qui ont induit les peuples à des usages, et à des pratiques contraires á la religion, avec des figures qui représentent ces pratiques.=*Amsterdam*.=*Bernard*, 1733.=Fol. pasta. Exemplar del Dr. Luzuriaga.	1	80

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
8964. Súplica de la muy noble y muy leal ciudad de Tortosa, en ocasion de las alteraciones del Principado de Cataluña y condados del Rosellon, Zerdaña, etc., para que V. M. se sirva, como tan Católico y Magno, perdonar á sus hermanos, admitiéndolos con benignidad á su gracia en honor de su fidelidad, y de provincias tan leales y de tanta nobleza.=*Tortosa*, 1640.=4.° hol., con mis arm. dor.	1	20
8965. Surenne (Gabriel). The Standard pronouncing Dictionary of the French and English Languages, according to the French Academy. Second édition.=*Edimburgh*, 1842.=8.° cart. inglés.	1	80
8966. Suria (D. Franc.). Instruccion y modo muy facil é inteligible para cojer y conservar el rey de las aves de cántico, llamado el *Ruiseñor*, con sus comidas mas propias, y otras varias circunstancias muy del caso para su duracion en las jaulas.=*Madrid*, 1796.=12.° hol., con mis arm. dor.	1	15
8967. Suringar (W. H. D.). Historia critica Scholiastarum Latinorum. = *Lugduni Batavorum*.= *Sumptibus Luchtmannorum*, 1834—35.=3 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	3	97
8968. Suringar (W. H. D.). Historia critica Scholiastarum Latinorum. = *Lugduni Batavorum*.= *Sumptibus S. et J. Luchtmannorum*, 1834—35.= 3 tomos 8.° hol. fina. Exemplar de Mr. Giraud, núm. 3168.	3	140

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
8969. Surius.—Moratæ Poeseos volumina duo, auctore R. P. Ioanne Surio, Bethuniensi, Societatis Iesu.=*Atrebati*, 1617.=2 tomos 8.° pasta, port. grab. Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1380.	2	105
8970. Sussannæi (Huberti), Legum et Medicinæ Doctoris, Ludorum libri nunc recens conditi atque æditi (sic).=*Parisiis.=Apud Simonem Colinæum*, 1538.=8.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor. En este libro hay varias composiciones en diversidad de metros latinos sobre diferentes materias. Despues sigue una obra titulada: «Enodatio aliquot »vocabulorum, quæ in aliis Dictionnariis non repe»riuntur, aut si fortè paucula, aliter explicantur, ex »collectaneis P. H. Sussannæi.»=El libro concluye con un Poema sobre el sitio de Perona en 1536, que se titula *Perona obsessa* =*H. Sussanneau* nació en Soissons en 1512.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 306.=Bello exemplar.	1	96
8971. Sussannæi (Hub.) Connubium adverbiorum, id est, elegans adverbiorum applicatio, et mirificus usus ex omnibus Ciceronis operibus.=*Lutetiæ*, 1548.=12.° pasta fina, con mis arm., mold. y cort. dor. (Schaefer.) Bello exemplar.	1	59
8972. Susius (Nicolaus), è Societate Jesu. Opuscula litteraria: Lima Ciceroniana, sive de stylo liber singularis: De pulcritudine Beatæ Mariæ Virginis disceptatio quodlibetica. Poemata.—Elegiæ Marianæ, Lusus anacrontei.—Drama comicum.=*Antuerpiæ.* = *Apud Hæredes Martini Nutii*, 1620.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	18

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
8973. Susio. I tre libri di Messer Giovan Battista Susio, della ingiustitia del duello, et di coloro, che lo permettono. Con la tavola delle cose piu notabili.=*Vinegia.* =*Appresso Gabriel Giolito de Ferrari et Fratelli*, 1555.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	24
8974. Sutor (Andr.). Latinum chaos de, ex, et pro omni, seu compendiolum pro usu quotidiano, in quo spiritualia, corporalia, epigrammata, sententiæ, meditationes, theologica, juridica, medicinalia, epitaphia, astrologica, apophthegmata, emblemata, hierogliphica, anagrammata, logogryphi, ænigmata, axiomata, œconomica, historica, fabulosa, etc., etc., verbo: Ex omnibus aliquid pro utroque homine.=*S. l.*, 1716.=8.° pasta blanca. (Encuad. de aquel tiempo.)	1	15
8975. Swalue (Edelhard. Bern.). Disputatio Academico-inauguralis de discidio Ecclesiæ christianæ in Græcam et Latinam Photii auctoritate maturato.=*Lugduni Batavorum*, 1829.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. Exemplar del Abate Bearzi, núm. 581.	1	50
8976. Swanenburch (Corn.). De Jure adcrescendi libellus posthumus: accedit Petri Cunæi laudatio funebris recitata viri clariss. Corn. Swanenburgii.=*Lugduni Batavorum*, 1631.=12.° vit.	1	12
8977. Swartii (Eusthatii) Analectorum libri III, in quibus innumera auctorum, quà Græcorum, quà		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Latinorum, loca emendantur, dilucidantur, illustrantur, notantur.=*Lugduni Batavorum*.=*Apud Ludov. Elzevirium*, 1616.=4.° pasta fina, con mis arm., fil., mold. y cort. dor. Bello exemplar.	1	42
8978. Swedemborg (Emman.). De Cœlo et ejus mirabilibus, et de Inferno, ex auditis et visis.=*Londini*, 1758.=4.° pasta. Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 191.=Obra rara y curiosa.	1	56
8979. Swedemborg (Emman. de). Les merveilles du Ciel et de l'Enfer, et des terres Planétaires et Astrales, d'après le témoignage de ses yeux et de ses oreilles. Nouvelle édition traduite du latin, par A. J. P.=*Berlin*, 1786.=2 tomos 8.° pasta. Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 192.	2	40
8980. Swedenborg (Emman). Du Ciel et de ses merveilles, et de l'Enfer, d' après ce qui y a été entendu et vu. Traduit du latin sur l'édition de Londres de 1758 par J. P. Moet, de Versailles, et publié par un ami de la vérité. = *Bruxelles*, 1819.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	46
8981. Sverdsioei (Alex. Theod.) Vindiciæ præcepti Bentlejani de genitivo substantivorum in *ius* et *ium* desinentium.=*Rigæ et Dorpati*, 1832.=12.° hol., con mis arm. dor.	1	22
8982. Sweertius (Franciscus). Selectæ Christiani orbis deliciæ, ex urbibus, templis, bibliothecis, et		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
aliunde. = *Coloniæ Agrippinæ.* = *Sumptibus Bernardi Gualteri*, 1608. = 8.° pasta, con mis arm., fil. dor., port. grab.	1	30
8983. SWEERTIUS (F.). Selectæ Christiani orbis deliciæ, ex urbibus, templis, bibliothecis, et aliunde: per Franciscum Sweertium F.—Editio auctior. = *Coloniæ Agrippinæ*, 1625. = 8.° vit., port. grab. Buen exemplar.	1	38
8984. SWEERTIUS (F.). Monumenta sepulcralia et Inscriptiones, publicæ privatæque Ducatus Brabantiæ. Franciscus Sweertius fil. posteritati collegit. = *Antuerpiæ*, 1613. = 8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	1	26
8985. SWEERTIUS (F.) Epitaphia iocoseria, Latina, Gallica, Italica, Hispanica, Lusitanica, Belgica. Fr. Swertius, Antuerp., posteritati et urbanitati collegit. = *Coloniæ*, 1623. = 8.° pasta fina, con mis arm., y cifr., fil. y cort. dor. Bello exemplar.	1	30
8986. SWEERTIUS (F.). Epitaphia joco-seria, Latina, Gallica, Italica, Hispanica, Lusitanica, Belgica. = *Coloniæ*, 1623. = 12.° pasta. Exemplar del General Despinoy, núm. 1331. = Citada por Brunet, tomo 4, pág. 371.	1	38
8987. SWEERTIUS F. (Franciscus). Deorum, Dearumque capita ex antiquis numismatibus Abrahami. Ortellii collecta, et historicâ narratione illustrata. = *Antuerpiæ.* = *Ex officina Plantiniana*,		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
1612. = 4.° pasta, con mis arm., fil. dor., con fig.	1	18
8988. Swift (Jonath.). Le Conte du Tonneau, contenant tout ce que les arts et les sciences ont de plus sublime, et de plus mystérieux: avec plusieurs autres pièces très curieuses. Nouvelle édition, ornée de figures en taille douce, et augmentée d'un troisième volume. Traduit de l'anglois. Traité des dissensions entre les nobles et le peuple dans les républiques d'Athénes et de Rome, etc. L'art de ramper en poésie, et l'art du mensonge politique: traduits de l'anglois de Mr. Jon. Swift pour servir de Suite au Conte du Tonneau.=*Lausanne et Génève*, 1742.=3 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor., y fig.	3	50
8989. Swinden (Mr.). Recherches sur la nature du feu de l'Enfer, et du lieu où il est situé, traduit de l'anglais par Mr. Bion. = *Amsterdam.=Chez les Wetsteins et Smith*, 1728.=8.° pasta, con fig. Bello exemplar del General Despinoy, núm. 80.	1	28
8990. Sylloge aliquot Scriptorum de bene ordinanda et ornanda Bibliotheca studio et operâ Jo. Dav. Koeleri, P. P. et Bibliothecarii Altorfini.=*Francofurti.=Apud Joann. Stein*, 1728.= 4.° pasta. Esta obra sirve de suplemento á la Compilacion *de Bibliothecis* publicada por *Maderus*. Segun dice *Ebert* deberia ir acompañada de una segunda parte de 133 páginas, intitulada: *J.-Jac. Moseri Bibliotheca manuscriptorum, Norimbergæ*, 1722, en 4.°; pero no creo que esta última	1	50

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
obra dependa de la anterior ó vaya siempre unida á ella.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 780.		
8991. SYLVA sermonum jucundissimorum: in qua novæ historiæ et exempla varia, facetiis undique referta, continentur; omnibus itinerantibus, et comessantibus cùm gratissima, tùm lectu lepidissima. =*Basileæ.* =*Apud Samuelem Apiarium*, 1568.=8.° hol. fina, intonso.	1	30
Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2697.		
8992. SYLVÆ Cratyli, seu variæ in varios Scriptores veteres lucubrationes. =*Augustæ Vindelicorum*, 1822.=8.° cart.	1	8
8993. SYLVANUS.—C. Sylvani, Germani, Panegyris Illustr. Principi Matheo Longo, Imper. Cæsar. Maximiliani Aug. Legato, dicta. = *Absque nota* (1512).=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	24
Raro.=En la portada tiene una águila imperial con dos cabezas, y los siguientes dísticos. Sub Jove sacra color: veneror sub Cæsare: uterque Numen habet: populos hic regit, ille Deos. Hæc quia sub geminis fulgescunt sæcula divis: Sunt data pectoribus hæc duo colla meis.		
8994. SYLVULA carminum aliquot à diversis piis et eruditis viris conscriptorum, quibus variæ de religione sententiæ et controversiæ brevissimæ explicantur. (Collectore Th. Naogeorgo.)= 1553.=8.° hol. fina.	1	56
Raro.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 946.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
8995. SYMBOLA divina et humana Pontificum, Imperatorum, Regum, per Jacobum Typotium. Ex Musæo Octavii de Strada, civis Romani.=*S. C. M. sculptor Egidius Sadeler excudit Pragæ*, 1600.=Fol. hol. fina, cort. dor. (Elegante encuad. de Niédrée.) Exemplar magnífico del Dr. Lallemand, núm. 98.= Libro curioso é interesante, cuyas láminas fueron grabadas por *Sadeler* con notable finura.	1	166
8996. SYMBOLÆ criticæ in Scriptores Græcos et Romanos è Codicibus manuscriptis Uratislaviensibus depromptæ. Accedit Tabula lithographica.=*Uratislaviæ*, 1820.=4.°	1	3
8997. SYMBOLÆ litterariæ. Edidere publici Gymnasiorum Doctores societate conjuncti, vel Doctorum in Gymnasiis Batavis Societas.=*Amstelodami et Trajecti ad Rhenum*, 1837—48.=3 tomos 8.° pasta, con mis arm. fil. dor.	3	278
8998. SYMBOLUM Apostolicum.—Icones Symboli Apostolici, cum brevi et utili earundem explanatione ex Sacris Literis congesta per quendam Sacræ Scripturæ candidatum. His adjecimus Catechismum, id est, Symboli Apostolorum, Decalogi præceptorum, et orationis Dominicæ explanationem, per Desider. Erasmum Roterodamum.=*Coloniæ Agrippinæ*.=*Apud hæredes Arnoldi Birckmanni*, 1556. ICONES catecheseos Christianæ, item virtutum ac vitiorum carmine elegiaco expositæ ac illustratæ		

à Hieronymo Osio, P. L.=*Viteberga.=Excudebat Iohannes Crato*, 1565.

Expositio vera harum Imaginum olim Nurembergæ repertarum ex fundatissimo veræ Magiæ vaticinio deducta, per D. Doctorem Theophrastum Paracelsum.=1570.

Stultifera navis mortalium, in qua fatui affectus, mores, conatus, atque studia, quibus vita hæc nostra, in omni hominum genere, scatet, cunctis Sapientiæ cultoribus depinguntur, et velut in speculo ob oculos ponuntur. Liber salutaribus doctrinis et admonitionibus plenus. Olim à clariss. viro Sebastiano Brant, Iurisconsulto, Germanicis rhythmis conscriptus, et per Iacobum Locher Suevum latinitati donatus; nunc verò revisus et elegantissimis figuris recens illustratus.=*Basileæ*, 1572.

Antithesis de præclaris Christi et indignis Papæ facinoribus, cum Dei decalogis mandatis, Antichristi oppositis, cumque utriusque morum descriptione; quemadmodùm Sancta Scriptura tradit (auctore Simone Rosario).=(*Genevæ.*)=*Per Zachariam Durantium*, 1557.=8.° taf. verd., con las arm. de Jac. Aug. de Thou.. | 1 | 1074

Precioso libro, que contiene varios tratados muy raros, y todos perfectamente conservados, con grabados en madera.=Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 83.=Exemplar de Mr. Renouard, con su firma autógrafa.

8999. Symeone.—Le sententiose imprese et dialogo del Symeone, con la verificatione del sito di Gergobia, la Geografia d'Overnia, la figura et tempio d'Apolline in Velay, et il suo hieroglyfico monu-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
mento, nativitá, vita et epitaffio.=*In Lyone.*= *Apreso Gul. Roviglio*, 1560.		
DIALOGO Pio et speculativo, con diverse sentenze latine et volgari di M. Gabriel Symeoni Fiorentino. = *In Lione.* = *Apresso Gul. Roviglio*, 1560.=4.° hol.	1	110
Libro bien conservado, con figuras en madera, y mapa de la Limagne y d'Auvergne.=Exemplar de Peignot, núm. 2029.		
9000. SYMMACHI (Q. Aur.) Epistolarum ad diversos libri decem; Jacobus Lectius Jurisc. restituit, auxit notis: additæ item notæ Fr. Jureti Jurisc. jam ante vulgatæ: cum Indice copiosissimo.= *S. l.*=*Apud Eustathium Vignon*, 1587.=8.° pasta.	1	54
Edicion rara.=Exemplar bien conservado, que perteneció á Peignot, núm. 2051.=Entre estas cartas hay dos de *San Ambrosio*, Arzobispo de Milan, en que contesta á la epístola 54 del libro X de *Simmaco*, que principia: *Ubi primùm Senatus.*		
9001. SYMMACHI (Q. Aur.) Octo orationum ineditarum partes invenit notisque declaravit Angelus Maius. Accedunt additamenta quædam.=*Mediolani.*=*Regiis Typis*, 1815.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	30
Citada por Brunet, tomo 4, pág. 375.		
9002. SYMON de L** (L'Abbé Constant). Des mœurs et des doctrines du rationalisme en France.= *Paris*, 1839.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	40
9003. SYMPHOSII, Poetæ veteris elegantissimi, eru-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
dita, juxta ac arguta et festiva Ænigmata, nunc primum et inventa et excusa. Accesserunt:		
Septem Greciæ sapientum sententiæ, multò quàm antehac emendatiores, et versibus aliquot auctiores.=*Parisiis.=Apud Jacobum Kerver, sub duobus gallis in via Jacobea,* 1537.=8.° hol. fina.	1	39
Poesía latina rara. En francés hay muchas obras de esta clase, y particularmente la que se titula *El idioma de las bestias*. El mio concluye con el siguiente tratado: *Septem sapientum sententiæ septenis versibus explicatæ.*= Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 465.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 376, col. 1.		
9004. Syndicat.—Le Syndicat du Pape Alexandre VII, avec son voyage en l'autre monde. Traduit de l'Italien.=*S. l.*, 1669.=12.° taf. azul, con mis arm., fil. y cort. dor.	1	50
Bello exemplar.		
9005. Synesii, Cyrenæi Episcopi, epistolæ: græcis cum antiquis Codicibus MSS. accuratè collatis. Cum interpretatione latina viri eruditissimi et notis Francisci Porti, Cretensis, et Fed. Morelli.=*Parisiis*, 1605.=8.° pasta.	1	20
Edicion estimada.=Citada por Brunet, tomo 4, página 366, col. 1 y 2.		
9006. Synesii, Episcopi Cyrenes, opera quæ extant omnia, græcè ac latinè nunc primùm conjunctim edita: interprete Dionysio Petavio, Aurelianensi, Societat. Jesu Presbytero, cujus opera eadem illa ex veterum, præsertimque Bibliothecæ Regiæ Codicum fide recensita, ac notis illustrata pro-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
deunt.=*Lutetiæ.*=*Apud Hieron. Drouart*, 1612.= Fol. pasta.	1	20
Citada por Brunet, tomo 4, pág. 376, col. 1, á la mitad.		
9007. Synodus avium depingens miseram faciem Ecclesiæ propter certamina quorundam, qui de Primatu contendunt, cum oppressione rectè meritorum. Item hortus Libani, in quo Deus salutares plantavit herbas, et degeneres irrepserunt, eumque deformarunt (auctore Jo. Majore).= *S. l.*, 1557.=4.° cart.	1	90
Sátira en versos hexámetros latinos, compuesta con motivo del cisma que estalló en la nueva Iglesia Reformada. Los exemplares son muy raros.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 376.		
9008. Synodus avium depingens miseram faciem Ecclesiæ propter certamina quorundam, qui de Primatu contendunt, cum oppressione rectè meritorum.=*S. l.*, 1557.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	1	43
Bello exemplar de un libro raro.		
9009. Syrus.—Publii Syri Mimi selectæ sententiæ, auctiores et ordine commodiori quàm hactenùs descripti, et Græcis Jambicis à Josepho Scaligero expressi; cum Gallica explicatione rythmica; Feder. Morellus recognovit, auxit, recensuit.= *Parisiis.*=*Libert*, 1611.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	39
Citada por Brunet, tomo 4, pág. 377.		
Contiene tambien:		
Prosopopæia virtutum et vitiorum, Græcis		

Jambicis senariis scripta ab auctore incerto, nunc primùm è Bibl. Reg. prodit. Fed. Morellus latinis trimetris expressit.=*Lutetiæ.* = *Apud Fed. Morellum*, 1611.

Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 3238.

9010. Syrus.—Publii Syri Mimi aucti et correcti ex Codice MS. Frisingensi; cum notis viri docti, et variis lectionibus.=*Patavii.* = *Excudebat Josephus Cominus*, 1740.=8.° rúst. intonso. | 1 | 40

Catálogo de Mr. C. R. de Milan, núm. 1467.=Exemplar intacto de un libro, quizás el mas raro de los que forman parte de la coleccion de los Autores Latinos impresos por *Comino*. Hízose una tirada aparte, y en muy corto número de exemplares, de un trozo del tomo 3.° de las obras de *Marco Antonio Mureto* publicadas en 1741 por el mismo impresor, y esta es la causa de su rareza.= Citada por Brunet, tomo 4, pág. 377.

9011. Syrus.—Publii Syri Mimi, similesque sententiæ, selectæ è Poetis antiquis Latinis: Livio, Ennio, Pacuvio, Plauto, Cæcilio, Varrone, Laberio, Afranio, Catullo, Martiale, Nævio, Accio, Lucilio, Terentio, Pomponio, Titinnio, Publio, Sexto, Seneca, Ausonio: è manuscriptis duobus additi versus LX.—Græcis: Euripide, Menandro, Theophrasto, Hesiodo, Aristophane, Cleanthe, Homero, Sophocle. Interpretibus Cicerone, Ausonio, Porphyrione, Seneca, Agellio et Hieronymo; quas olim D. Erasmus Roterodamus delegerat, et commentario explanaverat, excusæ, cum hoc commentario editæ, atque versibus Germanicis redditæ à J. F. Kremsier.=*Lipsiæ*, 1809.=12.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 59

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
9012. Syrus.—Publii Syri Mimi, et aliorum sententiæ cum D. Laberii prologo et fragmentis moralibus. Accedunt sententiæ collectæ per Georgium Fabricium, nec non Ioach. Camerarii, et Iani Anysii sententiæ, Ios. Scaligeri Iambi Gnomici, et M. A. Mureti institutio puerilis. Publium Syrum et Laberium recensuit, versionem Græcam Ios. Scaligeri ejusdemque in eam scholia adjecit, notis variorum partim integris, partim selectis illustravit, animadversiones Io. Caspari Orelli, suasque et Indices necessarios addidit Ioannes Conradus Orellius, Parochus ad Ædem Spiritus Sancti, et Collegii Carolini Turicensis Canonicus.=*Lipsiæ.*=*Sumtibus Friederici Fleischeri*, 1822.=8.° rúst., pap. vit., intonso.	1	40
Exemplar de Mr. Renouard, núm. 2303.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 377.=Segun Brunet hay que agregar un Suplemento á esta obra.		
9013. Syri (P.) Supplementum editionis Lipsiensis novissimæ sententiarum Publii Syri et D. Laberii continens emendationes et annotationes F. H. Bothii et Censoris Heidelbergensis, nec non sententias novas plùs quàm CCC à Bothio collectas. Edidit et suarum notarum additamenta inseruit Ioh. Conr. Orellius.=*Lipsiæ*, 1824.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	20
9014. Syrus.—Publii Syri sententiæ. Pensées de Publius Syrus, traduites en Distiques français, par E. Souesme, auteur d'une traduction en prose et en vers du *Selectæ à profanis auctoribus.*=*Bruxelles.*=*S. a.* (1856.)=8.° carton.	1	13

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
9015. SENTENCIAS de P. Syro, D. Laberio, Séneca, y de algunos otros antiguos, comprendidas cada una en un verso yámbico, por orden alfabético, y traducidas de Latin en Castellano por D. Juan Antonio Gonzalez de Valdés.=*Madrid.=Imprenta Real*, 1790.=8.° pasta.	1	2
9016. SZABÓ (Joan.). Descriptio Persici Imperii ex Strabonis, tùm ex aliorum auctorum cum illo comparatorum fide composita. = *Heidelbergæ*, 1810.=8.° cart.	1	11
9017. SZERDAHELY (Georg. Aloys.). Silva Parnassi Pannonii.=*Vindobonæ*, 1788.=8.° pasta, cort. dor., con retr.	1	17

T.

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
9018. Tableau Chronologique de l'histoire moderne, par Mr. Michelet, Professeur d'histoire.=*Bruxelles*, 1834.=8.° pasta.	1	10
9019. Tableau de la Cour de Rome, dans lequel sont représentés au naturel sa Politique et son Gouvernément, tant spirituel que temporel; les cérémonies religieuses et civiles, ce qui s'observe dans le conclave à l'election des Papes, les cavalcades, et plusieurs autres choses très rares et très curieuses, et qui ne se trouvent ni dans l'Histoire des Conclaves ni dans aucune rélation de l'Italie: divisé en six parties, par le Sr. J. A. Prélat Domestique du Pape Innocent XI.=*La Haye*, 1707.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	20
9020. Tableau des trois époques, ou précis historique et critique de la doctrine des Philosophes avant, pendant, et après la Révolution: avec une analyse de l'admirable commentaire d'Holzhauser sur l'Apocalypse de Saint Jean, qui conduit jusqu'à la fin du monde, par un ancien membre de l'Université.=*Paris*, 1857.=8.°	1	30

	Volúmenes.	Precio. Rs vn.
9021. TABLEAUX historiques de la Révolution française, ou analyse des principaux événemens qui ont eu lieu en France, dépuis la première Assemblée des Notables tenue à Versailles en 1787: contenant cent cinquante-sept Sujets gravés à l'eau-forte et au burin par les premiers artistes de France, ainsi que soixante-six Portraits des hommes qui ont le plus marqué dans la Révolution. Chacun de ces Portraits est accompagné d'une notice historique, et d'un Camée, composé et gravé à l'eau-forte par *J. Duplessi-Bertaux*.=*Paris*.=*Chez Arthus Bertrand*, 1817.=2 tomos fol. may. hol., con 224 lám.	2	300
9022. TABLEAUX synchroniques de l'Histoire moderne, par Mr. Michelet.=*Bruxelles*, 1835.= Fol. pasta.	1	24
9023. TABULA sacrorum Carminum, piarumque Precum enchiridion tribus libellis comprehensum, quorum I habet Cathemerina; II Litanias et Hymnos; III Solemnia et Festa. Omnia ex variis variorum scriptorum lucubrationibus in gratiam Christianæ pietatis undique decerpta, ac commodissimo ordine digesta, per F. Petrum Bacherium, S. Theol. Professorem Flandrum.=*Duaci*.=*Ex officina Ioann. Bogardi*, 1579.=8.° hol., lom. de taf. enc. Libro raro.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, número 2989.	1	56
9024. TABULÆ rei nummariæ Romanorum Græcorumque ad Belgicam, Gallicam, Hispanicam, et		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Italicam monetam revocatæ. In Historia veterumque scriptis pernecessaria: ex Gul. Budæo, Agricola, et Ciacconio.=*Antuerpiæ*, 1616.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	15
9025. Taciti (P. C.) Libri quinque noviter inventi, atque cum reliquis ejus operibus editi (curâ Philippi Beroaldi). *Al final dice:* «P. C. Taciti, Equit. Rom. Historiarum libri »quinque nuper in Germania inventi, ac cum re»liquis omnibus ejus operibus, quæ priùs inve»niebantur, *Romæ impressi per Magistrum Stepha»num Guillereti de Lothoringia* (sic) *Tulleñ. dioc. »anno* 1515.»=Fol. taf. azul, con mis arm., fil. y cort. dor.	1	200
Bello exemplar, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 4, pág. 385.=Esta preciosa edicion está considerada como *editio Princeps*, porque es la primera que contiene los cinco primeros libros de los Anales.		
9026. Taciti (C. C.) Historia Augusta actionum diurnalium, additis quinque libris noviter inventis.—Andr. Alciati, Mediolanensis, in eundem annotationes.—De situ, moribus, et populis Germaniæ libellus, eod. Corn. Tacito autore.—Ejusdem dialogus an sui seculi oratores antiquioribus et quare concedant.—Cn. Iulii Agricolæ vita, per eundem.=*Apud inclitam Basileam.=Ex officina Ioan. Frobenii*, 1519. Petri Criniti de honesta disciplina libri		

XXV.—De Poetis Latinis libri V.—Et Poematum libri II. Cum indicibus seu capitibus singulorum operum: cumque tabellis alphabeticis rerum dictorumque insignium ad finem capitum de honesta disciplina, ab Ascensio collectis et appositis.=*Ex ædibus Iodoci Badii Ascensii*, 1520.=Fol. vit. | 1 | 180

Bello exemplar, adornado con orlas y florones grabados en madera, con el monógrama de *Holbein*, 1517.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 4263.

9027. Tacitus.—Cornelius Tacitus exactâ curâ recognitus, et emendatus. Copiosus Index rerum, locorum, et personarum, de quibus in his libris agitur. Varia lectio, in calce operis impressa (ex recensione B. Rhenani).=*Venetiis.=In ædibus hæredum Aldi Manutii Romani, et Andreæ Asulani Soceri, mense novembri* 1534.=4.° men. taf. col. de aceit., fil., mold. y cort. dor., con el ancla Aldina en los costados. (Capé.) | 1 | 285

Exemplar magnífico, conforme á la descripcion de Brunet, tomo 4, pág. 384.=Esta edicion tiene el mismo testo de la de *Froben* impresa en Basilea, en folio, en 1533, y corregida por *Beato Rhenano* con presencia de un buen manuscrito.

9028. Tacitus.—Cornelius Tacitus exactâ curâ recognitus, et emendatus. Copiosus Index rerum, locorum, et personarum, de quibus in his libris agitur. Varia lectio, in calce operis impressa (ex recensione B. Rhenani).=*Venetiis.=In ædibus Aldi Manutii Romani hæredum, et Andreæ Asulani Soceri,* 1534.=4.° menor pasta. | 1 | 130

Exemplar muy bien conservado.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 4264.

9029. Taciti (P. C.) Annalium ab excessu Augusti sicut ipse vocat, sive Historiæ Augustæ, qui vulgò receptus titulus est, libri sedecim quæ supersunt, partim haud oscitanter perlecti, partim nempe posteriores ad exemplar manuscriptum recogniti magnâ fide nec minore judicio per Beatum Rhenanum. Nihil hic fingi docebunt castigationes suis quæque libris additæ. Libellus de Germanorum populis; Dialogus de Oratoribus; denique vita Julii Agricolæ, non solùm emaculatiùs prodeunt, sed et explicatiùs adjunctis in hanc rem scholiis. Super hæc omnia accesserunt in initio operis Thesaurus constructionum locutionumque, et vocum Tacito solemnium; citatis etiam ex Livio plerumque testimoniis, ac in calce rerum memorabilium index copiosissimus. Nec desunt aliorum in hunc autorem ante æditæ (sic) annotationes præfationesque, sive Beroaldi seu Alciati.=*Basileæ.*=*In officina Frobeniana*, 1544.=4.° may. taf. azul, con mis arm., fil., mold. y cort. dor. 1 140

Bello exemplar.

9030. Tacitus.—P. Cornelii Taciti, Equitis Romani, ab excessu Augusti Annalium libri sedecim.=*Lugduni.*=*Apud Gryphium*, 1551.=1 tomo en 2 vol. 12.° taf. verde, mold. y cort. dor. (Encuad. ant.) 2 128

Bello exemplar de Mr. Lefevre Dallerange, núm. 1160.

9031. Tacitus.—C. Cornelii Taciti ab excessu Divi Augusti Annalium libri quatuor priores, et in hos

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
observationes Car. Paschalii Cuneatis.=*Parisiis.=Apud Robertum Colombellum in Aldina Bibliotheca*, 1581.=Fol. taf. enc., con mis arm., mold. y cort. dor. (Rica encuad. de Thompson.) El ancla *Aldina* se halla en la portada y en la última hoja.=Exemplar magnífico de Mr. Lefevre Dallerange, núm. 1159.	1	411
9032. Taciti (C. C.) Opera omnia quæ exstant. Iust. Lipsius denuò castigavit et recensuit.=*Lugduni.=Apud Anton. Gryphium*, 1584.=16.° taf. enc., fil., mold. sembr. de dor. de flor. y de adorn. con hierr. pequeñ., cort. dor. (Preciosa encuad. de aquel tiempo, perfectam. conserv.) Catálogo de M. Techener, núm. 4265.	1	540
9033. Taciti (C. C.) Opera quæ exstant.=*S. l.=Apud Hieron. Commelinum*, 1596. C. Vellejus Paterculus; Lipsius recensuit.=*S. l.=Apud Hieron. Commelinum*, 1596.=24.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Encuad. ant. de aquel tiempo.) Precioso exemplar, con dedicatoria autógrafa de *Pedro Dupuy* al *P. Labbé*.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 4266.	1	70
9034. Taciti (C. C.) Opera omnia quæ extant. Justus Lipsius denuò castigavit et recensuit.=*Lugduni.=Apud Antonium Gryphium*, 1598.=2 tomos 12.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor.	2	39
9035. Taciti (C. C.) Quæ extant: Annalium libri XVI. Historiarum libri V. De moribus Germanorum liber unus. Dialogus de causis corruptæ		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Eloquentiæ ambigui Scriptoris. Gnomologia et distinctis Breviariis aucta. Subjecti sunt item variarum lectionum et rerum locupletissimi Indices.=*S. l.*=*Excudebat Jac. Stoer*, 1605.		
JACOBI primi Angliæ, Scotiæ, Franciæ, et Hiberniæ Regis, Fidei defensoris, etc., Regia Institutio. Editio secunda.=*Hanoviæ*, 1607.=12.° perg.	1	14
9036. TACITI (C. C.) Opera quæ exstant ex recognitione *Iani Gruteri:* cum Indice rerum ac nominum accuratissimo. Accedunt seorsim ad eundem emendationes, castigationes, observationes, notæ virorum doctissimorum, Alciati, Ferreti, Ursini, Merceri, Coleri, Rhenani, Vertranii, Donati, Pichenæ.=*Francofurti*, 1607.=2 tomos 8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	2	100
9037. TACITUS (C. C.). Novæ cogitationes in libros Annalium C. C. Taciti, qui extant: Ad Christianiss. Regem Francorum et Navarrorum Ludovicum XIII: auctore Ludovico D'Orleans, Parisiensi: quibus addita sunt reliqua ejusdem Taciti Opera. Cum Indicibus copiosissimis.=*Parisiis*.=*Sumptibus ac impensis Thomæ Blasii*, 1622.=Fol. pasta, con mis arm., fil. dor., port. grab. y retrato de Luis D'Orleans.	1	30
9038. TACITUS.—C. Corn. Tacitus ex Justi Lipsii accuratissima editione.=*Lugduni Batavorum*.=*Ex officina Elzeviriana*, 1634.=2 tomos 12.° taf.		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
enc., fil. y cort. dor., con las guard. de taf. enc., port. grab. (Dusseuille.)	2	300
Boletin del Bibliófilo, serie IV, núm. 1708.=Bello exemplar.=Edicion bien impresa y muy buscada.= Citada por Brunet, tomo 4, pág. 385.		
9039. Tacitus.—C. Cornelius Tacitus ex Justi Lipsii accuratissima editione. = *Lugduni Batavorum.*= *Ex officina Elzeviriana*, 1634.=12.° pasta, port. grab.	1	42
Bello exemplar de la escelente edicion original de los *Elzevier*, uno de los Clásicos mas buscados y menos comunes de la coleccion *Elzeviriana*.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 385.		
9040. Tacitus.—C. Cornelius Tacitus, accurante Matthia Derneggero. = *Argentorati*, 1638.=8.° pasta ital., fil., mold. y cort. dor.	1	160
Hermosísimo exemplar de una edicion notable. Al final tiene el copioso índice de *Melchor Freinshem*.= Catálogo de Mr. Techener, núm. 4268.		
9041. Tacitus.—C. Corn. Tacitus ex Justi Lipsii editione, cum notis et emendationibus Hugonis Grotii. = *Lugduni Batavorum.*=*Ex officina Elzeviriana*, 1640.=2 tomos 12.° pasta, fil. y cort. dor., port. grab. y fig.	2	70
Edicion bien impresa y muy buscada.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 385.		
9042. Tacitus.—C. Corn. Tacitus juxta correctius exemplar editus, cum adjectis capitulorum numeris.=*Amstelædami.*=*Apud Joan. Blaeu*, 1649.= 2 tomos 12.° pasta.	2	20

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
9043. Tacitus.—C. Cornelius Tacitus ex recensione Justi Lipsii, nec non Isaci Pontani post Lipsium aliosque.=*Lugduni*, 1664.=16.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor., port. grab.	1	20
9044. Tacitus.—C. Cornelius Tacitus, accurante Matthia Berneggero.=*Argentorati*, 1664.=8.° vit., port. grab.	1	10
9045. Taciti (C. C.) Quæ exstant: Marcus Zuerius Boxhornius recensuit, et animadversionibus illustravit. Huic editioni accedunt, præter textûs à mendis depurgationem accuratissimam, novæ notæ politicæ nunquàm visæ, commentarius in Agricolam et index locupletissimus.=*Amstelodami.*=*Apud Gasp. Commelinum*, 1664.=12.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. (Port. grab.)	1	24
9046. Taciti (C. C.) Opera quæ exstant, à Justo Lipsio postremùm recensita, ejusque auctis emendatisque commentariis illustrata. Item C. Vellejus Paterculus cum ejusdem Justi Lipsii auctioribus notis.=*Antuerpiæ.*=*Ex officina Plantiniana*, 1668.=Fol. vit. Citada por Brunet, tomo 4, pág. 385, col. 2.	1	40
9047. Taciti (C. C.) Opera quæ exstant, integris Justi Lipsii, Rhenani, Ursini, Mureti, Pichenæ, Merceri, *Gruteri*, Acidalii, Grotii, Freinshemii, et selectis aliorum commentariis illustrata. Joh. Freder. Gronovius recensuit, et suas notas passim		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
adjecit. Accedunt Jacobi Gronovii excerpta ex variis lectionibus MS. Oxoniensis. = *Amstelodami.=Apud Danielem Elsevirium*, 1672.=2 tomos 8.° pasta blanca, port. grab.	2	76
Buena edicion para la antigua coleccion *variorum*.= Citada por Brunet, tomo 4, pág. 385.		
9048. Taciti (C. C.) Opera interpretatione perpetuâ et notis illustravit Julianus Pichon Abbas *in usum Delphini.=Parisiis.=Apud viduam Claudii Thiboust*, 1682—87.=4 tomos 4.° pasta.	4	228
Esta edicion, aunque poco estimada, es una de las menos comunes de la coleccion *ad usum Delphini*.= Citada por Brunet, tomo 4, pág. 385 y 386.		
9049. Taciti (C. C.) Opera interpretatione perpetuâ et notis illustravit Julianus Pichon Abbas, jussu Christianiss. Regis *in usum Sereniss. Delphini.=Parisiis.=Thiboust*, 1682—87.=4 tomos 4.° vit., port. grab.	4	84
9050. Taciti (C. C.) Opera quæ exstant ex recensione et cum animadversionibus Theod. Rickii.= *Lugduni Batavorum. = Apud Jacobum Hackium*, 1687.=2 tomos 8.° taf. osc., con mis arm. y cifr., cort. dor. (Encuad. ingl.)	2	470
Exemplar en gran papel.=Edicion muy estimada, pero solo son caros los exemplares en gran papel.= Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 3356.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 386.		
9051. Tacitus.—C. Corn. Tacitus, cum optimis exemplaribus collatus. Adjecti sunt capitulorum		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
numeri. = *Amstelodami.* = *Sumptibus Societatis,* 1701.=18.° hol., port. grab., intonso. Edicion impresa con caracteres Holandeses y *Elzevirianos* muy pequeños.=Catálogo de Mr. Techener, número 4271.	1	48
9052. Taciti (C. C.) Opera interpretatione perpetuâ et notis illustravit Julianus Pichon Abbas jussu Christianissimi Regis *in usum Serenissimi Delphini.* = *Venetiis,* 1707—1708.=4 tomos 4.° vit., port. grab. Citada por Brunet, tomo 4, pág. 386, col. 1.=Bello exemplar.	4	120
9053. Taciti (C. C.) Opera quæ exstant, integris Beati Rhenani, Fulvii Ursini, M. Antonii Mureti, Josiæ Merceri, Justi Lipsii, Valentis Acidalii, Curtii Pichenæ, *Jani Gruteri,* Hugonis Grotii, Joannis Freinshemii, Joannis Frederici Gronovii, et selectis aliorum commentariis illustrata: ex recensione et cum notis Jacobi Gronovii.=*Trajecti Batavorum,* 1721.=2 tomos 4.° pasta blanca con mold., anteport. grab. Bello exemplar.=Esta edicion es casi una reimpresion de las de 1672 y 1685.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 386.	2	40
9054. Taciti (C. C.) Opera quæ exstant, integris Beati Rhenani, Fulvii Ursini, M. Antonii Mureti, Josiæ Merceri, Justi Lipsii, Valentis Acidalii, Curtii Pichenæ, Jani Gruteri, Hugonis Grotii, Joannis Freinshemii, Joannis Frederici Gronovii, et selectis aliorum commentariis illustrata. Ex recensione et cum notis Jacobi Gronovii.=*Tra-*		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
jecti Batavorum, 1721.=2 tomos 4.° pasta, anteport. grab.	2	100
9055. Taciti (C. C.) Opera quæ extant omnia. Ad fidem optimorum Codicum Manuscriptorum accuratissimè castigata.=*Amstelædami.=Apud J. Wetstenium et G. Smith*, 1734.=16.° taf. enc., con mis arm., fil., mold. y cort. dor., antep. grab. Bello exemplar.	1	47
9056. Taciti (C. C.) Opera ex recensione I. Augusti Ernesti cum notis integris Justi Lipsii et J. F. Gronovii, quibus et suas adjecit.=*Lipsiæ.=Ex officina Weidmanniana*, 1752.=2 tomos 8.° pasta, anteport. grab. Escelente edicion, pero menos buscada que la de *Oberlin*.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 386.	2	36
9057. Taciti (C. C.) Opera quæ exstant omnia. Ad editionem optimam Theodori Ryckii adcuratè expressa. Huic editioni accessit ejusdem Ryckii Sejanus. Cum Indice locupletissimo.=*Londini.=Brindley*, 1754.=4 tomos 12.° pasta, fil. dor.	4	50
9058. Taciti (C. C.) Opera, recognovit, emendavit, supplementis explevit, notis, dissertationibus, tabulis geographicis illustravit Gabriel Brotier.=*Parisiis.=Delatour*, 1771.=4 tomos 4.° mayor pasta. (Encuad. ant.) Exemplar magnífico.	4	240
9059. Taciti (C. C.) Opera, recognovit, emendavit, supplementis explevit, notis, dissertationibus,		

tabulis geographicis illustravit Gabriel Brotier.= *Parisiis.=Ex Typographia Ludovici Francisci Delatour*, 1771.=4 tomos 4.° mayor pasta, color de marm., fil. y cort. dor. 4 | 200

Soberbio exemplar de Mr. Courbonne, núm. 790.= Esta edicion, *magnificamente* impresa, ha sido por mucho tiempo considerada como una de las mejores de *Tácito*. Sin embargo, *Harwood* y *Ernesti* jamás reconocieron en ella mérito alguno.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 386.

9060. Taciti (C. C.) Opera recognovit, emendavit, supplementis explevit, notis, dissertationibus, tabulis geographicis illustravit Gabriel Brotier.= *Parisiis.=Ex Typographia Ludovici-Francisci Delatour*, 1771.=3 tomos fol. taf. enc., fil., arm. y cort. dor. 3 | 500

Magnífico exemplar en gran papel. Los exemplares de esta clase, y tan perfectamente conservados como el presente, *rara vez salen al mercado público*, y son muy codiciados, como dice Mr. Brunet en su Manual del Librero, tomo 4, pág. 386.

9061. Taciti (C. C.) Opera: iterùm recensuit, notas integras Justi Lipsii, J. F. Gronovii, Nic. Heinsii, et suas addidit Jo. Aug. Ernesti: cum Indicibus.=*Lipsiæ.=Apud Weidmanni hæredes et Reichium*, 1772.=2 tomos 8.° pasta, anteport. grab. 2 | 58

9062. Taciti (C. C.) Opera supplementis, notis et dissertationibus illustravit Gabriel Brotier.=*Parisiis.=Ex Typographia L. F. Delatour*, 1776.= 7 tomos 8.° cart., intonso. 7 | 100

Esta segunda edicion (dice Brunet en su Manual, tomo 4, pág. 386), además de tener muchas disertaciones que no se hallan en la anterior, tiene tambien las máxi-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
mas políticas de *Tácito* por orden de materias; el reinado de *Trajano;* el Suplemento al Diálogo de los Oradores; y un fragmento del libro 91 de *Tito Livio,* suplido y esplicado.		
9063. Taciti (C. C.) Opera supplementis, notis, et dissertationibus illustravit Gabriel Brotier.=*Parisiis.*=*Delatour*, 1776.=7 tomos 8.° pasta.	7	80
9064. Taciti (C. C.) Opera, cum varietate lectionum selecta, novisque emendationibus. Accedunt notæ et Index historicus studiis Societatis Bipontinæ.—Editio accurata.=1779—80.=4 tomos 8.° pasta.	4	40
9065. Taciti (C. C.) Opera: recognovit, emendavit, supplementis explevit Gabr. Brotier. = *Manhemii*, 1780—81.=5 tomos 8.° hol.	5	25
9066. Taciti (C. C.) Opera.=*Parmæ.*=*In Ædibus Palatinis*, *Typis Bodonianis*, 1795.=3 tomos 4.° mayor, taf. azul, con mis arm., fil., mold. y cort. dor. (Schaefer.)	3	550
Exemplar *magnífico* de una hermosa edicion.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 387.		
9067. Taciti (C. C.) Opera. = *Parmæ.*=*In ædibus Palatinis, Typis Bodonianis*, 1795.=3 tomos 4.° mayor pasta fina, fil. y cort. dor.	3	220
Bello exemplar de esta hermosísima edicion; pero á pesar de que la portada dice *Opera*, solo contiene los *Anales*, lo cual prueba lo que hemos tenido ocasion de notar mas de una vez en este Catálogo: que los editores é impresores no cumplian siempre lo que ofrecian.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 387.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
9068. Taciti (C. C.) Opera ex recensione Jo. Aug. Ernesti denuò curavit Jer. Jac. Oberlinus.=*Lipsiæ.*=*In libraria Weidmannia,* 1801.= 4 tomos 8.° hol. Citada por Brunet, tomo 4, pág. 386.	4	45
9069. Taciti (C. C.) Opera ex recensione et cum supplementis Gabr. Brotier: edidit J. A. Amar.= *Parisiis.*=*Didot*, 1822.=5 tomos 12.° pasta fina, fil. dor., pap. vit. Citada por Brunet, tomo 4, pág. 387.	5	40
9070. Tacitus.—C. Cornelius Tacitus cum selectis variorum interpretum notis ex postrema editione Jer. Jac. Oberlini, curante P. F. de Calonne. Cum Indicibus.=*Parisiis.*=*Gosselin*, 1824.= 5 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. Citada por Brunet, tomo 4, pág. 387.	5	80
9071. Taciti (C. C.) Opera recensuit, et commentarios suos adjecit Georg. Henricus Walther.= *Halis Saxonum.*=*Apud C. A. Schwetschke et filium*, 1830—31.=4 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. Citada por Brunet, tomo 4, pág. 387.	4	120
9072. Tacitus.—Cornelius Tacitus ab Justo Lipsio, Jo. Fred. Gronovio, Nic. Heinsio, J. A. Ernestio, F. A. Wolfio emendatus et illustratus, ab Immanuele Bekkero ad Codices antiquissimos recognitus: cum Indicibus.=*Lipsiæ.*=*Apud Weidmannos*, 1831.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. Esta edicion es una de las buenas ediciones modernas de *Tácito*.=Citada por Brunet, tom. 4, pág. 387.	2	86

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn
9073. Taciti (C. C.) Opera ad optimorum librorum fidem recognovit, et annotatione perpetuâ triplicique Indice instruxit Georgius Alexander Ruperti.=*Hannoveræ*, 1832—39.=4 tomos 8.° hol., con mis arm. dor.	4	236
Citada por Brunet, tomo 4, pág. 387.		
9074. Taciti (C. C.) Annalium libri sex priores, ad optimorum librorum fidem recognovit, et annotatione perpetuâ instruxit Georg. Alexander Ruperti.=*Hannoveræ.*=*In libraria Aulica Hahnii*, 1832—39.=4 tomos 8.° hol., con mis arm. dor.	4	270
Citada por Brunet, tomo 4, pág. 387.		
9075. Taciti (C. C.) Opera recognovit, brevique annotatione instruxit Franciscus Ritter.=*Bonnæ ad Rhenum*, 1834.=2 tomos 8.° cart.	2	24
9076. Taciti (C. C.) Operum quæ supersunt. Emendavit, et Scholarum in usum illustravit Nicol. Bachius.=*Lipsiæ.*=*Sumptibus Frid. Christ. Guil. Vogelii*, 1834—35.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor.	2	60
9077. Taciti (C. C.) Opera emendavit, et commentariis instruxit Ludov. Doederlein.=*Halis*, 1841—47.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	2	104
9078. Taciti (C. C.) Opera quæ supersunt ex accuratissimis editionibus criticis repetiit, concisâ adnotatione, prooemio de grammatica Tacitea, et nomenclatore geographico explicavit Fr. Düb-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ner.=*Paris*, 1845.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	38
9079. Taciti (C. C.) Opera quæ supersunt, ex accuratissimis editionibus criticis repetiit, concisâ adnotatione, procemio de grammatica Tacitea, et nomenclatore geographico explicavit Fr. Dübner.=*Paris*, 1848.=12.° hol.	1	12
9080. Taciti (C. C.) Opera quæ supersunt ad fidem Codicum Mediceorum ab Io. Georgio Baitero denuò excussorum, cæterorumque optimorum librorum recensuit Jo. Gaspar Orellius.=*Turici*, 1846.=2 tomos 4.° may. taf. azul, con mis arm., fil., mold. y cort. dor.	2	260
Bello exemplar.		
9081. Tacitus.—Georg. Gasp. Kirchmajeri in C. Corn. Tacitum de Germania liber commentarius, res moresque Germanorum veterum à suis originibus per notas criticas, historicas, politicasque ac similes, cum necessariis indicibus exhibens.= *Witteberga*, 1664.=8.° cart. port. grab.	1	16
9082. Tacitus (C. C.). De moribus Germanorum et de vita Agricolæ, ex editione Gabrielis Brotier. Locis Annalium et Historiarum ab eo citatis, selectis et additis, curâ R. Relhan. Editio tertia (cum notis et emendationibus).=*Cantabrigiæ*.= *Excud. Jacob. Hodson*, 1818.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. y map.	1	30
Exemplar del Dr. Lallemand, núm. 498.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
9083. TACITUS.—De consilio quo C. Corn. Tacitus librum illum de situ, moribus, et populis Germaniæ conscripserit, et de fide ei tribuenda: auctore Jo. Henr. Chr. Barby.=*Berlin*, 1825.= 4.° rúst.	1	5
9084. TACITUS.—C. Cornelius Tacitus de Germania. Recognovit, isagoge instruxit, commentario illustravit, et lectionis varietatem, indicesque adjecit M. Weishaupt.=*Solodori*, 1844.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	39
9085. TACITUS.—Præmittuntur observationes Tacitinæ, auctore Georgio Bezzenberger.=*Dresdæ*, 1840.=8.° rúst.	1	5
9086. TACITUS.—Quid Tacitus senserit de rebus publicis, auctore H. Jos. Kirschbaum.=*Jenæ*, 1857.=8.° rúst.	1	5
9087. TACITO.—Las obras de C. Cornelio Tácito, traduzidas de latin en castellano por Emanuel Sueyro, natural de la ciudad de Anvers.=*Madrid.=Por la viuda de Alonso Martin*, 1614.= 4.° pasta. **Buen exemplar.**	1	5
9088. TACITO.—Las obras de C. Corn. Tácito, traduzidas de latin en castellano por Emanuel Sueyro.=*Madrid.=Viuda de Alonso Martin*, 1614.= 4.° pasta.	1	12
9089. TACITO.—Las obras de C. Cornelio Tácito,		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
traduzidas de latin en castellano por Emanuel Sueyro.=*Madrid*, 1614.=4.° perg.	1	5
9090. Tacito español, ilustrado con aforismos por D. Baltasar Alamos de Barrientos.=*Madrid.*= *Por Luis Sanchez*, 1614.=Fol. hol., port. grab.	1	40
9091. Tacito.—Alma ó aphorismos de Cornelio Tácito: publícala D. Antonio de Fuertes y Biota, natural del Reino de Aragon.=*Amberes.* =*En casa de Jacobo Meursio*, 1651.=8.° pasta.	1	10
9092. Tacito.—Comentarios políticos á los Anales de Cayo Vero Cornelio Tácito, por D. Juan Alfonso de Lancina.=*Madrid.*=*En la oficina de Melchor Alvarez*, 1687.=Fol. pasta.	1	24
9093. Tacito.—Las obras de Cayo Cornelio Tácito, á saber: los Anales, las Historias, la Germania, y la Vida de Julio Agrícola, traducidas al castellano por D. Carlos Coloma y D. Baltasar Alamos Barrientos. Segunda edicion, acompañada del testo latino, corregida é ilustrada con la historia crítica de sus ediciones, anotaciones, índices, variantes del testo latino, y la apología de este escelente historiador. Por D. Cayetano Sixto, Presbítero, y D. Joaquin Ezquerra, Profesores de Letras Humanas.=*Madrid.*=*En la Imprenta Real*, 1794.=4 tomos 4.° pasta.	4	80
9094. Tacite.—Nouvelle traduction de deux ouvra-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ges de Corneille Tacite.=*Lyon*, 1706.=8.° pasta, con viñet. y map.	1	4
Estas dos obras son *De moribus Germanorum et Agricolæ vita.*		
9095. Tacite.—Nouvelle traduction de deux ouvrages de Corneille Tacite.=*Lyon*, 1706.=8.° pasta fina, con fil., flor. de lis y las arm. Real. de España, con map. y retr. de Tácito y Agrícola.	1	12
9096. Tacite.—Observations littéraires, critiques, politiques, militaires, géographiques, etc., sur les histoires de Tacite, avec le texte latin corrigé. Ouvrage enrichi de six cartes géographiques gravées par P. F. Tardieu, et d'un tableau de mouvement des Legions Romaines pour servir à l'intelligence des opérations militaires. Par Edme Ferlet.=*Paris*, 1801.=2 tomos 8.° pasta, con map.	2	14
9097. Tacite.—Observations littéraires, critiques, politiques, militaires, géographiques, etc., sur les Histoires de Tacite, avec le texte latin corrigé par Edme Ferlet.=*Paris*, 1801.=2 tomos 8.° pasta.	2	18
9098. Tacite, traduction de Dureau de Lamalle, revue et corrigée, augmentée de la vie de Tacite, du discours préliminaire de Dureau de Lamalle; des Suppléments de Brotier; de notes; d'une table analytique des matières, par M. Ferdinand Collet.=*Paris*, 1846.=3 tomos 8.° hol., con mis arm. dor.	3	74
Escelente traduccion.		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
9099. TACITE.—Les Annales de Tacite, avec la traduction française de Dureau de la Malle; révue et annotée par A. Martene.=*Paris*, 1855.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	2	54
9100. TACITO.—Opere di C. Cornelio Tacito tradotte in volgar Fiorentino da Bernardo Davanzati con insieme le giunte e i supplementi à Tacito dell' Abate Gabriele Brotier, dell'Accademia delle Iscrizioni e Belle Lettere; tradotti sullo stile del Davanzati dall'Ab. Raffaele Pastore, tutto col testo latino à fronte.—Novissima edizione diligentemente emendata, e fornita di quanto può renderla perfetta e comoda a'Lettori.=*Bassano*, 1790.=3 tomos 4.° cart. Citada por Brunet, tomo 4, pág. 388.	3	50
9101. TACKIUS (Frider. Petr.). Commentatio historica et litteraria de dedicationibus librorum, quâ earum antiquitas, moralitas, varia genera, aliaque ad eas pertinentia ob oculos ponuntur, multisque exemplis, tàm ex veteri, quàm recentiori historiâ depromptis illustrantur; instituta et eruditorum examini subjecta à Friderico Petro Tackio.=*Guelpherbyti*, 1733.=4.° hol. Libro raro.=Exemplar del Abate Bearzi, núm. 3961.	1	246
9102. TAFEL (Th. Luc. Fr.). Via militaris Romanorum Egnatia, quâ Illyricum, Macedonia, et Thracia jungebantur. Pars Occidentalis.=*Tubingæ*, 1841.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	34
9103. TAGEREAU (Vincent). Discours sur l'impuis-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
sance de l'homme et de la femme: au quel est declaré, que c'est qu'impuissance empeschant et separant le mariage. Comment elle se cognoist, etc.=*Paris*, 1611.=8.° pasta fina, con fil. dor. (Eleg. encuad. de Petit.)	1	72
Bello exemplar de un libro que es buscado por los Bibliófilos.=Catálogo de Mr. Mareschal, núm. 390.		
9104. Taillefer (Louis). Le Chrétien biblique, ou Jesus accusé de Paganisme. Réponse à l'écrit de Mr. le Comte A. de Gasparin, intitulé Christianisme et Paganisme.=*Génève*, 1854.=12.° hol., con mis arm. dor.	1	25
9105. Taillefer (L.). Saint Pierre ¿a-t-il jamais été à Rome? Réponse à un defi de M. l'Abbé Bisson, par L. Taillefer, Pasteur. =*Caen*, 1845. = 8.° hol., con mis arm. dor.	1	19
9106. Tamponet.—Las preguntas de Zapata, traducidas por el Sr. Tamponet, Doctor de la Sorbona.=*S. l. n. d.*=16.° pasta.	1	8
9107. Tapia (D. Eugenio). Los Cortesanos y la Revolucion: novela original. = *Madrid*, 1838.= 12.° pasta.	1	8
9108. Tapia (D. E.). Historia de la Civilizacion Española, desde la invasion de los Arabes hasta la época presente.=*Madrid*, 1840.=4 tomos en 2 vol. 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	2	36
9109. Tapia y Robles (El licenciado D. Juan Anto-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
nio). Ilustracion del renombre de Grande, Principio, Grandeza y Etimología. Pontífices, Santos, Emperadores, Reyes y varones ilustres que le merecieron en la voz pública de los hombres.= *Madrid*, 1638. = 4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	52
Con varios retratos, entre ellos el de *Felipe IV*, el del *Conde-Duque*, y la hoja grande que suele faltar en muchos exemplares.=Exemplar en gran papel.		
9110. TARDIF (Guill.). Antibalbica, vel (si mavis) Recriminatio Tardiviana.=*Recognitum est hoc opus per eruditissimum virum Petrum Botilerium, impressumque summa cum diligentia characteribus Parisiacis impensis Antonii Cayllaut*, 1495.=4.° got. taf. enc., cort. dor.	1	356
Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 300.		
Guillermo Tardif nació hácia 1440 en Puy en-Velay, y fué Profesor de Elocuencia en el Colegio de Navarra por espacio de mas de 20 años. *Carlos VIII*, que le honraba con su amistad particular, lo nombró su Lector ordinario. La fortuna, que sonrió constantemente á *Tardif*, y su vanidad, le acarrearon algunas enemistades. *Gerónimo Balbi*, Profesor de Humanidades en la Universidad de París desde 5 de setiembre de 1489, despues de haber elogiado en prosa y verso á *Tardif*, se convirtió en su enemigo. Sus primeras invectivas produjeron á *Balbi* un resultado humillante, porque se vió obligado á dar varias escusas, á retractarse, á jurar que no escribiria mas contra su compañero, obligándose á todo esto por instrumento público ante notario. Bien pronto *Balbi* faltó á todas estas promesas solemnes, y compuso una violenta sátira titulada *Rhetor gloriosus*. *Tardif* no se dignó contestarle; pero su adversario cometió la imprudencia de indisponerse con otros sabios, y particularmente con *Publio Fausto Andrelino*. Este instigó á *Tardif* á que se defendiera, y comenzó á escudriñar y vigilar muy de		

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

cerca la conducta del Profesor italiano, dando por resultado esta pesquisa que las costumbres de *Balbi* no eran las mas puras, llegando hasta descubrir que habia cometido crímenes que las leyes penaban con el fuego. Espantado *Balbi* por el peligro que corria, abandonó París á toda prisa y se refugió en Inglaterra. La *Antibalbica* es la respuesta de *Tardif* al *Rhetor gloriosus* de *Balbi*. Esta sátira personal es muy interesante, porque en ella censura *Tardif* varios errores gramaticales y el mal uso de ciertas palabras que se notan en las obras de *Balbi*.

A continuacion de la *Antibalbica* publicó el editor de esta obra dos piezas sobre el mismo objeto. La una, escrita en prosa y en versos latinos, se titula: *Balbo ab urbe Parisea fugienti Publius Faustus Andrelinus, Foroliviensis Poeta*. La otra es una carta dirigida por un discípulo de *Guill. Tardif* á *J. Trithemo*, Abad de Spanheim, echándole en cara los elogios que habia prodigado á *J. Balbi*. Entre otras cosas le dice lo siguiente: «Tu Balbum »celeberrimæ opinionis virum scribis; sed non aliter »quàm nos celeberrimum aleatorem, ganeonemque di»cimus.»

De paso observaremos que *du Boulay* se equivocó al decir en su *Historia de la Universidad de París* que *J. Balbi* huyó de esta ciudad en 1496, por la sencilla razon de que el opúsculo de *P. Fausto Andrelino* «De fuga Balbi ex urbe Parisia» se imprimió en 1494, y se reimprimió en la edicion de la *Antibalbica* de 1495.

La obra, pues, que vamos analizando es *estremamente rara*, y los Bibliógrafos que la han citado lo han hecho publicando el título de una manera inexacta. Es la segunda edicion, como se prueba por el siguiente pasaje de *Próspero Marchand* en su Dicc. hist., tomo 2, página 267. «En la *Bibliotheca selectissima, Amstelodami apud* »*P. Mortier mense novembri* 1743 *distrahenda*, se cita el »título de esta obra de muy diferente manera y mucho »mas largo, en estos términos: *Antibalbica, S. Anti-Acce*»*lina, S. Guillermi Tardini, Aniciensis, in Balbum, imò* »*Accelinum, defensio Antibalbica in Gerronymum Barba*»*rum, famosum doctorem bonorum Tardini Aniciensis detra*»*ctorem, responsio:* este título, digo, parece que es un »título doble, ó á lo menos un título repetido, y las pa-

»labras *Gerronymum* y *Barbarum* equivocadas adrede. »A lo que se agrega que esta *antigua edicion* parece ser »de 1490. ¿Habrá acaso dos ediciones, una con fecha y »otra sin ella? De cualquiera manera este *Anti* se escapó »á las incesantes investigaciones de *Mr. Baillet.*»

Si *Próspero Marchand* hubiera tenido á la vista la edicion de 1495, habria resuelto la cuestion afirmativamente. Con efecto, en la dedicatoria, el editor *Pedro Botilerio* dice: «que ha leido con gusto la *Recriminatio Tardiviana*, pero que ha visto con sorpresa la multitud de »erratas groseras cometidas en su impresion, resultado »preciso de la negligencia, ó mas bien de la ignorancia »del impresor. Que por esta razon ha querido corregir»las publicando nueva edicion, á fin de que una obra »como la presente, en que brillan el talento y la ciencia »del autor, pueda ser util á los jóvenes que frecuentan »las aulas.» Queda, pues, probado que hay una edicion de la *Antibalbica* anterior á la de 1495, pero de ninguna manera convenimos en que se publicara en 1490, sino que debió publicarse hácia 1493.

En cuanto al título ó portada que á *Próspero Marchand* le parece duplicado ó repetido, creemos que está triplicado; y la prueba la tenemos en esta misma edicion de 1495 que vamos analizando, porque la primera parte, *Antibalbica*, aparece sola en la portada con la adicion *Vel (si mavis) recriminatio Tardiviana;* la segunda parte, *Guillermi Tardini, Aniciensis, in Balbum, imo Accelinum, defensio*, está en la primera hoja; y la tercera parte, *Antibalbica in Balbum famosum doctorem bonorum Tardini Aniciensis detractorem responsio*, se halla al folio 10 vuelto. La alteracion de las palabras *Tardini*, *Gerronymum*, *Barbarum*, debe atribuirse á descuido del impresor, y considerarse como unas erratas de imprenta.

9111. Tardini.—Joannis Tardini, Turnonensis, Doctoris Medici et Philosophi, Disquisitio physiologica de pilis.=*Turnoni*, 1609.=12.° pasta. | 1 | 7

9112. Tardy (J.) Cosmographie de Ptolémée, ou

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Essai de Physiologie universelle.—Généalogie de la Papauté.=*Paris*, 1857.=8.° rúst.	1	5
9113. Tarenghi (Pauli), Romani, Odarum libri IV, quarum singulæ singulis Horatianis tàm metris quàm versibus respondent. Accedit Epodon liber eodem modo elaboratus.=*Vilnæ*, 1805.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	22
9114. Tarifa para deducir, sin guarismar, las partes cúbicas que mide cada pieza de madera de las que ordinariamente se reciben en los departamentos de Marina para la construccion de bajeles y otros fines.=*San Fernando*, 1852.=Fol. prolong. hol., con mis arm. dor.	1	62
9115. Tarsia (Paul. Ant.). Europa síngulas atque præcipuas urbes et oppida, singulis carminibus descripta continens. Secunda editio ab auctore aucta et recognita, cum notis Blasii de Tarsia, auctoris germani fratris.=*Lugduni*, 1661.=12.° hol., con mis arm. dor. Exemplar de la Biblioteca del célebre D. Gregorio Mayans y Siscar.	1	34
9116. Tasso (Torquato). Il Goffredo, overo Gierusalemme liberata; con l'allegoria universale dell'istesso; et con gli argomenti del Sig. Horatio Ariosti. Aggiuntovi i cinque Canti del Sig. Camillo Camilli.=*Venetia*, 1655.=16.° pasta, con mis arm., fil. dor., con grab.	1	18
9117. Tasso.—Aminta, favola boscareccia di Tor-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
quato Tasso. =*Londra*, 1783.=16.° taf. enc., con mis arm., fil. y cort. dor., port. grab.	1	23
9118. TASSO (T.). La Gerusaleme liberata.=*Firenze.=Dalla stamperia di Pallade*, 1813.=2 tomos en 1 vol. 32.° pasta florentina. Bonita edicion y bonita encuadernacion italiana.	1	30
9119. TASO (T.). Aminta, fábula pastoril de Torcuato Taso, traducida por D. Juan de Jáuregui.=*Madrid.=Aguado*, 1829.=12.° taf. enc., con mis arm., ricas mold., flor. de lis, fil. y cort. dor. (Deliciosa encuad..de Schaefer.) Edicion preciosa, que honrará siempre la imprenta de nuestro célebre impresor *D. Eusebio Aguado*, una de las personas que mas han contribuido á perfeccionar el arte tipográfico entre nosotros, por su honradez, por su laboriosidad, y por su constante aplicacion.	1	220
9120. TASO (T.). Aminta, fábula pastoril de Torcuato Taso, traducida por D. Juan de Jáuregui. = *Madrid.* = *Aguado*, 1829.=12.° piel de Rusia, con mis arm., ricas mold., fil. y cort. dor. (Preciosa encuad. de Schaefer.)	1	140
9121. TASSO (Torq.). Aminta, fábula pastoril, traducida por D. Juan de Jáuregui. = *Madrid.*= *Aguado*, 1829.=12.° pasta, fil. dor. y retr.	1	12
9122. TASSO (T.). La Jerusalém libertada de Torcuato Tasso, puesta en verso castellano, y dedicada á la Reina Doña Isabel II, por el Teniente General Marqués de la Pezuela, Individuo de la		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Real Academia Española.=*Se imprime de orden de S. M.=Madrid.=Por Aguado, Impresor de Cámara y de la Real Casa*, 1855.=2 tomos fol. hol. fina, con lám.	2	500
Exemplar regalado por mi apreciable amigo el Excmo. Sr. D. Tomás de Corral y Oña.=Magnífica edicion hecha á espensas de S. M. la Reina, para regalar, no habiéndose puesto en venta ningun exemplar.		
9123. TAUBMANUS.—Friderici Taubmani, Franci, Columbæ Poeticæ, sive Carminum variorum liber. Ad amplissimum Marcum Gerstenbergerum, in Trakendorph, etc.=*Witebergæ*, 1594.=8.° hol.	1	14
9124. TAUBMANNI (Frid.) Dissertatio de Lingua Latina, cum epeisodio de Novitio Poetarum Veteramentario, itemque Larvis Laureatis.=*Wittebergæ*, 1602.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	20
9125. TAUBMAN.—Friderici Taubmanni, Humaniorum Litterarum professoris, dissertatio de Lingua Latina: cum Epeisodio in Veteramentarium Poetarum Sutorem. Accessit quæstio, utrùm præstet, *extempore*, *an cogitatè* versus facere.=*Vitebergæ*, 1606.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	42
9126. TAUBMANI (Frid.) Melodæsia, sive epulum musæum, in quo, præter recens apparatas, lautiores iterùm apponuntur quàm plurimæ de fugitivis olim columbis poeticis: et unà eduntur ludi juveniles.=*Lipsiæ*, 1615.=8.°	1	7
9127. TAUBMANI (Frid.) Schediasmata Poetica innovata.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
EJUSDEM postuma Schediasmata vorsa et prorsa per saturam in mantissam adjecta; cum auctario famæ postumæ: collectore et curatore Christiano Taubmano, Frid. filio.=*Wittebergæ*, 1616.=8.°	1	7
9128. TAUBMANI (Frid.) Schediasmata Poetica innovata; scilicet: Sacrorum libri tres. Epicorum libri duo. Elegiarum libri duo. Lyricorum liber singularis. Anacreon Latinus, Phaleucorum libri duo. Epigrammatum libri tres. EJUSDEM postuma Schediasmata vorsa et prorsa per saturam in mantissam adjecta: cum auctario famæ postumæ; collectore et curatore Christiano Taubmano, Friderici filio.=*Witte-bergæ*, 1619—23.=8.° perg.	1	28
9129. TAUBMANNIANA oder des launigen Wittenberger Professoris Friedrich Taubman naus Monsees, Leben, Einfalle und Schriftproben.=*Munchen*, 1831.=8.° cart., con retr.	1	13
9130. TAXA S. Cancellariæ Romanæ in lucem emissa et novis notis illustrata; à L. Banck Norcopense Gotho. Accedit Index Latino-Barbarus, cum Indice titulorum, rerum, et verborum.=*Franekeræ*, 1651.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	29
9131. TECHENER (Jos.). Bulletin du Bibliophile, publié par Techener, avec notes de Mrs. Jacq. Ch. Brunet, Chalon, Delmotte, G. Duplessis, C. Leber, Olivier (Jules), G. Peignot, Polain, le Baron de Reiffemberg, A. Taillandier, et plusieurs		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
autres: et notices bibliographiques, philologiques, et littéraires par Charles Nodier.=*Paris*, 1834—56.=12 tomos hol. fina.	12	1500
Exemplar bien completo de una coleccion dificil de reunir, que sigue publicándose bajo la acertada direccion de Mr. Techener, uno de los primeros Bibliófilos de Francia.		
9132. Techener (Mons. Ioseph.). Description bibliographique des livres choisis en tous genres compossant la librairie J. Techener. =*Paris*, 1855.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	2	80
9133. Teisserius (Ant.). Catalogus Auctorum qui librorum Catalogos, Indices, Bibliothecas, Virorum Litteratorum elogia, vitas, aut orationes funebres scriptis consignarunt, ab Antonio Teisserio, uno è viginti sex Academiæ Regiæ Nemausensis adornatus. Cum Philippi Labbæi Bibliotheca nummaria in duas partes tributa; I de antiquis Numismatibus, Hebræis, Græcis, et Romanis: II.ª de Monetis, Ponderibus et Mensuris. Et Mantissa antiquariæ supellectilis, ex annulis, sigillis, gemmis, lapidibus, statuis, obeliscis, inscriptionibus, ritibus, similibusque, Romanæ præsertim antiquitatis monimentis collecta.		
Appendix ad Catalogun auctorum, qui librorum Catalogos vel doctorum virorum vitas conscripserunt.=*Genevæ*, 1686—1705.=3 part. en 1 tomo 4.° pasta.	1	40
9134. Teisserius (Ant.). Catalogi Auctorum, qui librorum Catalogos, Indices, Bibliothecas, Virorum litteratorum elogia, vitas, aut Orationes fu-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
nebres scriptis consignarunt auctuarium ab Ant. Teisserio, uno è viginti sex Academiæ Regiæ Nemausensis adornatum, sive ejusdem catalogi *Pars altera*, continens fermè bis mille quingentos auctores.=*Genevæ*, 1705.=4.° hol., con mis arm. dor.	1	45
9135. Teissier (Ant.). Les éloges des hommes savans, tirez de l'histoire de Mr. de Thou, avec des additions contenant l'abrégé de leur vie, le jugement, et le Catalogue de leurs ouvrages.=*Leyde*, 1715.=4 tomos 12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	4	89
9136. Teixeira.—Relaciones de Pedro Teixeira del origen, descendencia y succession de los Reyes de Persia, y de Harmuz, y de un viaje hecho por el mismo dende la India Oriental hasta Italia por tierra.=*Amberes.=En casa de Hieronymo Verdussen*, 1610.=8.° taf. enc., fil., mold. y cort. dor., con arm. (Encuad. ant.)	1	40
9137. Teixeira.—Relaciones de Pedro Teixeira del origen, descendencia y succession de los Reyes de Persia y Harmuz, y de un viaje hecho por el mismo autor dende la India Oriental hasta Italia por tierra.=*Amberes.=Verdussen*, 1610.=8.° pasta. Buen exemplar.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 408.	1	70
9138. Tejada y Ramiro (D. Juan). Coleccion de Cánones de la Iglesia Española, publicada en latin á espensas de nuestros Reyes por el Sr. Don		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Francisco Ant. Gonzalez, Bibliotecario Mayor de la Nacional de esta Corte; traducida al castellano con notas é ilustraciones por Don Juan Tejada y Ramiro.=*Madrid*, 1849—55.=5 tomos fol. hol., con mis arm. dor.	5	640
9139. **Temple.**—Les Œuvres melées de Mr. le Chevalier Temple.—Seconde édition.=*A Utrecht*, 1694.=2 tomos en 1 vol. 12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	12
9140. **Temple.**—Les Œuvres melées de Mr. le Chevalier Temple.—Seconde édition révue et corrigée.=*A Utrecht*, 1694.=2 tomos 12.° pasta, con la esfera.	2	12
9141. **Temple.**—Le Temple des Ivrognes en forme d'epître au Procureur S... Ter, par M. de M....=*Imprimé à Fez en Barbarie*, 1765.=12.° hol.	1	32
9142. **Tentamen** in Psalmo sexagesimo octavo denuò vertendo cum dissertatione historica, quam claudit Carmen Seculare Horatii cum eodem Psalmo collatum; subjunctis animadversionibus philologico-criticis.=*Berolini*, 1797.=8.° pasta.	1	28
9143. **Tentamen** in Psalmo sexagesimo octavo denuò vertendo cum dissertatione historica, quam claudit *Carmen Seculare Horatii* cum eodem Psalmo collatum: subjunctis animadversionibus philologico-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
criticis. =*Berolini*, 1797.= 8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	1	56
Bello exemplar, con todas sus márgenes, de un libro raro.		
9144. Teocrito, Mosco, Bione, Simmia, Greco-Latini con la Buccolica di Virgilio Latino-Greca: Volgarizzati, è forniti d'annotazioni da Eritisco Pilenejo: P. A. (Maria Pagnini.)=*Parma.*=*Dalla Stamperia Reale* (*Bodoni*), 1780.=2 tomos 4.° may. taf. enc., fil. y cort. dor.	2	200
Exemplar magnífico de una hermosa edicion.= Citada por Brunet, tomo 4, pág. 452.		
9145. Tepa (Conde de). Reglamento para precaver y extinguir en México los incendios de sus casas y edificios públicos. Por el Illmo. Sr. D. Francisco Leandro de Viana, Conde de Tepa.=*Madrid.*=*Por Joachim Ibarra*, 1782.=4.° taf. color de nar., con mis arm., fil. y cort. dor.	1	60
Bello exemplar.		
9146. Terentianus, de litteris, syllabis, et metris Horatii.=*Venetiis.*=*Per Joannem de Cereto de Tridino, aliàs Tacuinum*, 1503.=4.° hol.	1	26
Edicion impresa en letras redondas.=Mi exemplar está exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 4, pág. 412.		
9147. Terentiani Mauri, Niliacæ Syenes Præsidis, de Litteris, Syllabis, Pedibus, et Metris, tractatus insignis, suspiciendus antiquitate etiam reverenda, Nicol. Brissæo Montivillario commentatore et		

emendatore. = *Parisiis.* = *Apud Simonem Colinæum*, 1531. = 4.° vit. | 1 | 15

Exemplar exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 4, pág. 412.

9148. Terentianus Maurus, De Litteris, Syllabis, Pedibus, et Metris. Item ejusdem argumenti, Marii Victorini, Grammatici et Rhetoris de Orthographia et ratione Carminum libri quatuor.

Servii Marii Honorati de pedibus versuum, accentibus, et quantitate Syllabarum. = *S. l.* = *Ex officina Sanctandreana*, 1584. = 8.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 30

Exemplar de Mr. M.*, año de 1841, núm. 978. = Esta edicion ha sido durante mucho tiempo la mejor que habia de este Poeta. = Citada por Brunet, tomo 4, pág. 412.**

9149. Terentianus Maurus de litteris, syllabis, pedibus, et metris è recensione et cum notis Laurentii Santenii. Opus Santenii morte interruptum absolvit David Iacobus Van Lennep. = *Trajecti ad Rhenum.* = *E Typographia I. Altheer*, 1825. = 4.° hol., intonso. | 1 | 70

Esta edicion es la mejor de *Terenciano Mauro*, autor que forma parte de la coleccion de Gramáticos publicada por *Putsch*, y de otras varias colecciones de Poetas Latinos. = Citada por Brunet, tomo 4, pág. 412.

9150. Terentiani Mauri de Litteris, Syllabis, et Metris liber. Recensuit Carol. Lachmannus. = *Berolini*, 1836. = 8.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 20

9151. Terenciano ó Arte métrica: su autor D. Gregorio Mayans y Siscar. = *Valencia.* = *Por la Viuda*

de José de Orga, 1770.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. 1 | 26

9152. Terentii (P. T. A.) Comœdiæ.

Al final dice: 1475. In Sancto Vrsio. Vincenti. district. Iohannes de Reno Impressit. Die Vltimo Aprilis. Finis. 1475.=Fol. pasta, lom. de taf. enc. 1 | 900

Bello exemplar, con todas sus márgenes, del Abate Bearzi, núm. 2374, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 4, pág. 416, y mucho mejor que el que se vendió en la venta de la Biblioteca de *Heber* en 16 libras sterlinas.=Esta edicion, impresa con caracteres Romanos pequeños, sin cifras ni reclamos, es muy rara.

9153. Terentii (P. T. A.) Comœdiæ cum commentario Donati.=*Tarvisii*.=*Per Magistrum Paulum Ferari*, 1481.=Fol. pasta, con mis arm., fil. dor. 1 | 145

9154. Terentius (P. T. A.). Terentii cum Directorio Vocabulorum, Sententiarum, artis comice, Glosa interlineari, Commentariis Donato, Guidone, Ascensio (sic).=*Impressum in Imperiali ac urbe libera Argentina Per Magistrum Joannem Grüninger, anno Incarn. Domin.* 1496.=Fol. perg. 1 | 160

Precioso exemplar de una edicion rara y notable por la multitud de grabados en madera que tiene, muy particulares. *M. Dibdin*, Biblioth. Spencer., tomo 2, páginas 426—38, ha dado una descripcion muy estensa de este libro, al que parece conceder mucha importancia, puesto que ha hecho copiar una parte de sus grabados.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 417.

9155. Terentius comico carmine.—*Al final dice:*

«P. Sexti Terentii Afri, Poetæ Comici lepidis-»simæ Comœdiæ; cum Ælii Donati Grammatici »examinata intrepretatione (sic) finiunt. Insuper »addita est Calphurnii in Heautontimorumenon »Terentii accurata expositio.» = *Impressum in nobili Helveciorum urbe Argentina per Joannem Grüninger mirâ etiam arte ac diligentiâ. Anno* 1503.=Fol. vit. got. con fig. en madera. 1 420

Juan Reinhart, llamado *Gruninger*, impresor y ciudadano de Strasburgo, publicó tres ediciones de *Terencio;* en 1496, 1499 y 1503. *Próspero Marchand* y *Mr. Brunet* han hablado de estas tres ediciones de la manera siguiente.

El primero, en su Diccionario histórico, tomo 1, página 290, dice: «Terentii comœdiæ VI cum directorio »vocabulorum, sententiarum, artis comicæ, glosa inter-»lineari, etc.=*Impressum in Imperiali ac libera urbe Ar-»gentina, per Magistrum Joannem Grüninger*, etc., 1496.= »In fol., caractheribus gothicis.»

(Ibidem.) Terentii Comœdiæ, etc., ut supra.=*Argentorati.*=*Per Joh. Grüninger*, 1499.=In fol.

(Ibidem.) Terentius, etc., ut supra.=*Argentorati.*= *Per Joh. Grüninger*, 1503.

Por su parte *Mr. Brunet*, en sù Manual del Librero, tomo 4, pág. 417, dice: «Terentius cum directorio voca-»bulorum, etc., 1496, in fol.: Edicion rara y notable »porque tiene muchos grabados en madera, muy singu-»lares. Las páginas se hallan foliadas, pero con el ma-»yor desorden. *M. Dibdin*, en la *Biblioteca Spenceriana*, »tomo 2, págs. 426—38, ha hecho una minuciosa des-»cripcion de este libro, dándole mucha importancia, »puesto que ha reproducido ó grabado de nuevo parte »de las láminas que contiene. *Grüninger* publicó otra »edicion de Terencio, en folio, en 1499, con los mismos »grabados, los cuales se hallan tambien en la edicion »de Strasburgo, 1502 (léase 1503, porque es errata de »imprenta), en fol.»

Próspero Marchand cometió un error al decir que la edicion de 1496 está impresa con caracteres góticos, y

las otras dos *ut supra*, porque están impresas con caracteres redondos, aunque de un tamaño distinto los del testo de los de los Comentarios.

La edicion de 1496 es rara, pero yo creo que mas rara es la de 1503. Con efecto, *Próspero Marchand* y *Mr. Brunet* vieron la primera, pero no la segunda; y si nos hemos de atener á lo que dicen el Diccionario de *Próspero* y el Manual de *Brunet*, deberemos creer que las ediciones de 1499 y de 1503 son una reimpresion de la primera de 1496. Sin embargo, esto no es así, particularmente respecto á la edicion de 1503. Una breve descripcion bastará para dar á conocer las principales diferencias que distinguen la una de la otra. Lo único en que se parecen es en las láminas, las cuales son casi iguales en número, y ofrecen muy pocas variantes en las tres ediciones.

La portada grabada ocupa enteramente la primera página, y apenas deja hueco suficiente para la impresion del título de la obra. Esta hermosa portada representa un Teatro, y para que no quedara la menor duda y para que nadie pudiera equivocarse, el grabador escribió en el medio de la línea inferior la palabra *Theatrum*. Este Teatro consta de dos balcones uno encima de otro, y llenos de espectadores: el edificio está sostenido con columnitas, y tiene por remates varios cimbanillos, todo de un estilo rico, conocido con el nombre de gótico florido. Debajo se halla el escenario, en que están representando seis personages, y un poco mas atrás las casillas á donde se retiran los actores. Pero como la lámina se hizo para que la vieran de frente los que abren el libro, resulta el inconveniente de que que los actores vuelven la espalda á los espectadores, y las casillas, que deberian hallarse detrás del escenario, se hallan colocadas delante.

Estas tres ediciones de *Terencio*, que se diferencian mucho en cuanto á la forma, se diferencian mas en cuanto al fondo.

En la edicion de 1496 la portada está en blanco á la vuelta de la hoja, y las cinco hojas siguientes contienen las piezas preliminares, á saber: *Directorium vocabulorum.* — *Adagiorum.* — *Artis Comicœ.* — *Terentii epitaphium.*—*Terentii vita ex Petrarcha.* La portada está im-

presa de nuevo á la vuelta de la quinta hoja: el testo comienza en la sesta. Al final se lee: *Guidonis Juvenalis epigramma super causa operis suscepti: Joannis Ægidii Nuceriensis epigramma ad juvenes;* y debajo la suscricion: *Impressum in Imperiali ac liberâ urbe Argentinâ per Magistrum Jo. Grüninger, anno* 1496.

En la edicion de 1499 hay impresas á la vuelta de la portada dos piezas en versos latinos: *Jac. Locher Philomusus, Poeta et Orator, Joh. Grüninger librorum impressori, ac civi Argentin. in laudem Terentii.—Ad lectorem ejusdem epigramma.* Las cuatro hojas siguientes reproducen el *Directorium* de la edicion precedente; pero en lugar de la vida de *Terencio* en la quinta hoja hay una tabla que comienza así: *Verba salutationis*, y concluye á la vuelta con estas palabras: *Utinam reditus cum salute fiat.* El tomo concluye con las piezas siguientes: *Terentii vita ex Petrarcha.—In laudem Terentianæ lectionis epigramma Henrici Bebelii Justingensis*; y al final la suscricion *Impressum in Imperiali*, etc., que hemos citado arriba.

En la edicion de 1503 (que es á la que corresponde mi exemplar) el libro tiene las signaturas desde *A* hasta *CC*, y cada pliego seis hojas, escepto el pliego *B* que tiene ocho, y el pliego *BB* que solo tiene cuatro.

Los grabados en madera son 149, y están distribuidos de este modo: la portada; un grabado grande al principio de cada pieza; la figura de *Calliopio*, repetida siete veces; 26 grabados para el *Andria;* 25 para el *Eunuco;* 20 para el *Heautontimorumenos;* 26 para los *Adelfos;* 21 para el *Phormion*, y 17 para el *Segra*. A la vuelta de la portada hay una pieza en versos latinos, titulada: *Ad Terentium Afrum contra comici carminis mastices et criticos: sympathia Sebastiani Brant*, y la fecha *ex Argentina idibus Marciis MDIII.* La vida de *Terencio* ocupa hoja y media, y es mucho mas estensa que la de las ediciones precedentes. Siguen despues el *Directorium adagiorum, et artis comicæ;* la tabla de la edicion de 1499, que comienza con estas palabras: *Verba salutationis;* despues sigue *Tabula seu registrum dictionum magis elegantium in Terentii commentariis contentarum;* y por último, el argumento del *Andria*. El testo comienza en la hoja *B*, que tiene la página equivocada, pues dice IX en lugar de VII, y concluye en la página 158, que deberia ser 156. Por

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
último, viene la suscricion *Publii Sexti Terentii Afri*, etc. (como digimos al principio de este artículo), y debajo se lee: *In laudem Terentianæ lectionis epigramma Henrici Bebelii Justingensis*.		
Las ediciones de 1496 y de 1499 contienen los comentarios de *Donato*, de *Guidon* y de *Ascensio;* la edicion de 1503 el de *Calphurnio* sobre el *Heautontimorúmenos*, y los de *Donato* sobre las otras cinco Comedias. La vida de *Terencio* difiere enteramente de la que se halla en las dos ediciones precedentes, carece de la glosa interlinear, y la portada misma está transformada. La edicion de 1503 no es, pues, una reimpresion de las ediciones de 1496 y 1499, sino una edicion distinta: mas bien se parece á la edicion de *Terencio* publicada en Venecia en 1476, en folio, con los comentarios de *Donato* y de *Calphurnio*, impresos por primera vez con el testo. La vida de *Terencio* es la misma en las dos ediciones, y la suscricion de la de 1476 fué copiada casi literalmente por *Grüninger*. Hé aquí el testo: *P. Sexti Terentii Afri cum Ælii Donati grammatici examinatâ interpretatione finis. Insuper addita est Calphurnii in Heautontimorumenon Terentii accurata expositio. Impressum quidem est opus hoc per Jacob. Gallicum mirâ arte ac diligentia anno*, etc.=Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 228.		
9156. Terentius in sua metra restitutus.=*Florentiæ.* = *Studio et impensis Philippi de Giunta*, 1505.=8.° vit.	1	60
Edicion muy rara.=Exemplar de Mr. Renouard, número 1174.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 418.		
9157. Terentius (ex recognitione F. Asulani).=*Venetiis.*=*In ædibus Aldi et Andreæ Asulani Soceri*, 1521.=8.° hol. lom. de taf. enc.	1	80
Exemplar del Abate Bearzi, núm. 2376, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 4, pág. 418.		
9158. Terentius.—P. Terentius à Philippo Melanchthone restitutus. = *Argentorati.* = *Ioannes*		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Knoblouchus excudebat, 1527.=12.° pasta fin., con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	1	54
9159. Terentius.—Habes hîc, amice lector, P. Terentii Comœdias, unà cum scholiis ex Donati, Asperi, et Cornuti commentariis decerptis multò quàm antehac unquàm prodierunt emendatiores, nisi quod in *Heautontimorumenos* scripsit vir apprimè doctus Jo. Calphurnius, Brixiensis, licet recentior. Indicata sunt diligentiùs Carminum genera, et in his incidentes difficultates, correcta quædam et Consulum nomina, idque studio et operâ Desid. Erasmi Roterodami, non sine præsidio veterum exemplariorum. Ad hæc accessit Index accuratus vocum à Commentatoribus declaratarum.=*Basileæ.* = *In officina Frobeniana*, 1532. = Fol. taf. enc., fil. y cort. dor. (Con las armas del Príncipe *Eugenio de Saboya*.)	1	314

Boletin del Bibliófilo, serie XIII, núm. 78.=Hermosísimo exemplar de esta edicion, que tiene las letras mayúsculas adornadas con dibujos de la escuela de *Holbein*.

La epístola dedicatoria, que hace veces de prólogo, es de Erasmo *Joanni et Stanislao Boneris fratribus, Polonis*, que comienza así: «In teneris, inquit ille, consuescere multum est, proinde consultum est protinùs optimis »assuescere. Nihil autem est homini melius pietate, »cujus semina cum ipso statim lacte sunt instillanda »parvulis. Proximum locum habent disciplinæ liberales, »quæ, licet per se virtutes non sint, tamen ad virtutem »præparant ingenium, dùm id ex sylvestri, et immiti »reddunt mansuetum ac tractabile. Porrò quod Aristo»teles negat adolescentes idoneos esse discendæ morali »Philosophiæ, fortassis haud omninò falsum est. Verùm »id non tàm accidit vel rei, vel humani ingenii vitio,

»quàm eorum culpâ qui vel serò tradunt eam animis jàm »educatione pravâ corruptis, ac malis cupiditatibus oc»cupatis: vel molestè et operosè tradunt, magis illud »affectantes, ut ipsi videantur acuti, quàm ut discipu»los reddant meliores. Alioqui nihil magis secundùm »naturam est, quàm virtus et eruditio, quæ duo si adimas »homini, jàm homo esse desiit. Unumquodque autem ani»mal ejus rei maximè docile est, ad quam naturâ com»positum est: velut equus ad cursum, canis ad venatum, »avis ad volandum, simius ad lusum. Non est igitur »quod naturam incusemus, sed magni refert unde pie»tatis et eruditionis elementa primùm hauriantur: tùm »quem ad hæc ducem nanciscatur puer, præsertim ru»dibus illis annis, quibus ingenium etiam nunc à vitiis »purum, veluti cera mollis, in omnem fingentis habitum »sequax est et obsecundans, etc.» Esta carta está fechada en Friburgo de Brisgau, ciudad del Gran Ducado de Baden, á 14 de diciembre de 1532. En ella se muestra *magno* el célebre *Erasmo*, como en todas sus obras. Tenia entonces 65 años.

9160. Terentius.—Castigationes plurimorum ex Terentio locorum, adjectâ quorumdam obiter explicatione, per Joannem Rivium Atthendoriensem, nunc denuò per autorem et auctæ et locupletatæ. Ejusdem Rivii epistolæ duæ. = *Lugduni.*= *Apud Sebast. Gryphium*, 1534.=8.° pasta fina, con ricas mold., cort. dor. | 1 | 304

Preciosa encuadernacion del siglo XVI con ricas molduras á la *Grolier*.=Bello exemplar de Mr. Mareschal, núm. 1440.

9161. Terentius.—In singulas scenas argumenta, ferè ex Ælii Donati commentariis transcripta. Versuum genera per Erasmum Roterodamum. 1536.=*Parisiis.*=*Ex offic. Rob. Steph.* =8.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Padeloup.) | 1 | 139

Muy bonito exemplar de una edicion rara.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 548.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
9162. TERENTIUS.=*Parisiis.*=*Ex officina Roberti Stephani*, 1540.=24.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Enc. ant.) Exemplar de Mr. Renouard, núm. 1175.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 419, col. 1.	1	117
9163. TERENTII (P. T. A.) Comœdiæ sex ab Antonio Goveano integritati suæ restitutæ.=*Lugduni.* = *Apud Sebastianum Gryphium*, 1541. = 4.° taf., enc., con mis arm., fil., mold. y cort. dor. (Elegante encuad. de Schaefer.) Bello exemplar.	1	117
9164. TERENTII comœdiæ, multò, quàm anteà, diligentiùs emendatæ.=*Venetiis.*=*Apud Aldi filios*, 1541.=8.° taf. azul, fil. y cort. dor. (Bozerian.) Bello exemplar, reglado, del Abate Bearzi, número 2377, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 4, pág. 419.=Todas las ediciones de *Terencio* publicadas por los *Aldos* son muy buscadas.	1	266
9165. TERENTII (P.) Comœdiæ sex, tùm ex Donati commentariis, tùm ex optimorum, præsertim veterum, exemplarium collatione, diligentiùs quàm unquàm antehac, emendatæ.—Ælii Donati, antiquissimi et celeberrimi Grammatici, aliorumque veterum in easdem, quicumque extant, commentarii ex veteri codice manu descripto, Græcis etiam repositis, accuratè castigati.—Calphurnii in tertiam Comœdiam doctissima interpretatio.—Indicata sunt diligentiùs carminum genera, et in his incidentes difficultates, correcta quædam et consulum nomina, idque studio et operâ D. Erasmi Roterodami, non sine præsidio veterum exem-		

plarium. Eorum quæ in commentariis sparsim annotata sunt, index amplissimus.=*Parisiis.*=*Ex officina Roberti Stephani*, 1541.=4.° pasta, arm. y cort. dor. (Con las arm. de *d'Aubry*, consejero en el Parlamento de París.) 1 64

Catálogo de Mr. Techener, núm. 3035.=Edicion apreciable.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 419.

9166. Terentii (P. T. A.), Poëtæ lepidissimi, Comœdiæ, Andria, Eunuchus, Heautontimorumenos, Adelphi, Hecyra, Phormio, ex emendatissimis ac fide dignissimis Codicibus, summâ diligentiâ castigatæ, versibus in suas dimensiones restitutis, ac variis lectionibus in margine appositis. Cum elencho interpretum, qui in has Comœdias doctè simul et eruditè scripserunt, scilicet:

Phil. Melanchthonis in singulas fabulas planissima argumenta.

D. Erasmi annotationes in genera carminum, et idiomata personarum, quæ sparsa sunt per omnes Comœdias.

Ant. Goveani epistola ad Guill. Bellaium Langeum, Taurini Proregem, de castigatione harum Comœdiarum. Ejusdem de versibus Terentianis, necnon de ludis Megalensibus, ac aliæ quædam perpulchræ annotationes.

Iul. Cæs. Scaligeri liber de Comicis dimensionibus.

L. Victoris Fausti de Comœdia libellus.

P. Bembi castigationes in aliquot loca Terentii.

Ælii Donati, aliorumque veterum Grammati-

corum in easdem, qui extant, commentarii ex optimo Codice accuratissimè emendati.

Ioan. Calphurnii, Brixiensis, in Heautontimorumenum doctissima interpretatio.

Adr. Barlandi, viri eruditissimi, Rhetoris inclytæ Academiæ Lovaniensis, commentarii jàm denuò in lucem dati, in quibus et artificium ostenditur oratorium, et multi difficiles Poëtæ nodi explicantur, quos interpretes alii intactos reliquerant.

Barptolemæi Latomi in singulas scenas argumenta, ordo, et distinctio partium fabulæ vocum quarundam et locorum difficilium explicatio; loci argumentationum et amplificationum principales, schemata passim, et ornamenta orationis.

Petri Marsi absoluta commentaria in omnes fabulas, quorum hactenùs fragmentum in tres priores tantùm extitit.

Ioan. Rivii, Attendoriensis, castigationes ex plurimis Terentii locis, adjectâ quorundam obiter explicatione. Ejusdem in Andriam pulcherrimæ annotationes, quæ maximè ad hominum mores facere videntur.

Stephani Doleti observationes Latini sermonis in Andriam et Eunuchum.

Henr. Loriti Glareani, Helvetii, de metris comicis, et in carmina Terentii per omnes ejus Comœdias judicium.

Ioannis Theodorici, Bellovaci, Spicilegium.

Iodoci Willichii, Reselliani, in omnes Terentii fabulas compendiosa commentaria.

Omnium, quæ in his interpretum commentariis

Volúmenes. | Precio. *Rs. vn.*

explicantur, Index locupletissimus.=*Parisiis.*= *Apud Ioan. de Roigny, excudebat Benedictus Prevotius*, 1552.=Fol. taf. enc., fil. y cort. dor., con fig. grab. en mad. 1 | 136

Catálogo de Mr. Techener, núm. 3037.

9167. Terentius. —P. Terentii Afri, Poëtæ lepidissimi, Comœdiæ, Andria, Eunuchus, Heautontimorumenos, Adelphi, Hecyra, Phormio, ex emendatissimis ac fide dignissimis codicibus summâ diligentiâ castigatæ, versibus in suas dimensiones restitutis, ac variis lectionibus in margine appositis. Omnium quæ in his interpretum commentariis explicantur, Index locupletissimus.= *Parisiis.*=*Apud Ioannem de Roigny*, 1552.=Fol. perg. 1 | 20

Con bonitos grabados en madera en cada uno de los actos de las Comedias.

9168. Terentii (P. T. A.) Comœdiæ, multo majore, quàm hactenùs unquàm, vigilantiâ repurgatæ.=*Lugduni.*=*Apud hæredes Sebast. Gryphii*, 1558.=16.° reglado, fil., mold., y cort. dor. con mold. en ellos. (Bonita encuad. del siglo XVI.) 1 | 240

Bello exemplar de Mr. C. R. de Milan, núm. 1228.

9169. Terentius, à M. Antonio Mureto locis propè innumerabilibus emendatus. Ejusdem Mureti argumenta in singulas Comœdias, et annotationes, quibus tùm correctionum, magna ex parte, ratio redditur, tùm loci obscuriores explicantur.

M. Antonii Mureti argumentorum et scholiorum in Terentium liber. Ad Jacobum Surianum

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
Patricium Venetum. = *Venetiis.* = *Apud Paulum Manutium*, 1558—59. = 8.° pasta.	1	30
Exemplar del Abate Bearzi, núm. 2378. = Citada por Brunet, tomo 4, pág. 419, col. 2.		
9170. Terentius, in quem triplex edita est P. Antesignani Rapistagnensis commentatio.—Primum exemplar commentariolum est ex omni interpretationum genere, in quo affixi sunt ad singula vocabula hyperdisyllaba accentus, appositæque ad singulos versus dimensiones, et multiplicia copiosaque ad omnes Comœdias singulasque Scenas argumenta, variæ insuper annotationes et exactæ castigationes.—Secundum exemplar, præter singula contenta in primo, omnium ferè, quotquot sunt qui in Terentium aliquid ediderunt, commentarios, expositiones, annotationesque complectitur.—Tertium exemplar ex omnium Interpretum commentariis compendiosam expositionem, omneque primi exemplaris argumentum, Gallicam prætereà translationem ad verbum in tres priores Comœdias (in quo uno Galliæ pueris præcipuè inservitum est), tùm etiam hujus Authoris peculiares annotationes plenioresque interpretationes continet. = *Lugduni.* = *Apud Mathiam Bonhome*, 1560. = 4.° pasta ant.	1	20
Citada por Brunet, tomo 4, pág. 420.		
9171. Terentius, à M. Antonio Mureto locis propè innumerabilibus emendatus. Ejusdem Mureti argumenta in singulas Comœdias et annotationes, quibus tùm correctionum, magna ex parte, ratio		

redditur, tùm loci obscuriores explicantur.=*Venetiis.* =*Aldus*, 1561.=8.° hol., lomo de taf. enc. 1 26

Citada por Brunet, tomo 4, pág. 419, col. 2.=Exemplar con todas sus márgenes.

9172. TERENTIUS, à M. Antonio Mureto locis propè innumerabilibus emendatus. Ejusdem Mureti argumenta in singulas Comœdias et annotationes, quibus tùm correctionum, magna ex parte, ratio redditur, tùm loci obscuriores explicantur.=*Venetiis.* =*Aldus*, 1563.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. 1 233

Exemplar del Abate Bearzi, núm. 2379.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 419, col. 2.

9173. TERENTII (P.) Comœdiæ: ex vetustissimis libris et versuum ratione à Gabriele Faerno emendatæ.—In eas Comœdias emendationum libri VI. Item de versibus comicis liber I. Fragmentum Eographii interpretis in easdem fabulas.=*Florentiæ.* =*Apud Iuntas*, 1565.=8.° taf. azul, fil. y cort. dor., dobl. de taf. ros. 1 60

Exemplar de Mr. Renouard, núm. 1176.=Despues del testo, revisado con presencia de buenos manuscritos por un crítico tan habil como *Faerno*, siguen las *Emendationes* en una parte separada de 251 páginas, con otra portada, y al final la flor de *Lis Juntina* en una hoja blanca. Esta parte no se halla siempre en todos los exemplares, y algunas veces suele andar unida con una reimpresion del testo, hecha por los mismos *Giuntas* en 1572.

El Catálogo del *Conde de Hoym*, núm. 1777, anuncia un exemplar en gran papel. Yo no he visto ninguno, ni me atreveria tampoco á asegurar la exactitud de esta nota, que ningun Catálogo confirma. A pesar de los muchos

trabajos recientemente hechos sobre *Terencio* en ediciones posteriores, *Faerno* es y será siempre uno de los mas estimados comentadores de *Terencio*, y goza de la misma autoridad que *los Bentley*, *los Westerhove*, etc. *P. Vettori* concluyó esta edicion despues de la muerte de *Faerno*.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 420.

9174. Terentius.—P. Terentii Afri, Poetæ lepidissimi, Comœdiæ omnes; cum absolutis commentariis Ælii Donati, Guidonis, Juvenalis Cenomani, Petri Marsi in omnes Fabulas, Joannis Calphurnii Brixiensis in Heautontimorumenon. Accedunt: Antonii Goveani epistola ad Guillelmum Bellajum Langeum, Taurini Proregem, de castigatione harum Comœdiarum. Ejusdem de versibus Terentianis, necnon de Ludis Megalensibus ac quædam perpulchræ annotationes. Bartolomæi Latomi in singulas scenas argumenta: Ordo et distinctio partium fabulæ: Vocum quarundam et locorum difficilium explicatio. Loci argumentationum et amplificationum principales: Schemata passim et ornamenta orationis. Henrici Loriti in Carmina Terentii per omnes ejus Comœdias judicium. His item addidimus cujusque scenæ terna argumenta variis verbis, eâdem tamen sententiâ, descripta: metris in suum ordinem rectè restitutis, ac variis lectionibus in margine appositis. Eorum quæ in his interpretum commentariis annotata sunt Index amplissimus.=*Venetiis.*=*Apud Joannem Mariam Bonellum*, 1567.=Fol. pasta, con mis arm., fil. dor. y fig. | 1 | 22

9175. Terentii (P. T. A.) Comœdiæ sex, infinitis

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ferè locis emendatæ: unà cum Vinc. Cordati Vesul. Burg. commentariis in Andriam; summariis verò (quæ argumenta vocant) et annotationibus methodicis rei ac styli in reliquas.=*Venetiis.=Aldus*, 1570.=8.° pasta, lomo de taf. enc. con *temoins*.	1	50
Exemplar del Abate Bearzi, núm. 2380.=Esta edicion tiene 8 hojas de escolios mas que las otras ediciones Aldinas.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 419, col. 2.		
9176. Terentii (P. T. A.) Comœdiæ sex, ex M. Antonii Mureti exemplari, P. Bembi codice vetustissimo, Gab. Faerni, et aliorum doctissimorum virorum fidelissimis voluminibus accuratissimè hac postremâ editione emendatæ. Accessit præterea omnium veterum verborum à Terentio usurpatorum Index locupletissimus.=*Lugduni.=Apud Antonium Gryphium*, 1586.=12.° cart. intonso.	1	36
Exemplar de Mr. C. R. de Milan, núm. 1229.		
9177. Terentii (P. T. A.) Comœdiæ VI, et in eas Ælii Donati, V. C. oratoris urbis Romæ, et Eugraphii, veteris Grammatici, commentaria. Fr. Lindenbruchius, collatis MSS. veteribusque exemplaribus, recensuit, auxit, et observationibus inlustravit, adjecto Indice uberrimo. Gabr. Faerni emendationes in P. Terentii Fabulas. Johannis Calphurnii, V. Cl., in ejusdem Heautontimorumenon interpretatio.=*Parisiis.=Ex officina Plantiniana, Apud Hadrianum Perier*, 1602.=4.° vit. (Encuad. ant.)	1	20
Bello exemplar del Dr. Luzuriaga, en su primera encuadernacion.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
9178. Terentius.—P. Terentius à M. A. Mureto locis propè innumerabilibus emendatus, et lectionum varietate recens auctus. Ejusdem Mureti argumenta in singulas Comœdias et annotationes, quibus tùm correctionum magna ex parte ratio redditur, tùm loci obscuriores explicantur. Editio prioribus accuratior. = *Francofurti ad Mœnum*, 1610.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	15
9179. Terentii (P. T. A.) Comœdiæ sex, cum vetustissimis codicibus MSS. Archi-Palatinæ Bibliothecæ fideliter collatæ; brevibus ac perspicuis notis, maximè parallelis ex ipso Terentio ac Plauto illustratæ: addito ad calcem Indice omnium dictionum absolutissimo: labore atque industriâ Joh. Phil. Parei: cum *Indice* universali copiosissimo.=*Neapoli Nemetum*, 1619. = 4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	48
9180. Terentii (P. T. A.) Comœdiæ sex: cum vetustissimis Codd. MSS. Archi-Palatinæ Bibliothecæ fideliter collatæ: brevibus ac perspicuis notis, maximè parallelis ex ipso Terentio ac Plauto illustratæ: addito ad calcem Indice omnium dictionum absolutissimo, labore atque industriâ Joh. Phil. Parei. Accesserunt seorsim virorum doctorum notæ criticæ in omnes Terentii Fabulas; videlicet: Ioh. Rivii castigationes, Gabr. Faerni emendationes, M. Ant. Mureti scholia, Georg. Fabricii castigationes, Franc. Fabricii adnotationes.= *Neapoli Nemetum*, 1619. = 4.° pasta, con mis arm., fil. dor. Bello exemplar.	1	60

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
9181. Terentii (P. T. A.) Comœdiæ VI, et in eas Ælii Donati, Oratoris urbis Romæ, et Eugraphii veteris Scholiastæ commentaria. Frid. Lindenbrogius collatis MSS. veteribusque exemplaribus recensuit, auxit, et observationibus inlustravit, adjecto indice uberrimo.=*Francofurti*, 1623.=4.° hol., con mis arm. dor.	1	46
9182. Terentii (P. T.) Comœdiæ sex ex recensione Heinsiana. =*Lugduni Batavorum.*= *Ex officina Elzeviriana*, 1635.=12.° taf. encarn., fil. y cort. dor. (Encuad. ant.) Boletin del Bibliófilo, serie IX, núm. 328.=Bello exemplar, bien conservado (altura 4 pulgadas 9 1/2 líneas francesas), de la edicion original, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 4, pág. 420.	1	212
9183. Terentii (P. T. A.) Comœdiæ.=*Parisiis.*= *E Typographia Regia*, 1642.=Fol. taf. osc., con mis arm., fil., mold. y cort. dor., port. grab. (Elegante encuad. de Schaeffer.) Exemplar magnífico de una hermosa edicion.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 420.	1	188
9184. Terentii (P. T. A.) Comœdiæ. =*Parisiis.*= *E Typographia Regia*, 1642.=Fol. pasta, port. grab.	1	60
9185. Terentii (P. T. A.) Comœdiæ sex, post optimas editiones emendatæ. Accedunt Ælii Donati commentarius integer, selectæ *variorum* notæ, variantes lectiones, Indices locupletissimi.=*Lugduni Batavorum.* = *Apud Franciscum Hackium*,		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
1644.=8.° taf. azul, con mis arm., fil. y cort. dor., port. grab. Bello exemplar.	1	64
9186. Terentii (P. T. A.) Comœdiæ sex ex recensione Heinsiana, cum annotationibus Thomæ Farnabii in quatuor priores.=*Amstelædami.*=*Blaev*, 1651.=12.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor., port. grab. Bello exemplar.	1	32
9187. Terentii (P. T. A.) Comœdiæ sex, post optimas editiones emendatæ. Accedunt Ælii Donati commentarius integer; cum selectissimis *variorum* notis, tùm castigatis, tùm multò auctioribus quàm antehac. Indices tertiâ ferè parte locupletiores, accurante Corn. Schrevelio.=*Lugduni Batavorum*, 1651.=8.° vit., port. grab.	1	5
9188. Terentii (P. T. A.) Sex Comœdiæ: cum annotationibus Jo. Henrici Boecleri. Accedunt seorsùm exquisitæ doctrinæ commentarii Francisci Guyeti nunquàm antehac editi, et Chrestomathia Terentiana. = *Argentorati*, 1657.=8.° perg., port. grab.	1	16
9189. Terentii (P. T. A.) Comœdiæ sex, post optimas editiones emendatæ. Accedunt Ælii Donati commentarius integer, cum selectissimis *variorum* notis, tùm castigatis, tùm multò auctioribus quàm antehac. Indices tertiâ ferè parte locupletiores: accurante Cornelio Schrevelio.=*Lugduni Batavo-*		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
rum.=*Apud Franciscum Hackium*, 1657.=8.° vit. port. grab. Bello exemplar del Dr. Lallemand, núm. 313.	1	30
9190. Terentii (P.) Comœdiæ sex ex recensione Heinsiana.=*Amstelodami.*=*Ex officina Elzeviriana*, 1661.=12.° taf. enc., fil. y cort. dor., port. grab., con taf. doble. (Bonita encuad. de Dusseuille.) Boletin del Bibliófilo, serie VIII, núm. 537.=Bello exemplar que perteneció al *Duque de La Vallière*, y es el mismo que cita Brunet en su Manual del Librero, tomo 4, pág. 420, col. 2.	1	320
9191. Terentii (P. T. A.) Comœdiæ sex post optimas editiones emendatæ: accedunt Ælii Donati commentarius integer, cum selectis Guieti et *variorum* notis multò auctioribus quàm antehac. Indices tertiâ ferè parte locupletiores, accurante Corn. Schrevelio.=*Lugduni Batavorum.*=*Apud Franc. Hackium*, 1662.=8.° pasta, port. grab. Esta edicion es la 4.ª publicada por *Cornelio Schrevelio.*=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 421, col. 1.	1	60
9192. Terentii (P. T. A.) Comœdiæ sex, ex recensione Heinsiana: cum annotationibus Thomæ Farnabii in quatuor priores, et M. C. Is. F. in duas posteriores.=*Amstelodami.*=*Apud Iohannem Jansonium à Waesberge et Viduam Elizei Weyerstraet*, 1668.=12.° cart. intonso. Bello exemplar, intacto, de Mr. C. R. de Milan, número 1232.	1	56
9193. Terentii (P.) Comœdiæ sex post optimas edi-		

tiones emendatæ. Accedunt Ælii Donati commentarius integer, cum selectis Guieti et *variorum* notis multò auctioribus quàm antehac. Indices, tertiâ ferè parte locupletiores; accurante Corn. Schrevelio. = *Lugduni Batavorum*, 1669. = 8.° perg., port. grab. | 1 | 24

9194. Terentii (P. T. A.) Comœdiæ sex: interpretatione et notis illustravit Nicol. Camus, J. V. D. jussu Christianiss. Regis *in usum Sereniss. Delphini.* = *Parisiis.* = *Leonard*, 1675. =4.° pasta. | 1 | 50

Edicion poco comun.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 421.

9195. Terentii (P. T. A.) Comœdiæ sex, interpretatione et notis illustravit Nicolaus Camus jussu Christianissimi Regis *in usum Serenissimi Delphini.*=*Parisiis.*=*Leonard*, 1675.=4.° pasta, cort. dor., anteport. grab. | 1 | 44

Buen exemplar con grandes márgenes.=Al final se hallan: *Ælii Donati notæ in Terentium, et Eugraphii in Terentii Heautontimorumenon annotationes.*

9196. Terentii (P. T. A.) Comœdiæ VI. His accedunt integræ notæ Donati, Eugraphii, Faerni, Boecleri, Farnabii, Merici Casauboni, Tanaquilli Fabri. Cum Indice locupletissimo.=*Amstelodami et Lugduni Batavorum.*=*Apud Abraham. Wolfgang et Jacobum Hackium*, 1686.=8.° pasta blanca con las arm. de la Haya, port. grab. (Encuad. de Holanda.) | 1 | 84

Bello exemplar de Mr. Courbonne, núm. 515, perteneciente á la coleccion *variorum*.=Esta es la 5.ª edicion

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
del *Terencio variorum*, y la que prefieren los Bibliófilos, aunque en realidad no es mas que una reimpresion, con algunas cortas adiciones, de la 4.ª publicada por *Schrevelio* en Leyden en casa de *Hack*, 1662.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 421.		
9197. TERENTIUS.—P. Terentii, Carthaginiensis, Afri, Comœdiæ sex (ex recensione Michaelis Maittaire). =*Londini*. = *Ex officina Jacobi Tonson*, 1713.=12.° pasta, con fig. Bello exemplar de Mr. C. R. de Milan, núm. 1233.= Citada por Brunet, tomo 4, pág. 421.	1	36
9198. TERENTII (P. T. A.) Comœdiæ sex, ad fidem duodecim ampliùs Msstorum. Codd. et plusculorum optimæ notæ editionum recensitæ et commentario perpetuo illustratæ. Accedunt interpretes vetustiores, Ælius Donatus, Eugraphius, Calphurnius, quorum iste maximè è duobus manu exaratis libris, ille itidem è binis MSS. nunc primùm integer, hìc è Codice MS. et veteri editione integriùs quàm antehac eduntur; additis observationibus, quibus loca obscuriora et depravata vel tentantur, vel restituuntur. Porrò Frid. Lindenbruchii observationes in P. Terentii Fabulas, et Æl. Donati commentarium, emendatiùs quàm in superioribus editionibus exhibentur. Demùm Indices locupletissimi, primus rerum et Latinitatis in Terentium: secundus in Donatum, servatis interpretis hujus verbis: tertius auctorum veterum, qui in commentario vel tentantur, vel explicantur: quartus Testimoniorum Scripturæ Sacræ: quintus verborum et phrasium Terentianarum. Curavit Henricus Westerhovius.=*Hagæ Comi-*		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
tum.=*Apud Petrum Gosse*, 1726.=2 tomos 4.° may., hol. Exemplar *magnifico* en gran papel, y por consiguiente raro, de esta edicion, muy apreciada y buscada por sus escelentes comentarios é índices.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 421.	2	300
9199. Terentii (P. T. A.) Comœdiæ sex, ad fidem duodecim amplius Msstorum. Cod. et pluscularum optimæ notæ editionum recensitæ, et commentario perpetuo illustratæ. Accedunt interpretes vetustiores, etc. =*Hagæ Comitum*, 1726. =2 tomos 4.° pasta, anteport. grab. Citada por Brunet, tomo 4, pág. 421.	2	100
9200. Terentii (P. T. A.) Comœdiæ: recensuit, notasque suas, et Gabrielis Faerni addidit Richardus Bentleius. Editio altera, denuò recensita, ac Indice amplissimo rerum et verborum, tàm in textum quàm notas, aucta. Phædri, Augusti liberti, Fabularum Æsopiarum libri quinque. Publii Syri et aliorum veterum sententiæ: recensuit, et notas addidit Richardus Bentleius: cum Indicibus locupletissimis.=*Amstelædami*.=*Apud R. J. Wetstenios et G. Smith*, 1727.=4.° pasta ital., enc. de Hol., port. grab. y retr. de *Federico Jorge*, Príncipe de Gales. Esta edicion de *Terencio* y de *Fedro* es preferible á la de Cambridge, 1726, á cuyo tenor se hizo.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 421.	1	36
9201. Terentii (P. T.) Comœdiæ sex, cum notis Thomæ Farnabii in quatuor priores, et Merici,		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
Casauboni, Isaaci filii, in duas posteriores.=*Patavii*, 1728.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor., port. grab.	1	16
9202. Terentii (P. T. A.) Comœdiæ sex cum interpretatione Donati et Calphurnii, et commentario perpetuo. Curavit Arn. Henr. Westerhovius.=*Hagæ Comitum*, 1732.=2 tomos 8.° pasta, anteport. grab. Citada por Brunet, tomo 4, pág. 421.	2	36
9203. Terentii (P. T. A.) Comœdiæ sex, cum interpretatione Donati et Calphurnii, et commentario perpetuo. Curavit Henr. Westerhovius.=*Hagæ Comitum*, 1732.=8.° pasta ant., mold. y cort. dor., anteport. grab. Citada por Brunet, tomo 4, pág. 421.	1	46
9204. Terentii (P. T. A.) Comœdiæ nunc primùm Italicis versibus redditæ, cum personarum figuris æri accuratè incisis ex MS. Codice Bibliothecæ Vaticanæ.=*Urbini*.=*Sumptibus Hieronymi Mainardi*, 1736.=Fol. pasta, con mis arm., fil. dor. y fig. Esta traduccion al italiano es de *Nicolás Fortiguerra*.=Hermosa edicion hecha á espensas del *Cardenal Albani*.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 424.	1	100
9205. Terentii (P. T. A.) Comœdiæ sex, ex editione Westerhoviana recensita ad fidem duodecim ampliùs Msstorum. Codicum et pluscularum optimæ notæ editionum.=*Glasguæ*.=*Foulis*, 1742.=8.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Encuad. ant.) Edicion con grandes márgenes, por lo cual muchos	1	52

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
han creido que se habia hecho en gran papel; pero los verdaderos exemplares en gran papel de esta edicion son sumamente raros.=Citada por Brunet, tomo 4, página 421.		
9206. Terentii (P. T. A.) Comœdiæ sex: ex editione Westerhoviana, recensita ad fidem duodecim ampliùs Msstorum. Codicum, et pluscularum optimæ notæ editionum. = *Glasguæ.* = *Foulis*, 1742.=8.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Encuad. ant.)	1	44
Bello exemplar.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 3040.		
9207. Terentii (P. T. A.) Comœdiæ sex, cum notis Joh. Minellii.=*Venetiis*, 1744.=8.° perg., port. grab.	1	12
9208. Terentii (P. T. A.) Comœdiæ ad optimorum exemplarium fidem recensitæ. Accesserunt variæ lectiones, quæ in libris MSS. et Eruditorum commentariis notatu digniores occurrunt.=*Londini.*=*Impensis J. et P. Knapton et G. Sandby*, 1751.=2 tomos 8.° taf. verd., fil. y cort. dor., con grab. (Derome.)	2	188
Hermosísimo exemplar en gran papel.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 3041.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 421.		
9209. Terentii (P. T. A.) Comœdiæ ad optimorum exemplarium fidem recensitæ. Accesserunt variæ lectiones, quæ in libris MSS. et eruditorum commentariis notatu digniores occurrunt.= *Londini.*=*Impensis J. et P. Knapton et Sandby*, 1751.=2 tomos en 1 vol. 8.° pasta, con lám.	1	30

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
9210. Terentii (P. T. A.) Comœdiæ sex, ad optimorum exemplarium fidem recensitæ. Accesserunt variæ lectiones è libris MSS. et eruditorum commentariis depromptæ (edente Stephano Philippe).=*Lutetiæ Parisiorum.*=*Apud Natalem le Loup et Jacobum Merigot*, 1753.=2 tomos 8.° pasta, fil. y cort. dor., port. grab. y fig.	2	22
Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 4, páginas 421 y 422.		
9211. Terentii (P. T. A.) Comœdiæ ad fidem optimarum editionum expresæ.=*Edinburgi.*=*Apud Hamilton, Balfour, et Neill, Academiæ typographos*, 1758.=8.° pasta, fil. y cort. dor. (Padeloup.)	1	93
Bello exemplar, en gran papel, de una edicion muy correcta.=Catálogo de Mr. Lefevre Dallerange, número 804.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 422.		
9212. Terentii (P. T. A.) Comœdiæ ex recensione Dan. Heinsii collata ad antiquissimos MSS. Codices Bibliothecæ, cum variantibus lectionibus, larvis et personis depromptis ex eisdem Codicibus, et Italicâ versione. Recensuit, notasque antiquam artem Comicam, et nonnulla Antiquitatum Romanarum monumenta illustrantes addidit Carol. Cocquelines.=*Romæ*, 1767.=2 tomos en 1 vol. fol. pasta, con fig.	1	80
9213. Terentii (P. T. A.) Comœdiæ.=*Birminghamiæ.* = *Baskerville*, 1772. = 4.° mayor pasta blanca.	1	50
Citada por Brunet, tomo 4, pág. 422.		
9214. Terentii (P. T. A.) Comœdiæ.=*Birmingha-*		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
miæ.=*Baskerville*, 1772.=8.° hol. con mis arm. dor. Citada por Brunet, tomo 4, pág. 422.	1	36
9215. Terentii (T. P. A.) Comœdiæ.=*Birminghamiæ.*=*Baskerville*, 1772.=8.° pasta, fil. y cort. dor. Exemplar de Mr. C. R. de Milan, núm. 1237.	1	34
9216. Terentii (P. T. A.) Comœdiæ sex ex recensione Frid. Lindenbrogii, cum ejusdem Mstorum. lectionibus et observationibus: atque Ælii Donati, Eugraphii et Calpurnii commentariis integris. His accesserunt Bentleji et Faerni lectiones ac conjecturæ omnes, sed in compendium redactæ: item Westerhovii in Scholiastas lectiones ac conjecturæ; quibus et suas adspersit M. Io. Car. Zeunius. Adjecto Indice in Donatum et Terentium locupletissimo.=*Lipsiæ.* =*Impensis G. Theophili Georgii*, 1774.=2 tomos 8.° pasta, con retr. Esta edicion ha sido enteramente eclipsada por la que se publicó en Londres en 1820 typis *J. F. Dove.*= Citada por Brunet, tomo 4, pág. 422.	2	30
9217. Terentii (P. T. A.) Comœdiæ sex novissimè recognitæ cum selecta varietate lectionum, et perpetuâ annotatione. Accedit Index latinitatis cum interpretatione studiis Societatis Bipontinæ.—Editio accurata.=*Biponti*, 1779.=2 tomos 8.° cart.	2	13
9218. Terentii (P. T. A.) Comœdiæ sex, secundùm editionem Westerhovianam cum notis veterum		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Scholiastarum, item Westerhovii, et aliorum selectis: operâ et studio Gudmundi Magnæi Islandi, qui et multa de suo adjecit. Accedit Index verborum et phrasium copiosus. = *Hafniæ*.= 1780.=2 tomos 8.° hol.	2	30
9219. TERENTII (P. T. A.) Comœdiæ. Recensuit, notasque suas et Gabrielis Faerni addidit Richardus Bentlejus. Editio altera repetita, denuò recensita, ac Indice amplissimo Rerum et Verborum. tam in textum quàm notas, aucta (à F. Wolfg. Reiz).=*Lipsiæ*.=*Schwickerti*, 1791.=8.° cart. Citada por Brunet, tomo 4, pág. 422.	1	48
9220. TERENTII (P. T. A.) Comœdiæ. Recensuit, notasque suas et Gabrielis Faerni addidit Richardus Bentlejus.=*Lipsiæ*, 1791.=8.° hol. con mis arm. dor.	1	40
9221. TERENTII (P. T. A.) Comœdiæ sex: recensuit, perpetuamque adnotationem et latinitatis Indicem adjecit M. Benj. Frid. Schmieder.=*Halæ*, 1794.=8.° hol.	1	12
9222. TERENTII (P. T. A.) Comœdiæ. Novæ editionis specimen proposuit Carol. Aug. Boettiger.= *Lipsiæ*, 1795.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	18
9223. TERENTII (P. T. A.) Comœdiæ VI, ad fidem optimarum editionum recensitæ (à Brunck).= *Basileæ*.=*Sumptibus Jacobi Decker*, 1797.=4.° may. pasta, fil. y cort. dor. Edicion de gran lujo, y obra maestra en materia de	1	142

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
impresion. = Exemplar magnífico en papel vitela. = Citada por Brunet, tomo, 4 pág. 422.		
9224. Terentii (P. T. A.) Comœdiæ. In usum elegantiorum hominum edidit Frider. Henric. Bothe, Magdeburgensis. Accedit icon Comici in æs incisa. = *Berolini.* = *Sumtu Joan. Frid. Ungeri*, 1806. = 8.° hol., con mis arm. dor. y retr.	1	43
Segun *Schoell* esta edicion es lo mejor que ha hecho el impresor *Unger*, y sin embargo no pasa de ser un libro bastante ordinario. = Brunet, tomo 4, pág. 422.		
9225. Terentii (P. T. A.) Comœdiæ sex. Adnotationem perpetuam adjecerunt M. Benj. Frid. Schmieder, et Fridericus Schmieder.—Editio altera auctior. = *Halis Saxonum*, 1819. = 8.° cart.	1	10
9226. Terentii (P. T. A.) Comœdiæ. Recensuit Frider. Henr. Bothe.—*Bentlejus* amicus, magis amica veritas. = *Halberstadii*, 1822. = 8.° hol.	1	1
9227. Terentius.—P. Terentius Afer. = *Londini.* = *Typis C. Corrall, impensis G. Pickering*, 1822. = 48.° pasta fina, fil. dor., port. grab. y retr.	1	30
9228. Terentii (P. T. A.) Comœdiæ sex ex editione Westerhoviana cum notis et interpretatione *in usum Delphini*, variis lectionibus, notis variorum, recensu editionum et codicum et indice locupletissimo accuratè recensitæ. = *Londini.* = *Valpy*, 1824. = 4 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor.	4	204
Bello exemplar. = Citada por Brunet, tomo 4, página 422.		

9229. Terentii (P. T. A.) Comœdiæ. Ad Codices MSS. et optimas editiones recognovit, varietate lectionis, commentario perpetuo, et indice verborum instruxit Frider. Christ. Gottl. Perlet. Accedunt variæ lectiones trium Codicum Guelferbytanorum nunc primùm collatorum excerptæ.—Editio nova, non mutata, sed aucta appendice animadversionum, quibus nova plurimorum locorum interpretatio proponitur, et commentarius priori editioni additus, et suppletur, et emendatur. =*Lipsiæ.* =*Sumtibus Librariæ Hahnianæ,* 1827.=8.° hol. | 1 | 30

Citada por Brunet, tomo 4, pág. 423.=La primera edicion del *Terencio de Perlet* es de Leipzig, 1821: despues se reimprimió en Turin en la imprenta de *Pomba.*

9230. Terentii (P. T. A.) Comœdiæ sex, cum interpretatione Donati et Calphurnii, et commentario perpetuo. In usum studiosæ juventutis edidit Arn. Henr. Westerhovius. Accesserunt variæ lectiones exempli Bentlejani, notatio metrica, selecta Ruhnkenii annotatio. Edi curavit Godofredus Stallbaum. = *Lipsiæ.* = *Sumptibus C. H. F. Hartmanni,* 1830—31. = 6 tomos en 3 vol. 8.° hol., con mis arm. dor. | 3 | 154

El tomo 6.° de esta obra contiene el *Index rerum et Latinitatis.*=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 423.

9231. Terentius.—P. Terentii Carthaginiensis Afri Comœdiæ sex, ex recensione Frid. Lindenbrogii, et cum notis selectis Bentleii, Lindenbrogii, Westerhovii, Zeuniique, necnon scholiis Ælii Donati, Calpurnii, et Eugraphii: quibus nunc primùm

	Volúmenes.	Precio. Rs vn.
scholia Anonymi (fortassè Calliopii) et picturas veteres ab Angelo Majo è Codd. Ambros. nuper edita, adjunxit J. A. Giles.=*Londini*, 1837.= 8.° enc. en tela, intonso.	1	50
Bello exemplar de una escelente edicion.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 423.		
9232. TERENTII (P. T.) Comœdiæ cum scholiis Ælii Donati et Eugraphii commentariis edidit Reinholdus Klotz. =*Lipsiæ*, 1838—40.= 2 tomos 8.° may. hol., con mis arm. dor.	2	84
9233. TERENTII (P. T. A.) Comœdiæ. Recensuit, notasque suas et Gabrielis Faerni addidit Richardus Bentlejus. Editionem collatis prioribus omnibus repetendam curavit, Reizii et Hermanni dissertationes præmisit, commentariorum Indices addidit Eduardus Vollbehr.=*Kiliæ*, 1846.=8.° pasta.	1	66
9234. TERENTII (P. T. A.) Comœdiæ, commentario illustratæ à M. Joanne Weitzio. = *Lipsiæ*, 1610.=8.° vit. (Encuad. ant.)	1	9
Solo contiene las notas de Weitz, sin el testo de *Terencio*.		
9235. TERENTIUS.—Dissertatio de hiatu in versibus Terentianis, auctore Adolpho Liebig.=*Uratislaviæ*, 1848.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	46
9236. TERENTIUS.—De genitivi usu Terentiano, auctore Doct. Liebig.=*Oels*, 1853.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	25

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
9237. Terentius.—Exercitationes Terentianæ. Scripsit Antonius Klette.=*Bonnæ*, 1855.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	20
9238. Terencio.—Las Comedias de Terencio, traducidas por Pedro Simon Abril.=*Cæsaraugustæ*, 1577.=12.° pasta.	1	6
9239. Terencio.—Las seys Comedias de Terencio conforme á la edicion de Faerno, impresas en latin y traducidas por Pedro Simon de Abril.=*Barcelona*, 1599.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	16
9240. Terence.—Le Grant Thérence en françois, tant en rime que en prose, nouvellement imprimé à Paris. Marc Thérence Varro, livre très plaisant et ioyeulx, contenant diverses sentences des Facessies et ieux, qui jadis estoient jouez à Romme quon appelloit lés Comédies: auquel livre vous apprendrez maintes coses subtiles et bons enseignemens pour linstruction de tous de quelque estat quilz soient.=*Imprimé à Paris par Guillaume de Bossozel, pour Gillaume le Bret*, 1539.=Fol. taf. azul, con mis arm., fil., mold. y cort. dor. Bello exemplar, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 4, pág. 423, col. 2.	1	510
9241. Térence (P. T. A.). Les six Comédies de Térence, très excellent Poète comique, mises en François, avec le Latin correspondant l'un à l'autre (par Muret) en faveur des jeunes enfans dé-		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
sireux de la pureté et intelligence de la langue Latine.=*Paris.*=*Pour Michel Clopeiau*, 1567.=16.° perg.	1	98
Exemplar bien conservado de una bonita edicion. Al principio contiene «lo que los antiguos entendian por »fábula, tragedia, sátira, comedia antigua, y comedia »moderna.» Una nota manuscrita es, al parecer, *autógrafa de Baif.* La portada contiene una bonita viñeta con el lema: *Pax certa melior quàm sperata victoria.*=Boletin del Bibliófilo, serie IX, núm. 1164.		
9242. Terence.—Les Adelphes, Comédie de Terence, traduite en vers Français par Eugène Fallex.=*Paris*, 1854.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	20
9243. Terence's Comedies made English, with his life, and some remarks at the End. By Mr. Laurence Echard, and others.=*London*, 1718.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor., port. grab.	1	28
9244. Terentio.—Locutioni di Terentio, overo modi famigliari di dire; ne'quali, con la copia di forme, et concetti, si possono Latinamente spiegare tutte le occorrenze giornali: scielti da Aldo Manucci. = *Vinetia*, 1585. = 8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	1	40
9245. Teresa de Jesus.—Libro de las fundaciones de las hermanas descalzas Carmelitas, que escribió la Madre Fundadora Teresa de Jesus.=*Bruselas*, 1610.=8.° pasta, con mis arm. dor.	1	16
9246. Teresa de Jesus.—Siete meditaciones sobre		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
la oracion del Padre nuestro, escritas por la Seráfica Madre Santa Teresa de Jesus, y glosadas en verso por D. Ramon Montero de Espinosa.= *Amberes*, 1656.=8.° pasta.	1	5
9247. TERESIA.—Acta S. Teresiæ à Jesu, Carmelitarum strictioris observantiæ Parentis, commentario et observationibus illustrata à Josepho Vandermoere, Societ. Jesu Presbytero Theologo, nonnullis aliis ex eadem Societate operam conferentibus. =*Bruxellis*, 1845. =Fol. pasta, con mis arm., fil. dor., con retr. y fig.	1	160
9248. TERNAUX (H.). Bibliothèque Américaine, ou catalogue des ouvrages relatifs à l'Amérique qui ont paru depuis sa découverte jusqu'à l'an 1700. =*Paris*. =*Arthus-Bertrand*, 1837.=8.° hol.	1	58
Exemplar de Mr. Xavier Rey, núm. 1433.		
9249. TERRADILLOS (D. Angel María). Coleccion de trozos selectos de Literatura latina, estractados de los principales Autores Clásicos. =*Madrid*, 1847.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	24
Exemplar regalado por el autor.		
9250. LA TERRE des Martyrs, récits sur les Vaudois des Vallées, traduits librément de l'anglais.=*Génève*, 1856.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	24
9251. TERTULLIANUS.—Opera Q. Septimii Florentis Tertulliani, inter Latinos Ecclesiæ Scriptores primi, sine quorum lectione nullum diem inter-		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
mittebat olim Divus Ciprianus, per Beatum Rhenanum Selestadiensem è tenebris eruta atque à situ pro virili vindicata, adjectis singulorum librorum argumentis, et alicubi conjecturis, quibus vetustissimus autor nonnihil illustratur. = *Basileæ.* = *Apud Joannem Frobenium*, 1521. = Fol. pasta, con mis arm., fil. dor.	1	30
Primera edicion de *Tertuliano*, publicada por *Beato Rhenano*.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 427, col. 2.		
9252. TERTULLIANI (Q. S. F.) Opera ad vetustissimorum exemplarium fidem sedulò emendata, diligentiâ Nicol. Rigaltii, cum ejusdem annotationibus integris, et variorum commentariis, seorsim anteà editis. Ph. Priorius argumenta et notas in libros omnes de novo adjecit, et dissertationem apprimè utilem concinnavit. Accedunt Novatiani tractatus de Trinitate et cibis Judaicis, cum notis, ut in editione Pamelii. Item et huic postremæ editioni à pluribus mendis, quæ in præcedentes irrepserant, expurgatæ. Accessit carmen de Jona et Ninive.=*Lutetiæ Parisiorum.*=*Le Petit*, 1675.=Fol. pasta.	1	32
Buen exemplar de la mejor edicion de *Tertuliano*, publicada por *Nicolás Rigault*.=Exemplar de Peignot, número 124.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 427.		
9253. TERTULLIANI (Q. S. F.) Opera ad vetustissimorum exemplarium fidem sedulò emendata, diligentiâ Nic. Rigaltii, J. C., cum ejusdem annotationibus integris, et variorum commentariis, seorsim anteà editis, etc.=*Lutetiæ Parisiorum.*=*Le Petit*, 1675.=Fol. pasta.	1	126
Esta edicion es mas hermosa y mas correcta que la		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
de París, 1664, en folio, publicada por el mismo *Le Prieur.*		
9254. Tertulliani (Q. S. F.) Liber de Pallio. Claudius Salmasius ante mortem recensuit, explicavit, notis illustravit. Accedit vera ad vivum ejusdem effigies.=*Lugduni Batavorum.*=*Ex officina Joannis Maire*, 1656.=8.° pasta.	1	180
Libro raro, que se une á la coleccion *variorum.*=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 427.		
9255. Tertuliano.—La capa de Tertuliano, trasladada de latin en castellano, y declarada con notas. Dala á luz D. Esteban de Ubani, natural del Reino de Navarra. = *Madrid.* = *Por Francisco Martinez*, 1631. = 4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	16
9256. Testament politique du Cardinal Duc de Richelieu, Premier Ministre de France sous le regne de Louis XIII.=*Amsterdam*, 1691.=12.° pasta, con mis arm. dor.	1	16
9257. Testamento.—El Testamento nuevo de Nuestro Señor Iesu-Christo.=*En casa de Ricardo del Campo*, 1596.=8.° taf. enc., cort. dor. (Bonita encuad. á la Jansen. de Hardy.)	1	204
Precioso exemplar, con todas sus márgenes, de un libro muy raro.		
9258. Testamentum.—Novi Testamenti Desid. Erasmi Roterodami æditio postrema, Scripturæ concordantiis accuratè illustrata, cum Calendario Romano, Calendis, Nonis, atque Idibus è re-		

gione positis. Adjuncto insuper Indice Evangeliorum et Epistolarum quæ per anni cursum, tàm in diebus Dominicis quàm Festis, memoriæ Divorum sacris recitari consueverunt. His præthereà accesserunt disticha quædam moralia, cujuslibet capitis continentia summam.=*Maguntiæ.*=*Apud Georgium Wagnerum*, 1556.=8.° pasta, con fig. — 1 — 20

Al final, en la suscricion, dice: ***Apud hæredes Ivonis Schoeffer.***

9259. Testamentum.—Novum Jesu-Christi testamentum græce cum vulgata interpretatione Latina, operâ Ben. Ariæ Montani.=*Antuerpiæ.*=*Plantini*, 1572.=Fol. hol. — 1 — 40

Hermoso exemplar.

9260. Testamentum.—Novum Jesuchristi Testamentum, complectens, præter Vulgatam, Guidonis Fabricii ex Syriaco, et Benedicti Ariæ Montani translationes; insuper Desiderii Erasmi Roterodami, authoris damnati, versionem permissam.= *Antuerpiæ.* =*Apud Joannem Keerbergium*, 1616.=Fol. taf. oscuro, con mis arm., fil. y cort. dor. — 1 — 100

Bello exemplar.

9261. Teucherus (Lud. Henr.). Varia Carmina quæ partim ipse aliquot linguis conscripsit, partim ex aliis in alias convertit.=*Lipsiæ*, 1790.=8.° cart. — 1 — 7

9262. Teucherus (Lud. Henr.). Facilis institutio ad latinos auctores legendos atque etiam ad latinè loquendum et scribendum ope idoneæ copiæ vo-

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
cabulorum, quæ in brevibus sententiis ad rerum vitæ communis notitiam pertinentibus et succinctâ orbis descriptione poeticâ continentur.=*Lipsiæ*, 1791.=8.° hol.	1	8
9263. Texier (Mr. l'Abbé). Manuel d'épigraphie, suivi du recueil des inscriptions du Limousin.=*Poitiers*, 1851.=8.° hol. fin., papel fuert., con fig. è inscr. (Lebrun.)	1	68
Exemplar del Baron de Walckenaer, núm. 6156.		
9264. Thaddæus.—Iani Taddæi, Vindobonensis, de Germanorum veterum aviditate bibendi ad C. Cornelii Taciti de Germania, cap. IV, 22 et 23 excursus: nunc ex MS. B. auctoris et superstitis ejusdem fratris additionibus auctus.=*Lipsiæ*, 1772.=12.° hol., con mis arm. dor.	1	22
9265. Thamara (Franc.). Libro de Apothegmas, que son dichos graciosos y notables de muchos Reyes, é Príncipes ilustres, é de algunos Philósophos insignes y memorables, y de otros varones antiguos que bien hablaron para nuestra doctrina y exemplo; agora nuevamente traduzidos y recopilados en nuestra lengua castellana.=*Zaragoza.=Por Esteban de Nágera*, 1552.=12.° hol.	1	20
9266. Thauleri (D. Joan.) Exercitia piissima super vita et passione Salvatoris Nostri Jesu-Christi in gratiam sitientium salutem ex idiomate Germanico in Latinum nuper versa. His ejusdem ferè argumenti alia prorsùs divina accesserunt, autore		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
D. Nicolao Eschio, non minùs pio quàm docto. = *Lugduni.* = *Apud Sebastianum Barptolomæi Honorati excudebat Jacobus Faure.* 1606. = 12.° taf. osc., con mis arm., fil., mold. y cort. dor. **Bello exemplar.**	1	18
9267. **Theatrum** crudelitatum Hæreticorum nostri temporis. = *Antuerpiæ*, 1587. = 4.° pasta, con mis arm. dor., con lam.	1	25
9268. **Theatrum** Lyricum, quo Poetarum Lyricorum omnium quotquot ab Horatio, ad hæc usque tempora editi sunt et haberi potuerunt, phrases, loci communes, comparationes, synonyma, epitheta, sententiæ, et elegantiæ poeticæ cum summa cura et industria juxta ordinem alphabeticum ita exhibentur, ut quidquid in omnibus Poetis Lyricis hucusque dispersum fuit, hoc uno volumine totum contineatur. Opus semper desideratum, et in gratiam Poeticæ, et Rhetoricæ amatorum, præcipuè in studiosæ juventutis commodum nunc primùm concinnatum et editum cum Indice copiosissimo. Inseruntur descriptiones sacræ et profanæ elegantissimæ ferè 500. Accesserunt in fine in usum Rhetorices studiosorum tres libelli, elegantias Lyricas, acumina; varium verborum, et nominum usum apud Poetas Lyricos; modum et auxilia carmen Lyricum componendi, complectentes. = *Coloniæ Agrippinæ*, 1721. = 8.° pasta.	1	22
9269. **Theatrum** mortis humanæ tripartitum.—		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
I pars. Saltum mortis.—II pars. Varia genera mortis.—III pars. Pœnas damnatorum continens; figuris æneis illustratum.=*Labaci*, 1682.= 4.° perg. con multitud de grabados y emblemas alusivos á la muerte, muy raros y curiosos.	1	160
9270. THEIL (M.). Histoire abregée de la Littérature Classique ancienne, traduite de l'Allemand de F. Ficker.=*Paris*, 1837.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	2	62
9271. THEIL (Mr.). Dictionnaire latin-français, redigé d'après les meilleurs travaux Allemands, et principalement d'après le grand ouvrage de Freund.=*Paris*.=*Didot Freres*, 1853.=4.° forro de lienzo.	1	40
9272. THEINER (August.). Histoire du Pontificat de Clément XIV, d'après des documens inédits des archives secrètes du Vatican, traduite de l'Allemand sous les yeux de l'auteur par Paul de Geslin.=*Paris*, 1852.=3 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	3	139
9273. THEINER (Aug.). Jean Henr. Comte de Frankenberg, Cardinal Archevêque de Malines, Primat de Belgique, et sa lutte pour la liberté de l'Eglise, et pour les Séminaires Episcopaux sous l'Empereur Joseph II, traduit par Paul de Geslin.=*Paris*, 1852.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	33
9274. THEINER (Jo. Ant.). De Pseudo-Isidoriana		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Canonum collectione, dissertatio historico-canonica. = *Vratislaviæ*, 1827. = 8.°	1	12
9275. Théisme. — Le Théisme, essai philosophique. = *Londres*, 1773. = 2 tomos 8.° pasta.	2	30
9276. Themistii, Philosophi, Euphradæ ab eloquentia dicti, orationes sex augustales, ad Constantium, Jovianum, Valentem, et Valentinianum II, Imperat. Augg. habitæ, græcè et nunc primùm Latinum in sermonem conversæ à Georgio Remo, Aug. Vindel. Jc. cum ejusdem notis, in quis non pauca ad politica, historias, mores, et leges. Adjecimus et septimam Themistii orationem ad Valent. Imp. pro libertate religionis, latinè. = *Ambergæ Palatin.* = 1605. = 4.° pasta.	1	36
9277. Themistii Euphradæ orationes XVI græcè et latinè nunc primùm editæ: quarum XV falsò hactenùs sub Synesii nomine publicata, postrema nondùm excusa fuerat, interprete Dion. Petavio, è Soc. Jesu, cum ejusdem notis et conjectaneis. Accessit et XVII, quæ latinè solùm extat, græcè ab eodem reddita. = *Flexiæ*, 1613. = 12.° perg.	1	35
9278. Themistii Eufradæ orationes aliquot non editæ: cum interpretatione Petri Pantini, et viri eruditi notis. = *Lugduni Batavorum.* = *Excudit Joannes Patius*, 1614. = 8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Bello exemplar.	1	40
9279. Themistii Euphradæ orationes XVI, græcè et		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
latinè nunc primùm editæ: quarum XV falsò hactenùs sub Synesii nomine publicatæ, postrema nondùm excusa fuerat; interprete Dionysio Petavio, è Societ. Jesu. Cum ejusdem notis et conjectaneis. Accessit et XVII, quæ latinè solùm extat, græcè ab eodem reddita.=*Flexiæ*, 1617.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	14
9280. Themistii cognomento Suadæ orationes XIX græcè ac latinè conjunctim editæ. Dion. Petavius magnam illarum partem latinè reddidit, reliquarum interpretationem recensuit, notis universas, atque emendationibus illustravit. = *Parisiis*.= *Apud Mich. Sonnium*, 1618. = 4.° taf. osc., con mis arm., fil., mold. y cort. dor. (Schaefer.) Buen exemplar del Dr. Luzuriaga.	1	102
9281. Themistii, cognomento Suadæ, orationes XIX græcè ac latinè conjunctim editæ. Dionysius Petavius, è Societate Jesu, magnam illarum partem latinè reddidit, reliquarum interpretationem recensuit: notis universas atque emendationibus illustravit. = *Parisiis*.=*Ex Officina Nivelliana, sumptibus Sebast. Cramoisy*, 1618.=4.° taf. verde, con mis arm., fil., mold. y cort. dor. (Elegante encuad. de Schaefer.) Bello exemplar.=Esta edicion, publicada por el *P. Petau*, quedó enteramente eclipsada con la que publicó el *P. Hardouin* en Paris, 1684, en la Imprenta Real.= Citada por Brunet, tomo 4, pág. 447, col. 2.	1	176
9282. Themistii orationes XXXIII, è quibus tredecim nunc primùm in lucem editæ. Dionys. Peta-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
vius, è S. J., latinè plerasque reddidit, ac ferè vicenas notis illustravit. Accesserunt ad easdem XX orationes notæ alternæ, ad reliquas tredecim perpetuæ observationes Joan. Harduini, ex eadem Soc. = *Parisiis.* = *Typographia Regia*, 1684.= Fol. vit.	1	36
Esta edicion es la mas estimada.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 447.		
9283. **Themistii** orationes XXXIII, è quibus tredecim nunc primùm in lucem editæ. Dionis. Petavius, è Soc. Iesu, latinè plerasque reddidit, ac ferè vicenas notis illustravit, etc. =*Parisiis.* = *In Typographia Regia*, 1684.=Fol. pasta.	1	50
9284. **Themistii** orationes XXXIII, è quibus tredecim nunc primùm in lucem editæ. Dionysius Petavius, è Societate Jesu, latinè plerasque reddidit, ac ferè vicenas notis illustravit, etc.=*Parisiis.*= *In Typographia Regia excudebat Sebastianus Mabre-Cramoisy*, 1684.=Fol. pasta fina.	1	120
Exemplar magnífico en gran papel.=Boletin del Bibliófilo, serie IV, núm. 1710.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 447.		
9285. **Themistii** orationes ex Codice Mediolanensi emendatæ à Guil. Dindorfio.=*Lipsiæ.*=*C. Cnobloch*, 1832.=8.° hol.	1	24
Esta edicion tiene el testo griego, aumentado con algunos trozos recientemente publicados por el *Cardenal Mai;* debajo del testo están las variantes, y al fin del tomo las notas del *P. Hardouin*, precedidas del prólogo de *Mai.*=Exemplar exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 4, pág. 447.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
9286. THEMISTII orationes ex Codice Mediolanensi emendatæ à Guil. Dindorfio.=*Lipsiæ.=C. Cnobloch*, 1832.=8.° hol.	1	24
9287. THEMISTIUS.—De Themistio Sophista et apud Imperatores oratore, apud Parisiensem Litterarum Facultatem disserebat E. Baret. =*Parisiis*, 1853.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	30
9288. THEMISTOCLIS epistolæ, ex vetusto Codice Bibliothecæ Vaticanæ nunc primùm erutæ et latinitate donatæ: interprete Io. Matthæo Caryophilo, Archiepiscopo Iconiensi.=*Romæ.=Apud Ludovicum Grignanum*, 1626.=4.° hol. fina, intonso. Primera edicion.=Exemplar intacto, que perteneció á Mr. C. R. de Milan, núm. 1514.=Brunet en su Manual del Librero, tomo 4, pág. 448, dice que, aun en la actualidad, se consulta con fruto esta edicion.	1	86
9289. THENIUS (Christ. Benjamin) Carmina minora, edita ab auctore Paradisi aperti. = *Dresdæ*, 1786.=8.° hol.	1	8
9290. THENIUS (Christ. Benj.) Paradisus apertus, carmen.=*Dresdæ*, 1786.=8.° pasta.	1	24
9291. THENIUS (Christ. Benj.) Paradisus apertus, carmen.=*Dresdæ*, 1786.=8.° pasta.	1	15
9292. THEOCRITI Syracusani Idyllia triginta sex, latino carmine reddita, *Helio Eobano Hesso* interprete. (Grecè et latinè.)=*Haganoæ.=Per Johan.*		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Secerium, 1530.=2 tomos en 1 vol. 8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	1	46
Edicion poco comun, cuyo testo fué revisado y corregido por *Joaquin Camerario*. Al final de la version latina tiene la fecha de febrero de 1531.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 449.		
9293. Theocriti Syracusani Eidyllia triginta sex, latino carmine reddita, *Helio Eobano Hesso* interprete. Accesserunt recens Theocriti genus ac vita de inventione ac discrimine Bucolicorum Carminum. Item singulis Eidylliis singula argumenta à quodam græcè latinèque erudito latinitate donata; et Joach. Camerarii scholia.=*Francofurti*.=*Ex officina Petri Brubacchii*, 1545. =8.° pasta blanca ant.	1	9
Esta edicion es la segunda publicada por *Camerario*.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 450.		
9294. Theocriti Syracusani Eidyllia triginta sex, latino carmine reddita, *Helio Eobano Hesso* interprete. Accessere recens Theocriti genus, ac vita. De inventione ac discrimine Bucolicorum Carminum. Item singulis Eidylliis singula argumenta, à quodam græcè latinèque erudito latinitate donata.=*Francoforti*.=*Ex officina Petri Brubacchii*, 1553.=12.° cart.	1	15
9295. Theocriti, Moschi, Bionis, Simmii quæ extant; cum græcis in Theocritum scholiis et Indice copioso: omnia studio et operâ Danielis Heinsii. Accedunt Iosephi Scaligeri, Isaaci Casauboni, et ejusdem Danielis Heinsii notæ et lectiones.=*Ex*		

Bibliopolio Commeliniano, 1604.=4.° pasta ant., con mold. en fr. (Encuad. ant. con la fecha de 1613.) 1 260

Exemplar precioso, procedente de la biblioteca del célebre *José Justo Scaligero*, con multitud de notas manuscritas de su propio puño, y además un índice autógrafo, suyo, inédito.=Comprado en Alemania á *Mr. T. O. Weigel*, librero en Leipzig.

9296. Theocriti, Moschi, Bionis, Simmii quæ extant, cum græcis in Theocritum scholiis et indice copioso; omnia studio et operâ Dan. Heinsii: accedunt Jos. Scaligeri, Isaaci Casauboni, et ejusdem Danielis Heinsii notæ et lectiones. = *Ex Bibliopolio Commeliniano*, 1604.=4.° pasta. (Encuad. ant.) 1 404

Precioso exemplar de una edicion estimada: perteneció al sabio *Claudio Saumaise*, y está lleno de adiciones y correcciones suyas autógrafas, con su firma en la portada.=Catálogo de Mr. Lefevre Dallerange, número 518.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 450.

9297. Theocriti decem Eidyllia, latinis pleraque numeris à C. A. Wetstenio reddita, in usum Auditorum cum notis edidit, ejusdemque Adoniazusas uberioribus adnotationibus instruxit L. C. Valckenaer.=*Lugd. Batavorum.*=*Apud Joann. le Mair*, 1773.=8.° pasta. (Encuad. ant.) 1 16

Bello exemplar.=Edicion muy estimada por el escelente trabajo de *Valckenaer*.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 451.

9298. Theocriti reliquiæ græcè et latinè. Textum recognovit, et cum animadversionibus Th. Chr. Harlesii, Jo. Christ. Schreberi, aliorum excerptis

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
suisque edidit Theophilus Kiessling. Accedunt argumenta græca, scholia, epistola Jac. Morellii ad Harlesium et indices.=*Lipsiæ.*=*Weidman*, 1819.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	61
Buena edicion, citada por Brunet, tomo 4, pág. 451.		
9299. Theocritus, Bion, et Moschus græcè et latinè. Accedunt virorum doctorum animadversiones, scholia, indices, et M. Æmilii Porti lexicon Doricum.=*Londini.*=*Excudebat A. J. Valpy*, 1829.=2 tomos 8.° pasta. (Encuad. inglesa.)	2	55
Edicion bastante hermosa, que respecto á Teócrito equivale á la de *Teófilo Kiessling*, y respecto á Bion y á Moscho á la de *Heindorff*.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 452.		
9300. Theocritus.—De Theocriti vita et carminibus dissertatio philologica; scripsit J. Hauler.=*Friburgi Brisigoviæ*, 1855.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	20
9301. Theodorici (Mart.), Bellovaci, epigrammata, ad R. Odonem Collignium, Cardinalem Castillioneum, Archiepiscopum Tholosanum, Episcopum et Comitem Bellovacensem. Accessit liber cujus titulus Leander.=*Parisiis.*=*Apud Hieronymum Gormontium*, 1539.=8.° vit.	1	54
Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1381.		
9302. Theodosii (Jo. Bapt.), Medici Bononiensis, medicinales epistolæ LXVIII, in quibus complures variæque res ad Medicinam, Physicenque spectan-		

tes dissertissime traduntur. = *Basileæ*. = *Apud Nicol. Episcopium juniorem*, 1553.=8.° hol. | 1 | 38

Disertaciones latinas muy buenas, en forma de cartas.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm.° 1029.

9303. Theognidis Megarensis sententiæ elegiacæ, cum interpretatione et scholiis Eliæ Vineti. Accesserunt et horum Poetarum opera sententiosa.—Phocylidis. —Pythagoræ.—Solonis.—Tyrtæi. —Naumachii.—Callimachi.—Mimnermi.—Eveni.—Rhiani.—Eratosthenis.—Panyasidis.—Lini.—Menecratis, etc. Omnia in usum scholarum collecta et ad verbum conversa per Jacob. Hertelium.=*Basileæ* (1544).=12.° hol., con mis arm. dor. | 1 | 22

9304. Theognidis, Phocylidis, Pythagoræ, Solonis, aliorumque veterum poemata gnomica, cum latina versione. (Cum annotat. Eliæ Vineti.) (Gr. et lat.) = *Parisiis*, 1627. = 8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., cort. dor. | 1 | 70

Bello exemplar de una buena edicion.=Exemplar de Peignot, núm. 1258.=Citada por Brunet, tomo 4, página 455.

9305. Theognidis Megarensis sententiæ; Phocylidis poema admonitorium; Pythagoræ aurea carmina, græcis ex adverso latina interpretatio; accedit Italica versio metrica, curante Ang. Mar. Bandinio.=*Florentiæ*.=*Typis Monckianis*, 1766.=8.° pasta. | 1 | 28

Exemplar del General Despinoy, núm. 274.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
9306. **Theologia** mystica à pio quodam ordinis Dominorum Teutonicorum Sacerdote, ducentis circiter ab hinc annis Germanicè conscripta, et à Joanne Theophilo in Latinum translata.		
Ludovici Blosii enchiridion parvulorum. Post alias editiones novissimè diligenter recognitum, et summa cum cura excusum.=*Lugduni.*=*Apud Alexandrum Marsilium,* 1580. = 16.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Encuad. ant.)	1	60
Bello exemplar, comprado á Mr. Techener.		
9307. **Théologie** systématique, ou récueil des questions controversées entre les Théologiens Catholiques Romains. Ouvrage dans lequel on se propose de rendre intelligibles, de discuter et d'apprécier toutes les questions abandonnées à la dispute de l'école, et d'indiquer celles qui doivent être à jamais bannies de la Théologie, comme inutiles ou dangereuses. Question préliminaire sur l'essence de Dieu. On y examine si Dieu ne renferme pas en soi la matière, et s'il ne peut pas lui donner la faculté de penser. On à joint à cette question des réflexions sur le mariage des Protestans et des Infidèles. = *Paris*, 1789. = 8.° pasta.	1	20
Catálogo de Mr. Techener, núm. 7025.		
9308. **Theophylacti** Simocattæ ex-Præfecti et observatoris coactorum, historiæ Mauricii Tiberii Imperat. libri VIII. Item Georgii Phranzæ Protovestiarii chronicorum de ultimis Orientalis Imperii temporibus, de Sultanorum Osmanidarum origine,		

successione, rebus gestis, usque ad Mahometem II, de rebus denique Peloponnesiacis ante et post captam Constantinopolim libri III. Epistola Georgii Trapezuntii, quâ Ioannem Palæologum Imp. hortatur, ut ad Synodum in Italia celebrandam proficiscatur. Omnia ex Bibliotheca Sereniss. Maximiliani utriusque Bavariæ Principis deprompta, in latinum conversa et notis illustrata à Iacobo Pontano, Societ. Iesu. Accesserunt Indices copiosissimi.=*Ingolstadii,* 1604.=4.° pasta ant. — 1 — 12

9309. THEOPHYLACTI Simocattæ, Expræfecti et observatoris coactorum, Historiarum libri VIII, interprete Jacobo Pontano, Societatis Jesu. Editio priore castigatior et Glossario Græco-barbaro auctior. Studio et operâ Caroli Annibalis Fabroti, J. C. = *Parisiis.* = *Ex Typographia Regia,* 1647.=Fol. pasta. — 1 — 44

Exemplar magnífico.

9310. THEOPHILI Antecessoris paraphrasis græca Institutionum Cæsarearum, cum notis integris P. Nannii, J. Curtii, M. Gothofredi, H. Ernstii, et C. A. Fabroti, ac selectis quamplurimorum eruditorum observationibus, cùm editis tùm ineditis. Lectionum varietates ex primariis editionibus et Pithocano M. S. inseruit, novam versionem *katapodas* concinnavit, suasque animadversiones, et *epicriseis* addidit Gul. Otto Reitz Juriscons.; qui et fragmenta Theophilina nunc primùm collecta, et titulos græcos de Verborum significatio-

ne, ac de Regulis Juris denuò recognitos, nec non XX Excursus varii argumenti, cum Glossario Theophilino atque copiosissimis tàm rerum quàm Auctorum indicibus subjunxit. = *Hagæ Comitis.* = *Apud Fratres et Petrum Thollios,* 1751.=2 tomos en un vol. 4.° mayor pasta ital., con mold. dor. (Encuad. de Hol.)	1	110
9311. Theophrasti Eresii græcè et latinè opera omnia. Daniel Heinsius textum græcum locis infinitis, partim ex ingenio, partim è libris emendavit, hiulca supplevit, malè concepta recensuit, interpretationem passim interpolavit. Cum Indice locupletissimo.=*Lugduni Batavorum.*=*Ex Typographio Henrici ab Haestens,* 1613.=Fol. perg. Edicion poco correcta, y hecha con poco esmero.= Citada por Brunet, tomo 4, pág. 457.	1	34
9312. Theophrasti Characteres Ethici græcè et latinè, cum notis ac emendationibus Isaaci Casauboni et aliorum. Accedunt Jacobi Duporti prælectiones jàm primùm editæ. Græca cum vetustissimis MSS. collata recensuit, et notas adjecit Pet. Needham.=*Cantabrigiæ.*=*Typis Academicis,* 1712.= 8.° pasta. Esta edicion, que solo comprende 28 caracteres, es la mejor que se conocia hasta aquella época, y está basada en la de Casaubon.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 457.	1	24
9313. Theophrasti Characteres Ethici, ex recensione Petri Needham, et versione latina Isaaci Casau-		

boni.=*Glasguæ.*=*In ædibus Academicis excudebat Robertus Foulis*, 1743.=12.° pasta inglesa. | 1 | 4

Delicioso exemplar, que perteneció á nuestro célebre literato *D. José Antonio Conde.*=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 457.

9314. Theophrasti Heresii Characterum ethicorum capita duo hactenus anecdota, quæ ex codice MS. Vaticano sæculi XI græcè edidit, latinè vertit, præfatione et annotationibus illustravit Johannes Christophorus Amadutius.=*Parmæ.*=*Ex Regio Tipographeo*, 1786.=4.° may. pasta fina. | 1 | 26

Soberbio exemplar, en *gran papel velin*, de esta preciosa edicion, con un hermoso retrato de *Teofrasto.*=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 458, col. 1.

9315. Thermarum Aquisgranensium et Porcetanarum elucidatio et Thaumaturgia, sive admirabilis earundem natura, et admirabiliores sanationes, quas producunt in usibus balneationis / potationis operâ Francisci Blondel, Senioris, Medici Polyatri, et primi hujus Thermo-potationis Promotoris ac Super-Intendentis. Editio tertia, sincerissima, prioribus auctior et emendatior.=*Sumptibus authoris.*=*Aquisgrani.*=*Typis Joan. Henrici Clemens*, 1688.=4.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. (Petit.) | 1 | 148

Libro raro, con el retrato del autor y con curiosos grabados.=Exemplar de Peignot, núm. 839, muy bien conservado y con grandes márgenes.

9316. Thesauri (Emman.), Comitis et Majorum Insignium Equitis, Inscriptiones quotquot reperiri potuerunt operâ et diligentiâ Emmanuelis Phili-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
berti Panealbi, cum ejusdem notis et illustrationibus. — Editio secunda, ab impressionis primæ innumeris mendis authoris manu expurgata, multisque inscriptionibus aucta.=*Taurini*, 1666.= 8.° pasta.	1	70
Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1382.		
9317. **Thesauri** (Emm.) Elogia Patriarcharum et Christi Jesu Dei Hominis, Emmanuelis Thesauri Patritii Taurinensis, et Aloysii Juglaris è Societ. Jesu: quibus ob præstantiam et antiquitatem adjunctum est Testamentum XII filiorum Jacob, longissimo tempore Judæorum invidiâ ab usu Christianorum subtractum et absconditum, abhinc verò annis CCCXXII latinitate donatum ab Episcopo Lincolinensi Roberto II.=*Francofurti*, 1684.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	22
9318. **Thesaurus** antiquitatum Beneventanarum (auctore Joanne de Vita, Eccles. Benev. Canonico).= *Romæ*, 1754—64.= 2 tomos fol. perg.	2	57
Citada por Brunet, tomo 4, pág. 462.=El tomo 2.° de esta obra se titula *Thesaurus alter*, y está consagrado á la edad media.		
9319. **Thesaurus** desiderabilis Archi-confraternitatis SSmæ. Trinitatis Redemptionis captivorum.= *Viennæ Austriæ*, 1737. = 12.° pasta, con mis arm., fil. y cort. dor.	1	16
9320. **Thesaurus** epistolicus Gesnerianus. Collegit, et præfatus est Christ. Adolph. Klotzius.=*Halæ*		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Magdeburgicæ, 1768.=2 tomos en 1 vol. 8.° hol., con mis arm. dor.	1	25
9321. THESAURUS epistolicus Lacrozianus. Ex Bibliotheca Iordaniana edidit Io. Ludovicus Uhlius.=*Lipsiæ*, 1732—46.=3 tomos en 2 vol. 4.° vit.	2	36
9322. THESAURUS Hymnologicus, sive Hymnorum, Canticorum, Sequentiarum circa annum MD. usitatarum collectio amplissima. Carmina collegit, apparatu critico ornavit, veterum interpretum notas selectas suasque adjecit Herm. Adalbert. Daniel.=*Lipsiæ*, 1855—56.=5 tomos 8.° rúst.	5	164
9323. THESAURUS M. Tullii Ciceronis.=*Parisiis*.=*Apud Carolum Stephanum*, 1556.=Fol. pasta.	1	46
9324. THESAURUS puerilis, autore Onofrio Povio, Gerundensi, Artium Doctore. Nunc denuò ex sermone Gotholano in Bæticum conversus, ornatus artificio quodam et expolitione à Barnaba Solerio, humanarum litterarum Doctore distinctus, atque secundâ parte locupletatus.=*Barcinone*, 1684.=12.° pasta, con mis arm. dor.	1	16
9325. THESAURUS Sacerdotum et Clericorum.=*Lutetiæ*, 1755.=12.° pasta.	1	10
9326. THESAURUS Theologico-Philologicus, sive Sylloge dissertationum elegantiorum ad selectiora et illustriora Veteris et Novi Testamenti loca, à		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Theologis Protestantibus in Germania separatim diversis temporibus conscriptarum, secundùm ordinem utriusque Testamenti librorum digesta (edente G. Menthen).=*Amstelædami*, 1701—1702.=2 tomos fol. vit.	2	120
Citada por Brunet, tomo 4, pág. 462.		
9327. Thevet (Andr.). Pourtraits et vies des hommes illustres Grecz, Latins, et Payens, recueilliz de leur tableaux, livres, medailles antiques et modernes.=*Paris.=Par la vefve I. Kervert et Guillaume Chaudière*, 1584.=2 tomos en 1 vol., fol. marq. pasta.	1	240
Estos retratos, la mayor parte sin autenticidad, son 81 en el tomo 1.°, y 138 en el 2.°=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 465.		
9328. Thevet (A.). Histoire des plus illustres et sçavans hommes de leurs Siècles, tant de l'Europe, que de l'Asie, Afrique et Amérique, avec leurs Pourtraits en taille douce, tirez sur les veritables originaux.=*Paris*, 1695.=8 tomos en 4 vol. 12.° perg. fino, con retr. del autor y de varios personages.	4	76
Exemplar de Peignot, núm. 4274.=Esta obra es una reimpresion de la anterior.		
9329. Thiboust (Cl. L.). Typographiæ excellentia, carmen notis gallicis illustratum.—L'excellence de l'Imprimerie, poeme latin, dedié au Roi, par Claude Louis Thiboust, traduit par son fils, avec		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
des notes, et le portrait de l'Auteur.=*Paris*, 1754.=8.° hol. fina, fil. dor. (Simier.)	1	34
Buen exemplar, con el retrato, que generalmente suele faltar.=Catálogo de Mr. Ch. B. de V., núm. 592.		
9330. Thiebault (Dieud.) Traité sur l'esprit public.=*Strasbourg*, 1797.=8.° hol.	1	8
9331. Thiers.—Joh. Bapt. Thiers, Carnutensis, exercitatio adversùs Ioh. de Launoy, Constantiensis, Theologi Parisiensis, dissertationem *de auctoritate negantis argumenti*. In qua exercitatione quid in historicis rebus, in materia fidei, et apud Dialecticos, de argumento negativo sentiendum sit, ostenditur.=*Parisiis*.=*Apud Simonem le Sourd'*, 1662.=8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. (Niédrée.)	1	94
Hermosísimo exemplar.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 7188.		
9332. Thiers (Ioh. Bapt.). Defensio adversùs Iohannis de Launoy, Constant, Theol. Paris. appendicem ad dissertationem de auctoritate negantis argumenti. In qua defensione Launoji fraudes, calumniæ, plagia, imposturæ, mala fides, et linguarum Græcæ ac Latinæ Scientia aperiuntur, multiplicesque errores confutantur.=*Parisiis*.=*Apud Freder. Leonard*, 1664.=8.° pasta.	1	35
Catálogo de Mr. Techener, núm. 7189.=Bello exemplar.		
9333. Thiers (J. Bapt.), Carnotensis, de Stola in Archidiaconorum visitationibus gestanda à Parœ-		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
cis, disceptatio, in qua multa ad Archidiaconorum munus, jurisdictionem, ac visitationes attinentia curiosè pertractantur.=*Parisiis*, 1674.= 8.° pasta.	1	20
9334. Thiers (J.-Bapt.). L'avocat des pauvres, qui fait voir l'obligation qu'ont les Beneficiers de faire un bon usage des biens de l'Eglise, et d'en assister les pauvres.=*Paris*, 1676.=12.° pasta. Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2080.	1	26
9335. Thiers (J.-B.). Dissertation sur les porches des Eglises, dans laquelle on fait voir les divers usages ausquels ils sont destinez; que ce sont des Lieux Saints et dignes de la vénération des fidèles; et qu'il n'est pas permis d'y vendre aucunes marchandises, non pas mesme celles qui peuvent servir à la piété.=*Orleans*, 1679.=8.° pasta, con mis arm. dor.	1	13
9336. Thiers (J.-B.). Traité de la clòture des Réligieuses: où l'on fait voir par la tradition et le sentiment de l'Eglise que les Réligieuses ne peuvent sortir de leur Clòture, ni les personnes étrangères y entrer sans nécessité.=*Paris*, 1681.= 8.° pasta.	1	24
9337. Thiers (J.-B.). Dissertations Ecclésiastiques sur les principaux Autels des Eglises; les Jubés des Eglises; la Clotûre du Chœur des Eglises.=*Paris*, 1688.=8.° pasta. Exemplar de D. Pedro Sainz de Baranda.	1	16

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
9338. **Thiers** (J. B.). Observations sur le nouveau Bréviarie de Cluni.=*Bruxelles*, 1702.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. Bello exemplar con todas sus márgenes.	2	48
9339. **Thiers** (J. B.). Critique de l'Histoire des Flagellans, et justification de l'usage des disciplines volontaires.=*Paris*, 1703.=8.° pasta.	1	16
9340. **Thiers** (J. B.). Critique de l'Histoire des Flagellans, et justification de l'usage des disciplines volontaires.=*Paris*, 1703.=8.° pasta.	1	18
9341. **Thiers** (J. B.). Traités des cloches et de la saintelé de l'offrande du pain et du vin aux Messes des morts, non confundu avec le pain e le vin qu'on offroit sur les tombeaux.=*Paris*, 1721.=8.° pasta. De todas las obras de *Thiers*, esta es la mas curiosa y la menos conocida.=Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2081.	1	40
9342. **Thiers** (J. B.). Traité des superstitions qui regardent les Sacremens, selon l'Escriture Sainte, les Décrets des Conciles, et les Sentimens des Saints Pères et des Théologiens.—Quatrième édition, revue, corrigée, et augmentée.=*Avignon*, 1777.=4 tomos 8.° pasta. Exemplar de D. Pedro Sainz de Baranda.	4	48
9343. **Thiers** (Mr. A.). Histoire de la Révolution Française (1789).—Quatrième édition.=*Pa-*		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
ris.=*Didot Freres*, 1854.=10 tomos 8.° pasta, con lám.	10	240
9344. Thiers (Mr. A.). Historia de la Revolucion Francesa, traducida y anotada por D. Sebastian Miñano.=*San Sebastian*, 1840—41.=12 tomos 8.° hol., con mis arm. dor.	12	240
9345. Thiers (Mr. A.). Histoire du Consulat et de l'Empire faisant suite à l'Histoire de la Revolution Française.=*Paris*, 1845—57.=16 tomos 8.° rúst.	16	320
9346. Thiers (Mr. A.). Historia del Consulado y del Imperio de Napoleon. Traduccion corregida y anotada por el Sr. D. Antonio Alcalá Galiano. Con 60 magníficos grabados en acero.=*Madrid*, 1844—45.=9 tomos 8.° hol., con mis arm. dor.	9	200
9347. Thiers (M. A.). De la propriété.=*Paris*, 1848.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	24
9348. Thomas.—Sancti Thomæ Aquinatis Summa de Articulis Fidei et Ecclesiæ Sacramentis.=*Absque nota.* (*Moguntiæ*=*Guttemberg*, 1460 ?)=4.° got., de 13 hojas con 34 líneas por pág.; sin cifr., recl. ni signat., taf. verde, con ric. mold., fil. y cort. dor., con doble taf. enc. (Rica encuad. de Schaefer.) Libro precioso y admirablemente conservado.	1	1380
9349. Thomas.—Incipit Summa edita à Sancto Tho-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ma de Aquino de articulis fidei et Ecclesiæ Sacramentis.=*Coloniæ.=Per Udalricum Zell de Hanau*, 1467.=4.° taf. verd., con mis arm. ric., mold., fil. y cort. dor. (Preciosa encuad. de Schaefer.)	1	380
9350. Tomas de Aquino.—Confesonario del bienaventurado Sto. Tomás de Aquino.—Instruccion breve para recibir dignamente el Sacramento de la Penitencia.—Orden y modo de ayudar á Misa y oirla. Traducido y recopilado por Juan Vazquez del Marmol.=*Madrid*, 1594.=16.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	11
9351. Thomæ (Pauli) Engolismensis, Poemata, ab authore aucta et recognita.—Tertia editio.=*Engolismæ.=Apud Claudium Rezé*, 1640.=8.° pasta fina, con mis armas, fil., mold. y cort. dor. (Petit.)	1	112
La marca de *Claudio Rezé* se halla en la portada.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 830.=Libro raro de Poesías latinas, que contienen lo siguiente: «Triumphus »Justitiæ, ad Lodoicum XIII Galliæ et Navarræ Regem.—»Lutetiados libri V ad eundem.—Silvarum libri II.—»Elegiarum liber I.—Epigrammatum liber I.—Iconum »libellus.—Silvæ Sacræ liber I.—Jonæ Prophetæ libel»lus.»		
9352. Thomas (Mr.). Essai sur le caractère, les mœurs, et l'esprit des femmes dans les différens Siècles.=*Paris*, 1772.=8.° pasta.	1	5
9353. Thomas.—Esprit, maximes, et principes de Thomas, de l'Académie Française.=*Paris*, 1788.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	12

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
9354. THOMAS (Georg.). Symbolæ criticæ in P. Ovidium Nasonem.=*Monaci*, 1840.=8.° cart.	1	12
9355. THOMASI (Giorg.). Delle guerre et rivolgimenti del regno d'Ungaria, è della Transilvania, con succesi d'altre parti. Seguitti sotto l'Imperio di Rodolfo è Matthia Cesari, sino alla creatione in Imperatore di Ferdinando II Arciduca d'Austria. GUERRE d'Italia tra la Sereniss. Republica di Venetia è gli Arciducali di casa d'Austria, et tra Philippo III Re di Spagna, Carlo Emanuele Duca di Savoia seguite dall'anno MDCXV fino alla Capitolatione di pace. Escritte da Pomponio Emigliani Milanese.=*Venetia*, 1621. PIETRA del Paragone politico tratta dal Monte Parnaso: dove si toccano i goberni delle maggiori Monarchie dell'Universo; di Traiano Boccalini. NOVA aggiunta alla pietra del parangone.=*Impresso in Cosmopoli per Giorgio Teler*, 1615.=4.° pasta, con arm. y fil. dor.	1	6
9356. THOMASII (M. Jac.) Dissertatio philosophica de plagio literario. AD disputationem M. Jac. Thomasii de plagio literario accessiones, quam I Supplementum Catalogi plagiariorum: II locum Joannis Bonæ Cardinalis de hoc argumento: III præparationem de vitiis scribentium libros, ipso disputationis actui præmissam: IV nucleum disputationis maximè theoreticum, thesibus paucis et brevibus comprehensam: V Summaria dissertationis juxta seriem		

paragraphorum: VI Indicem plagiariorum, vel quasi, alphabeticum exhibet.=*Suobaci*, 1692.

De Scriptoribus occultis detectis tractatus duo: quorum prior anonymos detectos, in capita, pro argumentorum varietate distinctos; posterior pseudonymos detectos Catalogo alphabetico exhibet: operâ et studio Vincentii Placii.

Joannis Rhodii, Dani, auctorum suppositiorum Catalogus, ad autographum ejusdem fideliter expressus, in quo Scriptores anonymi et pseudonymi complures manifestantur; opusculum postumum ex Musæo Vincentii Placii, cujus etiam notæ sparsim adjectæ sunt.=*Hamburgi*, 1674.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 58

9357. Thomasii (M. Jac.) Dissertatio philosophica de plagio litterario.=1692.

Ad disputationem M. Jacobi Thomasii de plagio litterario accessiones.=1679.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. | 1 | 64

9358. Tomasi (P.). Nueva y completa Gramática Italiana, esplicada en Español, dividida en dos tratados, su autor el Abate Don Pedro Tomasi, vulgo el Romano.=*Madrid*, 1801.=8.° pasta. | 1 | 14

9359. Tomasi (Tomaso). La vita di Cesare Borgia, detto poi il Duca Valentino. = *Monte-Chiaro*, 1671.=12.° pasta. | 1 | 20

Exemplar del General Despinoy, núm. 119.

9360. Thomasi (Tom.). La vie de César Borgia ap-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
pellé du depuis le Duc de Valentinois, enrichi de belles figures en taille douce, traduit de l'Italien.=*Leide.*=*Haak*, 1712.=12.° pasta, con lám.	1	20
Bonita edicion de Holanda.=Exemplar de Mr. Ch. B. de V., núm. 1709.		
9361. Thomassinus (L.). Vetus et nova Ecclesiæ disciplina circa beneficia et beneficiarios, in tres partes distributa, variisque animadversionibus locupletata. Editio omnium novissima et accuratè emendata, cui adjectus est tractatus beneficiarius Fr. Cæsaris Mariæ Sguanin, pro indemniter salvandis juribus Sanctæ Matris Ecclesiæ quoad beneficia Ecclesiastica.=*Neapoli*, 1769—72.=10 tomos 4.° pasta.	10	240
9362. Thomson (Ge.). La chasse de la Beste Romaine, où est réfuté le XXIII chap. du Catéchisme, et abregé des controverses de nostre temps touchant la Religion Catholique, imprimé à Fontenay le Comte en l'an 1607. Et est récherché et évidemment prouvé que le Pape est l'Antichrist. Par George Thomson, Pasteur de l'Eglise Réformée de la Chastegneraye. = *A la Rochelle*, 1611.=8.° taf. verde, fil. y cort. dor. (Encuad. ant.)	1	137
Exemplar bien conservado de un libro raro.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 6993.		
9363. Thorbecke (Johan. Rudolphus). Disputatio historico-critica inauguralis de C. Asinio Pollione, quam, annuente summo numine, ex auctoritate		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Rectoris magnifici Nicolai Smallenburg pro gradu Doctoratus ritè et legitimè consequendo in Academia Lugduno-Batava, publico ac solemni examini submittit J. R. Thorbecke.=*Lugduni Batavorum*, 1820.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Bello exemplar.	1	94
9364. Thorel (El Abate). Del origen de las Sociedades, traducida al español.=*Madrid*, 1823.=3 tomos 8.° pasta.	3	30
9365. Thorndicius (Herbertus). De ratione ac jure finiendi controversias Ecclesiæ, disputatio.=*Londini.*=*Imprimebat Thomas Roycroft*, 1670.=Fol. pasta. Buen exemplar.	1	28
9366. Torinus.—Gotofredi Torini, Biturici, in filiam charissimam, Virguncularum elegantissimam, Epithalamia et Dialogi. In eandem etiam quatuor et viginti Disticha unum et eundem sensum copiâ verborum et ingenii fœcunditate pulchrè repetentia.=*Impressum Parrhisiis è regione scholæ Decretorum*, 1523.=4.° cart. Exemplar de Mr. Xavier Rey, núm. 376.=Obra maestra y muy bien impresa por *G. Tory de Bourge*, con su marca ó divisa en la última hoja. Hé aquí la primera Elegía de este libro. *Agnes Torina, Virguncularum modestissima, suavissimaque, de tumulo viatorem alloquitur.* Qui levibus transis pedibus, dilecte viator, Siste parùm, Ecce, tibi dicere pauca libet.	1	80

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Vive memor lethi, vitiis abstersus, et illam Spem tibi vivendi, si sapis, abjicito. Ore nites hodie pulchro, sed stamine secto Protinus in nihilum te impia Parca rapit. Hoc experta scio, quoniam virguncula nuper Annos nata decem rapta repentè fui. Ut rosa florebam sociis virtutibus illis Quæ cerni in tenera virginitate solent, etc.		
9367. THORLACIUS (M. Birgerus). Prolusiones et opuscula Academica argumenti maximè philologici.=*Hauniæ*, 1806—22.=5 tomos 8.° pasta, con mis arm. dor. Citada por Brunet, tomo 4, pág. 473.	5	204
9368. THUANI (J. Aug.) Elegia in Jesuitas parricidas.=*Absque nota*.=8.° carton. Edicion original.	1	11
9369. THUANUS (J. A.) Metaphrasis poetica librorum aliquot sacrorum; scilicet:—Jobus, sive de constantia libri IV.—Ecclesiastes sive Solomonis, filii Davidis, de summo hominis bono concio.—Threni Ieremiæ, f. Elciæ.—Vaticinia Joelis, f. Pethuelis, Amosi, Abdiæ, Jonæ, Habacuci.=*Cæsaroduni Turonum*.=*Apud Iamctium Messorium*, 1588—92.=12.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Encuad. ant.) Bello exemplar.	1	100
9370. THUANI (J. Aug.) Poemata sacra.=*Lutetiæ*.=*Apud Mamertum Patissonium*, 1599.=12.° vit. Exemplar precioso porque perteneció á Juan *van Broekhuizen* (*Janus Broukhusius*), cuya firma se ve en la portada.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 474, col. 1.	1	46

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
9371. THUANUS restitutus, sive Sylloge locorum variorum, in historia illustris. viri Jac.-Aug. Thuani hactenus desideratorum. Item Francisci Guicciardini Paralipomena, quæ in ipsius Historiarum libris III, IV et X, impressis non leguntur; ex autographo Florentino recensita et aucta latinè, italicè, et gallicè edita.=*Amstelodami*, 1663.=12.° taf. enc., con fil. y cort. dor. (Bonita enc. de Padeloup.) Precioso librito, lavado y reglado.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 274.	1	119
9372. THUANUS.—Posteritati. Jac. Aug. Thuani Poematium, in quo argutias quorundam importunorum criticorum in ipsius historias propalatas refellit. Opus huc usque ferè sepultum nunc redivivum notisque perpetuis illustratum; operâ atque studio I. Melanchthonis (Jac. Pineton de Chambrun). = *Amstelodami*. = *Apud Danielem Elsevirium*, 1678.=12.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Bello exemplar del Baron de Warenghien, número 1384.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 474, col. 1.	1	79
9373. THUANUS.—Posteritati. Jac. Aug. Thuani Poematium, in quo argutias quorundam importunorum criticorum in ipsius Historias propalatas refellit. Opus huc usque ferè sepultum, nunc redivivum, notisque perpetuis illustratum operâ atque studio I. Melanchthonis.=*Amstelodami*, 1722.=12.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	1	27

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
9374. THUANI (J. A.) Historiarum sui temporis libri CXXXVIII, ab anno 1546 ad annum 1607: quibus adjuncti sunt Nicolai Rigaltii de rebus Gallicis libri tres, et SYLLOGE scriptorum varii generis et argumenti, in qua plurima de vita, moribus, gestis, fortuna, scriptis, familia, amicis et inimicis Thuani, scitu dignissima continentur: ex quibus partim antehac editis, partim ineditis, nunc verò primùm collectis, atque huic editioni Historiæ additis, conficitur. = *Londini.* = *Excudi curavit Samuel Bunkley*, 1733. = 7 tomos fol. pasta. Boletin del Bibliófilo, serie IV, núm. 1032. = Esta edicion, la mas hermosa, la mas completa y la mejor de esta Historia estimada, es tambien la única que buscan los Bibliófilos. = Citada por Brunet, tomo 4, pág. 474.	7	494
9375. THOU. — Histoire universelle de Jacque-Auguste de Thou, depuis 1543 jusqu' en 1607, traduite sur l' édition latine de Londres (par J. B. Le Mascrier, Ch. le Beau, l' Abbé Des Fontaines, etc.) = *Londres (Paris)*, 1734. = 16 tomos 4.° pasta. Buen exemplar, con el retrato del autor. = Edicion preferible á la de 11 tomos en 4.° = Citada por Brunet, tomo 4, pág. 474.	16	200
9376. THUANUS. — Nominum propriorum virorum, mulierum, populorum, etc., quæ in viri illustris Jacobi Augusti Thuani historiis leguntur, index cum vernacula singularum vocum expositione (auctore Petro Bessin). = *Coloniæ Allobrogum*, 1634. = 4.° perg.	1	7

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
9377. Thou (Mr. De).—Mémoires de la vie de Jacques-Auguste, Conseiller d' Etat et Président à Mortier au Parlement de Paris. Ouvrage meslé de prose et de vers, avec la traduction de la préface qui est au-devant de sa grande Histoire.—Première édition, traduite du latin en françois.=*Rotterdam*, 1711.=4.° pasta con retr.	1	24
9378. Thou.—Mémoires de la vie de Jacques-Auguste de Thou, Conseiller d' Etat, etc.=*Rotterdam*, 1711.=4.° pasta, con retr.	1	14
9379. Thucydidis, Olori filii, de Bello Peloponnesiaco libri octo grecè. Iidem latinè ex interpretatione Laurentii Vallæ, ab Henrico Stephano recognita.=*S. l.*=*Excudebat Henricus Stephanus*, 1564.=Fol. taf. azul, con mis arm., fil. y cort. dor.	1	160
Bello exemplar del Dr. Luzuriaga.=Esta edicion es mas hermosa, pero no tan buena como la de 1588 que publicó el mismo *Enrique Etienne.*=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 475.		
9380. Thucydidis, Atheniensis, de Bello Peloponnesiaco libri octo, è græco sermone in latinum novâ interpretatione conversi: cum annotationibus in eundem perpetuis; nominum item propriorum tàm hominum quàm regionum, insularum, urbium, fluminum, montium, etc., descriptionibus. Chronographia, insuper in Thucydidem, et veteris Græciæ Geographia, æneis typis seorsim excusâ: cum indice rerum et verborum præcipuorum,		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
auctore Georgio Acacio Enenckel.=*Argentorati*, 1614.=8.° pasta.	1	12
9381. Thucydidis de Bello Peloponnesiaco libri octo.=*Oxoniæ.*=*E Theatro Sheldoniano*, 1696.= Fol. pasta con mapas.	1	30
Esta hermosa edicion es mucho menos estimada que la de Amsterdam, apud Wetstenios, 1731.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 476.		
9382. Thucydidis de Bello Peloponnesiaco libri octo, cum adnotationibus integris Henrici Stephani, et Joannis Hudsoni. Recensuit et notas suas addidit Josephus Wasse. Editionem curavit suasque animadversiones adjecit Carolus Andreas Dukerus. Cum variis dissertationibus, Manuscriptor. collationibus, et Indicibus novis locupletissimis. Annales Thucydidei. Præmittitur apparatus, cum vitæ Thucydidis synopsi chronologica, ab Henrico Dodwello A. M. Dubliniensi.=*Amstelædami.*=*Apud R. et J. Wetstenios et Gul. Smith*, 1731.=Fol. pasta, port. grab. y lam.	1	100
Exemplar magnífico de una edicion muy buena, con una hermosa portada grabada y dos mapas que comprenden *Græcia antiqua et Sicilia vetus.*=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 476.		
9383. Thucydidis Bellum Peloponnesiacum, græcè et latinè ex editione Wassii et Dukeri.=*Glasguæ.*= *In Ædibus Academicis excudebant Robertus et Andreas Foulis*, 1759.=8 tomos 8.° pasta.	8	114
Bonita edicion.=Citada por Brunet, tomo 4, página 476.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
9384. THUCYDIDIS de Bello Peloponnesiaco libri octo græcè et latinè, ad editionem Ios. Wasse et Car. Andr. Dukeri accuratè expressi, cum varietate lectionis et annotationibus.=*Biponti*.=*Ex Typographia Societatis*, 1788—89.=6 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. Edicion correcta y muy elegante.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 476.	6	200
9385. THUCYDIDES.—Historia de Thucydides, que trata de las guerras entre los Peloponeses y Athenienses. La qual allende las grandes y notables hazañas por mar y por tierra, de los unos y de los otros, y de sus aliados y confederados, está llena de oraciones y razonamientos prudentes y avisados á propósito de paz y de guerra. Traduzida de lengua griega en castellana, y dirigida al Muy alto y Muy poderoso Sr. D. Cárlos, Príncipe de las Españas, etc., nuestro Señor, por el Secretario Diego Gracian. = *En Salamanca.* = *En casa de Juan de Canova*, 1564. = Fol. pasta, port. grab. Exemplar del Dr. Luzuriaga.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 478.	1	50
9386. THUCYDIDES.—Histoire Grecque de Thucydide, acompagnée de la version latine, des variantes des 13 manuscrits de la Bibliothèque impériale, d'observations historiques, littéraires et critiques, de specimen de ces manuscrits, de cartes géographiques, et d'estampes, et dédiée à S. M. l'Empereur de toutes les Russies, par J. B.		

Gail.=*Paris*, 1807.=10 tomos en 5 vol. 8.° hol. | 5 | 90

Citada por Brunet, tomo 4, pág. 478, col. 1.

9387. Thylesii (Ant.), Cosentini, de coloribus libellus, in gratiam elegantiæ latini sermonis studiosorum conscriptus, in quo multa præter aliorum opinionem ex Timæo Platonis de coloribus, Marsilio Ficino interprete; ex Noctibus Atticis A. Gellii de coloribus caput unum; item quæ notavit in caput A. Gellii Lazarus Bayfius cum aliis quibusdam ejusdem argumenti auctoribus.

Lazari Bayfii commentarius de vestium generibus et vocabulis, *in L. vestis, ff. de auro et argento, seu re vestiaria.*=(*Absque nota.*)=12.° pasta, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. | 1 | 28

Bello exemplar.

9388. Thylesii (Ant.), Cosentini, Imber aureus, tragœdia. =*Impressum Venetiis operâ Bernardini Vitalis*, 1528. = 4.° taf. enc. con bon. mold. y cort. dor. (Preciosa encuad. de Petit.) | 1 | 147

Hermosísimo exemplar de un libro muy raro.=Catálogo de Mr. Mareschal, núm. 1447.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 480.

9389. Thylesii (Ant.), Consentini, natione Itali, opuscula aliquot, partim jàm olim diversis in locis, partim nunc primùm edita: tùm styli Romanâ puritate, tùm eruditione, varietate, et lepore argumentorum, magno studiosorum applausu excipienda; nempe: Imber aureus, Tragœdia.—Idyllia sive Poematia septem. Cyclops.—Galatea.—Lu-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
cerna.—Arundo.—Æneas.—Araneola.—Cicindela.—Commentarii duo eruditissimi, alter de coloribus, alter de coronarum generibus. Cum locuplete rerum et verborum memorabilium Indice. (Conradus Gesnerus edidit.)=*Basileæ.*=*Ex officina Ioannis Oporini*, 1545.=8.° taf. enc., cort. dor.	1	62
Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2353.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 480, col. 1.		
9390. Thyræus (Petr.). Dæmoniaci, hoc est, de obsessis à Spiritibus Dæmoniorum hominibus, liber unus. In quo Dæmonum obsidentium conditio, obsessorum hominum status, rationes, et modi quibus ab obsessis Dæmones exiguntur; causæ item, tùm difficilis exitus ipsorum, tùm signorum quæ exituri relinquunt; loca denique quò egressi tendunt, et his similia discutiuntur et explicantur, denuò omnia repurgata et aucta: auctore Petro Tyræo, Societatis Jesu, Doctore Theologo.=*Lugduni*, 1603.=8.° cart.	1	11
9391. Thysii (Ant.), J. C., Exercitationes miscellaneæ.=*Lugduni Batavorum*, 1639.=16.° hol., con mis arm. dor.	1	20
9392. Tibullus.—Commentarii Bernardini (Cyllerii) Veronensis, in Tibullum.		
Al final dice:		
Presens opus Tibulli Albici imprimi fecit G. Tibullus de Amidanis de Cremona. = *Romæ.*=		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Anno Jubilæi et à Nativitate Domini, 1475.=4.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Encuad. ant.) Hermoso exemplar de una edicion muy rara.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 468.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 481.	1	328
9393. Tibullus cum interpretatione Bernardini Veronensis.=*Venetiis.=Per Magistrum Andream de Patascichis, Catarensem*, 1487.=Fol. pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. Bello exemplar.	1	40
9394. Tibullus cum commentario Achillis Statii, Lusitani, cum privilegio Senatus Veneti.=*Venetiis.=Aldus*, 1567.=8.° cart. Catálogo de M. Techener, núm. 8645.	1	50
9395. Tibulli (Albii) Elegiarum libri quatuor, interpretatione et notis illustravit Philippus Silvius jussu Christianissimi Regis *in usum Serenissimi Delphini.=Parisiis.=Leonard*, 1685.=4.° pasta, port. grab.	1	46
9396. Tibulli (A.) Quæ exstant, ad fidem veterum membranarum sedulò castigata. Accedunt notæ, cum variarum lectionum libello, et terni Indices, quorum primus omnes voces Tibullianas complectitur (studio J. Broukhusii).=*Amstelædami.=Ex officina Wetsteniana*, 1708.=4.° vit., port. grab. y lam. Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 4, página 481.	1	50
9397. Tibulli (A.), Equit. Rom., quæ exstant, ad		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
fidem veterum membranarum sedulò castigata. Accedunt notæ, etc.=*Amstelædami.*=*Ex officina Wetsteniana*, 1708.=4.° pasta, fil. dor. y fig. Exemplar magnífico, preciosamente encuadernado por *Padeloup*.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 8646.	1	110
9398. Tibulli (A.) Carmina, libri tres, cum libro quarto Sulpiciæ et aliorum. Novis curis castigavit Christ. G. Heyne.—Editio altera emendatior et auctior.=*Lipsiæ*, 1777.=8.° pasta.	1	10
9399. Tibulli (A.) Carmina, libri tres, cum libro quarto Sulpiciæ et aliorum, Chr. G. Heynii editio quarta nunc aucta notis et observationibus Ern. Car. Frid. Wunderlichii.=*Lipsiæ*, 1817.=2 tomos 8.° hol. con mis arm. dor. Citada por Brunet, tomo 4, pág. 481.	2	60
9400. Tibulli (A.) Ex recensione et cum animadversionibus Immanuelis G. Huschkii. Accedit specimen editionis Venetæ anno MCCCCLXXII æri incisum.=*Lipsiæ*.=*Apud Gerhardum Fleischerum*, 1819.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. Segun *Ebert* esta edicion tiene un mérito positivo que hasta el dia no ha sido bien apreciado; pero *Brunet*, en su Manual del Librero, tomo 4, pág. 481, dice que el *facsimile* de la edicion Veneciana que tiene unido carece de exactitud.	2	92
9401. Tibulli (A.) Ex recensione et cum animadversionibus Immanuelis G. Huschkii. Accedit specimen editionis Venetæ.=*Lipsiæ*.=*Apud Gerh. Fleischerum*, 1819.=2 tomos 8.° hol.	2	50

	Volúmenes.	Precio. *Rs vn.*
9402. TIBULLI (A.) Carmina, textu ad Codd. MSS. et editiones recognito, insigniori lectionis varietate notis indicibusque adjectis edidit Ernest. Car. Christian. Bach. = *Lipsiæ.* = *In libraria Hahnia,* 1819.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	45
Citada por Brunet, tomo 4, pág. 481.		
9403. TIBULLI (A.) Carmina, textu ad Codd. MSS. et editiones recognito, insigniori lectionis varietate, notis indicibusque adjectis, edidit Ern. Car. Christ. Bach. = *Lipsiæ.* = *In libraria Hahnia,* 1819.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	42
9404. TIBULLI (A.) Carmina, ex recensione Caroli Lachmanni passim mutata, explicuit Ludolphus Dissenius. =*Gottingæ,* 1835. =2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor.	2	91
9405. TIBULLI (A.) Carmina, ex recensione Car. Lachmanni passim mutata, explicuit Ludolphus Dissenius. = *Gottingæ,* 1835. =2 tomos 8.° taf. azul, con mis arm. dor.	2	268
Bello exemplar en papel vitela.		
9406. TIBULLI (A.) Libri quattuor. Recognovit Augustus Rossbach.=*Lipsiæ,* 1855.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	16
9407. TIBULLUS.—De Tibulli vita et carminibus disseruit Philippus Amatus de Golbéry.=*Lutetiæ Parisiorum, s. d.*=8.° hol.	1	18
Catálogo de Mr. Techener, núm. 2218.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
9408. TIBULLUS.—Franc. Haasii disputatio de tribus Tibulli locis transpositione emendandis.= *Uratislaviæ,* 1855.=4.° hol., con mis arm. dor.	1	22
9409. TIBULLE.—Les Amours de Tibulle, par Mons. de la Chapelle. = *Paris*, 1713. = 3 tomos 12.° pasta, port. grab. y lam.	3	26
9410. TIBULLE.—Elégies de Tibulle, par Mirabeau; avec quatorze figures.=*Paris*, 1798.=3 tomos 8.° pasta, con retr. y fig.	3	30
9411. TIBURZIO.—Risposta di Frate Tiburzio ai dubii proposti alli Signori Professori della Facoltá Theologica della medesima.=*Pavia*, 1790.=8.° pasta.	1	40
9412. TICKNOR (G.). Historia de la Literatura Española, traducida al castellano, con adiciones y notas críticas, por D. Pascual de Gayangos, individuo de la Real Academia de la Historia, y D. Enrique de Vedia. = *Madrid*, 1851—57. = 4 tomos 4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Exemplar en papel fino, regalado por mi apreciable amigo el traductor D. P. Gayangos, Catedrático de Arabe en la Universidad central, gran Orientalista, y uno de nuestros primeros Bibliógrafos.	4	244
9413. TILENUS.—Georgii Tileni, Aurimontani, carmina funebria. = *Vitebergæ*, 1580. = 8.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Bello exemplar.	1	34

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn
9414. **Tilladet** (L'Abbé de). Dissertations sur diverses matières de Religion et de Philologie, contenues en plusieurs lettres écrites par des personnes savantes de ce temps; recueillies par Mr. l'Abbé de Tilladet. P. Dan. Huetii quæsita et responsa per epistolas.=*Paris*, 1712.=2 tomos 8.° pasta.	2	44

Esta obra contiene 25 disertaciones bastante interesantes, cuyos autores son *Huet*, Obispo de Avranches; *Bochart; Morin*, Ministro en Caen; *Benoist*, Ministro en Alenzon; *Cuper*, *Basnage*, etc. Los títulos de cada una de estas disertaciones son los siguientes: «Examen du sentiment d'Origene sur l'invocation des Saints, et sur »l'Eucharistie.—De l'origine de la langue Ebraique.— »Sur la manière d'expliquer la Sainte Ecriture.—Sur la »question, si Herode étoit Juif d'origine.—Touchant le »livre de M. Tolandus, intitulé *Adeisidæmon*, et *Origines Judaicæ*.—Défense de quelques endroits de la Démons»tration Evangélique.—Savoir s'il faut réformer la Sain»te Ecriture sur les citations des Pères.—Sur le Parallèle »des Anciens et des Modernes.—Savoir si le Soleil et »Apollon sont la même chose.—Examen du sentiment de »Longin sur ce passage de la Genèse: *Et Dieu dit, que la »lumière soit faite, et la lumière fut faite.*—Touchant »l'opinion des Anciens sur l'origine du Nil, et touchant »l'explication du 287 vers et suiv. du IV livre des Géor»giques de *Virgile*.—Touchant Honoré d'Urfé, auteur du »Roman d'Astrée.—De l'origine de la Poésie Françoise.— »Touchant les Poésies d'Antoine Halley, Professeur Ro»yal en l'Université de Caen, et Principal du Collége du »Bois, touchant le nom de *Virgile* et un endroit de ses »Géorgiques.—Touchant les Dieux Madbachus et Sela»menés.—Touchant les vers Ioniques.—Des participes »actifs François.—Des titres de livres terminez en *ana*.— »Additions à l'Etymologique de la langue Françoise de »M. Menage.—De la nature des Comètes.—De la nature »de la Rosée.—De la pourpre.—Touchant la Philosophie »Cartesienne.—Touchant le livre *De concordia Rationis »et Fidei*, et touchant la conciliation du Catholicisme et

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
»du Protestantisme.»=Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 31.		
9415. Tillemont (Sébast. le Nain de). Mémoires pour servir à l'Histoire Ecclésiastique des six premiers Siècles, justifiez par les citations des Auteurs originaux: avec une Chronologie, où l'on fait un abrégé de l'Histoire Ecclésiastique, et avec des notes pour éclaircir les difficultés des faits et de la Chronologie.—Seconde édition révue, corrigée par l'Auteur, et augmentée d'une dissertation sur S. Jacque le Mineur.=*Paris*, 1701—1706.= 6 tomos 4.° pasta.	6	170
Precioso exemplar que perteneció á *Juan Racine*, cuya firma autógrafa se ve en la portada de los 6 tomos, y además en la guarda del primer tomo una larga nota, al parecer toda de su puño.=Catálogo de Mr. A. Claudin, núm. 1395, setiembre y octubre 1856.		
9416. Tillet (J. du). Les Mémoires et Recherches de Iean du Tillet, Greffier de la Cour de Parlement à Paris: contenans plusieurs choses mémorables pour l'intelligence de l'estat des affaires de France. Seconde édiction, corrigée et augmentée.=*A Troyes*, 1578.=8.° hol.	1	30
Edicion rara.		
9417. Tilliot (Mr. du). Mémoires pour servir à l'histoire de la Fête des Foux, qui se faisoit autrefois dans plusieurs Eglises.=*Lausanne et Genève*, 1741.=4.° men. pasta, con grab.	1	30
9418. Timæus (Joh.). Decades II Symbolorum Sa-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
crorum.=*Glogoviæ*, 1606.=12.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. Bello exemplar de un libro raro.	1	31
9419. Timon.—Etudes sur les Orateurs parlementaires.=*Paris*, 1839.=2 tomos 12.° hol., con mis arm. dor.	2	24
9420. Timoneda.—El discreto tertuliante; primera parte de las patrañas de Juan de Timoneda, en las cuales se trata de admirables cuentos graciosos, novelas exemplares, marañas y delicadas invenciones para saber contar el sábio y discreto relatador. = *Madrid.* = *Martin*, 1760. = 12.° pasta.	1	40
9421. Timpius (D. Matth.). Dormi securè, vel Cynosura Professorum ac studiosorum Eloquentiæ, in qua centum et viginti Themata Oratoria, non solum studiosis sed et Professoribus Eloquentiæ, ac pietatis verè amantibus utilissima et pernecessaria explicantur. Studio et industriâ D. M. Timpii: cum indice rerum atque verborum locupleti.=*Coloniæ Agrippinæ*, 1650.=8.° vit.	1	22
9422. Tiphernus.—Hoc volumine hæc continentur: P. Gregorii Tipherni, Poetæ illustris, opuscula. Francisci Octavii, Poetæ, Elegiæ. Ejusdem epistolæ amorum ad Iuliam. Sulpitiæ carmina LXX (quæ fuit Domitiani temporibus), nuper Georgii Merulæ operâ in lucem edita. Cornelii Galli, Poetæ tùm clarissimi, tùm vetustissimi, Elegiarum		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
fragmenta. Pomponii Gaurici Neapolitani Elegiacon.=*Argentoraci.*=*Ex officina Schureriana, mense Iulio* 1509.=4.° taf. verd., fil. y cort. dor.	1	240

Exemplar perfectamente conservado de una coleccion muy rara y no citada.=*P. Gregorio de Tifernes,* Poeta latino del siglo XV, y sabio Helenista, discípulo de *Chrysoloras*, vino de Italia á Francia, y enseñó en la Universidad de París la lengua Griega y la Retórica, que hacia mucho tiempo estaba bastante descuidada. Sus Poesías, que forman parte de esta coleccion, son muy raras, y ofrecen cierto interés por estar dirigidas muchas de ellas á los personages célebres de Italia en aquella época (hácia 1460), tales como el Papa *Pio II, Francisco de Sforza,* Duque de Milan; *Luis*, Príncipe de Mántua, etc. Las Elegías de *Cornelio Galo* se publicaron la primera vez bajo el verdadero nombre de su autor por *Pomponio Gaurico*, en Venecia, en 1501, y por consiguiente esta edicion de Strasburgo, 1509, es una de las mas antiguas de los fragmentos de este Poeta.=El impresor *Matias Schurer* se titula *Doctor en Artes* en el aviso al lector. Al final del libro puso la fecha de la impresion, y su marca, muy curiosa por la inscripcion griega que la adorna.=Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 108.

9423. Tiraboschi (Girol.) Biblioteca Modenese, ò notizie della vita, è delle opere degli Scrittori natii degli Stati del Serenissimo Signor Duca di Modena. =*Modena*, 1781—86. = 6 tomos 4.° hol., con mis arm. dor.	6	400

Citada por Brunet, tomo 4, pág. 484.

9424. Tiraboschi (G.). Storia della Letteratura Italiana.=*Roma*, 1782—85.=12 tomos 4.° hol.	12	260

Citada por Brunet, tomo 4, pág. 484, col. 2.

9425. Tiraboschi (G.). Storia de la Letteratura Italiana del Cavaliere Abate Girolamo Tiraboschi.—

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Seconda edizione Modenese riveduta, corretta, ed accresciuta dall'Autore.=*Modena*, 1787—94.= 16 tomos 4.° may. pasta, con mis arm., fil. dor.	16	748
Exemplar de Mr. Torelli de Bologne, núm. 247.= La presente edicion de esta obra importante es la mejor, y la mas usual para encontrar con mayor facilidad los pasajes que de ella se citan.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 247.		
9426. Tiraboschi (G.). Storia della Letteratura Italiana.=*Milano*, 1822—26.=16 tomos 8.° hol., con mis arm. dor. y retr.	16	628
Esta edicion es una bella y esmerada reimpresion de la de 1787, con las adiciones colocadas en su respectivo sitio, y la vida del autor traducida de la que escribió en latin *Ang. Fabroni* por *Juan Antonio Maggi.*=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 484.		
9427. Tiraboschi (G.). Storia della Letteratura Italiana.=*Milano*, 1833—36.=32 tomos 12.° hol., con mis arm. dor.	32	320
La obra consta de 30 tomos, y los dos últimos son el índice general, formando juntos 32 tomos.		
9428. Tiraboschi (G.). Memorie Storiche Modenesi col codice diplomatico illustrato con note dal Cavaliere Abate Girolamo Tiraboschi. = *Modena*, 1793—95.=5 tomos 4.°	5	400
Citada por Brunet, tomo 4, pág. 484.		
9429. Tiraboschi (G.). Notizie biografiche è letterarie degli scrittori degli Stati Estensi, in continuazione della Biblioteca Modenese di Tiraboschi.=*Reggio*, 1833—38.=5 tomos 4.° hol., con mis arm. dor.	5	350
Citada por Brunet, tomo 4, pág. 484, col. 2.		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
9430. Tiraquelli (Andr.) Tractatus cessante causâ cessat effectus.=*Apud Guill. de Millis*, 1553.= 12.° hol., con mis arm. dor.	1	20
9431. Tiraquellus.—Andreæ Tiraquelli, Regii in Curia Parisiensi Senatoris, ex commentariis in Pictonum consuetudines, sectio de Legibus connubialibus et Jure maritali, quintâ hac, eâdemque postrema editione, ab autore ipso diligentissimè recognita et tertiâ ampliùs parte locupletata. = *Lugduni*. = *Apud Gulielm. Rovillium*, 1554.=Fol. pasta, con mis arm., fil. dor., port. grab. y retr. Bajo el retrato del célebre Jurisconsulto *Andrés Tiraqueau* se halla el siguiente *Hexastichon* de *Juan Nic. Victor*. Jàm nihil est, venerande senex, quòd pulla Sororum Stamina, vel Stygias quòd verearis aquas. Subtrahet hæc vultus morti pictura: perennem Ingenio vitam tot tua scripta dabunt. Ergo ubi fatalem Lachesis tibi neverit horam, Magna tamen fugiet pars Acheronta tui.	1	60
9432. Tiraquelli (A.) Semestria in Genialium Dierum Alexandri ab Alexandro, Iurisperiti Neapolitani, libri VI. Cum Indice capitum, rerumque et verborum locupletissimo.=*Lugduni*.=*Apud hæredes Gulielmi Rovillii*, 1614.=Fol. pasta blanca ant.	1	34
9433. Tironiana et Mæcenatiana, sive M. Tullii Tironis et C. Cilnii Mæcenatis operum fragmenta quæ supersunt. Collegit, ac de vita et moribus utriusque scripsit Albertus Lion.—Editio secunda		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
auctior et emendatior. =*Gottingæ*, 1846.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	21
9434. Tirso de Molina (El Maestro). Cuentos, fábulas, descripciones, diálogos, máximas y apotegmas, epígramas y dichos agudos, escogidos en sus obras con un discurso crítico, por D. Ramon de Mesonero Romanos. = *Madrid*, 1848. = 8.° hol.	1	24
9435. Tissot (Mr.). Leçons et modèles de Littérature Française ancienne et moderne. = *Bruxelles*, 1838.=4.° may. pasta, con mis arm., fil. dor.	1	95
9436. Tissot (P. F.). Poésies Erotiques.=*Paris*, 1826.=2 tomos 12.° hol. fina.	2	48
Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 559.=En estas Poesías aparece el autor alguna vez como digno émulo de *Parny*, con quien llevaba estrecha amistad. *Pedro Francisco Tissot*, Literato, Profesor de Poesía Latina en el Colegio Real de Francia, sucesor de *Delille*, que lo habia nombrado Sustituto de su Cátedra desde el año de 1806, individuo de la Academia Francesa, nació en Versalles el 10 de mayo de 1768.		
9437. Tissot (Mr.). Enfermedades de nervios producidas por el abuso de los placeres del amor. Obra escrita en francés por Tissot, traducida al castellano y aumentada por D. José Ramon Senra y Parada.=*Madrid*, 1828.=8.° pasta.	1	8
9438. Titelmano (Fr. Francisco). Summa de los mysterios de la fe christiana, compuesta en latin por el muy religioso P. Fr. Francisco Titelmano,		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
y trasladada en romance por el P. Fr. Joan de la Cruz. = *Salamanca.* = *Portonaris*, 1555. = 12.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	1	30
Bello exemplar.		
9439. Titius.—Roberti Titii, Burgensis, Locorum controversorum libri decem. In quibus plurimi veterum scriptorum loci conferuntur, explicantur, et emendantur, multò aliter quàm à quoquam factum sit. Cum duplice Indice. Ad Franciscum Mugghionium, virum integerrimum. = *Florentiæ.* = *Apud Bartholomæum Sermartellium*, 1583.		
Decuria locorum quorundam memorabilium, ex optimis quibusque authoribus cùm Græcis tùm Latinis excerptorum: per Joannem Hartungum, Græcæ linguæ in Academia Friburgensi professorem publicum. Accessit locuples rerum et verborum memorabilium Index. = *Basileæ.* = *Ex officina Joannis Oporini, s. a.* = 4.° taf. col. de lim., fil. dor., y las armas de De Thou.	1	190
Bello exemplar, que perteneció á *J. A. De Thou.* = Boletin del Bibliófilo, serie IV, núm. 1711.		
9440. Titon du Tillet (Evrard). Essais sur les honneurs et sur les monumens accordés aux illustres Sçavans, pendant la suite des siècles: où l'on donne une légère idée de l'origine et du progrès des sciences et des beaux Arts. = *Paris*, 1734. = 12.° pasta. (Derome.)	1	39
Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2225.		
9441. Tittmanni (Joh. Aug. Hen.) De Synonymis in Novo Testamento. Adjecta sunt alia ejusdem		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
opuscula exegetici argumenti.=*Lipsiæ*, 1820.= 8.° hol., con mis arm. dor.	1	24
9442. Tityricæ decisiones de lana caprina; necnon de caprarum stupendis virtutibus ac vitiis. Novo ac inusitato, ideòque raro argumenti genere ad publicam disputationem propositæ.=*Tragopoli*, 1610. Roderici à Castro, Lusitani, Philosoph. ac Medic. Doct. per Europam notissimi, Medicus politicus: de officiis Medico-Politicis tractatus, quatuor distinctus libris, in quibus non solùm bonorum Medicorum mores ac virtutes exprimuntur, malorum verò fraudes et imposturæ deteguntur; verùm etiam pleraque alia circa novum hoc argumentum utilia, atque jucunda exactissimè proponuntur. Opus admodùm utile Medicis, Ægrotis, Ægrotorum assistentibus, et cunctis aliis litterarum, et adeò politicæ disciplinæ cultoribus. Cum duplici Indice, uno capitum, altero rerum præcipuarum.=*Hamburgi*, 1614.=4.°	1	16
9443. Titze (Franc. Nicol.). De Epitomes Rerum Romanarum, quæ sub nomine Lucii Annæi, sive Flori sive Senecæ fertur, ætate probabilissima, vero auctore, operis antiqua forma. Quæstionum novarum libri III.=*Lincii*, 1804.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	22
9444. Tizon.—El Tizon de Francia, ó crónica escandalosa de la raza Imperial de Buonaparte y de su Corte, Mariscales y Estado Militar, Obra pu-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
blicada en Londres por M. Goldsmith: traducida y extractada para el uso y mejor inteligencia del Pueblo Español, por D. G. G. A. = *Madrid,* 1813.=12.° pasta.	1	3
9445. Tobisch (M. J. Carol.). Carmina composita à M. J. Carolo Tobisch. = *Uratislaviæ*, 1826.= 12.° taf. enc., cort. dor.	1	8
9446. Tocqueville (Alex. de). De la Démocratie en Amérique, orné d'une carte d'Amérique. = Seconde édition.=*Paris,* 1835.=4 tomos 8.° hol.	4	80
9447. Tocqueville (Alex. de). De la Démocracia en América, traducida al español por Leopoldo Borda.=*París*, 1842.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor.	2	54
9448. Toilette des Dames, ou Encyclopédie de la beauté; conténant des réflexions sur la nature de la beauté, sur les causes physiques et morales qui l'altèrent; sur les moyens de la conserver jusqu'à un âge avancé; sur ce qui la constitue chez nous, et sur les soins à donner à chaque partie du corps: un aperçu historique des modes françaises et des conseils sur la toilette, d'après les principes des beaux arts. (Par Caron.)=*Paris*, *s. d.*=2 tomos 12.° hol., intonso.	2	40
9449. Toland (J.). Adeisidæmon, sive Titus Livius à superstitione vindicatus; in qua dissertatione probatur Livium historicum in Sacris Romanor.		

	Volúmenes	Precio. Rs. vn.
enarrandis haudquaquam fuisse credulum. Annexæ sunt ejusdem ORIGINES Judaicæ.=*Hagæ-Comitis*, 1709.=8.° pasta.	1	24
Exemplar de Mr. Xavier Rey, núm. 63.=Este libro impío (que no es muy comun) fué condenado al fuego. El autor pretende que Moisés y Spinosa han tenido casi las mismas ideas acerca de Dios. = Citada por Brunet, tomo 4, pág. 489.		
9450. TOLAND (J.). Le Nazaréen, ou le Christianisme des Juifs, des Gentils, et des Mahométans: traduit de l'Anglois de Jean Toland.=*Londres*, 1777.=8.° pasta fina, fil. y cort. dor. (Derome.)	1	25
Bello exemplar de Mr. Van Den Zande, núm. 158.		
9451. TOLERANCIA.—La Tolerancia religiosa en armonía con el derecho divino y humano.=*Burdeos*, 1819.=12.° pasta.	1	3
9452. TOLLII (Jacobi) Fortuita, in quibus, præter critica nonnulla, tota fabularis historia, Græca, Phœnicia, Ægyptiaca, ad Chemiam pertinere asseritur. RONDELLII, Professoris Trajecti ad Mosam, expositio signi veteris Tolliani. JACOBI Tollii de fontibus Eloquentiæ Oratio.=*Amstelædami*.=*Apud Janssonio-Waesbergios*, 1687.=8.° vit.	1	8
Bello exemplar.		
9453. TOLLII (Jac.) Insignia Itinerarii Italici, quibus continentur Antiquitates Sacræ. = *Trajecti ad*		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
Rhenum, 1696.=4.° taf. azul, con mis arm., fil. y cort. dor.	1	46
Hé aquí lo que contiene esta obra: «D. Gregorii Na»zianzeni, Theologi, Cygnea inedita.—Euthymii Zyga»beni Victoria et Triumphus de impia et multiplici »exsecrabilium Massalianorum secta, qui et Phundaitæ, »et Bogomili, nec non Euchitæ, Enthusiastæ, Encratitæ, »et Marcionitæ appellantur.=Formula recipiendi eorum, »qui à Manichæorum et Paulicianorum hæresi ad puram »et veram nostram fidem Christianorum convertuntur.—»Sancti Patris et Confessoris Theodori ad discipulos suos »Testamentum, interprete Jacobo Sirmondo.—S. Macarii »Alexandrini Sermo de excessu Justorum et Peccatorum: »quorsùm scilicet eorum animæ è corpore demigrent, et »quomodò se habeant.»		
9454. Tollii (Jac.) Epistolæ itinerariæ ex Auctoris Schedis posthumis recensitæ, suppletæ, digestæ, annotationibus, observationibus et figuris adornatæ, curâ et studio H. Char. Henninii.=*Amstelædami.=Typis Franc. Halmæ*, 1700.=4.° pasta blanca.	1	24
Delicioso exemplar, con buenos grabados y viñetas y una preciosa portada.		
9455. Tollii (Jac.) Epistolæ itinerariæ ex Autoris schedis postumis recensitæ, suppletæ, digestæ; annotationibus, observationibus, et figuris adornatæ; curâ et studio Henrici Christiani Henninii. Secunda editio.=*Amstelædami*, 1714.=4.° may. pasta, port. grab.	1	30
Bello exemplar del Dr. Luzuriaga.		
9456. Tolmerus (Joan.). Naumachiæ seu navalia prælia, inter omnium, quotquot unquàm fuere,		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
potentissimas classes, Hispanicam et Anglicanam anno 1588 Julio, Augusto, et Septembri mensibus, diversis diebus et locis inita, auspiciis Augustissimæ Anglorum Reginæ Elisabethæ, contra potentissimum Hispaniarum Regem Philippum.=*Neapoli*, 1588.=8.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. Bello exemplar.	1	33
9457. Tomasini (Jac. Phil.). Illustrium virorum Elogia iconibus exornata. (Tomus I.)=*Patavii.*=*Apud Donatum Pasquardum et Socium*, 1630. Ejusdem Elogia virorum litteris et sapientiâ illustrium, ad vivum expressis imaginibus exornata. (Tomus II.)=*Patavii.*=*Ex Typographia Sebastiani Sardi*, 1644.=2 tomos en 1 vol. 4.° pasta, con fig. De estos dos tomos, el primero tiene 48 retratos grabados por *H. David*, y el segundo 35, atribuidos á *J. Fr. Greuter*.=Bello exemplar.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 490.	1	52
9458. Tomasini.—Jac. Phil. Tomasini, Patavini, Illustrium virorum elogia iconibus exornata.=*Patavii*, 1630.=4.° pasta, port. grab. y retr. Exemplar del Coronel Denaix, núm. 1001.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 490.	1	26
9459. Tomasini (Jac. Phil.), Patavini, Episcopi Æmoniensis, elogia virorum literis et sapientiâ illustrium, ad vivum expressis imaginibus exornata.=*Patavii*, 1644.=4.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor., con retratos. Bello exemplar.	1	80

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
9460. TOMASINI (Jac. Phil.) Petrarcha redivivus, integram Poetæ celeberrimi vitam iconibus ære cælatis exhibens. Accessit nobilissimæ feminæ Lauræ brevis historia. Editio altera correcta et aucta: cui addita Poetæ vita, Paulo Vergerio, Anonymo, Iannozzo Mannetto, Leonardo Aretino, et Ludovico Beccadello auctoribus. Item V. C. Fortunii Liceti ad epistol. Tomasini de Petrarchæ cognominis Ortographia responsum. = *Patavii,* 1650. = 4.° pasta, fil. dor., port. grab.	1	30
9461. TOMASINI (Iac. Phil.) De Donariis ac tabellis votivis liber singularis, secundâ editione auctior et emendatior. = *Patavii*, 1654. EJUSDEM manus Æneæ Cecropii votum referentis dilucidatio. = *Patavii*, 1649. = 8.° vit., con fig.	1	28
Libro raro.		
9462. TOMASINI (Jac. Phil.) De Tesseris hospitalitatis liber singularis, in quo jus hospitii universum, apud veteres potissimùm, expenditur. = *Amstelodami.* = *Sumptibus Andreæ Frisii,* 1670. = 12.° vit., port. grab. y lam.	1	8
Bello exemplar.		
9463. TOMASINI (Jac. Phil.) De Tesseris hospitalitatis liber singularis, in quo jus hospitii universum, apud veteres potissimùm, expenditur. = *Amstelodami.* = *Sumptibus Andr. Frisii*, 1670. EJUSDEM Tomasini Titus Livius Patavinus. Editio novissima, aucta, emendata, et figuris		

æneis adornata.=*Amstelodami*, 1670.=12.° vit., con fig. 1 24

Bello exemplar.

9464. Tomasini (Jac. Phil.) De Tesseris hospitalitatis liber singularis, in quo jus hospitii universum, apud veteres potissimùm, expenditur.

Jacobi Philippi Tomasini, Episcopi Æmoniensis, Titus Livius Patavinus.—Editio novissima aucta, emendata, et figuris æneis adornata.=*Amstelodami*.=*Sumptibus Andr. Frisii*, 1670.=12.° vit., port. grab. y fig. 1 50

Bello exemplar.

9465. Tomasinus (Jac. Phil.), Episc. Æmoniensis, Titus Livius Patavinus (vita).—Editio novissima aucta et figuris æneis adornata. =*Amstelodami*, 1670.=12.° hol. fin., intonso, con retr. de T. Livio. 1 46

Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2226.

9466. Tombeau.—Le Tombeau de la Melancholie, ou le vray Moyen de vivre ioyeux, par le Sieur D. V. G.=*Lyon*.=*Chez Claude Larjot*, 1634.=12.° taf. ver. con fil. dor., port. grab. (Koelher.) (Con las armas del Marqués de Coislin.) 1 250

Hermoso exemplar de un libro muy raro, que ha pertenecido á *Carlos Nodier* y al *Marqués de Coislin*.=Catálogo de Mr. Mareschal, núm. 2117.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 490, col. 2.

9467. Tomitani (Bernardini) Clonicus, sive de Reginaldi Poli Cardinalis ampliss. laudibus.=*Vene-*

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
tiis.=*Aldus*, 1556.=12.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor.	1	30
Curioso y raro.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 491, col. 2.		
9468. Toreno (El Conde de). Historia del levantamiento, guerra y revolucion de España.=*Madrid*, 1835—37.=5 tomos 4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	5	235
9469. Torlacius (Birgerus). Suetonius, Dio Cassius, et Philo, in Imperio Caji Caligulæ invicem et cum aliis comparati, disquisitio historico-critica.=*Hafniæ*, 1797.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	18
9470. Torre (Antonii Van) Dialogi familiares litterarum tironibus in pietatis, scholæ, ludorum exercitationibus utiles et necessarii, unà cum ortographiæ, interpungendi, et dividendi recta ratione.=*Antuerpiæ*, 1763.=4.° pasta.	1	15
9471. Torre (D. José de la). Aciertos celebrados de la antigüedad.=*Zaragoza.*=*Por Juan de Ibar*, 1654.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	12
9472. Torre-Rezzonici (Ant. Jos. Com. à) Disquisitiones Plinianæ, in quibus de utriusque Plinii patria, rebus gestis, scriptis, codicibus, editionibus atque interpretibus agitur, auctore Ant. Jos. Comite à Turre Rezzonici.=*Parmæ.*=*Bor-*		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
sii fratres, 1763—67.=2 tomos fol. pasta, con mis arm., fil. dor., retratos y todas sus márg.	2	273
Obra interesante y muy buscada.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 494.=Bello exemplar.		
9473. Torre y Velez (D. Alex.). Discurso pronunciado en la solemne inauguracion de los Estudios de la Universidad de Santiago. = *Santiago*, 1857.=4.° may. carton.	1	10
Exemplar regalado por el autor, con dedicatoria autógrafa.		
9474. Torrentii (Lævini) Poëmata. Scilicet: Hymnorum de partu Virginis libri tres.—Hymnorum de puero Jesu liber unus: quibus accesserunt Hymni duo Divis Stephano et Joanni dicti.—De cruento D. N. Jesu Christi sacrificio libri quatuor.—Elegiarum liber, videlicet in Natalem Christi; Votum; de Christo in Cruce pendente.—De Bello Turcico liber unus.—Odarum ad amicos libri duo.—De Ioanne Austriaco liber singularis.=*Antuerpiæ.*=*Plantin*, 1579.=12.° pasta.	1	11
9475. Torrentino.—Annali della Tipografia Fiorentina di Lorenzo Torrentino.=*Firenze*, 1811.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	74
El autor de esta monografía acerca de las impresiones hechas por *Lorenzo Torrentino* es el Abate *Domingo Moreni*.=Exemplar del Abate Bearzi, núm. 4157.		
9476. Torrentino (Lorenzo). Annali della Tipografia Fiorentina.=*Firenze*, 1811.=8.° pasta.	1	28
Exemplar del General Despinoy, núm. 3733.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
9477. Torres (Al.) Corónica de la Orden de Alcántara, que en su principio se llamó de San Julian del Perero, por el Lic. D. Frey Alonso de Torres, de la misma Orden, Capellan de Honor de S. M. Prior del Sacro Colegio.=(*Absque nota.*)=2 tomos fol. hol., con mis arm. dor.	2	78
9478. Torres Amat (El Illmo. Sr. D. Felix). Memorias para ayudar á formar un Diccionario crítico de los escritores Catalanes, y dar alguna idea de la antigua y moderna Literatura de Cataluña.=*Barcelona*, 1836. Suplemento á las Memorias para ayudar á formar un Diccionario crítico de los escritores Catalanes publicadas por el Excmo. é Illmo. Sr. Don Felix Torres Amat, por el Dr. D. Juan Corminas, Presbítero, Canónigo de Burgos.=*Burgos*, 1849.=2 tomos 4.°	2	48
9479. Torres Muñoz y Luna (D. Ramon). Guia del Químico práctico, ó compendio de análisis química.=*Madrid.*=*Aguado*, 1852.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor. Exemplar regalado por el autor, con dedicatoria autógrafa.	1	40
9480. Torres Muñoz y Luna (D. Ramon). Nuevas cartas sobre la Química, considerada en sus aplicaciones á la industria, á la Fisiologia y á la Agricultura, por el Baron Justo Liebig.=*Madrid*, 1853.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor., con retrato de Liebig. Exemplar regalado por el autor, con dedicatoria.	1	34

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
9481. TORRES Naharro.—Propaladia de Bartolomé de Torres Naharro, y Lazarillo de Tormes. Todo corregido y emendado por mandado del Consejo de la Santa y General Inquisicion.=Impresso con licencia y privilegio de su Magestad para los reinos de Castilla y Aragon en *Madrid.=Por Pierres Cosin*, 1573.	1	160
Exemplar del célebre D. Bartolomé José Gallardo.=Libro muy raro.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 495, col. 2.		
9482. TORRES Villarroel (D. Diego de). Noticias indefectibles de lo que pasa en los paises altos del Cielo, y sospechas prudentes de lo que puede tronar en los bajos de la tierra.=*Madrid.=S. a.*=4.° hol., con mis arm. dor.	1	20
9483. TORRES Villarroel (D. Diego de). Anatomía de todo lo visible é invisible, compendio universal de ambos mundos, viaje fantástico, jornadas por una y otra esphera; descubrimiento de sus entes, substancias, generaciones y producciones, etc.=*Salamanca*, 1738.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	39
9484. TORRES Villarroel.—Vida, ascendencia, nacimiento, crianza y aventuras del Dr. D. Diego de Torres Villarroel, Cathedrático de Prima de Mathemáticas en la Universidad de Salamanca, escrita por el mismo D. Diego de Torres Villarroel.=*Madrid*, 1743.=4.° hol., con mis arm. dor.	1	20
9485. TORTELLETTI (Barthol.). Carmina.=*Veronæ*.=		

Apud Hieronymum Discipulum, 1595—96.=4.° hol. | 1 | 72

Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 233.=Los cinco Poemitas que contiene este libro se publicaron por separado, y por esta razon es muy difícil hallarlos reunidos. El primero es un Panegírico del Jurisconsulto *Andrés Bizochio*, Vicario del Cardenal de Verona. El segundo, titulado *Somnium*, contiene el elogio de *J. Cornelio*, antiguo Prefecto de Verona, y tambien el de sus antepasados. Todas las páginas de este opúsculo están orladas, y las armas de *Cornelio* se hallan grabadas á la vuelta de la 3.ª hoja: estos dos Poemitas tienen la fecha de 1596. El tercero está dedicado á *Francisco Gonzaga*, Obispo de Mántua: todas las páginas están orladas. En el cuarto *Tortelletti* denuncia ante el Obispo de Famagusta, Coadjutor de Verona, el uso inmoral de las máscaras de Carnaval, y describe los disfraces generalmente adoptados. Por último, el quinto es en honor de *Clemente VIII* y de las personas de su familia: las páginas están orladas, y al principio del Poema se hallan las armas de los *Aldobrandini*. *Bartolomé Tortelletti*, de Verona, es un Poeta latino muy estimado.

9486. Toscani (M.) Anthologia Epigrammatum nunc primùm edita.=*Burdigalæ.*=*Apud Gilbertum Vernoi*, 1619.=12.° vit. | 1 | 60

Boletin del Bibliófilo, serie XIII, núm. 254.=Buen exemplar.

Mateo Toscano, Poeta muy poco conocido, ha formado una coleccion de sentencias morales, sacadas la mayor parte de los Filósofos y de los Cómicos de Grecia, particularmente de *Menandro*. Las ha tomado tambien de *Séneca* y de los Santos Padres, y clasificando estos apotegmas bajo diversas rúbricas, tales como *de Deo*, *de Scientia et Sapientia*, *de Amicitia*, *de Infelicitate et Miseria*, *de Malitia et Invidia et Insipientia*, etc., los puso en versos latinos bastante buenos, y que demuestran que *Toscano* tenia un conocimiento mas profundo de la lengua de *Virgilio* que el que generalmente poseemos en la actualidad. Pero como por desgracia la Poesía latina moderna

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

ha caido en gran descrédito, no será temeridad creer que esta Antología habrá tenido pocos lectores..... tal vez ninguno. Merece, sin embargo, ser hojeada por todo el que se precie de amante de las Musas Romanas. *Toscano* no tiene artículo en la *Biografía universal de Michaud*. Hé aquí una muestra de sus Poesías.

In nihil præstantem, magna promittentem.

Da mihi parva statim: noli promittere magna,
Postulo res etenim, non mihi verba, dari.

Ad Aulum.

Quantò ditescis magis, Aule, benignior esto:
Virtutes auget, rectus et usus opes.

Palladæ.

Nudus lucem adii, nudus condarque tenebris:
¿Sudo quid incassum nuda sepulcra videns?

Ad Amicum.

Est tibi si fratri conferre caduca molestum,
¿Æterna à Christo num tibi danda putas?

Augustini.

Postulat humani, ac divini regula Juris,
In te munificum si cupis esse Deum,
Ipse etiam infirmos, quibus est opulentia nulla,
Pro parte ut studeas ritè juvare tuâ.

Donum Poeticum.

Hic donat pateras, hic pondera divitis auri;
Marmora Phidiacâ sculpta sed ille manu?
Hic gemmas, vestesque ostro, byssoque nitentes:
Nunc etenim parcas dedecet esse manus.
Ipse ego non pateras tibi, non dare marmora possum:
Nec cordi tales sunt tibi divitiæ.
Gaudes carminibus tantùm: do carmina tantùm;
At nullis cedunt carmina muneribus.

9487. Tosi (Paolo Antonio). Notizia di una edizione sconosciuta del Poëma Romanzesco *La Spagna*,

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
colla descrizione di un opusculo impresso da Aldo Manuzio nell'anno 1499. = *Milano.* = *Rusconi*, 1835. = 8.° hol.	1	28
Uno degli otto esemplari impressi in carta grande d'Olanda. = Exemplar del General Despinoy, núm. 3730.		
9488. Tosi (P. A.). Descrizione di un Opuscolo impresso da Aldo Manuzio nell'anno MCCCCXCIX di Paolo Antonio Tosi. = *Milano*, 1835. = 4.° hol. fina, intonso.	1	34
De esta obra solo se imprimieron 25 exemplares. El presente perteneció á Mr. C. R. de Milan, núm. 2017.		
9489. Tortelii Aretini (Joannis) Orthographia. Ejusdem Lima quædam per Georgium Vallam tractatum de Orthographia. = *Venetiis.* = *Per Bartolomeum de Zanis*, 1501. = Fol. en mad.	1	42
9490. Tortelii Aretini (Joannis) Orthographia. Ejusdem Lima quædam per Georgium Vallam tractatum de Orthographia. = *Venetiis.* = *Per Bart. de Zanis de Portesio*, 1501. = Fol. pasta, con mis arm., fil. dor.	1	170
9491. Tortellii Arretini (Joannis) Commentariorum grammaticorum de orthographia dictionum è græcis tractarum libri. = *Vicentiæ.* = *Per Stephanum Koblinger*, 1479. = Fol. pasta ant. en mad.	1	84
Citada por Brunet, tomo 4, pág. 496, col. 1, á la mitad.		
9492. Tory (Geoffroy). Ædiloquium, ceu disticha, partibus Ædium urbanarum, et rusticarum, suis quæque locis adscribenda.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Item:		
Epitaphia septem, de Amorum aliquot passionibus antiquo more, et sermone veteri, vietoque conficta; authore Gotofredo Torino, Biturigico.=*Parisiis.*=*Apud Simonem Colinæum*, 1530.=12.° taf. enc., con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor., de 23 hojas sin páginas. (Bauzonnet-Trautz.)	1	216
Bello exemplar y bonita encuadernacion. = Este opúsculo de *Godofredo de Tory*, de Bourges, autor de otras obras mas serias, se divide en dos partes. La una en verso, titulada *Ædiloquium*, describe con bastante elegancia las habitaciones urbanas y rurales, las diversas partes de que constan, los muebles que contienen, y su uso. La otra parte está en prosa, y se titula *Epitaphia*, en la que refiere, contra Venus y Cupido, y para el mayor bien de los imprudentes que están dispuestos á rendir culto á estas perversas deidades, siete historietas trágicas de amantes, para quienes (segun cuenta el autor) el amor fué miel al principio, y despues se convirtió en amarga hiel.		
Cada narracion concluye con una moraleja dirigida al lector, y con unas viñetitas ó dibujitos bien trabajados, de los que algunos representan el suceso principal de la narracion.=Boletin del Bibliófilo, serie IX, número 1214.		
9493. **Tosti** (D. Louis) Histoire de Boniface VIII et de son Siècle, avec des notes et des pièces justificatives: traduite de l'Italien par l'Abbé Marie-Duclos.=*Paris*, 1854.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	2	90
9494. **Tostado.**—Libro intitulado las catorce qüestiones del Tostado, á las quatro dellas, que la principal es de la Virgen Ntra. Sra., por maravi-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
lloso estilo recopila la Sagrada Escriptura. Las otras diez questiones poéticas son acerca del linaje y sucesion de los Dioses de los gentiles; á todo lo cual da sentencia y declaracion maravillosa, y es lectura admirable. = *Burgos*, 1545. = Fol. pasta.	1	44
9495. Tott.—Mémoires du Baron de Tott sur les Turcs et les Tartares. = *Amsterdam*, 1785. = 3 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	3	24
9496. Toup (Io.). Opuscula critica, in quibus Suidas, et plurima loca veterum Græcorum, Sophoclis, Euripidis, et Aristophanis in primis, cùm explicantur, tùm emaculantur. Editio altera emendatior ad exemplar Londinense. = *Lipsiæ*, 1780. = 2 tomos 8.° hol.	2	28
9497. Toup (Jo.). Emendationes in Suidam, et Hesychium, et alios Lexicographos Græcos (editio auctior curâ Rich. Porson). = *Oxonii*. = *E Typographeo Clarendoniano*, 1790. = 4 tomos 8.° hol., con mis arm. dor.	4	172
Buena edicion. = Las *Notæ breves ad Toupii emendationes in Suidam*, que comienzan en la página 431 del tomo 4, son del sabio *Porson*. Las letras iniciales que se hallan en dicha página dicen lo siguiente: *Auctore Richardo Porsono*, *Collegii SSmæ. Trinitatis Cantabrigiensis socio*. Es lástima que *Porson*, editor de esta coleccion de las obras críticas de *Toup*, no haya unido á ellas su escelente tratado acerca de las Siracusanas de *Teócrito*, que forman parte y constituyen el principal mérito de la edicion de este Poeta publicada por *Warton*. = Citada por Brunet, tomo 4, pág. 497.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
9498. Touraine.—La Touraine, histoire et monuments, publié sous la direction de M. l'Abbé J. J. Bourassé. = *Tours*. =*Mame et C. éditeurs*, 1855.=Fol. taf. osc., con fil., mold. y cort. dor.	1	520
Magnífico exemplar de una edicion no menos magnífica, con multitud de grabados, viñetas y adornos.		
9499. Toussaint (Mr.). Les Mœurs.=*S. l.*, 1748.= 8.° taf. verde, con fil., mold. dent. y cort. dor. (Hermosísima encuad. de Padeloup.)	1	94
Esta obra fué condenada por decreto del Parlamento.=Catálogo de Mr. Techener, núm. 7244.		
9500. Toxites (Mich.). Querela anseris, vel de ingratitudine hominum Elegia, auctore Michaele Toxite Rhœtico.=*Argentorati*, 1540.=12.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	1	32
Bello exemplar de un libro raro.		
9501. Trachelii (Tob.), Aquensis Lax., Poëmata, quorum quædam antehac separatim, quædam verò noviter, et nunc cum prioribus istis conjunctim sunt edita; sub iisque continentur Idyllia VI: Elegiarum libri II; Carminum miscellorum libri II; Sulamitha sive Canticum Canticorum Salomonis, XXX Carminibus, totidemque Carminum generibus expressum.=*Lipsiæ*, 1596.=8.° perg.	1	10
9502. Tractatio de repudiis et divortiis, in qua pleræque de causis matrimonialibus (quas vocant) incidentes controversiæ ex verbo Dei deciduntur. Additur Juris Civilis Romanorum, et veterum his de rebus canonum examen, ad ejusdem verbum		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Dei et æquitatis normam, ex Theodori Bezæ Vezelii prælectionibus in priorem ad Corinthios epistolam. = *Genevæ.* = *Apud Joan. Crispinum*, 1569.=12.° hol.	1	32
Primera edicion de una obra buscada.=Exemplar de Peignot, núm. 643.		
9503. Tractatus de arte benè vivendi, et benè moriendi. Bernardus de contemptu mundi. (In versibus latinis.)=*Parisiis.* = *Dion. Roce*, 1504. = 8.° got. hol. fin., con el lomo y las puntas de taf. enc., cort. dor. (Niédrée.)	1	80
Bello exemplar.=Boletin del Bibliófilo, serie X, número 1692.		
9504. Tractatus de dote, solemnes et singulares, quatuor clarissimorum Jurisconsultorum, Baldi Novelli, Iacobi Brutigarii, D. Odofredi, et Franc. Hotomani: quibus ea quæ ad hanc materiam spectant, exactissimè tractantur et enucleantur. Accesserunt, præter diligentem recognitionem, Summaria et Index copiosus. =*Coloniæ Agrippinæ*, 1591.=8.° vit.	1	50
Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2993.		
9505. Tractatus de pileo, cæterisque capitis tegminibus, tàm sacris quàm profanis. = *Lugduni*, 1655.=4.° perg.	1	46
Una nota original de *Gabriel Peignot* atribuye esta obra al *P. Teófilo Raynaud*, y lo mismo *Brunet* en su Manual, tomo 4, pág. 30, col. 2, que cita esta edicion.=Exemplar de Peignot, núm. 528.		

9506. **Tractatus** varii de Pulicibus, quorum primus exhibet dissertationem juridicam Opizii Jocoserii de eo, quod justum est, circa spiritus familiares fæminarum, hoc est Pulices. Secundus laudem et defensionem Pulicum ex Masenii exercitat. oratoriis desumptam. Tertius vituperium et damnationem illorum, ejusdem autoris. Et quartus Flochiam Greiffoldiknickknakkii ex Floilandia cortum versicale de Flois, swartibus illis Thiericulis, quæ omnes ferè menschos mannos, weibras, jungfras, etc. Behupffere et spitzibus schnablis stechere et beissere solent. = *Utopiæ.* = *Litteris Alphabeticis.* (*Absque anno.*)=12.° pasta fina, fil. y cort. dor. 1 | 86

Esta coleccion rara y curiosa, adornada con una lámina, se publicó en el siglo XVII =Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 551.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 499.

9507. **Tragedias** Italianas.—Lucia Miranda.—Agnese di Castro. — Ifigenia in Aulide. = *Bologna,* 1779—84.

Dissertazione del Sign. Abbate D. Giovanni Andres sopra le cagioni della scarsezza de progressi delle scienze in questo tempo. = *Ferrara,* 1779.

Rhenus Emmanuelis Lassalæ. = *Bononiæ,* 1781.=8.° hol., con mis arm. dor. 1 | 16

9508. **Traggia** à Sancto Dominico (Joac.). Orationes Latinæ. = *Cæsaraugustæ.* = *Miedes,* 1783.=8.° perg. 1 | 8

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
9509. **Tragicum** theatrum actorum et casuum tragicorum Londini publicè celebratorum, quibus Hiberniæ Proregi, Episcopo Cantuariensi ac tandem Regi ipsi, aliisque vita adempta et ad Anglicanam Metamorphosin via est aperta.=*Amstelodami.*=*Apud Jodoc. Jansonium*, 1649.=12.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor., con retr. y fig., con la esfera. (Petit.)	1	114
Exemplar de Peignot, núm. 3515, bien conservado, con los bonitos retratos y la lámina representando el suplicio del Rey *Carlos II*, que suelen faltar alguna vez.=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 501.		
9510. **Traité** contre l'amour des parures, et le luxe des habits, par l'auteur du traité contre les Danses, et les mauvaises chansons (l'Abbé Gaultier).=*Paris*, 1779.=8.° pasta.	1	20
Catálogo de Mr. Techener, núm. 6845.		
8511. **Traité** de l'ame des Bestes.=*Paris*, 1676.=12.° hol. fin., con mis arm., cort. dor.	1	20
9512. **Traitté** de l'authorité du Magistrat en la punition des hérétiques, et du moyen d'y procéder, fait en Latin par Théodore de Besze, contre l'opinion de certains Académiques, qui par leurs escrits soustiennent l'impunité de ceux qui sement des erreurs, et les veulent exempter de la sujection des loix. Nouvellement traduit de Latin en François par Nicolas Colladon.=(*Génève.*)=*Imprimé par Conrad Badius*, 1560.=8.° taf. enc., fil. y cort. dor. (Encuad. ant.)	1	225
Obra rara, compuesta espresamente para justificar á		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
los Jueces que condenaron al fuego á *Miguel Servet*. La traduccion de esta obra singular es mas buscada que el original escrito en latin.=Exemplar de Mr. Giraud, núm. 361.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 311 y 312.		
9513. **Traité** de l'autorité du Pape, dans lequel ses droits sont établis et réduits à leurs justes bornes, et les principes des libertez de l'Eglise Gallicane justifiez. (Par Levesque de Burigny.)=*A la Haye*, 1730.=4 tomos 12.° pasta. (Encuad. ant.)	4	65
Obra llena de citas, de instruccion y de mérito.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 276.		
9514. **Traité** de la dissolution du mariage pour cause d'impuissance, avec quelques pièces curieuses sur le même sujet (par le Presid. J. Bouhier).=*A Luxembourg*, 1735.=8.° taf. azul, fil., mold. y cort. dor.	1	50
Bello exemplar. = Citada por Brunet, tomo 4, pág. 502.		
9515. **Traité** de la formation méchanique des langues et des principes physiques de l'étymologie (par le President de Brosses).=*Paris*, *l'an IX*.=2 tomos 8.° pasta, con fig.	2	35
Catálogo de Mr. Techener, núm. 8111.		
9516. **Traité** de l'incertitude des Sciences (composé en anglais par Th. Backer, et trad. en français par Berger).=*Amsterdam*, 1715.=12.° hol. fina, piel de Rusia, intonso. (Thouvenin.)	1	38
Catálogo de Mr. Techener, núm. 7138.		
9517. **Traitté** de l'origine des Cardinaux du Saint-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Siége, et particuliérement des François (par Guillaume du Peyrat). Avec deux traittez curieux des Légats à Latere (par Mr. Pelisson). Et une relation exacte de leurs receptions, et des verifications de leurs facultez au Parlement de Paris, faites sous les Roys Louis XII, François I, Henry II, François II, et Charles IX. Auquel est aussi joint le Traïtté de Pise.		
Des Légats, Traitté sommaire fait au sujet de la Legation du Cardinal *Chisi*, qui doit venir en France en execution du Traitté de Pise (par Mr. Levayer).=*A Cologne*, 1665.=12.°=pasta.	1	2
9518. Traité de la Puissance Ecclésiastique et Temporelle.=*S. l.*, 1707.=8.° pasta. (Enc. ant.) Bello exemplar de un libro raro.	1	30
9519. Traité des causes physiques et morales du rire relativement à l'Art de l'exciter.=*Amsterdam.*=*Rey*, 1768.=12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	38
9520. Traité des causes physiques et morales du rire relativement à l'Art de l'exciter.=*Francfort*, 1769.=8.° hol. fina..	1	24
9521. Traité des délits et des peines, traduit de l'Italien d'après la troisième édition, revue, corrigée, et augmentée par l'auteur.=*Philadelphie*, 1766.=12.° pasta.	1	10
9522. Traité des Eunuques, dans lequel on explique toutes les différentes sortes d'Eunuques, quel		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
rang ils ont tenu, et quel cas on en a fait. On examine principalement s'ils sont propres au mariage, et s'il leur doit être permis de se marier. Et l'on fait plusieurs remarques curieuses et divertissantes à l'occasion des Eunuques. Par M.*** D.***=*S. l.*, 1707.=8.° hol. fin., con mis arm., dort. dor. (Con la esfera.)	1	24
9523. Traité des restitutions des Grands, précédé d'une lettre touchant quelques points de la Morale Chrestienne.=*S. l.*, 1665.=12 ° pasta. (Con la esfera.)	1	3
9524. Traité des trois Imposteurs.=*S. l.*, 1775.=8.° hol. (Koehler.)	1	35

Boletin del Bibliófilo, serie III, núm. 912.

El título de este libro ha bastado para darle nombradía, puesto que muchas personas, con solo leerlo, han creido que puede considerársele como la traduccion de la famosa obra latina de *Tribus Impostoribus*, cuya existencia ha sido tan dudosa que por mucho tiempo se la consideró como un problema, y que ha existido *realmente*. El exemplar (de la obra latina) que perteneció al *Duque de la Vallière* se vendió en 474 *libras* en la venta de la primera parte de los libros de su Biblioteca. Otro exemplar se anunció hace 25 años al precio de 500 *libras*. Algunos curiosos fueron á ver el libro, y *Mr. Barbier* dice que fué uno de ellos. Veamos ahora el origen probable de estos exemplares.

El *Duque de la Vallière* y el *Abate de Saint-Leger* se pusieron de acuerdo para reimprimir el libro de *Tribus Impostoribus*. Proponíanse anunciar que este libro, casi imaginario, habia por fin parecido; y pasado algun tiempo esperaban vender los exemplares á 25 *luises*. Para lograr mejor su objeto trataron de interesar á *De Bure* el joven y de obtener su voto, cosa que les parecia necesaria para engañar al público; pero *De Bure* se resistió noble-

mente á cometer semejante supercheria, por mas halagos que le hicieron. Otro tercer exemplar existia en la Biblioteca de *Crevenna*, que era uno de los corresponsales mas celosos del *Abate de Saint Leger*. Así lo dice *Popon de Maucune*, bibliófilo distinguido, en una nota al número 5614 del Catálogo de libros del *Duque de la Vallière*, primera parte.

A este propósito dice *Barbier* que *Mr. Renouard* hizo gala de una erudicion inutil cuando quiso probar en su *Catalogue de la Bibliothèque d'un amateur*, tomo 1, página 118, que el tratado de *Tribus Impostoribus* habia sido impreso efectivamente en 1598, ó á lo menos en el siglo XVII.

¿Qué motivo puede haber habido para dudar de la asercion de *Mr. Popon de Maucune*? Mas verosímil es creer que el *Duque de la Vallière* y el *Abate de Saint-Leger* mandaron reimprimir el tratado de *Tribus Impostoribus*, que suponer que un hombre de honor como *Mr. Popon de Maucune* los haya calumniado atribuyéndoles aquella impostura bibliográfica.

En cuanto al autor de la antigua edicion de esta obra (si es que realmente ha existido) tampoco es facil saberlo. Unos se la atribuyen al Emperador *Federico II*, á su Canciller *Pedro des Vignes*, á *Bocacio*, á *Machiavelo*, á *Pedro Aretino*, á *Dolet*, á *Servet*, á *Jordano Bruno*, á *Campanela*, á *Vanini*, etc., etc.

Puede consultarse la disertacion de *La Monnoye* acerca de esta obra, y la respuesta de *Rousset* bajo el nombre de *P. Federico Arpe*, en las diversas ediciones del tratado *des Trois Imposteurs*, impreso en francés hácia el año de 1768.

Chaudon, en su artículo de *Pedro des Vignes*, dice que *Straubio* fué el que mandó imprimir en Viena de Austria en 1753 el tratado de *Tribus Impostoribus* con la fecha de 1598.

En cuanto á la obra francesa con el mismo título objeto de esta nota, no es otra cosa que *l'Esprit de M. Spinoza*, escrito (segun dice *Próspero Marchand*) por *Vroes*, Consejero Real de Brabante en la Haya, y corregido, en lo tocante al estilo, por *Juan Aymon* y *J. Rousset*. *Próspero Marchand* prueba con copia de datos que esta última obra (*l'Esprit de M. Spinoza*) no puede ser del Médico

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Lucas, discípulo de *Spinosa*. (Barbier Dicc. de Anon. y Pseudon., tomo 3.)		
9525. Traité du pouvoir absolu des Souverains pour servir d'instruction, de consolation, et d'apologie aux Eglises Reformées de France qui sont affligées.=*Cologne*, 1685.=12.° perg.	1	4
9526. Traité historique et Théologique touchant l'état des ames après la mort, où par le témoignage de quelques anciens Docteurs, et sur tout de S. Augustin, l'on fait voir l'origine et l'abus du Purgatoire de l'Eglise Romaine.=*Hambourg*.=*s. a.*=8.° vit.	1	14
9527. Tramarria (D. Francisco de). Compendio de la Gramática Francesa para uso de los Españoles.=*Madrid*.=*Aguado*, 1852.=8.° pasta. Exemplar regalado por mi apreciable amigo el autor.	1	14
9528. Trapezuntius.—Opus absolutissimum rhetoricorum Georgii Trapezuntii cum additionibus Herrariensis.		
Al final dice:		
«Impressum est hoc insigne rhetoricorum opus » in alma Complutensi Academia, bonarum litte- » rarum certissima matre. Sub magnificentissimo » ipsius fundatore Domino Francisco Ximenez di- » vinâ providentiâ Cardinali Hispaniarum, Ar- » chiepiscopo Toletano, in officina solertissimi Ar- » naldi Guillelmi de Brocario. Anno ex quo Verbum » caro factum est et habitavit in nobis, 1511.=		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Fol. taf. color de lila, con mis arm., fil., ric. mold. y cort. dor. (Elegante encuadernacion de Schaefer.)	1	142

Bello exemplar con notas manuscritas de aquella época.=Despues de la suscricion se hallan estos seis dísticos.

Alfonsus Sanctus ad lectorem.

Venerat in nostras magnus Trapezuntius oras
Adventu cujus Græcia tota silet.
At verum eloquium occiduo præfulget in orbe
Atque tenet doctæ præmia magna togæ.
Esto procul mordax, limatus jàm exit ad unguem:
Haud mordere potes, Ferrariensis adest.
Herrariensis adest magnæ facundia linguæ,
Quâque valet dictis vertere firma suis.
Quâque potest nigros albos mutare colores,
Quâque potest certis et variare modis.
Fulgurat atque tonat, tanta est præstantia linguæ
Donans occiduis munera grata nimis.

9529. Trattato Storico-dogmatico-critico delle Indulgenze.—Terza edizione. Breve Catechismo sulle Indulgenze secondo la vera dottrina della Chiesa, proposto dal Vescovo di Colle à suoi Parrochi per servirsene d'istruzione à loro popoli.=*In Pavia*, 1789.=8.° pasta.	1	30
9530. Tratado de los delitos y de las penas, traducido del italiano por D. Juan Antonio de las Casas. = *Madrid.* = *Por D. Joaquin de Ibarra*, 1774.=8.° pasta.	1	8

Bello exemplar.

9531. Tratado, relacion y discurso histórico de los movimientos de Aragon, sucedidos en los años

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
de 1591 y 1592, y de su origen y principio hasta que la Majestad de D. Felipe II el Prudente Rey N. S., compuso y quietó las cosas de aquel reino.=*Madrid.*=*Imprenta Real,* 1612.=4.° perg.	1	66
Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2087.		
9532. Traugott Gottlob Schoenemann (Car.). Bibliotheca historico-litteraria Patrum Latinorum à Tertulliano Principe usque ad Gregorium Magnum et Isidorum Hispalensem, ad Bibliothecam Fabricii latinam accommodata. = *Lipsiæ.* = *In libraria Weidmannia,* 1792.=2 tomos 8.° hol. fina, intonso. (Niedrée.)	2	87
Exemplar de Mr. Giraud, núm. 3258.		
9533. Traugott (Frederici Benedict.) Carmina latina.=*Vratislaviæ,* 1833.=8.° hol.	1	12
9534. Trebellius Pollio. Flavius Vopiscus: Joh. Bapt. Egnatii in eosdem annotationes. Sextus Aurelius Victor. Pomponius Lætus. Joh. Bapt. Egnatius de principatibus Romanorum. =*Parisiis.* =*Ex officina Roberti Stephani,* 1544.=8.° perg.	1	59
Exemplar de Mr. Lefevre Dallerange, núm. 1158.		
9535. Trensz (A.). Situation intérieure de l'Eglise Evang.-Luthérienne de Strasbourg, sous la direction de J. Marbach, Président du Convent Ecclésiastique (1552—81.) =*Strasbourg,* 1857.=8.°	1	6
9536. Trialogue nouveau contenant l' expression des		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
erreurs de Martin Luther, les doleances de Jerarchie Ecclésiastique, et les triumphes de verité invincible. Edit par humble Religieulx Frere Jehan Gachi de Eluses. Des Freres mineurs le moindre. *Yma summis.*=*S. l.*, 1524.=4.° taf. azul, con arm. y mold. dor. y alg. grab. en mad.	1	320

Bello exemplar de un libro muy raro.=*Mr. Yemeniz*, Bibliófilo distinguido y rico comerciante de Leon de Francia, posee otro exemplar.

Este libro, escrito en forma de diálogo, cuyos interlocutores son *Zelo divino*, *Gerarchia Ecclesiastica* y *Verdad invencible*, es, con efecto, muy raro. La impresion, que aunque gótica es hermosa y de un tipo particular, no tiene señal alguna por donde pudiéramos conocer la imprenta (de las varias que habia en aquella época) en donde se imprimió. Si por casualidad es de Cluses, *centro de los Alobroges*, como parece entreverse por la única indicacion de lugar que se halla en dicha obra, merece, á no dudarlo, la atencion de los Bibliógrafos. Este punto sería bastante para escitar su curiosidad en favor de una produccion tan singular como es la de *Fr. Juan Gachi;* pero hay otras particularidades que escitan tambien el interés de los Bibliófilos.

¿Quién será capaz de saber á qué malhadado autor alude el célebre *Rabelais* en el capítulo 6 de *Pantagruel*, en el que *Pantagruel* encuentra á un Lemosino *qui contrefaict le languaige francois?* Los comentadores de *Rabelais* han debatido mucho esta cuestion, y casi todos convienen en que los pasages de esta ingeniosa sátira van dirigidos contra *Mad. Helisena de Crenna*, que incurrió efectivamente en el ridículo defecto que sirvió de agradable entretenimiento al festivo *Rabelais*, como incurrieron con esceso otros muchos de sus contemporáneos. Además, *Mad. Helisena* tiene á su favor una escusa legítima que nos parece concluyente. El honrado y sabio *Godofredo Thory*, que publicó en 1529 el precioso libro intitulado *Champ-Fleury*, y que profesaba á los piratas de la lengua del Lacio tanto odio como el mismo *Rabelais*, copió palabra por palabra en su *Pantagruel*, ó en otra parte, una de las primeras frases del estudiante Le-

mosino: «Nous despumons la verbocination latiale, et »comme verisimiles amorabous, captons la benivolence »de l'omnijuge, omniforme, et omnigene sexe feminin.» Pero es muy dudoso que se haya publicado antes de 1529 edicion alguna de *Pantagruel*, cuando, por el contrario, sabemos que los primeros escritos conocidos de *Helisena de Crenna* llevan la fecha de 1538 y 1539, es decir, son 9 ó 10 años posteriores á las obras curiosas de *Thory*. Así, pues, el *pirata* del latin á quien se hace alusion en la escena del estudiante Lemosino, no puede formar parte de la lánguida musa que inspiró las *Angustias de amor*.

Si jamás escritor alguno francés ha refinado hasta rayar en lo ridículo la necia pretension de *latinizar* la lengua francesa ó de *afrancesar* la lengua latina, lo es sin disputa *Fr. Juan Gachi de Cluses*, cuya obra facilmente pudo ser conocida de *Rabelais*, porque se publicó en 1524, siendo capaz en su esencia, por la materia de que trata y por el modo de tratarla, de escitar el satírico numen del maligno *abstracteur de quintessence*. Y realmente me admiraria de que *Rabelais* no hiciese siquiera en algun rincon de sus obras mencion del *menor de los Frayles menores*. Pero actualmente me falta la memoria acerca del particular, y no puedo apoyar esta hipótesis con alguna cita de *Rabelais*, dejando el placer de buscarla á los aficionados á curiosidades filosóficas, que disponen de bastante tiempo para leer á *Rabelais* cuantas veces quieren.

Ya dimos arriba una corta muestra de aquella *verbocinacion* (permítaseme la palabra) latina que *Rabelais* solia tener presente para criticarla, y que los Italianos imitaron desde entonces en la jerga pedantesca del *Dr. Graziano*. Si no me he estendido mas en el pasage arriba citado, es porque supongo que todos tienen presente el capítulo 6 de *Pantagruel*, y porque necesito dejar lugar para citar dos pasajes de la docta jerga de *Fr. Juan Gachi*, que desde luego podemos asegurar que nadie la tiene presente en su memoria: «Emmy mes lu»cides intervalles me suis esvertue a escripre en langue »vernacule et loquution gallique *ce quay* peu depreben»der de l'interloquution des dits personnaiges.....»

Veamos ahora la descripcion que hace de uno de los

personages interlocutores, que es *Gerarchia Eclesiástica:* «Laquelle cancellant ses candides mains et eslevant aux »sideres ses yeulx saphirins madides et irrigués de ses »defluentes et lucides larmes, deploure son opprcsion »par ycelle lutherienne iniquité. De sa dulciflue bouche »coralline en exaltation de voix, se print à congeminer »ses singultes, et lugubres succes par distillation de »telles paroles.»

Muchas mas citas podríamos hacer, pero bastan estas dos para poder formar juicio del idioma de *Fr. Juan Gachi,* y para tenerlo por el verdadero prototipo del estudiante Lemosin. Por lo que hace al nombre propio *Gachi,* que en la actualidad podríamos considerar como un pseudónimo satírico, quedan en libertad los etimologistas de averiguar si contiene la radical, no descubierta hasta ahora, de una palabra muy comun entre los albañiles, y que aun en nuestros dias conserva en el lenguaje familiar el sentido metafórico, particularmente en el sustantivo.=Boletin del Bibliófilo, serie V, núm. 569.

9537. Tribonianus sive errores Triboniani de pœna parricidii in paragraphum *Alia deinde lex VII* Instit. de publicis judiciis: et Academica Analecta auctore Joanne Francisco Ramos. =*Absque nota* (1659).=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. 1 30

9538. Tribonianus, sive errores Triboniani de pœna parricidii, in paragr. *Alia deinde*, lex 6.ª Instit. de publicis judiciis, Academica Analecta, auctore Joanne Francisco Ramos, Francisci filio J. C. Salmanticensi et Senatore Mediolani.=*Lugduni Batavorum.=Apud Janssonios Vander Aa*, 1728.= 4.° pasta, con grab. 1 113

Bello exemplar, en gran papel, de Gabriel Peignot, núm. 663.

9539. Tricheti (Petri) Burdigalensis, de Lygdæ ve-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
neficæ præstigiis libri tres. Ejusdem Salmoneus fulmine ictus, Tragœdia. Item Epigrammata et varia quædam Poematia. = *Burdigalæ.* = *De la Court*, 1617.=8.° perg.	1	45
Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2710.		
9540. Triga opusculorum criticorum rariorum, in quibus multa veterum auctorum loca explicantur, illustrantur, et emendantur. Accesserunt locorum citatorum adnotationes, notæ, atque Indices necessarii.=*Trajecti ad Rhenum*, 1755.=8.° pasta, con grab.	1	26
9541. Trigueros (D. Cándido María). Mis pasatiempos, almacen de fruslerías agradables, por el último continuador de la Galatea, D. Cándido María Trigueros.=*Madrid*, 1804.=2 tomos 8.° pasta.	2	24
9542. Trillerus.—Dan. Wilhelmi Trilleri, Philos. et Medic. Doctoris, Archiatri Nassav., Observationum criticarum in varios Græcos et Latinos auctores libri quatuor.=*Francofurti ad Mœnum*, 1742.=8.° perg.	1	22
9543. Trillerus (Dan. Wilh.). Observationum criticarum in varios Græcos et Latinos auctores libri quatuor. = *Francofurti ad Mœnum*, 1742. = 8.° hol., con mis arm. dor.	1	43
9544. Trillerus.—Dan. Wilhelmi Trilleri, Philosophiæ et Medicinæ Doctoris, Opuscula Medica, ac Medico-Philologica, anteà sparsim edita, nunc		

	Volúmenes.	Precio. Rs vn.
autem in unum collecta atque digesta, ab autore ipso priùs recognita, aucta, castigata, et emendata. Curavit et præfatus est Car. Christ. Krause.=*Francofurti et Lipsiæ*, 1766—72.=3 tomos 4.° hol., con mis arm. dor.	3	114
Citada por Brunet, tomo 4, pág. 512.=Coleccion importante para la historia de la Medicina.		
9545. Trillo y Figueroa (D. Francisco de). Neapolisea, Poema Heróyco y Panegírico al Gran Capitan Gonzalo Fernandez de Córdova. =*Granada.=Por Baltasar de Bolibar y Francisco Sanchez*, 1651.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	47
Buen exemplar.		
9546. Triomphe.—Le Triomphe de la Réligion sous Louis le Grand, réprésenté par des inscriptions et des Dévises avec une explication en vers Latins et François.=*Paris*, 1687.=8.° pasta, port. grab. y lam.	1	20
9547. Tristibus (De) Franciæ libri quatuor ex Bibliothecæ Lugdunensis Codice nunc primùm in lucem editi curâ et sumptibus L. Cailhava.=*Lugduni.=Per Ludovicum Perrin*, 1840.=4.° hol. fina. (Petit.)	1	140
Exemplar en papel *fort extra*, del que solo se imprimieron 10 exemplares.=Este libro, publicado por el celo de un ilustrado Bibliófilo, es un Poema de cerca de tres mil versos latinos, dividido en 4 libros, que contienen detalles muy curiosos y llenos de interés acerca de las guerras civiles y religiosas que desolaron á Francia durante el reinado de los tres hijos de *Catalina de Médicis*. Es notable sobre todo por los grabados en madera,		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

imitados exactamente del manuscrito, reproduciendo con mucha propiedad los trages y las escenas mas dramáticas de aquella época. El autor de este Poema, que es desconocido, parece que debe ser de Lyon. La importancia que da á los acontecimientos de esta ciudad y á sus inmediaciones, las figuras representando varias escenas de sangre y devastacion ocurridas en esta provincia, y los datos con que las acompaña, parece que confirman esta conjetura. Los grabados, repito, son importantes, tanto por su perfeccion como por los sucesos históricos que representan: puede considerárseles como continuacion y complemento de la obra titulada *Coleccion de Perissim* y *Tortorel*, que es muy buscada. Toda la Liga se ve en el presente libro. Los Calvinistas disfrazados de monos, abandonándose á toda clase de profanaciones, saqueando las iglesias, revistiéndose los ornamentos sacerdotales, subiéndose á predicar en los púlpitos, acribillando á arcabuzazos los Crucifijos, desenterrando los cadáveres de los Sacerdotes, y pasándolos de parte á parte con sus espadas. Sería nunca acabar si fuéramos á referir una por una las desoladoras escenas representadas en esta obra: pueden verse en la esplicacion de las láminas, que se halla al principio, y contiene el análisis de este Poema.

Concluiremos diciendo que este libro nada deja que desear en cuanto á la hermosura y á la pureza del papel y de la imprenta.—Boletin del Bibliófilo, serie IX, número 94.—Citada por Brunet, tomo 4, pág. 518.

9548. Trithemius (Ioan.). Compendium sive Breviarium primi voluminis annalium sive historiarum de origine Regum et gentis Francorum ad Reverendissimnm in Christo Patrem et Principem Dominum Laurentium Episcopum Vuirtzpurgensem, Orientalisque Francie ducem, Joannis Tritemii Abbatis.—*Moguntiæ.—Per Ioannem Schoffer*, 1515.—Fol. taf. enc., con mis arm., fil., mold. y cort. dor. (C. Hardy.) 1 620

Magnífico exemplar.—Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 88.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
9549. Trium dissertissimorum virorum præfationes ac epistolæ familiares aliquot, Mureti, Lambini, et Regii; quibus propter argumenti similitudinem, doctissimi ac eloquentissimi viri Pauli Manutii præfationes adjunximus, cum indice copiosissimo. — *Parisiis.* = *Apud Ægidium Maugier*, 1578.=12.° hol.	1	26
Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2711 *bis*.		
9550. Trium dissertissimorum virorum præfationes, ac epistolæ familiares aliquot, Mureti, Lambini, et Regii. Quibus propter argumenti similitudinem, doctissimi ac eloquentissimi viri Pauli Manutii præfationes adjunximus, cum indice copiosissimo. = *Parisiis.* = *Apud Joannem de Heuqueville*, 1579. = 16.° pasta ant., fil. dor. (Encuad. del siglo XVI.)		
Orationes aliquot elegantes à variis variarum civitatum Imperio Veneto subjectarum Legatis pronuntiatæ, quibus Venetis Ducibus recens creatis gratulantur. Cum indice, quo auctorum earum, Ducumque ad quos habitæ sunt, nomina declarantur.=*Parisiis.*=*Apud J. de Heuqueville*, 1579.	1	140
Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2711.		
9551. Trium fratrum Amaltheorum Hieronymi, Io. Baptistæ, Cornelii Carmina. Accessere Hieronymi Aleandri Iunioris, Amaltheorum cognati, Poematia.=*Venetiis.*=*Ex typographia Andreæ Muschii*, 1627.=8.° taf. enc., fil. dor. con la cifra de *Peiresc*.		
Estas Poesías de los tres hermanos *Amalteos*, particu-		

larmente las del mayor de los tres, *Gerónimo*, son muy estimadas.=Citada por Brunet, tomo 1, pág. 82.=Boletin del Bibliófilo, serie XII, núm. 196.

Gerónimo Amalthco, uno de los mejores Poetas latinos del siglo XVI, nació en el Frioul en 1506, y murió en 1574. El fué el autor de este precioso epígrama, tantas veces traducido en varios idiomas.

Lumine Acon dextro, capta est Leonilla sinistro,
 Et potis est formâ vincere uterque Deos.
Blande puer, lumen quod habes, concede puellæ;
 Sic tu cæcus amor, sic erit illa Venus.

Juan Bautista Amaltheo nació en 1525, fué Secretario de la República de Ragusa, y despues del Papa *Pio IV*, y murió en Roma en 1573. Sus Poesías latinas no ceden en elegancia á las de su hermano *Gerónimo*. En prueba de ello citaremos solamente este epígrama.

¿Quid toties fletu nitidos corrumpis ocellos,
 Et profugam toties anxia quæris avem?
Non dominam effugit: nemorum colit illa recessus,
 Dùm doceat volucres nomen Hyella tuum.

Cornelio Amaltheo nació hácia el año de 1530, y sucedió á su hermano *Juan Bautista* en el empleo de Secretario de la República de Ragusa. En 1561 fué llamado á Roma por *Paulo Manucio* para ayudarle á redactar la hermosa edicion del *Catecismo Romano* que se publicó en 1566. *Cornelio* murió en 1603. Entre sus Poesías es notable un Poema acerca de la ciudad de Venecia: *Urbis Venetiarum pulchritudo divinaque custodia*, y un canto heróico titulado *Proteus*, y dedicado al Archiduque *Juan de Austria*, en el que predice la victoria de Lepanto.

Gerónimo Aleandro, el joven, nació en 1574, fué Secretario del Cardenal *Bandini* por espacio de 20 años, y despues pasó al servicio del Cardenal *Barberini*, á quien acompañó en un viaje que hizo á Francia, y murió en 9 de marzo de 1629. Era nieto de *Gerónimo Amaltheo* por parte de madre, y por consiguiente sobrino-nieto de *Juan Bautista* y de *Cornelio*. Esta circunstancia la espresa el mismo *Aleandro* en la dedicatoria á los tres hermanos Barberini: *Fuit enim maternus mihi avus Hieronymus Amalthæus*; y añade que parte de las Poesías de los tres

Amaltheos se han perdido, que las existentes andaban dispersas, y que él las publica despues de haberlas coordinado. Tampoco carecen de elegancia las Poesías de *Aleandro*, con que concluye el libro, como puede verse por este epígrama á la muerte de *Enrique IV*.

Imbelli fuerit quòd dextrâ occisus Achilles,
Nil, quod miremur, maxime Homere, canis.
Gallicus ecce tuo longè res major Achille,
Nunc magis imbelli vulnere cæsus obit.

Al fin del libro se lee: *Angelus Cantinius* correct..... Este corrector desempeñó mal su oficio, porque apenas basta la página siguiente para fé de erratas, y á la vuelta de la misma hoja hay otra fé de erratas suplementaria, manuscrita, que en mi concepto debe ser autógrafa, de mano del mismo *Aleandro;* y muéveme á creerlo así el que la letra es de aquel tiempo, y en que corrije unas erratas que solo el editor podia correjir.

9552. Trium Poetarum elegantissimorum, Porcelii, Basinii, et Trebani opuscula, nunc primùm diligentiâ eruditissimi viri Christophori Preudhomme Barroducani in lucem ædita (sic.)=*Parisiis.*= *Apud Simonem Colinæum*, 1539.=8.° taf. osc., fil., ric. mold. con hierros fin., cort. dor. (Preciosa enc. de Capé, imitacion de las de *Grolier*.) | 1 | 315

Este libro, como todos los que han salido de la imprenta de *Simon de Colines*, es de lo mas bonito, de lo mas elegante y de lo mas agradable que se ha impreso. Mi exemplar, por el estado en que se halla de perfecta conservacion, es digno de la rica encuadernacion que le adorna.=*Cristobal Prudhomme*, de *Bar-le-Duc*, es el editor de estas Poesías de sus tres compatriotas *Porcelet*, *Bazin* y *Truilly*, ó *Troben*. Están dedicadas á *Francisco Antonio de Lorena*, y á la dedicatoria siguen varias Poesías latinas, dirigidas por el mismo *Prudhomme* á diversos personages. Esta coleccion interesante pocas veces se ha visto en las ventas de libros.=Catálogo de Mr. Giraud, núm. 1139.=Boletin del Bibliófilo, serie X, número 1862.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 519.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
9553. Triunfo.—El triunfo de la Libertad sobre el despotismo, en la confesion de pecador arrepentido de sus errores políticos, y dedicado á desagraviar en esta parte á la Religion ofendida con el sistema de la tiranía. Su autor J. G. R., ciudadano de Venezuela en la América del Sur.=*Filadelfia*, 1817.=8.° pasta, con mis arm. dor.	1	13
9554. Trogus.—Pompeii Trogi fragmenta, quorum alia in codicibus manuscriptis Bibliothecæ Ossolinianæ invenit, alia in operibus, Scriptorum maximam partem Polonorum, jàm vulgatis primus animadvertit, fragmenta pridem nota adiunxit, ac unà cum prologis Historiarum Philippicarum et criticis annotationibus edidit Augustus Bielowski. Accedit notitia literaria de Trogo et Index.=*Leopoli*, 1853.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	37
9555. Trois lettres sur la succession d'Espagne. La première adressée à Mylord***. La Seconde à un Ministre d'Etat Espagnol. La troisième à un Gentilhomme Anglois, Membre des Communes. Le tout traduit de l'Anglois et du Portugais.=*Londres*, 1701.=12.° pasta, con mis arm. dor.	1	16
9556. Trois pièces sur cette question, ¿les Nobles doivent-ils commercer?		
La Noblesse commerçante par l'Abbé Coyer.		
La Noblesse militaire, ou le Patriote François, par le Chevalier d'Arc.		
Développement et défense du Système de la		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Noblesse commerçante, par Mr. l'Abbé Coyer. Suivant la copie de Paris. =*Londres*, 1758.= 8.° pasta, port. grab.	1	5
9557. **Trollope** (Mist.). Costumbres familiares de los Americanos del Norte, obra escrita en Inglés por Mistres Trollope, traducida por D. Juan Floran.=*Paris*, 1835.=2 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	2	64
9558. **Troplong** (M.). De l'influence du Christianisme sur le Droit Civil des Romains.=*Paris*, 1855.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	25
9559. **Troppannegerus** (M. Wolfg.). De lucernis veterum Christianorum sepulcralibus. = *Vitembergæ*, 1710.=4.° rúst.	1	7
9560. **Trottet** (J. P.). Les Grands Jours de l'Eglise Apostolique considérés relativement à l'époque actuelle. Conférences.=*Paris*, 1856.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	27
9561. **Trujillo** (Fr. Man. Mar.). Exhortacion pastoral, avisos importantes y reglamentos útiles para la mejor observancia de la Disciplina Regular, é ilustracion de la Literatura en todas las provincias y colegios Apostólicos de América y Filipinas. =*Madrid.* =*Viuda de Ibarra é hijos*, 1786.=4.° pasta.	1	14
9562. **Tschesch** (Johan.). Vitæ cum Christo, sive		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Epigrammatum Sacrorum Centuriæ XII.=*S. l.*, 1644.=8.° perg.	1	14
9563. Tschudi (J. M. F.) Confusio disposita rosis Rhetorico-Poeticis fragrans: sive quatuor lusus Satyrico-morales; qui septuaginta quinque sententiosis Iconibus exhibiti, in totidem Diæreses et paræneticas scenas distributi, nec non festivis Germanico-Latinis versibus, lepidisque paræmiis venustati: miram erudito lectori delectationem; multam studiosæ juventuti eruditionem; magnam cuivis curioso diversionem parient. Quorum comprehendit lusus, filium benè imbutum; puerum malè educatum; inversum hujus mundi cursum; fallacem mundanorum eventum; auctore Josepho Melchiore Francisco à Glarus, dicto Tschudi de Greplang, etc.=*Augustæ Vindelicorum*, 1725.=8.° hol., con lám.	1	22
9564. Tuccius.—Annotationes super Cantico Canticorum Salomonis, S. D. N. Paulo Quinto, P. O. M. dicatæ, auctore Tuccio Tuccio, Patritio Lucensi, cum quadruplici Indice Cantici, Psalmorum, ac aliorum Sacr. Scripturæ locorum, quos interpretatur, atque rerum notabilium.=*Lugduni*, 1606.=4.° pasta, con mis arm. dor., port. grab. y retr.	1	24
9565. Tugnonius.—Pontiani Tugnonii, Civis Mexicani, Alexandriados, sive de expugnatione Tyri ab Alexandro Macedone libri quatuor.		
Ejusdem Homericæ Iliados libri decem prio-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
res, Latinis versibus expressi. = *Forolivii*, 1773.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	24
9566. Tulsneri (Adami), Ilebergensis, Epigrammatiorum miscellorum centuriæ tres.=*Dresdæ*, 1626.=12.° hol., con mis arm. dor.	1	14
9567. Tumulus Alexandri, Ducis Macedonis, carmen heroicum, auctore Claudio Le Roy.=*Divione*, 1678.=4.° hol. fina. Exemplar de Peignot, núm. 1344.	1	74
9568. Turco-Papismus.—De Turco-Papismo, hoc est, de Turcarum et Papistarum adversùs Christi Ecclesiam et fidem conjuratione, eorumque in religione et moribus consensione et similitudine liber unus. Eidem præterea adjuncti sunt de Turco-Papistarum maledictis et calumniis, adversùs Gulielmi Giffordi famosi Pontificum Romanorum, et Iebusitarum supparasitastri volumen illud contumeliosissimum, quod ille Calvino-Turcismum inscripsit, libri quatuor; in quibus non tantùm hujus hominis levissimi, sed etiam aliorum importunissimorum scurrarum adversùs Orthodoxam Christi Ecclesiam continenter latrantium, malitia et petulantia reprimitur; hominumque piorum fama ab eorum calumniis vindicatur (authore Math. Sutlivio).=*Londini*, 1604.=8.° perg. Citada por Brunet, tomo 4, pág. 525.	1	14
9569. Turgot.—Vie de Mr. Turgot.=*Londres*, 1786.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	24

9570. Turnebus.—Adriani Turnebi, Regii Philosophiæ Grecæ Professoris, Adversariorum. Cum Indice copiosissimo. Ad clarissimum virum Michaelem Hospitalem, Franciæ Cancellarium.=*Parisiis.=Ex officina Gabrielis Buonii, in clauso Brunello, sub signo D. Claudii*, 1564.=4.° vit. | Volúmenes: 1 | Precio: 74

Primera edicion de esta erudita obra.

Adriano Turnebe, uno de los Profesores á quienes la Francia es deudora del renacimiento de las Letras, nació el año de 1512, en Andely de Normandía, de padres nobles, pero escasos de fortuna. Dicen que su padre, hidalgo Escocés, se llamaba *Turnbull*, cuyo nombre fué reemplazado por su equivalente en francés *Tourneboeuf*, que andando el tiempo se convirtió en *Tournebou* por causa de la eufonía; pero como él lo *latinizó* llamándose *Turnebus*, desde entonces todo el mundo se acostumbró á designarlo con el de *Turnebe*, con cuyo nombre es generalmente conocido.

Lleváronle á París desde la edad de once años para comenzar sus estudios, con tan felices disposiciones que, á pesar de tan tierna edad, sus progresos fueron rapidísimos, en términos de aventajar, no solo á todos sus condiscípulos, sino á sus mismos Maestros, que fueron *Jacobo Toussain*, *Guillermo Legros* y *Guillermo du Chesne*. Este triunfo le fué facilísimo, porque habia recibido de la naturaleza dotes muy raras, cuales eran una memoria tan prodigiosa que jamás olvidaba lo que una vez habia aprendido; sutil entendimiento, admirable juicio, y gran penetracion, á la cual no habia dificultad que no cediera en la interpretacion de los autores, ni oscuridad alguna que no supiera disipar al momento. Era además infatigable en el trabajo, y su tenaz aplicacion le allanaba todos los obstáculos. Cuéntase de él (como de *Guillermo de Budé*) que aun en el dia de su boda dedicó varias horas al estudio.

Como la tendencia de aquella época era el estudio de los autores antiguos, facil es inferir cuán útiles debieron ser para su interpretacion los trabajos de tan eminente críti-

co, y cuánta fama le adquirieron en Italia, España, Portugal, Alemania é Inglaterra, que se disputaron á porfía la honra de hacerle su Profesor con proposiciones muy ventajosas. Pero *Turnebe*, como buen patricio, prefirió su patria, queriendo mas ser pobre allí, que rico en otra parte. Por influencia de su protector el *Cardenal de Chatillon* fué nombrado Profesor de Humanidades en Tolosa, donde ya habia adquirido gran reputacion, cuando en 1547 fué llamado á París para darle la Cátedra de lengua Griega en el Colegio Real, que acababa de vacar por muerte de *Jacobo Toussain*. Sus lecciones en esta Cátedra, y en la de Filosofía Griega y Latina que obtuvo despues, atrajeron, como era natural, de toda Europa gran concurrencia de discípulos, y algunos tan distinguidos, que bastará citar entre ellos los nombres de *Enrique Estienne* y de *Génebrard*.

Su pasion por las Letras le obligó á aceptar en 1552 la direccion de la Imprenta Real en lo tocante á las obras griegas, asociándose para este efecto con *Guillermo Morel*. A *Turnebe* somos deudores, en los cuatro años que dirigió la imprenta, de las primeras ediciones griegas de *Philon*, de *Synesio*, de los *Escolios de Demetrio* á *Sophocles*, etc., que él supo enriquecer con prólogos y epístolas dedicatorias llenas de saber y de erudicion. Una enfermedad aguda lo arrebató violentamente á la vida en 12 de junio de 1565, á la edad poco avanzada de 53 años. Enterrósele en la tarde del mismo dia sin pompa ni ceremonia alguna en el cementerio de los estudiantes, no lejos del Colegio de Montaigu, conforme á su disposicion testamentaria.

Como *Turnebe* fué en vida muy querido de los sabios y de todos los hombres honrados, desplegaron en su muerte la mayor emulacion en tributarle los mas grandes elogios. Con efecto, *Juan Dorat*, *Dionisio Lambino*, *Pedro Ronsard*, *German Vaillant*, Señor de Pimpont, *Juan Passerat*, *Alfonso d'Elbene*, que despues fué Obispo de Alby, *Nicolás Vergerio*, hijo de *Angelo* el inventor de los bellísimos caracteres griegos; *Juan Mercier*, *Lucas Fruter*, y otros varios, le compusieron epitafios en verso.

Pero como los ánimos andaban entonces bastante divididos á causa de las disputas en las cuestiones religiosas, tanto los Católicos como los Protestantes sostuvieron que *Adriano Turnebe* habia pertenecido á su religion; y aunque *Leger Duchesne* y *Génebrard*, amigos particulares de *Tur-*

Volúmenes.	Precio. Rs. vn.

nebe, afirman que murió en el seno de la religion Católica que habia profesado toda su vida, los Protestantes, lejos de darse por vencidos, sostienen hoy todavía (1858) que aquel eminente crítico era de su gremio, como puede verse en algunos documentos históricos que acaba de publicar *Le Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français.*

Sea como fuere, su muerte escitó, como hemos dicho, un sentimiento general, y las personas mas distinguidas de las dos comuniones pagaron con sus elogios el justo tributo debido á su memoria. Erales muy querido por la dulzura de su caracter, que se veia pintada en su semblante, y por una modestia tan grande que hacia brillar mas su talento. Sus costumbres fueron siempre puras é intachables; y aquella rectitud de juicio, que lo habia elevado á ser tal vez el crítico mas habil de su tiempo, no le abandonaba ni aun en las materias que debian serle menos familiares. Era, segun nos lo pinta Montaigne, *l'ame la plus polie du monde. Je l'ai souvent à mon escient jeté sur propos eloignés de son usage. Il y voyait si clair, d'une apprehension si prompte, d'un jugement si sain, qu'il semblait qu'il n'eut jamais fait autre métier que la guerre et les affaires d'état.*

Cualidades tan bellas no podian menos de atraerle muchos amigos. Además de *Montaigne*, que acabamos de citar, y de los otros personajes arriba nombrados, cultivaron su amistad el *Canciller de l'Hôpital; Enrique de Mesmes; Cristobal De Thou*, primer Presidente del Parlamento de París, á quienes están dedicadas las tres partes de sus *Adversaria; Guillermo Pellicier*, á quien dedicó su comentario sobre el prefacio de *Plinio*, etc. La República de las Letras es deudora á *Turnebe* de dos eminentes servicios que le prestó, ya formando muchos y buenos discípulos, ya resolviendo en sus comentarios y en sus traducciones las graves dificultades que nos presenta el estudio de los Autores Clásicos. De *Turnebe* puede decirse que tuvo tantos admiradores como lectores tuvieron sus obras, y tal vez fué el único crítico en quien no se haya cebado la envidia. *Scaligero* dice que era el hombre mas grande y mas sabio de su siglo, y *Vosio* habla en el propio sentido cuantas veces lo cita. *Sciopio* mismo, el mas satírico de todos los críticos, no vacila en afirmar que *Turnebe* fué el mas sabio de su siglo, de aquel siglo tan fecundo en hombres eminentes.

Acúsale *Lambino* de haberse apropiado sus comentarios

sobre *Ciceron*, y lo mismo dice *Mureto;* pero *Justo Lipsio* le ha vindicado completamente de semejantes acusaciones, hijas de los celos ocultos que inspiraba á estos dos autores el indisputable mérito de *Turnebe;* mérito que lo elevó á un respeto general, en términos de que en muchas Academias de Alemania, cuando los Profesores alegaban la autoridad de *Turnebe* y de *Cujas*, se quitaban el bonete en señal de respeto á su memoria. Así lo refiere *Esteban Pasquier* en sus *Recherches sur la France*, lib. 9, cap. 18, pág. 928, edic. de Amsterdam, 1723.

El catálogo de sus obras puede verse en el tomo 39 de las Memorias del *P. Niceron*. La principal de aquellas, titulada *Adversaria*, mereció la aceptacion y el aprecio de todos los sabios. En ella corrije y esplica *Turnebe* muchísimos pasajes de los Clásicos Griegos y Latinos difíciles de entenderse, y lo desempeña tan bien que no puede uno menos de admirar su gran sagacidad y su inmensa erudicion. Una de sus buenas cualidades consistia en que jamás le aconteció censurar con dureza á los sabios, fueran ó no contemporáneos suyos, sin escasearles tampoco los elogios á que se habían hecho acreedores, muy al contrario de lo que acostumbraban hacer los demás críticos, cuyas polémicas solian llegar hasta deshonrarse mútuamente, haciéndose despreciables á los ojos de los demás por la manera indecorosa con que se trataban. Por lo que hace á sus traducciones *Mr. Huet* afirma, en su obra titulada *De claris Interpretibus*, que reunia todas las dotes que constituyen la gloria de un intérprete consumado, porque sabia con perfeccion los idiomas griego y latino en que traducia, y escribia con precision y con exactitud en estilo lacónico y conciso.

Su fortuna era escasa, como generalmente sucede á la mayor parte de los sabios, habiendo llegado su escasez al punto de carecer de los libros que, aunque raros, eran indispensables para sus trabajos literarios; de lo cual vemos que se lamenta con justicia en su obra titulada *Adversaria*, lib. 20, cap. 12, pág. 634, edic. de Argentorati, 1599, quejándose al mismo tiempo de la falta de voluntad para prestarlos que advertia en los dichosos mortales que llegaban á ser poseedores de un libro raro. «Semper optavi (dice) »Scriptorem aliquem Græcum nancisci, in quo ea extaret »horologii comparatio, ut è Græcis emendarem: nec enim »dubito, quin verba Græca, cujusmodi ista esse sentio, in-

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
»tegriora sint in sua lingua, quæ in peregrina facilè dege»nerant; non aliter quàm è longinquis regionibus stirpes »translatæ. *Sed nec eæ sunt facultates meæ, ut libros raros et »ipsâ raritate caros, ut in omni genere annonæ videmus, coemere »possim; nec ea felicitas, ut ab alio consequi possim, cùm hæc »multi supprimant, neque cuiquam impertire velint:* suæque »doctrinæ æstimationem constare interpretentur singula»rium librorum possessione, quos in suis sanctuariis habent, »nosque ab eis ut profanos summovent: *quos inclusos tenent, »ut Acrisius Danaen.* ¿Quid igitur aliud reliquum est, quàm, »ut qui conjiciunt somnia, auguremur sagaciter, si possi»mus? ut si ad verum non evadamus, certè ostendamus aliis »in quo operam locare suam possint, si meliore conjecturâ »sunt.»		
9571. TURNEBUS (Adrianus). Locus, in quo tractantur joci libri II de Oratore, ab Adr. Turnebo explicatus. = *Parisiis.* = *Apud Guil. Morelium,* 1555. = 4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	49
9572. TURNEBI (Adr.) Adversariorum. = *Parisiis.* = *Ex officina Gabrielis Buonii,* 1564. = 4.° hol.	1	15
9573. TURNEBI (Adr.) Philosophi, Adversariorum libri triginta, in tres tomos divisi, studio et labore Jo. Furdini. = *Parisiis,* 1580. = 3 tomos en 1 vol. fol. hol. Edicion dedicada al *Canciller de l'Hospital.* = Exemplar de Mr. Lefevre Dallerange, núm. 995.	1	120
9574. TURNEBI (Adr.) Adversariorùm tomi III, Auctorum loci, qui in his sine certa nota appellabantur, suis locis inserti, auctoribusque suis adscripti sunt. = *Basileæ.* = *Per Thomam Guarinum,* 1581. = Fol. pasta romana. Hermoso exemplar de una de las mejores obras de *Adriano Turnebo,* que mereció sin disputa el aprecio de	1	54

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
los sabios. En ella corrije y esplica *Turnebo* una porcion de pasajes difíciles de los Clásicos Griegos y Latinos, con tal acierto que no puede menos de admirarse su sagacidad y su erudicion.		
9575. Turnebi (Adr.) Adversariorum tomi III. Auctorum loci, qui in his sine certa nota appellabantur, suis locis inserti, auctoribusque suis adscripti sunt. Additi præterea indices tres copiosissimi, unus rerum et verborum latinorum, alter græcorum, tertius auctorum qui explicantur aut emendantur.=*Argentinæ*, 1599. Marci Minutii Felicis Octavius. Geverhartus Elmenhorstius recensuit et librum commentarium adjecit.=*S. l.*, 1612. Gebharti Elmenhorstii observationes ad Arnobium, et in eundem collectanea variarum lectionum.=Fol. pasta ant.	1	30
9576. Turnebi (Adr.) Adversariorum tomi III, triginta libris distincti: in quibus variorum Auctorum loca intricata explicantur, obscura dilucidantur, et vitiosa restituuntur. Opus perquàm utile ac necessarium ad infinitos penè nodos in humanioribus litteris solvendos. Additi præterea Indices tres copiosissimi, unus rerum et verborum Latinorum; alter Græcorum; tertius Auctorum, qui explicantur, aut emendantur. Omnia verò in hac postrema editione summâ fide ac diligentiâ recognita et emendata: Auctorum locis, qui in his sine certa nota appellabantur, suis locis inserta, Auctoribusque suis adscriptis, vo-		

cumque præcipuarum ad oram appositione, tùm typorum varietate distincta et illustrata exhibentur.

I. Spondani in Adr. Turnebi Adversariorum libros quædam observationes. = *Argentorati,* 1599—1604.=3 tomos en 1 vol. fol. pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor. 1 160

9577. Turnebi (Adr.) Adversariorum libri XXX, in quibus variorum Auctorum loca intricata explicantur, obscura dilucidantur, et vitiosa restituuntur. Opus perquàm utile ac necessarium ad infinitos pene nodos in humanioribus litteris solvendos. Additi Indices tres copiosissimi, unus rerum et verborum Latinorum, alter Græcorum, tertius Auctorum, qui corriguntur, aux explanantur.= *Aureliopoli*, 1604.=4.° vit. 1 30

Buen exemplar de una edicion rara.

9578. Turnebi (Adr.) Adversariorum libri XXX, in quibus variorum auctorum loca intricata explicantur, obscura dilucidantur et vitiosa restituuntur, etc. = *Aureliopoli*, 1604. = 4.° pasta, con mis arm., fil. dor. 1 16

9579. Turnebi (Adr.) Commentarii et emendationes in libros M. Varronis de lingua Latina.=*Parisiis*.=*Apud Andr. Wechelum*, 1566.=12.° perg. fino, con fil. y adorn. y cort. dor. 1 12

Bello exemplar con todas sus márgenes y con su primera encuadernacion.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
9580. TURNEBUS.—Adriani Turnebi, Philosophiæ et Græcarum litterarum Professoris Regii, Poemata. Ad C. V. Achillem Harlæum, Senatus Parisiensis Præsidem.=*Parisiis*.=*Apud Martinum Juvenem*, 1580.=8.° perg.	1	28
Libro raro.=Boletin del Bibliófilo, serie X, núm. 469.		
9581. TURNEBUS. — Viri clariss. Adriani Turnebi, Regii quondam Lutetiæ Professoris, opera, nunc primùm ex Bibliotheca amplissimi viri Stephani, Adriani F. Turnebi, Senatoris Regii, in unum collecta, emendata, aucta, et tributa in tomos III.=*Argentorati*, 1600.=Fol. perg.	1	36
9582. TURNEBI (Adr.) Opera nunc primum ex Bibliotheca ampliss. viri Stephani, Adriani filii, Turnebi, Senatoris Regii, in unum collecta, emendata, aucta, et tributa in tomos III. Additi sunt singulis tomis singuli Indices rerum et verborum locupletissimi.=*Argentorati*, 1600.=Fol. cart.	1	30
9583. TURNEBI (Adr.) De vino libellus, nunc primùm editus in lucem.=*Parisiis*.=*Apud Claudium Morellum*, 1600.=8.° pasta fina, con mis arm., fil. y cort. dor. (Petit.)	1	57
Bello exemplar de Peignot, núm. 1103.		
9584. TURNEBUS.—In Adriani Turnebi, Regii Philosophiæ Professoris clarissimi, obitum Nænia, D. Lambino Monstroliensi, ejus collegâ, auctore.=*Parisiis*.=*Apud Federicum Morellum in vico Bellovaco*, 1565.=4.° rúst.	1	40
Edicion original.=Catálogo de Mr. Techener, número 8737.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
9585. TURNEBI (Othonis), in Suprema Curia Parisiensi advocati, tumulus.=*Lutetiæ.*=*Apud Mamert. Patissonium, Typographum Regium, in officina Roberti Stephani*, 1582.=8.° pasta.	1	44
Libro raro.=Boletin del Bibliófilo, serie X, número 470.=Este libro contiene diversas piezas en versos latinos de *Q. S. Florente Cristiano, Claudio Binet, J. A. Baif*, etc., y otras en versos italianos y franceses de *Esteban Pasquier*, de *Pedro le Loyer*, de *Francisco de Amboise, Nicolás Andebert, P. Joulet*, etc.		
9586. TURRECREMATA.—Rev. Card. tituli S. Sixti Joh. de Turrecremata expositio brevis et utilis super toto Psalterio.=*Moguntie.*=*Per Petrum Schoyffer de Gernssheym*, 1476.=Fol. gót. taf. enc., con mis arm., fil., mold. y cort. dor. (Schaefer.)	1	326
Edicion rara y preciosa.=Despues de la suscricion en letras encarnadas se halla la marca del célebre impresor.=Bello exemplar de Peignot, núm. 19.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 528, col. 2.		
9587. TURRIANUS (Petrus). Expostulatio spongiæ pro Lupo à Vega Carpio Poetarum Hispaniæ Principe, 1618.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	16
9588. TURSELLINUS.—Libellus de particulis latinæ orationis, Horatio Tursellino autore; recens recognitus et non nihil auctus.=*Romæ*, 1613.=24.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	11
9589. TURSELLINI (Horatii) De Particulis Latinæ Orationis libellus utilissimus, recognitus olim et locupletatus à B. Jacobo Thomasio; nunc collo-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
cupletatus et perpolitus à Jo. Conr. Schwartz.= *Lipsiæ*, 1709.=8.° vit., anteport. grab.	1	10
9590. Tursellini (Hor.), Romani, de particulis Latinæ orationis libellus utilissimus, recognitus olim et locupletatus à B. Jacobo Thomasio; nunc collocupletatus et perpolitus à Jo. Conr. Schwartz.= *Lipsiæ*, 1709.=8.° vit., anteport. grab.	1	10
9591. Tursellini (Hor.) Particulæ Latinæ orationis, ab Hor. Tursellino collectæ: nunc verò ex aliis scriptoribus, de quibus in præfatione, purgatæ, auctæ, et ad usum Seminarii Patavini accommodatæ. Cum Indicibus. = *Patavii*, 1715. = 12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	27
9592. Tursellinus.—Horatii Tursellini, Romani, de particulis Latinæ orationis libellus utilissimus recognitus olim et locupletatus à B. Jacobo Thomasio P. P. Lips., nunc collocupletatus et perpolitus à Jo. Conrado Schwartz.=*Lipsiæ*, 1719.= 8.° vit. port. grab.	1	16
9593. Tursellini (Hor.), Romani, de particulis Latinæ Orationis libellus utilissimus recognitus olim et locupletatus à B. Jac. Thomasio: nunc collocupletatus et perpolitus à Jo. Conrado Schwartz. Editio, præter Italicam, in Germania tertia.= *Lipsiæ*, 1734.=8.° vit. anteport. grab.	1	24
9594. Tursellinus (Hor.). Particulæ Latinæ Orationis ab Hor. Tursellino collectæ, nunc verò ex		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
aliis scriptoribus purgatæ et auctæ.=*Venetiis*, 1739.=12.° hol. fina, con mis arm., cort. dor.	1	30
9595. Tursellinus.—Ferdinandi Handii Tursellinus, seu de particulis latinis commentarii.=*Lipsiæ*.=*In Libraria Weidmannia*, 1829—45.=4 tomos 8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	4	266
Está publicándose.=Citada por Brunet, tomo 4, página 530.		
9596. Tursellini (Hor.) Lauretanæ historiæ libri quinque; additis donis, quibus sacra Deiparæ Virginis Domus colitur et decoratur.=*Venetiis*, 1727.=8.° pasta.	1	30
9597. Tursellini (Hor.), è Soc. Jesu, de vita S. Francisci Xaveri libri sex.=*Augustæ Vindelicor.*, 1752.=8.° perg.	1	4
9598. Turturetus (D. Vinc.). Horæ subcesivæ de nobilitate gentilitia in tres libros divisa, auctore Dom. Vincentio Turtureto.=*Lugduni*.=*Prost, hæredis Roville*, 1624.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	22
9599. Tychonis Brahei, equitis Dani, Astronomorum Coryphæi, vita, authore Pedro Gassendo, Regio Matheseos professore: Accessit Nicolai Copernici, Georgii Peurbachii, et Joannis Regiomontani, Astronomorum celebrium, vita.=*Hagæ Comitum*, 1655.=4.° vitela.	1	19
Bello exemplar, con retrato.		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
9600. Tydeman (Jani Guilielmi.). Disquisitio de Œconomiæ politicæ notionibus in corpore juris civilis Justinianeo.=*Lugduni Batavorum.*=*Apud S. et J. Luchtmans*, 1838.=8.° hol.	1	34
9601. Typotius (Jacob.). Symbola divina et humana, Pontificum, Imperatorum, Regum, et Symbola varia diversorum Principum Sacrosanctæ Ecclesiæ, et Sacri Imperii Romani ex Musæo Octavii de Strada, cum Isagoge Jac. Typotii ad tomos I, et II, et Ans. de Bood ad tertium.=*Egidius Sadeler excudit.*=*Pragæ*, 1601—1603.= 3 tomos en 1 vol. fol. pasta.	1	28
Obra buscada por los grabados que contiene.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 532.		
9602. Typus mundi in quo ejus calamitates, et pericula, nec non divini humanique amoris antipathia emblematicè proponuntur.=*Antuerpiæ*, 1630.=12.° hol. con fig.	1	3
9603. Typus mundi, in quo ejus calamitates et pericula, necnon divini, humanique amoris antipathia emblematicè olim proposita à R. R. C. S. I. A. nunc denuò in lucem eduntur.=*Dilingæ*, 1697.=16.° hol. fina, con 33 bonitos grabados en madera.	1	45
Exemplar de Mr. Xavier Rey, núm. 298.=Boletin del Bibliófilo, serie VIII, núm. 1369.		
9604. Tyrii (Max.) Dissertationes, græcè et latinè.=		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Oxoniæ.=E Theatro Sheldoniano, 1677.=12.° vit.	1	10
Bonita edicion con la version de *Heinsio*.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 328.		
9605. Tyrii (Max.) Dissertationes, ex interpretatione Danielis Heinsii. Recensuit et notulis illustravit Joannes Davisius.=*Cantabrigiæ.=Hayes*, 1703.=8.° pasta.	1	26
Buena edicion para la antigua coleccion *variorum*, pero no contiene todas las notas de *Heinsio*.=Citada por Brunet, tomo 3, pág. 328.		
9606. Tyrii (M.) Dissertationes, ex interpretatione Danielis Heinsii. Recensuit et notulis illustravit Joannes Davisius. = *Cantabrigiæ.* = *Ex officina Joannis Hayes*, 1703. = 8.° pasta blanca, con las armas de la Haya.	1	32
Bello exemplar de Mr. Courbonne, núm. 68.		
9607. Tyrii (M.) Dissertationes (græcè et latinè) ex recensione Joannis Davisii. Editio altera, ad duos Codices MSS. locis quamplurimis emendata, notisque locupletioribus aucta. Cui accesserunt viri eruditissimi Ier. Marklandi annotationes.= *Londini*.=*Excudit Gulielmus Bowyer*, 1740.= 4.° pasta.	1	55
Bello exemplar del Dr. Luzuriaga.=Buena edicion, continuada por *J. Ward* despues de la muerte de *Davis*.=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 328.		
9608. Tyrii (M.) Dissertationes, ex recensione Joannis Davisii. Editio altera ad duos Codices MSS. locis quamplurimis emendata, etc.=*Lon-*		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
dini.=*Excudit Gul. Bowyer*. 1740.=4.° pasta, fil. dor.	1	64
Bello exemplar.		
9609. Tyrii (M.) Dissertationes, ex recensione Joann. Davisii. Editio altera ad duos Codices manuscriptos locis quamplurimis emendata, etc. = *Londini*. = *Excudit Gulielmus Bowyer*, 1740.= 4.° may. pasta.	1	60
Exemplar magnífico.		
9610. Tyrii (Maximi) Dissertationes ex recensione Ioan. Davisii editio altera ad duos Codd. MSS. emendata, notisque locupletioribus aucta; cui accesserunt Ier. Marklandi annotationes: recudi curavit et annotatiunculas de suo addidit Io. Iacob. Reiske. = *Lipsiæ*, 1774—75.=2 tomos 8.° hol., con mis arm. dor.	2	66
Citada por Brunet, tomo 3, pág. 328.		
9611. Tyrtæi quæ restant omnia: collegit, commentario illustravit, edidit Christ. Adolph. Klotzius.=*Bremæ*, 1764.=8.° pasta.	1	14
Citada por Brunet, tomo 4, pág. 533, col. 1.		
9612. Tzschucke (Car. Henr.). Commentarii perpetui in Classicos Romanorum Scriptores.—Commentarius in Cornelii Nepotis excellentium Imperatorum vitas.=*Gottingæ*, 1804.=8.° hol.	1	16
9613. Tzschucke (C. H.). Commentarius perpetuus in Corn. Nepotis excellentium Imperatorum vitas.=*Gottingæ*, 1804.=8.° hol.	1	13

U.

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
9614. UBALDINUS (J. P.). Carmina Poetarum nobilium Io. Pauli Ubaldini studio conquisita.=*Mediolani.*=*Apud Antonium Antonianum*, 1563.= 8.° vit. Bello exemplar.	1	32
9615. UBALDINI (J. P.). Carmina Poetarum nobilium Io. Pauli Ubaldini studio conquisita.=*Mediolani.*=*Apud Antonium Antonianum*, 1563.=8.° perg. Bello exemplar de Mr. C. R. de Milan, núm. 818.	1	28
9616. ULATE (Frat. Michael de). Diagoge ferventissimi Redemptoris D. Petri Nolasco, Parentis nostri, in tres libros partita, et elegiaco Carmine concinnata. Cui divini Redemptoris Christi Domini in Cruce morientis additum est lachrimabile spectaculum.=*Matriti*, 1702.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	10
9617. ULATE (Fr. Mich.). Vita Divi Petri Armengolis, invicti apud Barbaros Libyæ Martyris, à Virgine Mariæ tenerrimè dilecti, et ad Sacrum Redimendi Institutum vocati. Cantata tribus li-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
bris, elegiaco et vario Carmine compositis.=*Matriti*, 1710.=8.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	10
9618. Ulitius (Jan.). Venatio novantiqua, sive ad Gratii Falisci et Nemesiani Cynegetica commentarius. Cui accedit ejusdem variarum lectionum libellus in omnia Poematia, quæ hoc compendio continentur.=*S. l.*=*Ex officina Elzeviriana.*=16.° perg., port. grab.	1	9
9619. Ulitii (Jani) Venatio novantiqua Celsissimo Arausionis Principi Guilhelmo dicata.=*Ex officina Elzeviriana*, 1645. Auctores rei venaticæ antiqui, cum commentariis Jani Ulitii, ad Christinam Augustam.=*Lugduni Batavorum.*=*Apud Elsevirios*, 1653.=12.° taf. az. con tafil. doble col. de nar., fil. y mold., intonso. (Bocerian jeune.)	1	234
Precioso exemplar de Mr. Renouard, núm. 1144, que ha puesto la nota siguiente: «Los exemplares de 1645 y »de 1653 son de una misma edicion, sin mas diferencia »que haber mudado las 12 hojas de los preliminares que »tenian la dedicatoria en versos latinos al Príncipe de »Orange *Guillermo de Nassau*, poniendo en su lugar otras »doce con dedicatoria á la Reina *Cristina* en una Oda de »Sáphicos y Adónicos latinos. En este exemplar, esco»gido por mí de otros dos en rama, he reunido las 24 ho»jas de uno y otro con las dos dedicatorias, un retrato »(añadido) de la Reina *Cristina*, y las 48 páginas titula»das: *Jani Ulitii ad rei venaticæ auctores antiquos curæ se»cundæ.*»=Citada por Brunet, tomo 4, pág. 675.		
9620. Umbricii Cantiani Poemata. = *Londini*, 1729.=8.° hol.	1	18
Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 2996.		

	Volúmenes.	Precio. *Rs. vn.*
9621. **Unelli** (Nicolai), Franciados libri duo. Ad Christianissimum Regem Ludovicum Decimum quartum. Poema heroicum, ad imitationem Æneidos.=*Parisiis*, 1649.=12.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	1	44
Exemplar del Baron de Warenghien, núm. 1385.		
9622. **Unger** (Rob.). Commentationes de Thebarum Bæoticarum primordiis, de fluviis fontibusque Thebani agri, et de urbis Thebanæ portis. Accedunt corollaria critica et indices.=*Halis*, 1845.=8.° hol., con mis arm. dor.	1	46
9623. **Unger** (Rob.). De C. Valgii Rufi Poematis commentatio.=*Halis*, 1848.=8.° hol.	1	40
9624. **Universidad** de amor y Escuelas del interés, sueño verdadero, ó verdades soñadas al pedir de las mugeres.		
Van añadidas tres Fábulas burlescas. La Fábula de Apolo y Daphne de Jacinto Polo de Medina. La de Pan y Syringa por el mismo. La de las tres Dïosas de D. Gabriel del Corral.=*Paris*, 1661.		
De gli Scherzi Geniali di Gio. Francesco Loredano, Nobile Veneto.—Quinta decima impressione.—Dos partes.=*Venetia*, 1643.=12.° pasta, port. grab.	1	30
9625. **Unschuld** (Aloys.). Septuaginta Æsopicæ fabulæ ex soluta oratione in versus hexametros fractos ad compositionem metricam adaptatæ, et		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
ad exercendas prosodiæ regulas editæ.=*Pragæ*, 1818.		
QUINQUAGINTA aliæ Æsopi fabulæ, et quadraginta Logogryphi in versus elegiacos fractos ad compositionem metricam adaptati, et ad exercendas prosodiæ regulas editi.=*Pragæ*, 1819.		
NONAGINTA fabulæ ex Pfeffel, Lichtwer, Gellert, et Lessing excerptæ, et ex soluta oratione in versus jambicos fractos, et quidem senarios ad compositionem metricam adaptatæ, et ad exercendas prosodiæ regulas edictæ.=*Pragæ*, 1821.=3 partes en 1 tomo 12.° pasta, con mis arm., fil. dor.	1	35
9626. URANIUS (Mich.). Epithalamium nuptiis docti et ornatissimi juvenis Christophori Hofmanni, collegæ et amici sui, ac honestissimæ Virginis Annæ Ackerman, sponsæ, gratulationis ergò scriptum à Michaele Uranio, Isennacensi.=*Mulhusii*, 1571.=12.° pasta fina, con mis arm. y cifr., fil. y cort. dor.	1	34
Bello exemplar, de mérito, porque tiene dedicatoria autógrafa del autor.		
9627. URCULLU (D. José de). Gramática inglesa.=*Londres.=Ackermam y Comp.* 1837.=8.° pasta.	1	10
9628. URETOS.—Philologie.=1854.=2 tomos 8.° rúst.	2	64
9629. URIA Nafarrondo (D. José María). Aumento de comercio con seguridad de la conciencia.=*Madrid.=Ibarra*, 1785.=8.° pasta.	1	12

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
9630. Urientii (Maxæmyliani) Gandensis, epigrammatum libri IX.=*Antuerpiæ.*=*Apud Ioach. Trognæsium*, 1603.=8.° hol. fina.	1	34
Boletin del Bibliófilo, serie XI, núm. 3007.		
9631. Urquinaona y Pardo (D. Pedro de). La España bajo el poder arbitrario de la Congregacion Apostólica, ó Apuntes documentados para la Historia de este pais desde 1820 á 1832.—Segunda edicion, considerablemente aumentada de la primera, espendida en los Estados-Unidos.=*Paris*, 1833.=8.° pasta.	1	20
9632. Ursati (Sert.). Monumenta Patavina, Sertorii Ursati studio collecta, digesta, explicata, suisque Iconibus expressa.=*Patavii*, 1652.=Fol. vit., port. grab. y fig.	1	50
9633. Ursati (Sert.). Monumenta Patavina, Sertorii Ursati studio collecta, digesta, explicata, suisque iconibus expressa.=*Patavii*, 1652.=Folio pasta, port. grab. y lám.	1	40
9634. Ursati (Sert.). De notis Romanorum commentarius, in quo earum interpretationes quotquot reperiri potuerunt, collegit, litterarum ordine digessit, observationes adjecit Sertorius Ursatus, Patavinus.=*Patavii*, 1672.=Fol. vit.	1	44
Buen exemplar.=Citada por Brunet, tomo 3, página 579.		
9635. Ursati (Sert.). De notis Romanorum commentarius, sive explicatio notarum et litterarum,		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
quæ frequentiùs in antiquis lapidibus, marmoribus, et auctoribus occurrunt, iis omnibus, qui hoc studio delectantur apprimè necessaria.=*Hagæ Comitum*, 1736.=8.° perg.	1	15
9636. Ursinus (Joach.). Hispanicæ Inquisitionis et carnificinæ secretiora. = *Ambergæ*, 1611.=8.° pasta. Catálogo de Mr. Techener, núm. 7068.	1	98
9637. Ursinus Velius (Caspar) Monosticha Regum Italiæ Albanorum, Romanorum, illustriumque virorum ante conditum Imperium. Item omnium deinceps Cæsarum, Pontificumque nomenclaturam ac seriem usque ad nostram ætatem, mirâ brevitate, utpote singulis versibus, aut ad summum duobus in arctissimum compendium coactam.=*Lovanii*.=*Apud Servatium Zassenum Diestensem*, 1532.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor. Bello exemplar de un libro muy raro.=Véase á *Panzer*, tomo 7, pág. 269.	1	40
9638. Ursius.—Aurelii Ursii, Maphæi Barbarini, Claudii Contuli, Joann. Baptistæ Lauri, Vincentii Palettarii, M. Antonii Bonciarii, Academicorum Insensatorum Carmina.=*Perusiæ*, 1606. Francisci Remondi, Divionensis, è Societate Jesu, Epigrammata, Elegiæ, et Orationes.=*Mediolani*, 1605.=8.° perg. Exemplar de Mr. Mareschal, núm. 963.	1	10
9639. Urspergensis. — Chronicon Abbatis Urspergensis à Nino Rege Assyriorum Magno usque ad		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
Fridericum II Romanorum Imperatorem. = *Augustæ Vindelicorum*, 1515.		
P. Velleji Paterculi Historiæ Romanæ duo volumina, ad M. Vinicium Cos. Progenerum Tiberii Cæsaris, per Beatum Rhenanum Selestadiensem ab interitu utcumque vindicata.		
Emendationes Vellejanæ ex Codice vetusto. = *Basileæ*. = *In ædibus Joannis Frobenii*, 1520. = Fol. pasta ant. (Encuad. ant. con broches.)	1	220
Primera edicion, muy rara, de *Veleyo Patérculo*. = Mi exemplar está exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 3, pág. 652.		
9640. Usera (D. G.) Ensayo gramatical del idioma de la raza Africana de Nano, por otro nombre Cruman, raza noble, y una de las mas relacionadas en todo el golfo de Guinea y costa del Africa intertropical del Oeste, por el presbítero Don Gerónimo de Usera y Alarcon. = *Madrid*, 1845. = 4.° hol.	1	12
9641. Ustariz (Ger.). Théorie et Pratique du Commerce et de la Marine, traduction libre sur l'Espagnol de D. Geronymo de Ustariz. Sur la seconde édition de ce livre à Madrid en 1742. = *Paris*, 1753. = 4.° pasta.	1	16
Bello exemplar.		
9642. Utilitas rei numariæ veteris, compendio proposita. Accedit appendicula ad numos Coloniarum per Cl. Vaillantium editos: è Cimelio Vindobo-		

	Volúmenes.	Precio. Rs. vn.
nensi cujusdam è Societate Jesu. = *Viennæ*, 1733.=8.° pasta con mis arm. dor.	1	20
En la hoja de la guarda se lee: «Donum Autoris R. P. »Erasmi Froelich è Societ. Jesu.»		
9643. Utino (L.) Quadragesimale aureum per egregium, excellentissimum, ac famosissimum Artium et Sacræ Theologiæ Doctorem Fratrem Leonardum de Utino, almi Ordinis Fratrum Prædicatorum ac doctrinæ Angelici acutissimum defensorem.= *S. l.* (*Venetiis*), 1471.=Fol. hol., lomo de taf. enc. (Hochet.)	1	310
Boletin del Bibliófilo, núm. 1390.=Primera edicion de esta obra, impresa probablemente en Venecia por *Fr. Renner de Hailbron.* En la venta de la Biblioteca del *Duque de la Vallière* se vendió un exemplar en 372 francos, pero ha bajado mucho su precio.=Bello exemplar, exactamente conforme á la descripcion de Brunet, tomo 4, pág. 544.		
9644. Uztarroz (El Dr. Juan Francisco Andrés). Defensa de la patria del invencible Martir San Laurencio. = *Zaragoza*, 1638.=4.° pasta, con mis arm., fil. dor., port. grab.	1	48

BIOGRAFIA

DEL MAESTRO

FRANCISCO SANCHEZ DE LAS BROZAS.

ENTRE los insignes escritores y doctos shumanistas que tanto esplendor dieron á España en el siglo XVI, dificilmente puede señalarse uno, no ya que aventaje, pero que ni aun llegue á igualar el esclarecido Francisco Sanchez de las Brozas, conocido en todo el orbe literario con el sencillo cuanto glorioso título de *el Brocense*. Este sobrenombre antonomástico, derivado del antes oscuro pueblo donde se meció su cuna, se pronuncia hoy con una especie de religioso respeto en todos los paises de la culta Europa, y ha logrado inmortalizar á la humilde villa de *las Brozas* en Estremadura; que, sin el ruido de las armas ni el estruendo de los combates, debe á uno de sus hijos una fama tan imperecedera como la que dar pudieron á Granada los Reyes Católicos, ó á los muros de Tarifa Guzman el Bueno. Llena de noble orgullo puede estar la patria de los Quintilianos y Nebrijas al registrar en el catálogo de sus varones ilustres al profundo filósofo, al eminente crítico, al incomparable humanista, al poeta acariciado por la musa griega, latina y española, al eruditísimo Francisco Sanchez, restaurador de los estudios clásicos en nuestro suelo, al escritor diligente, cuyas obras figuran con aplauso en todas las escogidas bibliotecas, cuyas

doctrinas son pasto sabroso al entendimiento de todos los sabios.

Tarea interminable fuera recordar los magníficos elogios que le han tributado á competencia los críticos de primer orden. El grande Sciopio le llama terminantemente *padre y doctor de todos los literatos* (1). Octavio Ferrario recomienda con ahinco la mas célebre de sus obras, y asegura á los lectores *que hallarán en ella mas jugo y mas sustancia de la que pudieran prometerse de su título* (2). Y sin embargo, el título prometia mucho: esta obra se llama *la Minerva*, y nadie ignora que Minerva es la diosa de la sabiduría. Juan Fabricio, al observar que nuestro Sanchez recomienda á los jóvenes aquel trabajo, no puede menos de esclamar: *¿Qué es eso de los jóvenes? Los hombres maduros, los encanecidos en las letras deben leerlo y releerlo si aspiran á desterrar de sus escritos la barbarie* (3). Juan Vicente Gravina, analizando aquella inmortal obra, no dudó decir *que el español Francisco Sanchez fundó su sintaxis en las mas discretas observaciones, y en las purísimas fuentes de la filosofía, basando en las leyes inmutables de la naturaleza todas sus doctrinas, las cuales comprueba con autoridades y testimonios de escritores ilustres* (4). Otro le da sin vacilar el sobrenombre de *divino*, y le asegura la inmortalidad por mérito y virtud propia (5). ¿Qué mas? Muy pocos escritores habrán alcanzado en vida ni en muerte un elogio tan cumplido y elocuente como el que le tributa Gravina cuando esclama: «Cuatro célebres escritores han »venido á disipar las tinieblas en que yacia España: Nebrija,

(1) *Scioppius in Cons. de schol. et studior. ratione.*
(2) *Octavius Ferrarius in Operib. var.*, tom. 2, pág. 73.
(3) *Jo. Fabricius in historia suæ bibliothecæ*, part. 6, pág. 286.
(4) *Janus Vincentius Gravina in Dialogo de Lingua latina.*
(5) *Anonym. Auct. Præfationis in Gramm. philos. Scioppii.*

»el Pinciano, Luis Vives y Francisco Sanchez, príncipe de »todos los gramáticos, así antiguos como modernos. Este »humanista sin par ha sabido deshacer el laberinto de las »dificultades gramaticales con razones claras y sencillísimas; »y cercenando el inmenso fárrago de las reglas y observa»ciones con suma utilidad de la enseñanza, ha reducido la »sintaxis á principios ciertos é inmutables, y al ocuparse de »la gramática aparece un gran filósofo. A nadie cede en »amenidad; á todos los aventaja en ciencia. ¡Ojalá que la »avaricia de los preceptores no cerrara á la estudiosa ju»ventud el facilísimo camino que supo abrir un escritor tan »ilustre (1).» Así juzgaron los primeros críticos de las naciones estrañas al grande hombre, tan perseguido entre los suyos por lo calamitoso de los tiempos y por el funesto influjo de las malas pasiones. Pero no anticipemos los sucesos, y pasemos á trazar á grandes rasgos la biografía de tan insigne varon.

Hácia fines del año 1521, ó de 1523, segun el cómputo de Francisco de la Cerda, nació nuestro célebre Sanchez en las Brozas, pequeña villa de la provincia de Cáceres (2). Fueron sus padres *Francisco Nuñez* y *Leonor Diez*, naturales el primero de *Garrobillas*, y la segunda de *las Brozas*, ambos hijos-dalgo, aunque poco favorecidos por los dones de la fortuna. Dificilmente habrian podido dar educacion literaria á algunos de sus hijos sin la proteccion y apoyo de dos hermanos de *Leonor*, sugetos tan virtuosos como ilustrados. *Rodrigo* y *Pedro Sanchez*, que tal eran sus nombres, fueron designados para acompañar y servir á la Infanta

---

(1) *Gravina in epist. ad Gabriel. Reginerium de conversione litterarum.*

(2) *Véase el Apéndice, not. n. I.*

Doña Catalina, hermana del Emperador *Carlos V.* cuando en 1525 pasó á Portugal á celebrar sus bodas con el Rey *D. Juan III.* Fué Capellan y Limosnero de aquella ilustre Princesa el *Br. Rodrigo*, cuyas distinguidas cualidades de tal modo le conquistaron el aprecio de los Reyes de Portugal, que mereció ser nombrado Maestro de su hija la Infanta *Doña María.* Su hermano *Pedro Sanchez* fué primero Mozo de Cámara, y mas tarde Secretario de la *Mesa de Conscientia y Ordenes*, tribunal creado en 1532 para entender y decidir en los negocios eclesiásticos de beneficencia y órdenes militares.

Pasó Francisco en las Brozas los primeros años de su infancia, hasta que, cumplidos los 11, sus tios maternos le llevaron consigo á Evora, residencia de la Corte, con la mira de darle educacion. A esta circunstancia fué debido el que nuestro joven adoptara el apellido *Sanchez*, proponiéndose con ello dar una muestra de respeto y gratitud á unos parientes que con tal esmero cuidaron de su instruccion en el primer tercio de su vida.

Hallábase á la sazon en el apogeo de su grandeza la Corte Lusitana, ya por los felices descubrimientos de sus emprendedores marinos, ya por las gloriosas conquistas que, así en Asia como en Africa, hacian sus ilustres guerreros. La creciente prosperidad del Estado habia venido á reflejarse por una consecuencia natural y forzosa en las artes, en las ciencias, en la bella literatura y en los ramos todos del saber humano. ¿Cómo no influir en la enseñanza y los progresos de un hombre de genio circunstancias tan favorables á la pública instruccion? En Evora, pues, comenzó el joven *Brocense* los estudios de latinidad y humanidades, que continuó luego en Lisboa, adonde en fin se trasladó la Corte en 1537. Su tio el *Br. Rodrigo*, Catedrático de gra-

mática latina sin perjuicio de otros cargos que desempeñaba en el Real Palacio, tomó á su cuenta la enseñanza del joven Francisco, quien llegó á sobresalir tanto en este género de estudios, que, como él mismo nos dice, mereció la singular honra de que le comisionasen, estando en Portugal, para ordenar *Oficios de Santos* (1). De donde es facil inferir la profundidad de sus conocimientos en las humanidades latinas, cuando ya en su pubertad inspiraba la suficiente confianza para un cargo tan delicado y de tan grave trascendencia. Aparte su natural inclinacion y las felices disposiciones de su ingenio, pudo contribuir no poco á sus maravillosos progresos en la literatura clásica la especial coincidencia de pertenecer á una familia compuesta, casi en su totalidad, de poetas y humanistas. *Rodrigo Sanchez* enseñaba humanidades latinas por orden de los Reyes; *Pedro Sanchez* era poeta latino; *Fernando Sanchez*, su hermano, poseia él mismo don, además de ser muy versado y entendido en la lengua griega; *Pedro Sanchez*, su primo, hijo de una tia materna llamada *Isabel*, fué igualmente uno de los poetas latinos mas ilustres de su tiempo, como que con sus poesías da principio el P. Rey á su obra *Corpus illustrium poetarum Lusitanorum*. Y por último, un hijo del mencionado primo, llamado *N. Sanchez*, fué tambien poeta y humanista distinguido: de manera que la familia del Brocense parecia estar predestinada por las Musas para conservar y acrecer los ricos tesoros literarios que nos legó la sabia Antigüedad.

Mas como por desgracia pocas veces sonrie la fortuna á los que se consagran al cultivo de las Bellas Letras, consultando los tios de nuestro joven su porvenir, dispusieron

(1) Es verosímil que tal cargo le hubiese sido conferido por su tio el *Br. Rodrigo Sanchez*.

colocarle en el Palacio de la Reina *Doña Catalina*, sin descuidar empero la instruccion de un joven de tan bellas esperanzas. Tres años estuvo al servicio de esta escelsa Señora en calidad de ayuda de cámara, á saber, desde mediados de 1539 hasta 1542, en cuya época pasó con igual cargo á servir al Rey D. Juan. Poco tiempo permaneció en este nuevo destino, porque ajustado el casamiento de la Infanta *Doña María* con el Príncipe *D. Felipe*, despues II de este nombre, fué agregado á la servidumbre que debia acompañarla á Castilla, á peticion sin duda de Rodrigo, su tio (1),

(1) En los libros de moradías de la Reina Doña Catalina, que se conservan en el archivo de la Torre de Tombo de Lisboa, se lee la siguiente partida.

Item: Fremcisquo Sanchez, sobrinho do Bacharel Rodrigo Sanchez, á dez mill reis por anno....	10.000
Do primeiro cuartel........................	2.500
Do segundo..........................	2.500
Do terceiro..........................	2.500

(Al margen.) Pasado á Princesa de Castella por mandado da Raihna nosa Senhora por ser pasado no foro enz que servia (ayuda de cámara) á Princesa de Castela á XXX dias doutubre de 1543.

(Mazo 2, núm. 4, fol. 34.)

La partida correspondiente al Br. Rodrigo Sanchez se halla en el Mazo 2, núm. 4, fol. 4. Dice así:

Item: O Bacharel Rodrigo Sanchez Castelhano Capelao, averá de todo o anno veynte mill reis per anno..........................	20.000
Do primer quartel........................	5.000
Do segundo..........................	5.000
Do terceiro..........................	5.000

(Al margen.) Esmoler da Princesa.=Riscado por ser pasado á Princesa por su Esmoler á XXX dias doutubro deste anno (1543).

que siguió á la Princesa con el cargo de su Capellan y Tesorero. Celebráronse las bodas en Salamanca con gran solemnidad y pompa el 13 de febrero de 1543. Poco mas de dos años vino á durar aquel feliz consorcio: la inflexible guadaña de la muerte segó en flor la vida de la Princesa, que espiró en Valladolid á 12 de julio de 1545, á los pocos dias de haber dado á luz al malogrado Príncipe D. Carlos.

La prematura muerte de Doña María influyó tal vez de una manera decisiva en los futuros destinos de Francisco Sanchez. Su ardiente inclinacion al estudio no podia avenirse bien con la vida palaciega. Cediendo, pues, á sus instancias, enviáronle á cursar en Salamanca sus bondadosos tios, que ocuparon nuevamente sus primitivos cargos en el Palacio de la Reina Doña Catalina. Sin aquella noble pasion que le arrastraba por el camino de las letras, quizá fuera mas próspera su suerte, pero las riquezas no dan nombre, y el suyo, hoy tan ilustre, yacería acaso en el olvido, en vez de resonar con aplauso en los liceos y academias. Renunció á caducos bienes que en todo caso le habria arrebatado la muerte; pero ciñó su sien con el laurel de la inmortalidad, conquistando una corona que no podrá arrancarle nunca la devastadora mano de los siglos.

En 1545 dió principio al estudio de la Filosofía, que entonces se designaba con el nombre de *Artes*. Engendró en él tal disgusto la manera viciosa como se enseñaba aquella

---

Pero Sanchez, hermano, segun creemos, del Br. Rodrigo, vino á Castilla con la Princesa Doña María con el cargo de Escribano y Tesorero de su casa. Era ayuda de cámara de la Reina Doña Catalina con 12.000 reis. Se le mandó borrar tambien del libro de moradías en 30 de octubre de 1543, *por ser pasado á Princesa de Castella com'escrivao de sua camara et teusoureiro.*

(Mazo 2, núm. 4, fol. 32 vuelto.)

ciencia, que propuso en su corazon no hacer aprecio alguno de sus rutinarios maestros; resolucion que miró siempre como un especial favor del cielo. «Veia, dice el mismo Bro-»cense, que no solo ignoraban la lengua griega y la latina, »sino que huian de ellas con espanto; y que todas sus dis-»putas versaban sobre *suposiciones*, *ampliaciones*, *restriccio-»nes*, etc., queriendo convencer á sus alumnos con un char-»latanismo y una locualidad invencibles, de que una muger »puede ser á un mismo tiempo *meretriz* y *doncella*; y que no »es lo mismo decir: *Vi al Papa*, que: *Al Papa vi*; habiendo, »segun ellos, una inmensa distancia entre las dos propo-»siciones (1).»

Despues de haber empleado, ó mas bien casi perdido tres años en aquel estudio, emprendió por fin el de la Teología. Basada la enseñanza de esta ciencia en la filosofía Aristotélica, que tanto repugnaba á sus principios y natural criterio, faltóle la paciencia para terminar los estudios teológico-escolásticos, que al cabo abandonó para entregarse libremente al cultivo de las humanidades griegas y latinas. El estudio de las lenguas sábias, la historia, la retórica, la poesía, cautivaba dulcemente su atencion; y bien pronto consiguió olvidarse de las fútiles y estériles cuestiones de la escuela Aristotélica con el análisis de los clásicos, crítico, razonado, profundo y filosófico; llegando con la asídua lectura de los grandes escritores de la antigüedad á ser uno de los mas ilustres humanistas, no solo de España, sino de la Europa entera.

Estudió de nuevo humanidades en Salamanca bajo la disciplina del famoso *Hernan Nuñez de Guzman* (el *Pinciano*), y de *Leon de Castro*, hombre de cierta celebridad, mas aún

(1) Véase la Dedicatoria de su obra: *De nonnullis Porfirii erroribus*.

que por lo aventajado de su doctrina, por las malas pasiones de que fué instrumento. Leon de Castro fué el constante enemigo y eterno perseguidor del insigne Maestro *Fr. Luis de Leon*, á quien odiaba por su sobresaliente mérito, siendo esta la única causa de su encono.

Gravemente se ofendieron los parientes del joven *Sanchez* al verle abandonar los estudios teológicos por consagrarse al cultivo de las letras. Pero su resentimiento no conoció límites despues de haber sabido que, estudiante aún, contraia matrimonio con la joven Salmantina *Doña Ana Ruiz del Peso*. Abandonado con tal motivo á sus propios recursos, no por eso desmayó; antes bien, como hombre de genio, supo hallar dentro de sí mismo los medios suficientes para atender á sus nuevas obligaciones, dedicándose con general aplauso, y con gran provecho de la estudiosa juventud, á la enseñanza privada de la Retórica y de las lenguas griega y latina.

Para que puedan apreciarse debidamente los felices resultados que obtuvo, merced á sus sencillos y filosóficos métodos; y para que al propio tiempo pueda formarse idea de lo mucho que le deben las letras, no estará de mas indicar ligeramente el tristísimo y deplorable estado en que estas se encontraban á fines del siglo XV. Apenas se enseñaba la lengua latina, y habíase perdido enteramente el conocimiento de la griega. «Tanta aversion tenian los Españoles, dice »un escritor contemporáneo (1), al estudio del latin, que »aun era mas dificil inclinarlos al cultivo de esta lengua, »que atraer á los viejos y depravados judíos á la Religion »cristiana; hasta que un eruditísimo varon, *Antonio de Ne»brija*, en fuerza de trabajo y con rara constancia, compa-

(1) Lucio Marineo Sículo, *De laudibus Hispaniæ*, cap. VII.

»rable solo á la de los que en tiempos antiguos predicaron la »cristiana fe, pudo reducir con la dulzura del idioma latino »aquellos ánimos indoctos, y estirpar casi del todo la barbarie.» Ciertamente trabajó mucho Nebrija por la restauracion de las letras en España; mucho se debe á sus esfuerzos, habiéndole cabido la envidiable honra de iniciar el movimiento de la literatura clásica; pero aún le quedaba mucho mas por hacer en tan grandiosa empresa, como el mismo Brocense testifica. He aquí sus palabras: «Yacian en la mayor deca»dencia las bellas letras, cuando nuestro *Antonio de Nebrija* »formó empeño de castigar á los rebeldes (que así llamaba »á los maestros de la baja latinidad); pero tan hondas raices »habia echado el mal, que aunque logró dejar vencidos á in»numerables mónstruos, fueron muchos mas los que que»daron por vencer. Todo lo habria arreglado, si otra vez »hubiera podido volver al mundo; que no menos debia »esperarse de su rara habilidad. Pero el arte, como acerta»damente dice Santo Tomás (1), debe variarse siempre y »cuando le ocurra al entendimiento una cosa mejor. He aquí »por qué vine á ser yo el elejido para llevar á cabo lo que »Nebrija no pudo concluir. ¿Cómo es esto, direis? Me espli»caré. Hallándose aquel gran Maestro ocupado en sus tra»bajos literarios en las Brozas, lugar de mi nacimiento, en »casa de su hijo Marcelo, Caballero de la orden de Alcántara, »tuvo la desgracia de enfermar, y durante el mal se con»dolia muchas veces de dejar imperfectos su arte y su dic»cionario: así me lo refirió mi padre muchas veces. Pues

(1) Las muchas citas y alusiones que con rara oportunidad hace el Brocense en vários pasajes de sus obras, prueban que, aunque enemigo del escolasticismo, no desaprovechó enteramente los estudios teológicos, pues supo utilizar las máximas y principios fundados en la sana filosofía.

»bien: al escuchar esta relacion, parecíame oir al gran Ne-»brija recitar aquellos versos:»

Exoriare aliquis nostris ex ossibus ultor,
Qui face barbatos, ferroque sequâre Perottos (1).

»Y como si á mí me hubiese hecho tal encargo, aceptéle »desde luego, y poniendo manos á la obra, abrí una nueva »via, mas breve, mas llana y espedita para el estudio de la »Gramática.»

Habia, sin duda, en todo esto algo de providencial, porque cuando descendia al sepulcro el Nebrisense sin haber terminado la obra comenzada con tanta utilidad de la nacion, en el mismo lugar donde se lamentaba de dejar imperfecto su trabajo, allí mismo nacia Francisco Sanchez, á quien cupo la gloria de llevarle á feliz término.

El primer ensayo literario que le dió á conocer como erudito y humanista profundo, le publicó en 1554, á peticion de algunos estudiosos jóvenes de la Universidad de Salamanca, que le rogaron imprimiese alguna obra, á cuyo estudio pu-

---

(1) A la conclusion del libro IV de la Eneida, se lee asi este último verso que pone Virgilio en boca de la infortunada Dido, momentos antes de morir:

Qui face Dardanios ferroque sequare colonos.

El Brocense le alteró acomodándole ingeniosamente á su propósito. Tal como él le presenta pudiera traducirse así:

De mis cenizas, cuando queden rotos
Los lazos de la vida, plegue al cielo
Renazca un vengador, y que sin duelo
Confunda la altivez de los Perotos:

Aludiendo sin duda al Arzobispo de Siponto *Nicolás Peroto,* autor de una Gramática latina, y á quien tenia por uno de los maestros mas rebeldes de la indocta latinidad.

dieran consagrarse con provecho (1). Decidióse entonces por las *Silvas* de *Angelo Policiano*, cuyo testo, bastante defectuoso y falto de ilustraciones, habia publicado Antonio de Nebrija. En este trabajo se ocupa, bajo la forma alegórica, de la poesía y sus alabanzas; cita algunos ilustres poetas de la antigüedad, cuyas obras enumera; y concluye con la descripcion de un banquete de los dioses en el Olimpo, donde todos rebosaban alegría, á escepcion de *Tetis*, madre de *Aquiles*. Júpiter para consolarla, le ofrece inmortalizar el nombre de aquel héroe, anunciando el nacimiento de un poeta que cantaria sus proezas y altos hechos en versos sublimes y divinos, con cuyo motivo pasa á hablar de Homero y de sus obras. Asuntos muy propios y adecuados para inspirar á los jóvenes aficion y gusto á las humanidades griegas y latinas. Tal habia sido el propósito de Policiano; propósito que llenó cumplidamente en la obra mencionada, á la cual añadió nuevo interés Francisco Sanchez con sus eruditas anotaciones. Dedicó este trabajo á D. Juan Laso de Castilla, joven de ilustre cuna, como justo tributo á los servicios que tan generosamente le habia prestado. Amplió en edad madura estas observaciones, y publicó en 1596 otra edicion.

En el citado año de 1554, ya Bachiller en Artes por la Universidad de Valladolid desde 1551, comenzó á regentar en la de Salamanca, por convenio con el propietario, la cátedra de Retórica, y juntamente á enseñar la lengua griega.

Tuvo por entonces la desgracia de perder su esposa *Ana*,

(1) Ya para entonces habia dado á luz la siguiente obra: *Declaracion y uso del relox español entretejido en las armas de la muy antigua y esclarecida casa de Rojas, con el mesmo relox agora nuevamente compuesto por Hugo Helt, frisio, y romanzado por Francisco Sanchez, natural de las Brozas, con algunas addiciones del mesmo.* Salamanca, por Juan de Junta, 1549, en 4.°

que le dejó, al morir, seis hijos, tres varones y tres hembras El mayor, llamado *Francisco*, fué monje Benedictino; *Lorenzo* y *Mateo* fueron médicos. La mayor de las hijas, *Leonor Diez*, casó con el *Licenciado Fermoselle*, médico; la segunda, *Marina Nuñez*, contrajo matrimonio con un escudero de *Juan de Solís;* la tercera, *Ana Sanchez*, murió soltera en Salamanca. Cada una adoptó un apellido diferente: la primera el de la abuela paterna; la segunda el del abuelo paterno; la tercera llevó el mismo de su padre: uso muy frecuente en el siglo XVI, el cual nos muestra la grande anarquía que reinaba en orden á los apellidos, y que mas de una vez ha sido causa de que nuestros genealogistas incurran en lamentables equivocaciones, funestas á los intereses de las familias.

Cuán grande fuese el sentimiento que causó al Brocense la temprana muerte de una esposa con quien habia vivido en la mas feliz armonía, lo manifestó en este tierno epitafio, consagrado por él á su memoria:

Anna fui, charo nimiùm dilecta marito,
Queis amor illæsus, spiritus unus erat.
Me rapuit juvenem mors, quâ metit omnia falce,
Rumpere parca ferox: vivimus en iterùm.
Ille Deûm vitam per me; humanam ille per ipsum:
Vivimus inque solo, vivimus inque polo.

El cual pudiera traducirse así:

Ana tuve por nombre; fuí querida
De mi adorado esposo sin medida.
No turbó nuestro amor agravio alguno;
Su espíritu y mi espíritu era uno.
Arrebató mi juventud la muerte,
Mis dias abrevió la Parca fiera

Que todo lo reduce á polvo inerte,
Y aliento con mi esposo en otra esfera.
Por mí vive en la tierra cual divino,
Por él cual el humano peregrino,
Sin dejar de vivir acá en el suelo,
Vivimos así juntos en el cielo.

Afligióle profundamente esta desgracia, no tan solo por el vehemente cariño que profesaba á su esposa, sino por la horfandad en que dejaba á sus amados hijos. Pero sea que la accion del tiempo llegue á entibiar aun los mas dulces afectos de un alma sensible, sea que en esto consultara á la conveniencia de su familia, es lo cierto que pocos años despues contrajo segundas nupcias con *Doña Antonia Ruiz del Peso,* parienta, segun creemos, de su primera mujer. De este segundo matrimonio tuvo otros seis hijos, que con los del primero componian doce: familia numerosa que le imponia una carga casi superior á sus fuerzas. Para soportarla, y sostener con decoro el peso de tantas obligaciones, le fué preciso mas que nunca entregarse con afan á las tareas de la enseñanza todo el resto de su vida. Tuvo, sin embargo, la fortuna de casar algunas hijas y de colocar ventajosamente algunos de los varones, á quienes habia dado educacion literaria.

Los hijos del segundo matrimonio fueron *Diego*, *Josef*, *Antonia*, *María*, *Isabel* y *Petronila*. Todos ellos llevaron el apellido *Sanchez*. Diego estudiaba cánones en la Universidad de Salamanca en 1594. En el mismo año estudiaba Gramática el segundo: este obtuvo un canonicato en la catedral de aquella ciudad algun tiempo despues de la muerte de su padre; y Antonia contrajo matrimonio con el maestro *Gaspar de Céspedes*. Ignoramos la suerte que corrieron sus demás hijos.

El claustro de la Universidad de Salamanca, teniendo en consideracion la gran celebridad que habia merecido Sanchez, no solo por sus trabajos literarios en la enseñanza de las humanidades griegas y latinas, sino tambien por los públicos certámenes en que, por sus escelentes versos latinos, habia conseguido varios premios, quiso recompensar su mérito nombrándole en 1556 Sustituto de la cátedra de Retórica, que hacia dos años desempeñaba por convenio con el propietario (1). Tanto interesó su gratitud esta honrosa deferencia, que para significarla de algun modo, en aquel mismo año dedicó al claustro su obra *De arte discendi:* escelente tratado de Retórica en que, bajo un método sencillo y esencialmente didáctico, espone la doctrina de los Retóricos mas eminentes que produjeron Grecia y Roma.

Por fallecimiento del maestro Juan Vasco, Flamenco, autor de la obra titulada *Chronicon rerum mirabilium Hispaniæ*, y en cuyo elogio habia escrito el Brocense en 1552 unos elegantes dísticos latinos, quedó vacante en la Universidad de Salamanca una cátedra de prima de Gramática, que desempeñaba aquel escritor. Sacóse á oposicion en el mismo año, que fué en el de 1561, y mostróse aspirante Sanchez, firmando al efecto el 14 de noviembre. Ocho eran los candidatos. Habia entre ellos uno que llevaba el mismo nombre y apellido que nuestro Brocense: y para distinguirlos entre sí, designaban á este en el espediente, que todavía se conserva, ya con el sobrenombre de Francisco Sanchez *de las Brozas*, ya con el de Francisco Sanchez *el Lego;* y á aquel con el de Francisco Sanchez *el Clérigo*. Para no confundirse el primero con el segundo, ni con otros muchos que llevaban

(1) Mayans, *Vita Sanctii*, pág. 9.

el mismo apellido (1), firmaba en castellano *Francisco Sanchez de las Brozas*, y en latin *Franciscus Sanctius Brocensis.* En la diligencia de haber firmado la oposicion se le llama *Licenciado*, por equivocacion sin duda; mas en general se le designa con el de *Bachiller*. Cúpole en suerte disertar sobre la obra de Lorenzo Valla, lib. III, cap. XVI, *De ordine numerorum*, y sobre la epístola de Horacio cap. *Ad Munacium*, que comienza: *Nihil admirari*. Pidió Sanchez el Clérigo que, conforme á derecho, declarasen inhabil para el concurso á nuestro Brocense, «en atencion, decía, á que despues de »vaca esta cátedra, ha entrado en casa del Maestro Leon »de Castro, é salido disfrazado de noche.» Pero negó aquel cargo el contrincante, y no hubo lugar á declararle inhabil. Poco satisfactorio le fué, sin embargo, el resultado de la oposicion, á pesar de su sobresaliente mérito y notoria ciencia. De seiscientos estudiantes gramáticos que tomaron parte en la votacion, solo le favorecieron con su sufragio ochenta y ocho; obteniendo el Clérigo la cátedra por ciento treinta y ocho votos, y compartiéndose los trescientos setenta y cuatro restantes entre los otros seis opositores, dos de los cuales obtuvieron mayor número de votos que el Brocense, á quien se dió el cuarto lugar. El modo de proveer las cátedras conforme á los antiguos estatutos de las Universidades, solia dar ocasion á notorias injusticias; mas de una vez se vió desatendido el verdadero mérito, merced á los manejos é intrigas del que mejor sabia conquistarse los aplausos de la multitud. De lo cual tenemos una insigne prueba en lo

(1) Al fin de la primera de las Paradojas que imprimió en 1582, dice: «Duo nunc vivimus Salmanticæ litteris humanioribus præfecti, magister uterque, Franciscus uterque. Integrum itaque meum nomen est, magister Franciscus Sanctius Brocensis, Rhetorices primariæ cathedræ Salmantinæ præfectus.

sucedido en la misma Salamanca al maestro Nebrija, segun efiere el Doctor Pedro de Torres, Rector que fué de aquella Universidad, y contemporáneo suyo. «Estando vaca, dice, »una cátedra de Gramática de prima, en la cual no se podia »leer otra cosa sino el arte de Gramática que hizo Antonio de »Nebrija, ni se podia leer otra arte de Gramática en todas »las escuelas por estatuto de la Universidad; é opúsose el »maestro Antonio de Nebrija á la cátedra para leer su arte, »y todo el estudio favoreció á un rapaz de Castillo, que la »llevó con mucho esceso de votos. Esto fué el dia 18 ó 19 »de julio de 1513.» (1). Tan injusto proceder fué causa de que abandonase el célebre maestro la Universidad de Salamanca, y de que se honrara luego la de Alcalá contándole en el número de sus profesores. Si tan poco hidalgamente se condujeron los estudiantes gramáticos con el primer restaurador de las letras en España, no es de admirar que infiriesen igual agravio al que con tanta gloria le sucedió en aquella dificilísima empresa.

Ya antes de presentarse el Brocense á la oposicion de que salió tan mal parado, habia dirigido una instancia al Real Consejo, solicitando licencia para imprimir un nuevo arte de Gramática latina. Habíale compuesto con el fin de facilitar á la juventud el estudio de este rico idioma, que los mas emprendian con marcada aversion, ya por la aridez consiguiente á la falta de método, ya por el estéril fárrago de reglas que aglomeraban hasta lo infinito los indoctos preceptistas. Pasó el Consejo aquel trabajo á la censura del maestro Venegas, el cual decia el 10 de octubre de 1561: «Esta arte »es breve y compendiosa; y aunque en muchas cosas se »aparta de la comun opinion de los gramáticos de España,

(1) Apuntamientos MSS.

»en las anotaciones que el mismo autor escribe sobre su »Arte, funda su intencion con razones de escelentes gramá»ticos antiguos y modernos, como son Prisciano y Thomás, »Linacro y César Scalígero, y otros muchos de esta clase. »Y por consiguiente es Arte por la cual se puede bien ense»ñar la lengua latina.» Esta obra se imprimió en el siguiente año de 1562 en Leon de Francia, en casa de los herederos de Sebastian Grifo. Dedicóla su autor en elegantes dísticos latinos á D. Luis Enriquez de Cabrera, Almirante de Castilla. Hiciéronse de ella numerosas ediciones que el Brocense mismo pulió contínuamente, procurando darles la mayor perfeccion. Al frente de la primera estampó el hemistiquio de Catulo: *Amat victoria curam*. El erudito Mayans opina que este epígrafe aludia á la victoria conseguida por Nebrija sobre la barbarie que desgraciadamente dominaba en España, y á cuyo propósito dice nuestro Sanchez en la introduccion al indicado libro: «Mucho debe España á Antonio de Ne»brija: él resucitó en nuestro suelo las letras moribundas, y »emprendió con feliz éxito desterrar de entre nosotros la »barbarie.» Despues de lo cual añade:

Si foret hoc nostrum fato dilatus in ævum,
Detereret sibi multa: recideret omne quod ultra
Perfectum traheretur.....

que podemos traducir así:

Si Antonio nuestros dias alcanzara,
Mas de una de sus leyes refundiera;
Los cánones viciosos cercenara,
Y mas perfecto su trabajo fuera.

»Sus trabajos, continúa, y los esfuerzos de otros escritores

»nos han valido mucho para conseguir mayores triunfos á »costa de menores dificultades.» En la edicion de 1566 omite el hemistiquio de Catulo, sustituyéndole por esta sentencia de Ciceron: *Opinionum commenta delet dies, naturæ judicia confirmat;* el tiempo se encarga de desvanecer los delirios de la opinion, y de confirmar los principios fundados en la naturaleza. Sentencia que venia en apoyo de su juicioso sistema de rechazar las opiniones generalmente admitidas, cuando no descansaban en otro fundamento que el de la simple autoridad, y cuando tanto se apartaban, no solo de la naturaleza de las cosas por él filosóficamente investigadas, sino tambien de la doctrina de antiguos escritores, desconocidos de aquellos rutinarios que *jurabant in verba magistri:* «así lo decian mis maestros, luego es preciso que así sea.» Estos eran sus mas encarnizados émulos; estos los que le acusaban de pernicioso innovador. Así lo asegura en la edicion citada, en la dedicatoria á sus hijos *Francisco, Lorenzo* y *Mateo.* «Algunos, dice, interpretarán »malignamente el que se reprueben ó censuren los trabajos »y opiniones de antiguos gramáticos. Apruebo sus grandes »esfuerzos, y los creo muy dignos de indulgencia. No han »de faltar, sin embargo, otros nimiamente obstinados y per»tinaces, para quienes vendrán á ser inútiles todas nuestras »vigilias. Muchos hubo de la misma condicion, perezosos é »indolentes, que aun despues de descubierto el uso del trigo, »continuaron alimentándose con bellotas por no dejar los »hábitos antiguos. Aun cuando á los tales les pongamos la »luz en la mano, como dice Lactancio, no lograremos con»vencerlos. Antes quieren morir derrotados, que darse á »partido. Hé aquí cómo se sostienen errores, que segura»mente se habrian corregido si vivieran hoy los mismos que »los cometieran.» Respondiendo á los que creian que su

gramática era oscura por lo breve, dice en el prólogo: «Sin »duda alguna que es empresa árdua, difícil, homérica, lu»char uno contra muchos. Es el mas acertado consejo ceder »al mayor número. Pero como todos digan que estas mis »*Instituciones* están escritas con mas brevedad de la que »conviniera, me veo en la precision de adicionarlas con al»gunas ilustraciones, dejando para la *Minerva* otras mas »prolijas. Apenas puedo sufrir que se me tache de oscuro, »cuando estoy bien persuadido de que, hasta ahora, nin»guno ha escrito ni mas conforme con los principios filo»sóficos (*veriùs*), ni con mayor claridad que yo.» Esta escelente gramática, no obstante la contradiccion de los rutinarios preceptistas, fué poco á poco introduciéndose para la enseñanza privada, dando siempre magníficos resultados.

Tambien compuso otros opúsculos gramaticales, escritos algunos en romance, y mas breves aún que sus *Instituciones*. Tales son, entre otros, *De Grammaticæ partibus libellus*, y *Arte para en breve saber latin*. Este último se halla precedido de una disertacion sobre la conveniencia de escribir la gramática latina en el idioma mismo de los que han de estudiarla. Las obras manuscritas de que hablamos fueron facilitadas por Mayans á los hermanos *Tournes*, quienes hicieron el servicio de insertarlas en el tomo 1.° de las obras del Brocense que publicaron en Ginebra.

Con razon dice Sciopio que Francisco Sanchez era un gran filósofo. De ello dan testimonio todos sus trabajos literarios, y muy particularmente sus métodos de enseñanza. Investigador profundo y de conciencia, supo aplicar á la didáctica el espíritu de orden y de análisis, con lo que simplificó admirablemente la enseñanza, descargándola de todo lo supérfluo. «Si en la esposicion de las artes (son sus pala»bras) no se sacara nada de su quicio, si con ellas no se

»mezclaran especies peregrinas que no les corresponden, »poco tiempo bastaria para aprenderlas en la verdadera »acepcion de la palabra, y sin grandes dificultades. En ocho »meses se aprende con mis métodos la lengua latina, como »tiene acreditado la esperiencia: en veinte dias puede enten- »derse la griega con mi Gramática: dos veces repaso en cada »un año la Dialéctica y la Retórica en la Universidad, y en »dos meses las enseño privadamente sin gran trabajo. Nada »diré de la enseñanza de la Música y de la Filosofía, porque »á todos parecerian fabulosos los resultados obtenidos (1).» No sorprenderán estos rápidos progresos á los que sepan que los Romanos enseñaban su rica y amena lengua en cuatro meses; ni á los que tengan noticia del corto tiempo que invertia en su enseñanza el célebre *Simon Abril*.

Las lecciones del Brocense sobre los clásicos griegos y latinos atraian á su cátedra muchos discípulos, aun del número de aquellos que no hacian esclusiva profesion de las humanidades. Allanándoles el camino, antes erizado de abrojos y de espinas, sabia infundirles aficion á este género de estudios. No limitaba sus esplicaciones al análisis gramatical y filosófica de los pasajes oscuros, sino que con aquella vasta erudicion que tan familiar le era, hacia notar y conocer la literatura, la historia, los usos y costumbres de la antigüedad, haciendo esplicaciones luminosas al estado de la sociedad en que vivia. Muchos aplausos se conquistó por este medio, pero tambien se atrajo grandes persecuciones. Superior á su siglo, no todos supieron comprenderle; y arrebatado de genio, no siempre tuvo la prudencia necesaria para saber lo que debia de callar en los calamitosos tiempos que alcanzó. A ninguno mejor que á él cuadra el nombre de *Gra-*

---

(1) Dedicatoria de su obra: *Sphæra mundi.*

mático en la acepcion en que lo emplea un escritor de fines del siglo XVIII (1). «El *perfecto gramático*, dice, penetra y »aclara el inmenso caos de la antigüedad erudita: es el con- »fidente de las Musas, el intérprete de Minerva, y á quien »se aplican justamente aquellos versos del Júpiter Virgiliano:

His ego nec metas rerum, nec tempora pono:
Imperium sine fine dedi.....

»Bueno fuera que lo tuvieran presente los que sin conocer »las obras de muchos de nuestros eminentes humanistas del »siglo XVI, suelen tratarlos con aquel mismo desden que ins- »piran al vulgo los maestros de aldea, á quienes se ridiculiza »con el nombre de *Dómines*.»

Por aquella misma época en que publicaba el Brocense sus *Instituciones de la Gramática latina*, se proponia dar á luz su interesante tratado sobre el Arte poética con el título: *De auctoribus interpretandis, seu de exercitatione*. No conocemos otras ediciones de este opúsculo que las de 1582 y 1592. En sus anotaciones al Arte poética de Horacio nos indica el fin que se propuso con aquella publicacion, que no fué otra sino hacer ver que los epígrafes con que se encabezan las Odas del preclaro Poeta Venusino y las obras de algunos otros escritores, no corresponden á su argumento. ¿Ni cómo podia suceder otra cosa, habiendo sido imaginados por gramáticos de pobrísimo ingenio? Entre los vários ejemplos de esta clase que cita á su propósito, recordaremos la Oda V libro III de Horacio, y el último Epígrama de Marcial, que llevan este título: *Augusti laudes*. La mente de Horacio en la Oda V no corresponde á este epígrafe, que tambien

(1) D. Juan Bautista Muñoz: *Elogio de Antonio de Nebrija*.

es opuesto á la intencion de Marcial; porque á quien ensalza es á Domiciano, al paso que deprime y casi censura á Augusto. «Deseando remediar tanto mal, dice Sanchez, »publiqué mas de treinta años há el librito *De interpretandis »auctoribus*, donde espliqué ligeramente, pero con método, »el Arte poética.» En este mismo opúsculo examina, segun espresa, algunas odas de *Horacio* que esplicó á sus oyentes en 1556.

En los comentarios á los *Emblemas de Alciato* impresos en Leon de Francia en 1573, dió nuestro *Brocense* un brillante testimonio de su erudicion clásica. Señala en sus anotaciones las fuentes donde tomó sus asuntos el autor; desentraña los argumentos con elegancia y esquisito gusto, luciendo como al acaso y sin pesadez sus profundos conocimientos. Esta sola, á falta de otras obras que lo confirmaran, bastaria para acreditarle como uno de los mas eruditos humanistas de su tiempo. Entre las varias poesías que tradujo del griego en versos latinos, inserta una de su hermano Fernando (1), que tambien era sujeto aventajado en aquella lengua y en la poesía latina, y le llama cariñosamente *laborum meorum comes jucundissimus.*

Casi al mismo tiempo que veian la luz pública sus *Comentarios á los Emblemas de Alciato*, hacia una nueva edicion de su obra *De arte dicendi*, adicionada con una paráfrasis del Arte poética de Horacio, y unos magníficos versos latinos, que habia compuesto algunos años antes con motivo de la muerte de la Reina Doña Juana, de la del príncipe D. Carlos, y de la Reina Doña Isabel de Valois, esposa de Felipe II.

En 1573 obtuvo por fin la propiedad de la cátedra de

---

(1) Emblema XXV.

Retórica que venia regentando desde 1554, habiéndose posesionado de ella en 17 de diciembre. Es de presumir que la alcanzase por oposicion consiguiendo mayoría de votos entre los estudiantes gramáticos, conforme la exigian los estatutos de la Universidad. Para ejercitar *In Cathedræ petitione* compuso una Disertacion sobre los sacrificios sagrados de los antiguos, la cual imprimió muchos años despues juntamente con las sátiras de Aulo Persio Flaco. Como catedrático propietario debia recibir el grado de Maestro en Artes, precedido del de Licenciado en la misma facultad, cuya investidura se le concedió en 4 de enero de 1574 en la capilla de la antigua Catedral, y el de Maestro en 21 de febrero siguiente. En el acto de recibir este último anunció que defendería, segun costumbre, la siguiente proposicion que encerró en dos dísticos latinos:

Fortuna et casus, vulgo venerabile nomen,
Este procul: tantùm nomen inane mihi.

Lo cual pudiéramos traducir así:

Fortuna, acaso, á quien con fe venera
En todas partes obcecado el hombre,
Lejos, lejos de mí, vana quimera,
Fantasma engañador, inutil nombre.

Sin duda aludia Sanchez en estos sentidos versos á su precaria situacion y desgraciada suerte, que le obligaba á trabajar sin tregua ni descanso para el sostenimiento de su familia numerosa. Apenas contaba un momento de ocio: el tiempo que le dejaban libre las tareas de la enseñanza le consagraba al estudio, y á componer obras que le ayudaran

á cubrir sus atenciones, si bien al escribirlas, no tanto consultaba á la propia conveniencia, cuanto á su futura gloria y al aprovechamiento de la juventud. No es de admirar, pues, que se quejara de los rigores de su suerte, ni de que hiciera grabar un mochuelo con el lema *sinè fortuna* en el sello de que usaba.

Pero no fué solo á la literatura latina á la que dispensó el Maestro Sanchez tan señalados servicios, despertando el buen gusto y facilitando, como ya hemos visto, su enseñanza con el auxilio de escelentes métodos, no; la literatura castellana debe estar igualmente agradecida á su incansable actividad y estraordinarios talentos. Aficionado desde sus primeros años á Garcilaso de la Vega, príncipe de los poetas de su tiempo, y entusiasta admirador de sus bellezas, levantó un monumento digno á su memoria con la edicion que de sus obras hizo en 1577. Las poesías de este esclarecido ingenio habian sido impresas por copias tan viciadas y corrompidas, que se hacia muy dificil su inteligencia. Restauró con acierto el testo original, confrontando unos con otros diversos manuscritos, y mas principalmente por su profundo conocimiento de los poetas latinos y de los italianos, á que era muy aficionado, de lo cual son buena prueba las muchas traducciones que en verso castellano hizo de las poesías del Dante, del Petrarca y otros. Lo muy familiarizado que se hallaba con las obras de tan célebres escritores le hacia conocer á poca costa cuándo los imitaba ó copiaba Garcilaso: solo así se comprende que hubiese podido corregir con tanto tino las obras de este poeta. Pero como no siempre aparecia original el vate español en el trabajo del Brocense, aun antes de que viesen la luz pública las anotaciones y correcciones del último, fueron ya objeto de la mas acre censura por parte de sus émulos. Hé aquí los versos que le fueron

dirigidos por uno de ellos, los cuales vienen en justificacion de lo que acabamos de decir.

SONETO

contra las anotaciones del Maestro Sanchez.

Descubierto se ha un hurto de gran fama
Del ladron Garci-Lasso, que han cojido
Con tres doseles de la reina Dido,
Y con seis almohadas de la cama;
El telar de Penélope y la trama
De las Parcas, y el arco de Cupido,
Tres barriles del agua del Olvido,
Y un prendedero de oro de su dama.
Probósele que habia salteado
Siete años en Arcadia, y dado un tiento
En tiendas de poetas Florentines:
Es gran lástima ver al desdichado
Con los pies en cadena de comento
Renegar de retóricos malsines.

El Maestro Sanchez respondió á espaldas del mismo papel, parodiando el malaventurado soneto.

Pónese el nombre del autor contrario con algunas propiedades del mismo.

Descúbrense poetas, cuya fama
Podrá tocar las ondas del olvido,
Que por henchir el verso mal medido
Lo embuten de almohadas de la cama;

Y buscan consonantes de la trama
De Parcas, tela y arco de Cupido,
Sin sentir en sus versos mas sentido
Que siente el prendedero de su dama.
Quieren dar su juicio, mal pecado,
Qué tal de Garci-Lasso es el comento,
Ladrando á bulto como los mastines:
Es gran lástima ver tan mal ganado,
De largos dientes, corto entendimiento,
Mas falsos que corcovos de rocines.

Creian sus envidiosos adversarios que rebajaba el Brocense la gloria del poeta, cuando no hacia otra cosa que robustecer su fama y enaltecer su mérito. Vióse, sin embargo, en la precision de defender á Garcilaso por sus imitaciones, y de sincerarse él mismo por las correcciones hechas en el testo. «Muchos »años ha, dice, que por tener yo aficion al escelente poeta »Garci-Lasso de la Vega, hice sobre él algunas anotaciones »y enmiendas, y comunicándolas con algunos amigos mios, »que tambien en ello pusieron sus diligencias, determiné »que por via de impression fuesen comunicadas á los que »del ingenio de Garci-Lasso son aficionados. Apenas se di»vulgó este mi intento, quando luego sobre ello se levantaron »diversas y contrarias opiniones. Pero una de las que mas »cuenta se hace, es decir, que con estas anotaciones mas »afrenta se hace al poeta, que honra, pues por ellas se des»cubren y manifiestan los hurtos que antes estaban encu»biertos. Opinion por cierto indigna de respuesta, si hablásc»mos con los muy doctos. Mas por satisfacer á los que tanto »no lo son, digo y afirmo que no tengo por buen poeta al »que no imita los escelentes antiguos. Y si me preguntan »por qué entre tantos millares de poetas como nuestra Es-

»paña tiene, tan pocos se pueden contar dignos de este »nombre, digo que no hay otra razon sino porque les faltan »las ciencias, lenguas y doctrina para saber imitar. Ningun »poeta latino hay que en su género no haya imitado á otros, »como Terencio á Menandro, Séneca á Eurípides; y Virgilio »no se contentó con caminar siempre por la senda de Home- »ro, sino tambien se halla haber seguido á Hesiodo, Theó- »crito, Eurípides, y entre los latinos á Ennio, Pacuvio, Lu- »crecio, Catulo y Lereno; y ahora Fulvio Ursino ha compuesto »un gran volumen de los hurtos de Virgilio: y digo hurtos, »no porque merezcan ese nombre, sino porque en este caso »es mas honra que vituperio. Y Virgilio (segun dice S. Hie- »rónimo en un Prólogo de las *qüestiones del Génesis*) se hon- »raba de este nombre. Porque diciéndole sus émulos y de- »tractores que todo quanto tenia era hurtado de Homero, »respondió: *Magnarum esse virium Herculi clavam extorquere* »*de manu*. Como si dijera, ansi como es muestra de grandes »fuerzas sacar de las manos de Hércules la maza y quedarse »con ella; ansi tomar á Homero sus versos y hacerlos pro- »pios, es erudicion que á pocos se comunica. Lo mismo se »puede decir de nuestro poeta, que aplica y traslada los ver- »sos y sentencias de otros poetas tan á su propósito, y con »tanta destreza, que ya no se llaman agenos, sino suyos; y »mas gloria merece por esto, que no si de su cabeza los com- »pusiera, como lo afirma Horacio en su *Arte poética*. Sirve »tambien esta mi diligencia de emendar muchos lugares que »se habian corrompido. Porque en la oda *ad Florem Gnidi* »decia:

Huye la polvorosa
Palestra como *siempre* ponzoñosa:

»yo enmendé *como sierpe*, porque es tomado de Horacio. Y

»en otra parte decia: *Yo pondré fin á* mis *enojos;* emendé *á* »*tus enojos*, porque es tomado de Ovidio. Y otros muchos »lugares hay de esta suerte, como parecerá por las anota»ciones. Y tampoco soy yo el primero que he tomado la »mano en hacer esta manera de anotaciones; pues vemos »ya la misma diligencia hecha en *Orlando Furioso* y en el »*Arcadia de Sannázaro*.» A tan digna contestacion debieron avergonzarse y quedar mudos sus detractores.

Tres años despues de publicada la obra de que venimos hablando, salió á la palestra literaria Fernando de Herrera, llamado *el divino*, con unas nuevas anotaciones á las obras de Garcilaso (1). Dejábase conocer que su propósito no tanto era el ilustrar las obras del Toledano vate, cuanto lucir sus vastos conocimientos en las ciencias y en las artes. De aquí es que el desempeño de la obra estaba muy lejos de corresponder á su título. No faltó quien notara que, con intencion ó sin ella, trataba mal á Garcilaso: y hubo quien salió con tal motivo á su defensa. Don Juan Fernandez de Velasco, hijo del Condestable de Castilla D. Iñigo, á quien sucedió en 1585 en su casa, estados y cargos, fue en nuestro juicio el principal defensor y paladin de aquel poeta (2). Era este

(1) Obras de Garci-Lasso de la Vega con anotaciones de Fernando de Herrera. En Sevilla, por Alonso de Barrera, año de 1580, 4.°

(2) Atribuyen algunos el papel satírico publicado en defensa de Garcilaso á D. Luis Enriquez, Almirante de Castilla; pero como no tengamos noticia de que este fuese literato, seguimos la opinion de los que creen que su verdadero autor fué uno de los Condestables de Castilla, como se viene suponiendo desde muy atrás. Don Eustaquio Fernandez de Navarrete en la *vida de Garcilaso* dice, que el autor de este folleto que no alcanzó á ver, fué el Condestable D. Pedro Fernandez de Velasco; pero esto no es posible: el D. Pedro murió en 1559, y las *Anotaciones* de Herrera se publicaron en 1580. Lo mas verosimil es que su autor fuese D. Juan Fernandez de Velasco, hijo del

D. Juan, segun nos dice el Cronista de su Casa (1), «un »gran caballero, dotado de perspicaz y floridísimo ingenio, »lleno de gracia, amenidad y ornato, de muchísimas sciencias, »las cuales fueron de él con diligente estudio cultivadas.» Y en efecto dejó bien acreditada la justicia de este elogio en el folleto satírico que escribió con el título de *Observaciones del Licenciado Preste Jacopoin*, *dirigidas al muy magnífico Señor Hernando de Herrera*. En él ataca con virulencia al autor de las *Anotaciones*. Pero como al propio tiempo salga á la defensa de las que escribió el Brocense, no será fuera de propósito transcribir aquí algunos párrafos de aquel opúsculo, conocido de muy pocos por no haber visto la luz pública. Hablando el autor con Herrera, dice así: «No acertastes en el »título de vuestro libro, el cual es *Annotaciones sobre Garcilaso*, »siendo un comento mas largo que todos los que escribieron »*Mancinelo*, *Probo*, *Servio*, *Donato*, mas prolijo que los es»criptores de Orestes, mas pesado é importuno que su due»ño. Un poco mas acertárades en llamarle comentario, y »mas en llamarle comento, que quiere decir ficcion ó menti»ras, pues hay en él mas que figuras, y mas que fueron los »amores de *Anacreon;* y si estos títulos no os contentaban, »llamarédesle Necedades del Divino *Fernando de Herrera* sobre

---

Condestable D. Iñigo, á quien sucedió en sus estados y cargo en 1585. Era este caballero muy dado al estudio de la literatura clásica, como lo prueba la carta latina que escribió al Brocense, invitándole á pasar unos dias en Villalpando, y consultándole al propio tiempo sobre la inteligencia de algunos testos de escritores latinos. Su lenguaje elegante y puro nos da á conocer que cultivaba con esmero la literatura. Obtuvo los cargos de Gobernador y Capitan general de Milan, el de Presidente del Consejo de Italia, y el de Embajador en Inglaterra. Murió en 1613.

(1) Pellicer: *Compendio genealógico de la casa de Velasco*. MS.

»*Garcilaso*. Este era su legítimo título y debido; este era su »natural y propio nombre; mas á tiempo estais de poderlo »emendar en la segunda impresion.»

En la *observacion* 37 defiende al *Brocense* de los ataques que embozadamente le dirigia el nuevo anotador. «Aunque de »paso, *Señor Herrera*, no dejastes de reprender al que pensó »que la oda *ad Florem Gnidi* se habia hecho por Fabio Ga- »leola, cosa en que va bien poco en que sea ó no sea; mas »bien se sabe de otra que habeis tirado, que esa virilla va »derecha al maestro Francisco Sanchez, que sacó unas ano- »taciones sobre Garcilaso, un poco diferentes que las vuestras, »de las cuales siempre que podeis os apartais tanto que en »aquel lugar de esta oda

Huye la polvorosa
Palestra, como sierpe ponzoñosa;

»que están claramente sacados de una oda de Horacio, que »lo verá un niño, decís ques este lugar de un epígrama de »Marcial; y en otra parte os quejais que algunos se aprove- »charon de emendaciones y anotaciones vuestras sobre este »poeta; y como de tratar de vos me he hecho un poco mali- »doto, pienso que todo va á Sanchez, el cual tiene bien poca »necesidad de vuestros trabajos, pues sus letras y erudicion »son aprobadas, no en Universidades que tienen solo el nom- »bre, sino en la de Salamanca, donde tiene tan buen lugar »como sabemos: demás desto lo aprueban sus obras de Fi- »losofía, Retórica y Letras humanas, las cuales son buscadas »y estimadas donde quiera.....»

Véase, por último, cómo concluye este papel que tanto ruido hizo en su tiempo: «Señor Herrera, de lo pasado se »saca que sois heróico poeta, severo censor, gran astrólogo,

»docto philósofo, señalado en elocuencia, diestro gramático,
»gran imitador de los sagrados despojos de la veneranda an-
»tigüedad, eminente en traducir, insigne cosmógrafo, propio
»en comparaciones, gran averiguador de virtudes naturales,
»acérrimo dialéctico, y por concluir, tambien digo que os
»habeis mostrado en vuestro libro famoso pintor, porque
»además de tratar en cierta parte de la theórica deste arte,
»descubriendo las perfecciones de los lejos, sombras, escor-
»zos, relieves y otros primores, habeis mostrado que la sa-
»beis poner por obra en muchos caracteres griegos que he
»visto en vuestro libro; porque si bien lo mirais, Señor Her-
»rera, hacer letras que no se conocen, pintar es, que no es-
»cribir. Aunque arriba os pedí me perdonásedes si en algo
»anduviese demasiado, lo vuelvo á hacer ahora de nuevo, su-
»plicando os procureis recojer la impresion de vuestros li-
»bros, que segun han sido recibidos, los habreis tan baratos,
»que ganareis despues dineros vendiéndolos para rocaderos
»ó suelos de pasteles.....»

El autor del folleto anduvo, como puede verse por la muestra, acre, punzante y virulento contra Herrera, lo cual no es de admirar atendidas las costumbres de aquellos tiempos, en que, por una especie de lamentable aberracion, aun los hombres mas ilustrados olvidaban muy frecuentemente las leyes del decoro en sus polémicas literarias, de lo cual pudiéramos citar numerosísimos ejemplos. Mas al defender en una de sus observaciones al Brocense, aparte de lo que le sugeria la propia conviccion, no hizo sino obedecer al puro sentimiento de amistad que le dispensaba; pues siempre le respetó como á un Maestro, consultándole mas de una vez sobre la inteligencia de algunos pasajes de los clásicos. Es preciso convenir en que, como poeta castellano, era muy superior á Sanchez el divino Herrera, pero no podia

comparársele en erudicion ni en el conocimiento de las Letras humanas. Así debió comprenderlo Herrera mismo, toda vez que eludió entrar en cuestiones con el Brocense, cuando contestó por sí ó por medio de segunda persona á la invectiva del satírico Velasco. En la estensa carta encabezada *al muy reverendo P. Preste Jacopin, Secretario de las Musas*, le presenta Herrera, ó quien quiera que fuese el autor de la contestacion, como hombre mal intencionado y de ruines pensamientos. Respondiendo á las alusiones de Velasco con respecto á la observacion 37, dice: «.....De camino lo que»reis hacer odioso (á Herrera) á Francisco Sanchez, pues á »buena cuenta, por ignorante que sois, teneis arte de ruin »ánimo, y no es maravilla.....»

Poca fué la aceptacion con que fueron acojidas las *Anotaciones de Herrera*, no habiendo llegado el caso de que se hiciese segunda edicion. Igual suerte alcanzaron las que mas tarde publicó *D. Tomás Tamayo de Vargas*, si bien estas, como dice con gracia y con sobrada razon *Azara*, son *el mejor dechado de despropósitos*. Las del *Brocense* son las únicas que han continuado reimprimiéndose hasta nuestros dias, lo cual es un testimonio harto elocuente de que ninguno acertó á ilustrar y corregir con mas felicidad las obras del insigne Garcilaso.

Así en la Universidad de Salamanca, como en todas las demás del reino, tenian los profesores la costumbre de hacer sus esplicaciones en latin, obligando á sus alumnos á que hablásen en las aulas este mismo idioma; costumbre con la cual ganaba muy poco la buena latinidad, que necesariamente habia de venir á corromperse si no se atajaba el abuso. Trató el Brocense de corregir tan grave mal, y al efecto publicó en 1578 un interesante opúsculo, impreso en pliego de marca y en la forma misma de las *Thesis* que se susten-

taban en los actos públicos. Atacaba en esta obrita, con abundancia de autoridades y gran copia de razones, á los que, desoyendo los atinados consejos de *Pietro Bembo,* de *Juan Nuñez* el *Pinciano,* y *Gerónimo Osorio*, persistian obstinados en hacer hablar á sus discípulos un latin bajo y humilde, en perjuicio de la pureza y elegancia. En él prueba y sostiene la siguiente proposicion: *Latinè loqui corrumpit ipsam latinitatem*. Salió á impugnar este escrito *Enrique Jason*, teólogo y maestro en artes en la Universidad, uno acaso de los muchos que por aquel tiempo venian de las naciones estrañas á Salamanca, atraidos por la fama de sus estudios. Intituló su impugnacion, que no llegó á imprimirse, *Disquisitio responsoria in Magistri Sanctii editam assertionem*. Su autor dividió esta obra en tres partes: esfuérzase á probar en la primera que el uso contínuo del latin no corrompe su elegancia; quiere demostrar en la segunda que la costumbre de hablar aquel idioma ilustra la latinidad, lejos de corromperla; y por último, en la tercera decide la cuestion á favor suyo con razones, dice, tomadas de la filosofía misma, *ex sinu philosophiæ*. No vacila en poner de manifiesto la que él llama *inconsecuencia del Brocense*, toda vez que habia en otro tiempo sostenido lo contrario; y lo comprueba con una carta escrita por este á uno de los Rectores de la Universidad de Salamanca, cuyo nombre calla (1). Este argumento *ad hominem*, que el Teólogo quiere hacer valer en pro de su aserto, solo prueba una cosa: que Sanchez habia sostenido un error que la meditacion y la esperiencia le hicieron conocer despues; y al rectificarle públicamente daba un insigne testimonio de que no era hombre incapaz de desasirse de antiguas y rancias preocupaciones. La impugnacion de que

(1) Véase la nota II del Apéndice.

tratamos está escrita en buen lenguaje, y no carece de erudicion. Trata alguna vez con dureza al Maestro Sanchez, pero no puede menos de rendir homenaje á su esclarecido ingénio. Véase si no este pasaje: «Tunc verò et maximè ut »te referas ad syncera et solida argumenta, in quibus ita te, »vel arte, vel ingenio geris atque obtines, ut illa tria sem»per videas, quæ præcellens Cicero suo perfecto oratori »conspicienda. Testes sunt plures libri à te conquisiti, cum »prudentia et concinna oratione elaborati, qui nomen tuum »ab injuria oblivionis perpetuò defendent. Nolo illos enu»merare; jam enim nosti quàm aversor illud: *obsequium »amicos.*» Concluye escitando á los Teólogos escolásticos sus compañeros, á que no dejen de hablar la lengua latina, de que tanta necesidad tenian para progresar en sus estudios.

No dió el Brocense la menor importancia á tal escrito. Así es que en las dos ediciones que posteriormente hizo de su opúsculo *De abusu latinè loquendi*, ni modificó sus opiniones, ni hace mérito siquiera de la impugnacion del Teólogo. Era enemiguísimo el Brocense de entrar en polémicas personales, con las que nada gana la ciencia, al paso que ceden ordinariamente en descrédito de los autores; y se contentaba con abandonar sus émulos á la pública opinion. En la Dedicatoria de su obra *Organum dialecticum et rethoricum*, decia á sus hijos: *Desinant ergo vitilitigatores lividos illidere dente solido, quibus ego gannitibus, non magis quàm si nati non fuissent, respondere curabo.....*

Las muchas obras que imprimió el Maestro Sanchez, y los apreciables manuscritos que dejó á su muerte, le dan á conocer como un hombre versado y entendido en todo género de ciencias. Dió una insigne muestra de haber cultivado con esmero la cosmografía, no solo con las obras de Pomponio Mela, publicadas por él, y de las cuales hablaremos

adelante, sino tambien con su tratado *De Sphæra mundi*, que vió la luz pública en 1579 con grabados intercalados en el texto. Si atendemos á los grandes adelantos de las ciencias astronómicas desde la época de Galileo, apenas se hace digno de mencion este último opúsculo del Brocense, por la poca exactitud de las ideas que entonces dominaban acerca de la constitucion del universo. Mas si consideramos lo muy poco que en sus tiempos se sabia de estas materias, y comparamos su trabajo con el de otros, señaladamente con el de *Sacrobosco*, no podremos menos de reconocer las grandísimas ventajas que les lleva. Hablando de este escritor dice el *Brocense*, que «parecia haberse propuesto por objeto »oscurecer mas y mas los pasajes de los poetas, singular»mente de *Lucano;* mientras que él, por el contrario, habia »dado á luz este opúsculo en obsequio á los poetas mismos, »de manera que se entendiesen los escritos de la antigüe»dad, y se facilitase á los venideros el camino para pene»trar los misterios del globo.» Lo primero lo consiguió cumplidamente; no así lo segundo, supuestos los adelantamientos posteriores. Dedicó esta obrita al Dr. D. Pedro Portocarrero, del Consejo Real, Rector que habia sido de la Universidad de Salamanca, quien hacia grande estimacion de su talento, y que, segun creemos, le hubo de protejer secretamente en la época azarosa de sus persecuciones, como tendremos ocasion de notar.

Casi al mismo tiempo que su *Sphæra mundi* publicaba otra importante obra con el título de *Organum Dialecticum et Rhetoricum*. El fin que principalmente se propuso en esta última fué trazar la línea divisoria entre la Dialéctica y la Retórica, cuyos límites, no bien definidos hasta entonces, traspasaban los escritores con frecuencia, confundiendo los objetos respectivos de estas dos artes. Una y otra están há-

bil y estensamente tratadas en la obra de que venimos hablando, mostrando en ambas aquella lucidez de ingenio y especial inteligencia con que manejaba todos los asuntos. Todavía se lee con aprovechamiento y gusto aquella obra interesante. En el *Organum Rhetoricum* refundió una gran parte de su obra *De arte dicendi*.

Cediendo á las instancias repetidas de D. Luis Abarca de Bolea, Rector de la Universidad, escribió y publicó nuestro Brocense una Gramática griega, que, como todos sus trabajos literarios, se distingue por lo facil y sencillo de su método. Ha sido tachada, sin embargo, de estremadamente breve; pero nada falta en ella de cuanto se necesita para la inteligencia del idioma, supuesta la esplicacion del profesor.

Bajo el título de *Paradoxa* dió á luz en el mismo año una preciosa Coleccion de opúsculos gramaticales, que reimprió algun tiempo despues poniéndolos como apéndice á su *Minerva*. He aquí sus epígrafes respectivos, por donde puede venirse en conocimiento del asunto que se trata en cada uno: 1.° *Unius vocis unica est significatio*. 2.° *Latinè loqui corrumpit ipsam latinitatem*. 3.° *Exploditur grammaticorum antiphrasis*. 4.° *De verbis passivis dissertatio paradoxa*. 5.° *Unum uni contrarium*. A estos opúsculos agregó la Defensa que de él habia hecho su discípulo *Sebastian del Monte*. El noble fin que este se propuso con tal indicacion, fué poner á su Maestro á cubierto de los emponzoñados tiros de la crítica que contra él se movió con ocasion del cartel que dispuso para el certamen poético celebrado con motivo de la muerte de la Reina Doña Juana. Acusábanle de haber empleado en él voces latinas impropias; pero *del Monte* hizo una cumplida defensa de Sanchez, aduciendo en su abono numerosos testimonios de escritores pertenecientes á la época clásica. Coronó por fin su coleccion con otros dos opúsculos curiosos,

á saber: *Artificiosæ memoriæ ars;* y *Topica Ciceronis exemplis et definitionibus illustrata*. En el primero se enumeran algunos preceptos útiles de *Mnemotécnica;* el segundo es una especie de sumario de los *Tópicos* de Ciceron, esplicados con aquella claridad que tanto le caracteriza.

La pluma del Brocense no sabia estar ociosa: al mismo tiempo que publicaba la *Gramática griega* y las *Paradojas*, hacia un eminente servicio á las Musas castellanas dando á luz, anotadas y corregidas, las obras del famoso poeta cordobés Juan de Mena. Dejémosle esplicar á él mismo el laudable fin que con esta publicacion se propuso. «Si como »dice Horacio, son sus palabras; aquellos poetas deben ser »preferidos, que mezclaron dulzura con utilidad; no sé yo »en nuestra lengua (y aun por ventura en otras) quién con »razon se pueda anteponer á nuestro Juan de Mena. Porque »la materia de que trata es una Philosofía moral, y un de»chado de la vida humana, ilustrada con diversos ejemplos »de historias antiguas y modernas, donde se halla doctrina, »saber y elegancia. Dicen algunos que es poeta muy pesado »y lleno de antiguallas, y dicen esto con tanta gravedad, »que si no los creemos, parece que les hacemos injuria; y »no advierten que una poesía heróica, como esta, por su »gravedad tiene necesidad de usos de palabras y sentencias »graves y antiguas, para levantar el estilo. Y al fin, los que »hallan este poeta por pesado, son unos ingenios que ponen »todo su estudio en hacer un soneto ó cancion de amores, »que para entenderlos, es menester primero preguntarles »á ellos si lo entendieron. Es muy bien que este poeta sea »tenido en mucha estima, aunque no fuera tan bueno como »es, por ser el primero que sepamos que haya ilustrado la »lengua castellana. Aunque en Roma salió Virgilio y Ho»racio y otros de aquel siglo, nunca Ennio y Lucrecio y los

»muy antiguos dejaron de ser tenidos en gran veneracion. »Ansi que, no hay razon de desechar á Juan de Mena, porque »en nuestra edad hayan salido otros de estilo muy diferente. »Antes este poeta ha de ser tenido en mucho, porque le »pueden leer todas edades y calidades de personas, por ser »casto, limpio y provechoso, donde las costumbres no re»cibirán mal resabio, lo cual no se puede asegurar de los »otros poetas, á lo menos de algunos. Yo espero que leyén»dose agora este poeta con mas claridad y menos pesadum»bre que antes, será bien recibido, principalmente de aque»llos que están hartos ó apartados de leer cosas lascivas y »amorosas.» El célebre Hernan Gomez de Guzman habia hecho en 1499 otra edicion de las obras de Juan de Mena, pero inferior en mucho á la del Brocense.

Vino al mundo y floreció este grande ingenio en la época mas peligrosa para cuantos se distinguian en las ciencias y en las letras. Apenas se hallará un escritor notable del siglo XVI que no haya sido perseguido por la Inquisicion. Díganlo Antonio de Nebrija, Juan de Vergara, Bernardino de Tovar su hermano, Fr. Alfonso de Virués, Juan de Mariana, Arias Montano, Pedro Simon Abril, Fr. José de Sigüenza, Fr. Luis de Leon, y otros mil prelados varones, cuya sola enumeracion se haria interminable. El famosísimo Luis Vives, uno de los Españoles que mas gloria han dado á su pais, por los eminentes servicios que prestó á las ciencias y á las letras, igualmente procesado por aquel terrible tribunal, describe lo calamitoso de aquellos tiempos en estas breves y sentidas frases: *Tempora habemus difficilia, in quibus* NEC LOQUI, NEC TACERE *possumus* ABSQUE PERICULO. *Capti sunt in Hispania Vergara et frater ejus Tovar, tunc alii quidam homines bene docti*. Era, pues, muy natural, atendida la tristísima condicion de aquellos dias de prueba, que nuestro

Sanchez, filósofo profundo y principal restaurador de los estudios clásicos, corriese tambien la misma suerte que los otros sábios de su tiempo. Se hace inconcebible cómo el siglo XVI pudo ser la edad de oro de nuestra literatura, á despecho de la Inquisicion. Pero tal era el afan de saber, tal, por decirlo asi, el espíritu de ciencia que animaba á los Españoles, que fueron impotentes por entonces los esfuerzos del Santo Oficio para contener el movimiento literario. Desgraciadamente no sucedió lo mismo en tiempos posteriores.

Tratando de este asunto un distinguido escritor, se espresa de este modo (1): «.....Si el siglo XVI fué el siglo de »la sabiduría, tambien fué el de la persecucion de los sabios, »ornamento de las divinas y humanas letras. Ningun pre»dicador de fama, ningun escritor insigne, y mas los Teó»logos, estaba seguro de dormir mañana donde habia dor»mido hoy. De carcel inquisitorial ó de persecucion teologal »pocos varones sobresalientes se libraron; y si mas no caye»ron, sería por el recato y reserva con que, con el ejemplo »de los desgraciados, se abstendrian de manifestar la supe»rioridad de su doctrina y de su ilustracion. Siglo fué de »oro, á pesar de la Inquisicion, es verdad: pero ¡cuántos »tesoros quedaron escondidos! Aquel fué el tiempo en que »los émulos y envidiosos del buen nombre de sus rivales »tenian la puerta franca para tacharlos de herejes ó de sos»pechosos.»

Puede citarse, entre otros muchos, como ejemplo al célebre Antonio de Nebrija, cuyas persecuciones cuéntanse de

---

(1) Capmany, *Discurso leido en las Cortes de Cadiz á* 21 *de enero de* 1813.

esta manera en el Elogio que de este insigne varon publicó la Academia de la Historia.

«Los teologastros de aquel siglo, muy parecidos en el »gusto y humor á sus leguleyos, habian abandonado la fuente »de agua viva, y entregados á cuestiones de voces inútiles »y vacías las mas, se formaron una ciencia de falso nombre. »Lebrija, que desde joven se habia siempre dedicado á la »erudicion sagrada, deseaba reducirlos al buen camino, al »estudio y meditacion de las Santas Escrituras. Y por cuanto »estas andaban en versiones y copias estragadas por la ig»norancia y las injurias del tiempo, procuró enmendar los »libros corrientes cotejándolos con los antiguos, y consul»tando los originales hebreos y griegos. A que añadia un »raro conocimiento en todo género de letras, y una crítica »juiciosa.....»

«No querian, dice otro escritor (1), no querian ver (los »Teólogos escolásticos), y quisieran desterrar la luz, ester»minando el conocimiento y uso de las lenguas en que se »dignó Dios hablar á los hombres, y oprimiendo á quien »restauraba el ejemplo de los Orígenes y Gerónimos y seme»jantes Padres de la antigüedad venerable, conforme á los »deseos y ordenanzas nacientes del Vicario de Cristo. Opri»miéronle, en efecto, acusándole de temerario y sacrílego, »principalmente porque, siendo profesor de Gramática y no »maestro en Teología, osaba poner sus manos en las divinas »Escrituras; porque, no satisfecho de los códices latinos »corrientes, recurria á los originales; porque requeria en el »sagrado intérprete pericia gramatical, no solo en el latin, »mas en el hebreo, mucha crítica y filologia, y esto des»pues que los Padres y Doctores habian esplicado todos

(1) Muñoz, *Elogio de Antonio de Lebrija*, pág. 16.

»los sentidos de las divinas palabras, despues de haber »dicho un santo Pontífice que las sagradas letras no estaban »sujetas á las reglas de Donato; y el compilador de las De»cretales que los ejemplares latinos eran mas correctos que »los griegos, y los griegos mas que los hebráicos. Cuán frí»volas y despreciables sean estas acusaciones es bien patente »hoy dia; mas no las reputaba por tales el que presidia »entonces el tribunal de la fe (1), Prelado de gran bondad, »y docto Teólogo segun el gusto dominante de aquellos »siglos, pero destituido de aquellas doctrinas que pudieran »ilustrar su celo. Así que, preocupado, abusó de la auto»ridad de su oficio contra el inocente Lebrija.»

Cuando el ilustre Cardenal Ximenez de Cisneros, su protector, sucedió al Obispo de Jaen D. Diego de Deza en el cargo de Inquisidor General, pudo, en fin, hacer Nebrija su defensa, la cual dirigió á aquel sabio prelado con el título de *Apología*.

En este notable documento se leen las siguientes sentidas frases, que pintan bien á lo vivo el estado lastimoso á que se hallaban reducidos los literatos de aquel tiempo. «Si »el objeto de un legislador debe ser premiar á los buenos y »sabios, y castigar á los malos que se apartan del camino de »la verdad, ¿qué se puede hacer donde se dan los premios »á los que corrompen la Sagrada Escritura; cuando, por el »contrario, se infama, excomulga, y se da muerte afrentosa »(si quieren sostener su doctrina) á los que restauran lo de»pravado, resarcen lo perdido, y corrijen lo errado? ¿No »basta cautivar, en obsequio de Cristo, mi entendimiento en »lo que la Religion me manda? ¿Se me ha de compeler tam»bien á desconocer lo que me consta en aquellos puntos que »para mí son claros, evidentes, notorios, manifiestos, mas

(1) Don Diego de Deza, Obispo de Jaen.

»brillantes que la luz y verdaderos que la verdad misma? »¿Ha de ser así en lo que yo aseguro, no procediendo como »alucinado, no opinando ni conjeturando, sino convenciendo »con razones invencibles, argumentos irrefragables y de»mostraciones matemáticas? ¡Oh, mala ventura! ¡Qué escla»vitud es esta! ¡Qué dominacion tan inícua la que, á fuerza »de violencia, prohibe decir lo que se siente, aunque se deje »salva la Religion! ¿Y qué es decir? Ni aun escribir á solas »entre cuatro paredes se permite; ni aun indagar el verda»dero sentido si se pronuncian palabras entre dientes; ni »aun discurrir con intencion. Pues ¿en qué hemos de pensar, »si no es lícito hacerlo en los libros de la Religion Cristiana? »¿No dijo el Salmista ser esta la ocupacion principal del sér »justo? Su voluntad, decia, está en la ley del Señor, y me»ditará en ella dia y noche.»

No fueron mas afortunados los Teólogos que, entregados al estudio de las lenguas sabias, hicieron aplicacion de estos conocimientos á las sagradas letras. Testigos son de esta verdad Fr. Luis de Leon, á quien tanto deben la española elocuencia y la poesía, Martin Martinez de Cantalapiedra, el Maestro Grajal, y tantos otros. Y si pudo librarse de los rigores de la Inquisicion el justamente célebre *Arias Montano*, debiólo sin duda á la decidida proteccion que le dispensaba Felipe II.

El temor al Santo Oficio fué causa muchas veces de que nuestros aventajados literatos no escribiesen sobre asuntos que tuvieran ó pudieran tener alguna relacion con la Teología. El famoso humanista y distinguido filósofo Valenciano *Pedro Juan Nuñez*, escribia á *Zurita* desde Valencia en 17 de setiembre de 1566 (1): «Si no tuviese la aprobacion de V.,

(1) Dormer, *Progresos de la Historia de Aragon*, pág. 521.

»desesperaria de pasar mis estudios adelante, no teniendo »aquí persona con quien poder comunicar una buena correc»cion ó esplicacion; no porque no haya en esta ciudad per»sonas doctas, pero siguen muy diferentes estudios, y lo »peor de esto es que querrian que nadie se aficionase á estas »letras humanas, por los peligros, como ellos pretenden, »que en ellas hay de que, así como enmienda el humanista »un lugar de Ciceron, así enmendará uno de la Escritura, y »diciendo mal de los comentadores de Aristóteles, que hará »lo mismo de los Doctores de la Iglesia. Estas y otras se»mejantes necedades me tienen desatinado, que me quitan »muchas veces las ganas de pasar adelante.»

Habia, aparte de esto, otro no menos grave inconveniente, que debia impedir en mucha parte el pronto desarrollo de las bellas letras. Bastaba que uno se distinguiese en las humanidades para que el vulgo le tuviera *por hereje*.

El célebre Lorenzo Palmireno (1) se esfuerza en destruir la necia preocupacion de mirar á los *Ciceronianos* como gente poco devota, poco aficionada á las iglesias, y adherida á las doctrinas de *Lutero*. No es verosimil que consiguiera remediar el mal; antes creemos que debió aumentarse con el tiempo, porque á fines del siglo XVI vemos calificados de *Erasmistas* (2), y de gente *atrevida*, *insolente* y

(1) *De ratione imitandi Ciceronem*, Cæsaraugustæ, 1560, in 8.°

(2) Lorenzo Palmireno, en la obra citada, edicion de Zaragoza de 1560, pone una advertencia en que da gracias al Inquisidor general porque no habia prohibido la obra *Xysto Betuleio* sobre los Oficios de Ciceron, que el Papa Paulo IV habia reprobado en todo. A propósito de esto dice: «Dios le dé mucha vida al Inquisidor mayor, que ha sido en ese y otros libros mas liberal con los estudiosos que no el Papa, porque si los adagios de Erasmo nos quitaran, como queria el Papa en su Catálogo, bien teníamos que sudar: así bien

mordaz (1), á los gramáticos profundos. *Erasmo*, ese gran humanista, el mas ilustre de su época, se atrevió á interpretar la Sagrada Escritura, no ya como los Teólogos escolásticos, sino como lo hiciera el juiciosísimo *Nebrija;* y desde entonces aquel hombre eminente vino á ser reputado como uno de los mayores heresiarcas de su tiempo.

Nuestro *Sanchez*, que admiraba como nadie el ingenio de aquel varon insigne, cuyo nombre pronunciaba siempre con respeto, y que siguiendo sus huellas, las de *Nebrija* y otros sabios, acudió tambien á los testos originales como á fuentes de agua pura, tuvo, como él, la desgracia de atraerse el odio de sus enemigos y hacerse el blanco de sus iras, sufriendo negras persecuciones, mas formidables y terribles en España qne en los Paises-Bajos.

Procesóle el Santo Oficio en 1584 (2), pero antes de esa época ya habia sido llamado por el Comisario que resi-

---

podrás leer á Xysto Betuleio en lo que allegó.» Esto prueba que *Palmireno* éra tambien *Erasmista*, como todas las personas ilustradas de su tiempo.

(1) El P. Fr. Antonio Arce, que debia ser famoso ergotista, censurando la obrita del Brocense *De nonnullis Porfirii erroribus*, decia: «De todo el discurso del libro se colije ser el autor *muy insolente, atrevido* y *mordaz*, COMO LO SON TODOS LOS GRAMATICOS Y ERASMISTAS.»

(2) El proceso original que la Inquisicion de Valladolid formó al Brocense se encontró en la citada ciudad en el año de 1839, juntamente con los formados contra Fr. Luis de Leon, Martin Martinez de Cantalapiedra, Fr. Gaspar Grajal y Fr. Alonso Gudiel. El gefe político D. Jacinto Manrique los remitió al Gobierno, quien dispuso se colocasen en la Biblioteca Nacional. En el tomo 2 de la *Coleccion de documentos inéditos* para la Historia de España se publicó el del Brocense, y en los tomos 10 y 11 el de Fr. Luis de Leon.

dia en Salamanca, á causa de una denuncia que pesaba contra él por haber dicho que «el Salmo *In convertendo* no estaba escrito en buen latin.»

Ejercia el cargo de Comisario el Dr. *D. Francisco García Salazar*, Maestrescuela que fué de la Universidad, varon recto y prudente, quien en una comunicacion dirigida á la Inquisicion de Valladolid referia este suceso, tratando, sin duda, de disculpar al *Brocense*. «Yo le llamé, dice, y reíme »mucho, y me acuerdo que trajo á este propósito lo que dice »S. Agustin en el Decreto de *Graciano*, Dist. 38, Can. 14. »Asi es que las palabras que hubo formalmente no me acuer»do.....» Otra vez fué llamado tambien por el Comisario (1) (que ya no lo era *García Salazar*), y reprendido por haber hablado con poca reverencia de *Santo Tomás*. El lance no deja de ser chistoso: hé aquí lo que ocurrió. Esplicando Retórica *Sanchez*, impugnó una opinion de *Aristóteles*, y como llegase á noticia del P. *Mancio*, catedrático de Prima de Teología, dijo: «Eso es heregía, porque *Santo Tomás* está fundado en »*Aristóteles*, y nuestra fé en *Santo Tomás;* luego reprobar á »*Aristóteles* es decir mal de nuestra fé.» Cuando llegó á noticia del *Brocense* tan estupenda y estúpida argumentacion, esclamó: «No pudiera decir eso sino un fraile Dominico mo»dorro; y si á mí me prueban que mi fé está fundada en »*Santo Tomás*, yo..... y tomaré otra.» Esto mismo repitió años despues con una serenidad increible ante el Santo Oficio, añadiendo «que en filosofía hartas cosas podia demostrar »contra *Santo Tomás*.»

Aparte las verdades de la fé, no sabia ser esclavo de la autoridad, y solo subordinaba el juicio á la razon. Estas ideas

---

(1) Esto se lo contaba él mismo á sus discípulos. Véase el Proceso, pág. 28.

que constantemente le guiaron en las diversas enseñanzas que tuvo á su cargo, suscitaron contra él la prevencion y los rencores de sus émulos, que no podian ver resignados su talento superior. Los Teólogos escolásticos fueron siempre sus mas encarnizados enemigos, pues le veian combatir una vez y otra la filosofía Aristotélica, que servia de fundamento á su doctrina.

Envanecidos con los aparentes triunfos del ergotismo, descuidaban como en tiempo de *Nebrija* el estudio de las Sagradas Escrituras (1), aprendian solo á disputar el pro y el contra de las cosas, á ponerlo todo en problema, reduciendo las cuestiones á puerilidades y ridiculeces, que mas de una vez escitaban la hilaridad de los espectadores; y llegaba su ignorancia hasta el estremo de creer perjudicial á las costumbres la erudicion profana y el conocimiento de las lenguas sabias. Por eso decia públicamente *Sanchez*, «que los Teólogos no sabian nada;» y como le dijesen alguna vez «que Dios le habia hecho merced en que no fuese Teólogo, que si lo fuese le quemaran;» solia contestar que «antes si él lo fuera los quemara á los Teólogos.» Y esplicando estas palabras ante la Inquisicion, que por ellas y otras le vino á procesar, como luego veremos, añadió: «Porque entonces dijera mas apuradas verdades de lo que ellos entendian; pero que siempre habia hecho la salva de que no se entrometia en artículos de fé, ni contra lo que tenia ordenado la Santa Madre Iglesia y Concilios, sino que decia en lo que toca á filosofía é historia sagradas y profanas, que todos son bien ignorantes, y los Teólogos los primeros.»

(1) En la primera informacion que se hizo contra el Brocense, declaró el Teólogo Francisco Lopez que habia dicho aquel: «Que los Teólogos de agora no oyen Escriptura ni lenguas, y que por eso no saben ni entienden Escriptura.»

Era costumbre entre los estudiantes de la Universidad de Salamanca colocar dentro de un bonete y en determinados dias, cierto número de preguntas escritas en otras tantas cédulas, las cuales podian presentar aun á su mismo Maestro, debiendo ser contestadas de repente. Tocóle al *Brocense* una de las papeletas, cuya pregunta era: «¿Por qué pintan á *Santa Lucía* con los ojos en un plato?—Porque es abogada de la vista?» Tuvo lugar este suceso en la víspera de la festividad de la Santa, año de 1583. Contestó á sus discípulos «que no era lo que ellos creian, que no habia de ser tan boba ó necia (la Santa) que se sacase los ojos para dallos á otros; y que muchas cosas cree el vulgo que están por esas Iglesias, que no tienen mas autoridad que pintallas el pintor como le pareció; y que estaba bien ser abogada de los ojos y llamalla así, porque en latin se llamaba *Lucia, à luce*.» Al siguiente dia, esplicando privadamente en su casa una leccion de *Plinio*, le presentaron los estudiantes otra cédula, inculpándole en ella de este modo: «¿Por qué dice V. contra lo que tiene recibido la Iglesia?» aludiendo á su contestacion acerca de *Santa Lucía*. Enojado de tanto atrevimiento, dijo: «Sois unos grandes necios, no sabeis qué es Iglesia. ¡Debeis pensar que los sacristanes ó las pinturas que están allí son la Iglesia! Si yo dijera contra los Santos Padres ó contra los Concilios, dijera contra ella. ¿Pensareis ahora que porque veais en un retablo pintadas las once mil vírgenes, por eso son once mil? Lo que me parece es que son diez, y *Santa Ursula* once; porque en el calendario antiguo estaba este latin: *Undecim M. Virgines*; y que ansi se habia de decir «once *mártires* Vírgenes. «Para darles á entender que no siempre se representaban con propiedad los asuntos sagrados, les contó que habia él asistido en la Iglesia mayor de Salamanca á un auto de la Circuncision del Señor, y que como viese salir al ta-

blado á Nuestra Señora, á Simeon y á un niño Jesus, y observase otras impertinencias, dijo á los que estaban cerca, que era lástima que en una ciudad donde tantas personas doctas habia, se representasen tantos disparates, porque nuestra Señora no salió al templo hasta los cuarenta dias, ni era menester Sacerdote para circuncidar, porque antes se creia que Nuestra Señora le circuncidó en su casa, y que así lo decia *Fr. Juan Pineda*, Franciscano, en un libro de S. Juan Bautista (1).» Censuró tambien la manera como los pintores representaban otros asuntos, y estendiéndose á tratar de las imágenes de bulto, dijo «que el ponerlas tan pulidas y tocadas con vestidos agenos y profanos que las gentes mas las reverenciaban que á la Cruz; que en lugar de adornarlas con afeites y vestidos de mujeres mundanas, fuera mejor que las pintaran, ó mejor que fuesen de escultura y pintadas, y que si no fuera por condescender con los hereges, acaso seria bien que las quitaran, porque de ello se seguian algunos inconvenientes, entre ellos el de que muchas personas pensaban que aquella imagen era el propio Santo, y lo reverenciaban por tal, y que otros creian que cualquier Santo era Dios.

Semejantes aserciones que, en obsequio á la verdad tenian algo de atrevidas, fueron mal interpretadas por algu-

(1) Libro de la vida y escelencias de S. Juan Bautista, edicion de Salamanca de 1574, tomo II, pág. 342. Dice..... «Para ser el niño circuncidado no le llevaban al templo, ni era menester Sacerdote, mas cualquiera persona lo podia hacer teniendo intencion de cumplir el precepto de la ley: y ansi dicen S. Hierónimo y S. Bernardo que á Christo la Virgen su madre le circuncidó, y dice Nicéphoro que esto fué en Belen, en la casa de Joseph su esposo, y añade San Epifanio que en una cueva, y en cueva dice Theodoreto que fué adorado y nascido.»

nos de sus discípulos, que le trajeron disgustos harto graves. *Juan Fernandez*, clérigo, y uno de sus oyentes, le delató al Comisario del Santo Oficio en 7 de enero de 1584. Comunicóse la denuncia á la Inquisicion de Valladolid, la cual acordó en 22 del mismo mes que se hiciese sobre lo contenido en ella secreta informacion. Fueron examinados siete escolares de los que acudian á oir sus esplicaciones, y entre ellos uno, comensal y deudo del *Brocense*. Algunos de los testigos pusieron la verdad en su punto; pero hubo otros de cuyas declaraciones aparecieron mas ó menos exajeradas las doctrinas del Maestro. Lamentábase este de que precisamente hubiesen ido á escandalizarse los mas ignorantes de todos. Algunos acumularon nuevos cargos, como el de que habia dicho «que Jesus no habia nacido en un pesebre, como naturalmente se pensaba; que estaba en duda acerca de que los Magos que fueron á adorar á Jesus fuesen Reyes, porque dice el Evangelio: *Ecce magi ab Oriente venerunt;* que podian ser grandes señores; y que no vinieron cuando nació, sino á los dos años y trece dias, que venia á ser el dia de Reyes..... No se olvidaron de citar las palabras irreverentes con motivo de la cuestion sobre *Santo Tomás* con el Padre *Mancio*, y con motivo de sus opiniones acerca de la filosofía Aristotélica, y del juicio que tenia formado de la ciencia de los Teólogos.

Del contenido de la denuncia y de lo que resultaba de las declaraciones, si bien no habia en ellas una completa conformidad, se dedujeron hasta once proposiciones, que los Calificadores del Santo Oficio tacharon con la mas torpe ignorancia, de *heréticas* las unas, de *blasfemas* é *injuriosas* las otras, y algunas de *temerarias* y *atrevidas*.

Muy grave debió parecer el caso, cuando el tribunal mandó en 18 del mes de mayo siguiente reducir á prision

al *Maestro Sanchez* y secuestrarle los bienes. Consultado el auto al Consejo de la Suprema, no hubo de conformarse con él, ya porque examinados los procedimientos no encontrasen las heregías notadas por los calificadores, ya tal vez porque fuesen aquellos ministros mas piadosos que los Inquisidores de Valladolid, ó ya en fin porque entre aquellos hubiese quien sirviese de patrono al procesado en gracia á sus talentos y mérito indisputable. Como quiera que sea, se dispuso por acuerdo de 29 de agosto de 1584, «que se le lla-»mase á Valladolid, que se le examinase sobre lo testificado, »y evacuada esta diligencia fuese gravemente reprendido y »advertido, para que en adelante hablase con mucho recato »y consideracion, de manera que no diese escándalo á las »personas con quien tratare; con apercibimiento de que ha-»ciendo lo contrario, seria castigado con todo rigor.»

El 24 de setiembre del mismo año presentóse el Brocense por consecuencia de tal mandato en Valladolid, y admitido á la audiencia del Santo Oficio, esplicó los cargos que se le habian hecho, con gran maestría y erudicion, sin perder un punto su serenidad. Cuatro dias despues presentó dos escritos latinos de su puño, en los cuales trataba la cuestion sobre el lugar donde parió la Virgen, y la época de la venida de los Reyes Magos. Estos papeles juntamente con su declaracion pasaron al examen de los calificadores, quienes modificaron en su vista las anteriores censuras, aunque no tanto que dejasen de decir al tribunal: «que merecia ser castigado y reprendido, *porque fuera de su facultad se arrojaba sin discrecion;* y que si no le iban á la mano, *concluiria por afirmar heregías y errores manifiestos.*» El 28 de setiembre llamó el Santo Oficio al procesado, y le reprendió con toda solemnidad, advirtiéndole para en adelante, «que no cayese en semejantes cosas, porque si no, seria castigado

con mucho rigor.» Despues de haberlo prometido asi, le encargaron bajo pena «que tuviese y guardase secreto, y no revelase nada de cuanto habia pasado.» Con esto terminó por entonces el proceso, y pudo regresar libremente á Salamanca.

Esta ruidosa ocurrencia debió hacerle mas cuerdo, y servirle de aviso para no aventurar ideas que, mal interpretadas, pudieran dar pretesto á nuevas persecuciones. Quedó sobrecojido por el pronto, y esto es á nuestro juicio lo único que puede disculparle de un acto de inconsecuencia, indigno de su persona. Aludimos á los dísticos latinos que escribió en el siguiente año (1585), y se imprimieron al frente de la *Apología* que el Maestro Leon de Castro hizo de la Vulgata, y de la version de los Setenta en contra de Arias Montano, Fr. Luis de Leon, Martin Martinez de Cantalapiedra, y otros ilustres varones á quienes trataba el apologista de *Judæi et Judaizantes*, por haber defendido el testo hebráico. El *Brocense*, que profesaba las opiniones de estos últimos, hacia en sus versos magníficos elogios de cuantos habian contribuido á la publicacion de aquella *Apología*, cuya impresion habia estado en suspenso por espacio de seis años. Verdad es que Leon de Castro habia sido su maestro, á quien era deudor de muchas atenciones y deferencias; pero tambien le unian los vínculos de la amistad á Fr. Luis de Leon y á los demás ilustres varones mencionados, objeto de la animosidad en que rebosa la obra de Castro. Y sobre todo, siempre es indigno de una alma ingénua y elevada el decir lo contrario de lo que se siente. En 1573 fué llamado *Sanchez* como testigo en la prueba que hizo el célebre Fr. Luis de Leon, procesado por el Santo Oficio; y á fuer de hombre honrado y de conciencia, declaró en contra de su maestro Castro. Esta noble conducta nos hace presumir que al escribir los versos de la

Apología, tal vez se propuso desviar las prevenciones que habia contra él por haber sido llamado al tribunal de la Inquisicion.

Libre ya de las zozobras é inquietudes que naturalmente debieron ocasionarle los sucesos referidos, dedicó toda su atencion á limar y corregir su grande obra sobre la Literatura latina, á la cual venia consagrando sus vigilias por espacio de mas de 20 años. Ya hace mencion de este trabajo en sus *Instituciones*, edicion de 1566, en cuya dedicatoria encarga á sus hijos que si alguno desea profundizar en las materias que allí se tratan, y palpar la exactitud de sus doctrinas, puede leer su *Minerva*, *seu de causis linguæ latinæ*, libro que escribia por entonces, y en el cual comprobaba sus asertos con el testimonio de escritores eminentes. En 1585 presentó por fin aquella obra maestra al Real Consejo, solicitando la licencia competente para su impresion. Dióse la comision de censurarla al Licenciado Luis de la Cruz, Catedrático del Estudio de Madrid, quien hizo tan grande como merecido elogio de esta inmortal produccion (1). Concediósele en su vista la licencia en 27 de junio del mismo año; pero no vió la *Minerva* la luz pública, tal vez por falta de recursos, hasta 1587. Dedicósela á la Universidad de Salamanca, tratándola con verdadero filial cariño. «Nada pudiera

(1) Creemos será leida con gusto esta censura por los que no tengan noticia de ella; dice así. «Regii Senatûs Supremi jussu Minervam Francisci Sanctii Brocensis, quæ latini sermonis causas verissimè et eruditissimè persequitur, diligenter perlegi, et dignissimam judico, quæ in lucem quamprimùm prodeat. Est enim opus, unde hujus ætatis Grammatici (si tandem aliquandò seriò sapere velint) vera, brevia, claraque præcepta discere possunt. Madriti in Gymnasio, ubi Latina Lingua publicè docetur. Prid. Kal. Jun. 1585.=El Licenciado *Luis de la Cruz*, *Vasco*.

» dispensarme, dice, ó Madre mia, de la nota de ingratitud,
» si criado á tus pechos y educado en tu misma casa, apren-
» diendo en ella las artes y las ciencias durante cuarenta años,
» no recompensara por mi parte tus maternales desvelos.
» Corto es el don que te ofrezco, si le mido por lo que me-
» rece tu grandeza; pero supla lo humilde de la dádiva la
» buena voluntad con que la presento. Ofrezco, sin embar-
» go, y no creo en esto equivocarme, lo que ningun otro te
» ha ofrecido tan necesario ó importante. Condoliéndome es-
» taba á todas horas, y mil veces lo he dicho con lágrimas en
» los ojos, de que habiendo tú tenido siempre aventajadí-
» simos maestros en las otras enseñanzas, únicamente la Gra-
» mática, base y fundamento de todas ellas, yaciese en tan
» lamentable postracion, que parecia no haber en lo humano
» medio alguno para levantarla de tanto abatimiento. Por casi
» todo el orbe ha estendido su imperio la barbarie, y sin em-
» bargo te tildan hoy de bárbara las naciones estranjeras, á
» ti, la que menos entre todas lo mereces. ¡Como si actual-
» mente pudiéramos citar una Academia donde se enseñe la
» verdadera Gramática, la Gramática indagadora de la pura
» latinidad! ¡Cuán pocos son los preceptores de Gramática que
» no alaben, veneren y ensalcen con delirio á Lorenzo Valla!
» Facil es inferir de estas premisas qué tales deberán ser los
» arroyuelos que derivan su caudal de una fuente tan turbia
» y cenagosa. Tú sola, Madre mia, puedes poner remedio á
» mal tan grave, espulsando á Valla de tus cátedras de prima,
» y permitiendo que se esplique á nuestros jóvenes la *Minerva*
» que te ofrezco. En ella está la norma de la verdadera lati-
» nidad; con tan seguro guia podrán recorrer aquellos los flo-
» ridos campos de los oradores y poetas, y apoderarse de los
» principios de la Dialéctica, donde se ha introducido no me-
» nor desorden. Tú eres, Madre mia, la reina de las Univer-

»sidades: pues bien, muy digno será de tu grandeza el que »bajo tus auspicios se echen por primera vez los verdaderos »y firmísimos fundamentos de todas las letras. Nada de nuevo »te ofrezco en este libro; mas con él me propongo restaurar »(desprecia las murmuraciones del ignorante vulgo), restau»rar y devolver á su esplendor primitivo la venerable anti»güedad que el rigor de los bárbaros habia derribado por el »suelo.» Cuenta entre estos á los *Pastranas*, y á los autores de los *Mamotretos* y *Catolicones;* y refiere la lucha que con estos y otros maestros de la inculta latinidad sostuvo el célebre Antonio de Nebrija. La victoria conseguida por este sobre la barbarie no habia sido tan completa, que no dejara mucho que hacer al *Brocense* en empresa tan difícil. «Todo »mi empeño en la *Minerva*, añade, ha sido el enseñar con »perfeccion y con el método mas fácil las reglas gramaticales »mas exactas. Siempre he despreciado mas bien que temido á »la envidia, y ni trato de aplacarla ahora, ni menos lo deseo; »antes por el contrario, le declaro guerra y se la hago en »este libro. A despecho suyo, y á pesar de sus contradiccio»nes, hallará corregidos el lector juicioso y reflexivo mas de »tres mil errores de gramáticos antiguos y modernos. He »omitido muchas superfluidades, y corregido muchos pasajes »viciados, añadiendo mil cosas necesarias, y restituyendo á »sus lugares respectivos mil otras que estaban como desqui»ciadas y fuera de su centro.»

No adoptó, sin embargo, la Universidad aquel precioso libro para la enseñanza. ¡Tanto pueden la fuerza de la envidia y el apego á los hábitos antiguos! La Minerva del Maestro Sanchez es, sin disputa, el trabajo mas concienzudo, el mas crítico, profundo y filosófico que jamás se ha publicado sobre la lengua latina. Si el mérito de una obra está en razon directa de las ediciones que de ella se repi-

ten, muy pocas pueden contar tantas como esta. Literatos distinguidos, filólogos eminentes se encargaron de comentarla, estendiendo su celebridad por todo el orbe literario.

Gaspar Sciopio, el Gramático mas insigne que produjo el siglo XVII, fué el primero á quien cupo la envidiable honra de darla á conocer por todas partes, vengando á su preclaro autor del inmerecido desden y fria indiferencia con que fué acogido en su patria el fruto de tantas vigilias. Era aquel escritor el mas sábio, el mas delicado, el mas satírico de su tiempo. Designábasele en la República literaria con el epíteto de *Canis grammaticorum*, para significar lo descontentadizo de su humor, pues andaba rebuscando siempre lunares y defectos, no tan solo en las obras de los Scalígeros, Lipsios, Vosios, Casaubones y otros escritores menos célebres, sino hasta en las de los padres de la elocuencia latina, no perdonando ni aun al mismo Ciceron. Facilmente se concibe cuán alto deberia rayar el mérito de la *Minerva*, para que aquel mordaz y severísimo escritor dijese, como ya en otra parte vimos, «que solo por ella merecia Sanchez »ser llamado el Doctor y padre comun de todos los litera»tos.» No es de admirar un elogio tan magnífico en boca de tal escritor; porque fué tal la pasion que le inspiró por el estudio de los Clásicos el trabajo de Sanchez, que bastó á retraerle de aquella polémica sangrienta y ardorosa que venia sosteniendo con los protestantes. Al reimprimir la *Minerva* en Italia, acompañóla de algunas breves observaciones intercaladas en el testo; tan breves, que con razon pudo decir el autor de la *República literaria*, «que Gaspar »Sciopio, mas la dió á conocer, que la añadió.»

Jacobo Perizonio, uno de los sábios mas ilustres de los Estados de Holanda, varon de tan vária como sólida doctrina, fué otro de los que ilustraron la *Minerva*. Las estensas

notas y ricos comentarios con que la publicó han sido tan apreciados de los eruditos, que ninguno de los anotadores del *Brocense* ha juzgado conveniente el omitirlos. La primera edicion con las observaciones de *Perizonio* vió la luz pública en 1687, y desde entonces se ha repetido innumerables veces.

Everardo Scheid, Catedrático de literatura oriental en la Universidad de Leyden, aventajado filólogo del último siglo, y muy conocedor de las lenguas arábiga, hebrea, griega y latina, puso tambien, á continuacion de las de *Perizonio*, algunas notas eruditas á la Minerva. De esta obra, así ilustrada, habíanse hecho ya siete ediciones en Holanda en 1809.

Carlos Luis Baver, Rector de la Universidad de Hirscheberg en la Silesia, escribió tambien unos estensos comentarios sobre la obra del *Brocense*. Cuentan de aquel filólogo, que á consecuencia del profundo estudio que hizo de las lenguas antiguas, llegó á descuidar la propia hasta tal punto, que hablaba el latin mejor que el aleman. Publicó el primer tomo de dichos Comentarios en Leipzig, en 1793. En el Prefacio se espresa de este modo: «De cuantos han »escrito filosóficamente la gramática, no se encuentra uno »con tanta fama, reputacion y aun autoridad de escribir con »provecho de las letras *(salubriter)* la lengua latina, como el »célebre español cuyo libro *publicaba;* y en tanto grado, »que por cierto no habia ninguno de los antiguos, re»putados por clásicos y principales, que haya sido reimpreso »con mas frecuencia.» Esta edicion, una de las mejores que se han hecho de la *Minerva*, no pudo concluirse, por causa de la muerte de Baver, hasta el año de 1801 en que se imprimió el 2.° y último tomo, sin otra adicion que la de haberla enriquecido con el índice de las cosas notables.

Pasaremos en silencio otras muchas ediciones de la *Mi*-

nerva, siendo suficiente las ya citadas para comprender el aprecio que se ha hecho y la grande importancia que se ha dado á esta obra inmortal en todas las naciones de la Europa culta.

Nos haríamos interminables si fuéramos á recordar todos los magníficos elogios que han tributado á este trabajo del *Brocense* los primeros sábios del mundo. Vamos á limitarnos por lo tanto á citar las palabras de un escritor francés del siglo pasado. El Abate *Olivet*, que consagró toda su vida al estudio de Ciceron, á quien elevó un glorioso monumento en la preciosa edicion que publicó de todas sus obras en París (1740—1742), acaso la mejor que se ha dado á luz hasta nuestros dias, dice en el Prefacio: que para su ímprobo y penoso trabajo, para sus ilustraciones y notas, mas auxilio y mayor luz le habia dado la *Minerva* de Sanchez, que los innumerables intérpretes de *Tulio*. Hé aquí sus »palabras. «Quamvis enim longè absit ut in grammaticis »legendis animadversionibus extimem bonas horas malè col»locari; tamen ex *Sanctii Minerva* plus auxilii et luminis, »quàm ex innumerabilitate Tullianorum interpretum existere »posse arbitror.» Ya no cabe hacer mayor elogio del Maestro Sanchez.

Réstanos, á propósito de la *Minerva*, examinar una cuestion iniciada ya por *Mayans* (1), pero no esclarecida convenientemente. «¿En qué consiste, dice, que maestros como *Francisco Sanchez* en la lengua latina y *Pedro Juan Nuñez* en la griega, no consiguieron establecer un método de enseñanza, á pesar de haber dejado escelentes discípulos? ¿Por qué, pues, á la muerte del uno enmudeció la lengua griega, y á la del otro, olvidada la *Minerva*, siguió cada dia

(1) Vita Francisci Sanctii Brocensis, pág. 52.

en mayor decadencia la latina?» Atribuye, y no sin razon, el deplorable estado á que llegó la literatura latina entre nosotros, al privilegio que el Hospital General de Madrid tenia desde 1598 de imprimir la Gramática de *Nebrija*, y de que se enseñase esclusivamente por ella. Cree *Mayans* que en los reinos de Aragon y Valencia y el Principado de Cataluña los métodos de enseñanza fueron siempre diversos y libres; mas esto no es exacto. En las Cortes de Aragon que comenzaron en Barbastro en 1626, y concluyeron en Calatayud en el mismo año, el Conde de Monterey, de voluntad de la corte y cuatro brazos de ella, acordó: «que en adelante en ninguna Universidad, estudio ni escuela se pudiese leer sino por el arte de *Antonio de Nebrija*, permitiendo que en lugar de su sintaxis se pudiese leer la de Bravo y Torrellas; que el Hospital Real y General de Zaragoza tuviese el privilegio de imprimir y vender dichos libros, imponiendo la pena de privacion de magisterio á los maestros que enseñasen por otros libros.» En Valencia sucedia lo propio, puesto que la Iglesia Colegial de Alicante tenia tambien el privilegio de imprimir el arte de Nebrija y la Sintáxis de Torrellas, y existia la prohibicion de enseñar la latinidad por otros libros. Hemos visto la cédula de la Reina Gobernadora Doña Mariana de Austria, fecha en Madrid á 5 de agosto de 1667, en que se otorgaba esta gracia, cuya cédula es de presumir que fuese confirmatoria de otra anterior.

La gramática que aquel Cabildo imprimia en virtud del referido privilegio eran unos elementos extractados de *Nebrija* por *Antonio Cerezo*, y aumentados por Jaime Rufas, publicados ya en Valencia en 1640. Esto induce á creer, ó por lo menos hace sospechar, que los que gozaban del privilegio publicaban cualquier gramática, con tal que osten-

tara en la portada el nombre de *Antonio.* Si de ello buscáramos una prueba mas convincente, la hallaríamos en la gramática que, bajo el nombre de *Nebrija* y refundida por el *P. Luis de la Cerda,* imprimia para la enseñanza el Hospital general de Madrid desde 1613, de la cual dice el erudito *Nicolás Antonio,* que distan tanto sus preceptos de los de *Nebrija* como el cielo de la tierra.

Con este sistema de privilegios natural era que fuese estragándose el buen gusto, de lo cual tenia que ser forzosa consecuencia el olvido y postracion de los buenos estudios. Esforzáronse por correjir el mal algunos discípulos del *Brocense,* pero en vano: era preciso destruir la causa para conseguir el resultado apetecido. *Gonzalo Correas* escribió una gramática metódica de las lenguas griega, latina y castellana. Publicóla en Salamanca en 1627, y la presentó á *Felipe IV,* ofreciendo todos sus productos al Hospital, que gozaba de este privilegio, con tal que se adoptase como testo para la enseñanza. Hé aquí lo que decia al Rey en su dedicatoria. «Si V. M. fuese servida de hacerla comun, ofrezco el interés » que resultare de ella al Hospital, ó á quien ahora le tiene » (el privilegio de impresion); que para mi bien basta el servir » á mi Príncipe y aprovechar á mi nacion.» Este desinteresado ofrecimiento no fué tampoco acojido, y la gramática de *Correas* no pudo utilizarse para la enseñanza.

No alcanzaba á las Universidades, á lo menos á la de Salamanca, el pernicioso influjo de los privilegios esclusivos. En el siglo XVI era el Claustro quien fijaba los testos, los cuales variaba cuando lo creia conveniente, prévia siempre una madura discusion y su mandato espreso.

El sistema de los privilegios concedidos á particulares ó corporaciones para imprimir aquellos libros que precisamente habian de servir á la enseñanza en los establecimientos pú-

blicos, data de los últimos años del reinado de Felipe II. A esto se debió sin duda la visible decadencia de la Literatura latina, á la que siguió bien pronto, como una consecuencia natural, la postracion y abatimiento de las letras castellanas. Antes de morir aquel Monarca abogó el Brocense por la libertad de los maestros en elegir los libros para sus asignaturas, con motivo de haber hecho el Consejo obligatoria la gramática de un autor cuyo nombre no recordamos. Al efecto publicó un pliego, sin año ni lugar, con el título: *Suma breve de la informacion que hizo el maestro Francisco Sanchez, Catedrático jubilado de Retórica y Griego en la Universidad de Salamanca, sobre el arte nueva de gramática.* Este papel es tan raro y tan poco conocido, que, en obsequio á nuestros lectores, creemos de nuestro deber insertar aquí sus principales párrafos. En ellos vemos esplicado el motivo de la defensa, y se consignan opiniones que, si se hubieran tenido en cuenta, no tendríamos que deplorar el lamentable estado á que llegaron las letras humanas en el siglo XVII, y cuyos funestos resultados se están sintiendo todavía.

«El privilegio, dice, que se ganó para el arte de gramática nueva fué surrepticio, y con mala y falsa informacion.

» Surrepticio fué, porque ninguna cosa de lo que se ordenó en Salamanca sobre este arte pareció en Consejo Real, y la Universidad, compelida por provisiones reales, hizo una arte muy buena en romance, como lo mandaron las provisiones, lo cual falta en esta que ha salido, pues que gran parte de ella está en latin, mas oscuro que *Virgilio*, y la de la Universidad se ha desaparecido. Mala informacion se ve claro por las palabras del privilegio, donde dice: *Y habiéndose hecho* ansí con tal estudio, trabajo y curiosidad que convenia, se formó el nuevo dicho arte, y se envió á las Universidades principales de nuestros reinos, para que, habién-

dose visto y examinado por las mas eminentes personas de esta facultad, informasen dando su parecer de lo que en esto convenia, y visto todo en el nuestro Consejo, etc.

»La Universidad de Salamanca estuvo tan lejos de aprobar este arte, que envió un maestro en Teología á suplicar de ella; y si la Universidad entonces entendiera que el privilegio habia de salir tan desaforado, pusiera mayor diligencia en estorbar tan grande deservicio á Dios y de su Majestad, y daño destos reinos.

»Las causas por que no se deben dar tan exorbitantes privilegios, son las siguientes:

»Esta arte que agora sale, es falsa, prolixa, y muy obscura, y cuando fuere tan buena como la que hizo la Universidad, no es bien que ni á una ni á otra se dé privilegio, mas de como se suele dar de ordinario, porque es cerrar la puerta á los buenos ingenios, que en cosa de artes inventan cada dia cómo pueden enseñar mejor á sus discípulos. No cabe en razon que se mande que no haya mas de un arte griega, ó hebrea, ó arábiga, ó música, ó retórica, antes es bien que cada maestro enseñe por el méthodo que á él le parece que podrá mejor aprovechar á sus discípulos, porque las sciencias y artes se perfeccionan con la contradiccion. Muy flaco es el argumento vulgar que dice que es confusion de los discípulos haber diferentes artes y maestros: en buena razon no merece respuesta este argumento, pues que vemos que la esperiencia muestra lo contrario. En Italia y Alemania ordinariamente vemos que se sabe mas latin que no en España, porque cada preceptor enseña por su arte, y tantas artes hay casi como preceptores. En España, habiéndose usado casi siempre Nebrija, ninguno ha salido latino sino el que se ayudó de otra arte alguna.

»Para ser uno aventajado en alguna de las artes libe-

rales, y aun en las mecánicas, tiene necesidad de muchas cosas, y una de las mas principales es ver diversas artes y tratar diferentes maestros, y buscarlos con curiosidad de tierra en tierra; porque el que siempre va por una arte y oye un maestro, nunca podrá ser aventajado en aquel arte, ni sabrá mas que su maestro, por poco que haya sabido su maestro.»

No sabemos por qué fatalidad desoyó nuestro Gobierno los consejos de la sabiduría y la prudencia, y siguió una senda errada y tortuosa que condujo á la nacion, tan culta en otro tiempo, á la mas vergonzosa ignorancia.

No seremos, sin embargo, nosotros quienes defendamos la absoluta libertad de los maestros, por que abogaba el Brocense, en la eleccion de libros. Este otro estremo ofrece tambien gravísimos inconvenientes. Creemos, sí, que el Gobierno debiera designar como útiles para la enseñanza todas las obras que, despues de una justa é imparcial censura, se viese que reunian las condiciones necesarias para el aprovechamiento de la juventud, en vez de fijar solo dos ó tres, en cuya eleccion pudiera influir, mas que el bien público, el interés privado (1). Preciso es confesar, no obstante, que la absoluta libertad en la eleccion de testos, nunca hubiera traido á las letras los gravísimos perjuicios, las irreparables consecuencias que trajeron los privilegios.

Hé aquí las causas que, á nuestro juicio, impidieron al Brocense formar escuela. Pero si no la fundó en su patria, otras naciones mas cuerdas y mejor aconsejadas supieron

(1) En nuestros dias se ha visto declarada *como testo obligatorio y único* para el estudio de los clásicos la Coleccion Oficial, no la mas aceptable, por cierto, á juicio de los hombres inteligentes. Verdad es que despues se renunció, al parecer, á esa idea de esclusivismo.

aprovecharse de su doctrina, á beneficio de la cual, literatos distinguidos abrieron un camino mas facil y espedito al desenvolvimiento de las ciencias y de las artes liberales. Hablando un gramático moderno (1) del fino y delicado gusto que va introduciéndose en el arte de hablar y en los otros ramos de las letras humanas, desde que se cultivan con esmero la ideologia y la metafísica, dice con sobrada razon: «Mas en honor de la verdad, y para gloria de nues- »tra nacion, debe decirse que quizá no descollarian tanto »los nombres de *Locke*, *Brosset*, *Condillac*, *Dumarsais*, »*Beauzée*, *Horne*, *Tooke*, *Destutt-Tracy*, y *Degerando*, si no »les hubiesen servido de antorcha las profundas investigacio- »nes de los solitarios de Puerto-Real; ni estos hubieran dado »á luz su *Lógica*, su *Gramática general*, y los nuevos méto- »dos griego, latino y castellano, á no haber tenido los fun- »damentos de su doctrina en la inmortal *Minerva* del Bro- »cense. Celébrense en buen hora los notables adelantos de »los ideólogos modernos, pero tributemos el justo loor á »nuestro compatriota *Francisco Sanchez;* y si los estranje- »ros, poco imparciales, se obcecasen en alabar solo á sus »escritores, digámosles con Iriarte:

»Presumís en vano
De esas composiciones peregrinas:
Gracias al que nos trajo las gallinas (2).»

Ya hicimos mencion en otra parte del opúsculo titulado

---

(1) Don Vicente Salvá, en la introduccion á su *Gramática de la lengua castellana*.

(2) Los franceses, en las biografías que han escrito del *Maestro Sanchez*, dicen que sus trabajos sirvieron de guia á los solitarios autores de la *Gramática de Port-Royal*.

De nonnullis erroribus Porphirii. Publicóle el Maestro *Sanchez* en 1588 con el fin de rebatir á la escuela Aristotélica. Da principio á su obrita impugnando el pasage de *Porfirio* conservado por *Boecio*, donde se dice que, para comprender la doctrina de las categorías de *Aristóteles*, así como tambien para la definicion, division y demostracion, es necesario saber antes lo que se entiende por *género*, *diferencia*, *especie*, *propio* y *accidente*, punto de partida de la filosofía escolástica (1). La impugnacion iba tan diestramente dirigida, que minaba el edificio por su base. No salieron los escolásticos á la defensa de su mal parada escuela, pero se vengaron villanamente valiéndose de la delacion y la calumnia, y presentaron al autor ante el Santo Oficio como enemigo de la doctrina católica y partidario de *Lutero*. El Tribunal pasó entonces el opúsculo del *Brocense* á la censura de *Fr. Antonio Arce*, uno de sus calificadores. Furibundo escolástico debia ser este Religioso á lo que se infiere del informe que dió acerca de la obra mencionada, el cual pone bien de manifiesto el estado de los estudios filosóficos en el siglo XVI.

En la introduccion de los *Errores de Porfirio* dice nuestro *Sanchez*, que la proposicion del Sofista *Oportet addiscentem credere*, es la primera de las causas de la corrupcion de las artes. El P. *Arce* califica esta doctrina de *temeraria*, *perniciosa* y *desatinada*, porque dice que no hay ciencia alguna que pueda aprenderse sin oir y creer al maestro. En comprobacion de su aserto cita á varios Santos y Padres de la Iglesia, entre ellos á *San Gregorio*, que en su oracion I contra *Juliano* alaba á los Pitagóricos, quienes, despues de haber guardado silencio por espacio de cinco años, cuando

(1) Cousin, Ouvrages inédites d'*Abélard*, Introduction, pág. LVI.

les preguntaba alguna cosa, respondian: *El maestro lo dijo;* sin dar otra razon. «Imitémoslos, añade, los cristianos, que »en cosas de nuestra fé y religion respondemos: *creo.*» El *Brocense* no decia á los discípulos que no creyesen á sus maestros, sino que desechasen su autoridad cuando no convenciesen sus razones, y que ni aun á él mismo le diesen crédito cuando no comprobara sus asertos con argumentos fuertes y poderosos. Decia el censor que si esto se entendia universalmente, era grande herejía de gentiles, paganos y maniqueos, que ninguna cosa querian creer sino por razon natural, y que era tanto como decir que no habia fé sobrenatural. Pero como el autor hablase de cosas naturales, se podia escusar de herejía esta doctrina, «pero no de *atrevida* y de *insolente*, que tambien en las cosas naturales vale mucho la autoridad de los doctos, y á cada uno en su arte se le debe crédito, aunque no lo pruebe con razones.»

Alábase el *Brocense* en el prefacio del opúsculo de no haber hecho caso de cuanto le enseñaron sus maestros en los tres años que perdió en el estudio de lo que llamaban filosofía, y que esto lo tuvo siempre como un beneficio del cielo. «La proposicion, dice el calificador, es harto arrogante, y arguye ánimo libre, indocil, y dispuesto para cualquier error; y lo peor es que esto lo atribuye á Dios. El hizo muy mal en no creer en tres años á sus maestros buenos, y sus discípulos harán bien en no creer á maestro tan malo; y si desto se enojare, reconvéngolo con su mismo ejemplo.» Irritado el P. *Arce* al observar cómo se burla el *Brocense* de las fútiles cuestiones de los escolásticos sobre restricciones, suposiciones, apelaciones, ascenso y descenso, esclama enfurecido: «Doctrina peligrosa y perniciosa de *Erasmo* y de *Lutero* y de los herejes, que porque con la dialéctica les hacen guerra, querrian desarmar á los católicos della, infamándola. *San Agustin*

con ella los vencia, tanto que decian: *à logica Augustini libera nos, Domine;* y por falta della han dado muchos en grandes errores. Y una de las persecuciones que *Juliano* apóstata hizo á la Iglesia fué prohibir que los católicos no la estudiasen, y Mahona (*Mahoma*), á lo cual favorece el autor.»

No seguiremos al reverendo calificador en todas sus censuras; pero no podemos dispensarnos de indicar algunas para que puedan apreciarse las peregrinas consecuencias que deduce.

Reprobando *Sanchez* la definicion *Species est quæ prædicatur de pluribus differentibus numero in eo quod quid*, y asegurando que esto ha sido causa de la perdicion de la escuela de los dialécticos, el P. *Arce*, sin atender á las razones con que aquel comprueba su aserto, califica esta opinion «de *temeraria* y *perniciosa*, porque todos los lógicos, filósofos, médicos y teólogos, entre los cuales hay algunos santos, y todas las Universidades, usan della. *San Agustin*, (*Lib. de decem categoriis*), que escribió para su hijo *Teodesto*, donde alaba mucho el ingenio de *Aristotil* (*sic* por *Aristóteles*) en reducir todas las cosas á diez predicamentos, en el capítulo 7.° pone esta definicion sin mudar palabra; y *Santo Tomás* y *San Buenaventura*, que fueron Santos y doctísimos, la aprueban; y dice este autor (*el Brocense*) que ninguno *sanæ mentis* la recibe, y que abajo dice reciban la definicion que él pone, y á esta de los Santos que la envien á la horca, *in malam crucem*. Véase si este es *sanæ mentis*, que tal cosa dice.»

Cuando dice el autor tratando de la especie: *canem à cane differre specie*, esclama el calificador: «Síguese de esto que »un hombre difiere en especie de otro hombre, y alma ra»cional de otra alma racional, lo cual nunca hombre docto

»dijo: Y así *Cristo* no seria de la misma especie con los otros »hombres, lo cual es herético.»

Sostiene el *Brocense* que los diez predicamentos no son de *Aristóteles,* y que no sirven para definir; á lo cual dice el P. *Arce,* «que es falsísimo contra todas las escuelas de la cristiandad: contra *S. Agustin* (*Lib. de decem categoriis*), donde confirma ser de *Aristotil* (*sic* por *Aristóteles*), y que mostró gran ingenio en reducir todas las cosas del mundo á diez linajes ó cabezas: y como la definicion se haya de dar por género y diferencia, ¿qué cosa mas á propósito que saber qué género y diferencia tiene? lo cual se sabe por los predicamentos.»

Combatiendo Sanchez la teoría de los diez predicamentos, dice que podrian reducirse á dos, á *sustancia* y *accidente.* «Esta doctrina, esclama el calificador, es contra todos los »santos, teólogos, filósofos antiguos y modernos, y contra »todo lo que se enseña en todas las Universidades: introduce »nueva y falsa doctrina, y aunque sea en lógica, es peligro»sa, y propia costumbre de hereges.»

Una cosa nos llama la atencion, y es que el calificador que tan escrupuloso aparece en todo lo demás, no hubiese tomado en cuenta el alto desprecio con que el *Brocense* habla de la doctrina de los *tópicos* ó figuras de los argumentos, á los cuales llama *necedades* y *fútiles argucias;* sin embargo, de ellas se habia ocupado él mismo en su *Organum Dialecticum*, aunque, como allí dice, *ordine commodo et artificioso.*

Bastan estos antecedentes para conocer el deplorable estado en que se hallaban por entonces las ciencias filosóficas, estado que se apreciará mejor aún por el resúmen que hace de su informe el calificador.

«De todo el discurso del libro, dice, se colige ser el au»tor muy insolente, atrevido, mordaz, como lo son todos los

»Gramáticos y Erasmistas; y aunque la doctrina que aqui en-»seña no sea directa é inmediatamente contra la fé, por tra-»tar de lógica y cosas naturales, pero recudida inmediata-»mente puede hacer mucho estrago á la Iglesia, porque si »lo que enseña es verdad, bien se puede quemar toda la teo-»logía y filosofía que hay impresa del *Maestro de las sen-»tencias*, de *Alberto Magno*, de *Alejandro de Alés*, *Santo* »*Tomás*, *S. Buenaventura*, *Scoto*, *Durando*, *Cayetano*, etc., »y todo cuanto se enseña en las Universidades de Salamanca, »Valladolid, Alcalá, París, Bolonia, Lovaina, Tolosa, etc., »pues este autor destruye los fundamentos de la lógica, de »los cuales se sirve la Teología escolástica, y aun la antigua »de los Santos, que toda es una reducida á arte, en la cual »muchas veces se toma una premisa de fé y otra de ciencia »natural, y se infiere una conclusion teológica; y si se toma »una proposicion natural de este autor en contra de fé, in-»ferirse ha una conclusion herética, como arriba mostré en »materia de Encarnacion, y de la Santísima Trinidad, lo »cual este autor no consideró, y así no le tengo por »herege; mas su doctrina es nueva, peligrosa, y perni-»ciosa, y causa de muchos errores en la fé, á los que »fiados en ella tratasen cosas de teología, y muy contraria »á los principios que los Santos siguen. Otros la calificarán »de herética y errónea, mirando á lo que de ella se si-»gue.....» Esta última calificacion hizo el Fiscal del Santo Oficio en 1600.

Sin embargo, el tribunal no procedió por entonces contra el *Brocense*, contentándose con mandar que se uniese la censura al proceso instruido, y permitió ó por lo menos toleró que el autor hiciese en 1597 la segunda edicion de su opúsculo. ¿Qué esplicacion puede tener esta conducta? No nos ocurre otra, sino presumir que entre los ministros del

tribunal tendria algun celoso defensor el célebre humanista, y que aquel pararia los golpes de sus émulos.

Considérese ahora si con tales trabas é impedimentos era posible que progresasen los estudios filosóficos en nuestro suelo; y si proceden con justicia las naciones estrangeras al suponer que nuestro atraso era debido á la falta de ingenio de los españoles, y á su poca inclinacion á este género de estudios.

Ni los esfuerzos del *Brocense* ni los del juicioso *Luis Vives* y otros literatos consiguieron, no ya desterrar, pero ni aun modificar siquiera el escolasticismo, que por entonces se hallaba en su mayor fuerza, entronizado en nuestras Universidades. Tan arraigado quedó en ellas, que cuando en 1771 se trató de reformar los estudios (1), se creyó necesario que continuase la filosofía tal como se hallaba, y que no se abandonase el *Peripato:* 1.° porque las doctrinas de los filósofos modernos no se armonizaban con las verdades reveladas, tanto como las de Aristóteles; y 2.° porque giraban sus sistemas sobre principios voluntarios, de que deducian conclusiones tambien voluntarias é *impermovibles*.

El *Brocense*, como humanista distinguido, no solo amaba con pasion la poesía, sino que hacia escelentes versos, especialmente latinos, donde reinaba el buen gusto acompañado de cierto sabor de antigüedad, muy grato á cuantos ven el fundamento de las bellas letras en el estudio de los clásicos. En la edicion de las obras de *Sanchez* que en 1766 hicieron en Ginebra los hermanos *Tournes*, se insertaron todas las poesías sueltas publicadas hasta entonces, singu-

(1) Plan de Estudios dirigido á la Universidad de Salamanca por el Real y Supremo Consejo de Castilla, y mandado imprimir de su orden. Salamanca, 1771.

larmente las escritas en elogio de autores de obras, segun la usanza de aquellos tiempos; pero desgraciadamente se han perdido los mas importantes de sus trabajos poéticos. En el Colegio mayor de S. Bartolomé de Salamanca se conservaron tres tomos en 4.° de papeles manuscritos del *Brocense*, que contenian várias poesías latinas y castellanas, algunos opúsculos gramaticales y filosóficos, un diálogo en prosa entre la *Paciencia* y la *Arrogancia*, y alguno de sus trabajos sobre la Sagrada Escritura; manuscritos que se guardan hoy en la Biblioteca particular de S. M.

Fr. Tomás Pinel, de la orden de S. Francisco, hijo de *Aires Pinel*, famoso Jurisconsulto Portugués y Catedrático de Salamanca, en una Coleccion que á fines del siglo XVI formó de sus poesías y de las de muchos insignes varones de su tiempo, insertó algunas latinas de nuestro *Sanchez*, que habia sido su maestro hallándose él de Colegial en el Trilingüe de Salamanca. Tambien insertó tres epígramas que compuso en elogio del mismo *Sanchez*. Aunque poco numerosas estas poesías, son, sin embargo, muy importantes. Unas se escribieron en alabanza de *D. Antonio de Solís*, Catedrático de Prima de Leyes en la misma Universidad, en el acto de conferirle el grado de Doctor; otras á nombre de la misma Universidad, felicitando al ilustre *Sr. D. Juan de Figueroa* por su regreso de Italia, adonde habia ido con una comision de *Felipe II;* unas octavas castellanas antiguas, puestas en versos latinos; y una bellísima fábula tambien latina, cuyos interlocutores son *Apolo*, *Dafne*, el *Amor* y el *Eco*, ficcion poética escrita con suma facilidad y elegancia, y traducida en versos castellanos, que tambien nos conservó Pinel, discípulo del autor.

En los manuscritos del Colegio de S. Bartolomé, de que arriba se hizo mencion, se encuentran diferentes poesías

traducidas del griego y del italiano, y varios originales, escritos todos de mano del *Brocense*. Entre las últimas hay tres con el epígrafe *ad Leonem*. No sabemos quién fuese este *Leon*, si su maestro Castro ú otro. Las hay tambien en elogio de D. *Juan Laso;* de *Santiago Tapia Aldana;* de *Marcos Rodrigo de la Puebla;* del Arzobispo *Fonseca*, en griego y en latin; á la muerte de *Carlos V;* á la del vencedor de Lepanto; y otras á varios asuntos, entre ellas las que llevan los títulos *Musicæ laus; In juventutem carmen elegiacum; In Spiritum Sanctum*. Hállanse tambien dos, dedicadas á *Maximiliano*, rey de Bohemia (despues Emperador de Alemania en 1564), la una por haber concedido indulto á un reo condenado á morir á flechazos, y la otra con el epígrafe: *Maximiliano Bohemiæ Regi inclyto, in dedicatione librorum cantûs organici*. Ignoramos si estos libros eran un poema, ó un tratado sobre la Música, aunque se hace mas creible lo último. En esta poesía dice Sanchez:

. . . .

. . . .

Ast ego cui tenuis fortuna, animusque pusillus
Contigit, atque boni nil, nisi dulce melos;
Si cupiam Regi tanto, dominoque placere,
¿Quid potiùs donem? Quid, nisi dulce melos?
Accipe, Rex, igitur modulatum, maxime, munus,
(Quis neget?) exiguum; quod queo dono tamen.

Cuyos versos pudieran traducirse así:

Yo empero, en quien el ánimo y fortuna
Parejas corren por desgracia mia,
Que no soy poseedor de cosa alguna,
Esceptuando la dulce melodía;

Si buscar me propongo una fineza
Del agrado de un Rey y Señor tanto,
¿Qué pudiera ofrecerle en mi pobreza?
¿Qué otra cosa, á escepcion del dulce canto?
A tanta Majestad corta es la ofrenda,
Lo veo, gran Señor, mas generoso
Dignaos aceptar la única prenda
Que poseo, mi canto melodioso.

Solo en la Dedicatoria de la primera edicion de su *Sphæra mundi* encontramos una breve noticia de que *Sanchez* hubiese enseñado música: enseñanza muy generalizada en los siglos XVI y XVII, y de la cual habia establecidas cátedras en casi todas las Universidades del reino.

Entre los papeles secuestrados por la Inquisicion á nuestro célebre humanista en el año de 1600, se encontraban igualmente muchas poesías latinas, la tragedia *Caliroe*, y las comedias *Asuero*, *Bersabé*, *Achiles inventus* y *Trepidaria;* pérdida lamentable que nos impide conocerle como poeta dramático. De sus comedias *Bersabé* y *Asuero*, escritas en latin, hizo traducciones al romance, que tambien se perdieron en los archivos del Santo Oficio, si es que no fueron pasto de las llamas. Entre sus manuscritos habia asimismo dos autos sacramentales, el del *Corpus Christi* y el del *Niño perdido;* una traduccion de la *Iliada* en latin y en castellano; unos versos que comenzaban *Entra la vida como un rio*.....; y una Elegía en romance á la muerte de *Carlos V*, la cual es verosímil fuese traduccion de la que escribió en latin al mismo asunto. En los manuscritos del Colegio de San Bartolomé, hoy de la Biblioteca particular de S. M., existen tambien algunas poesías castellanas, entre las que se cuentan las traducciones de *Horacio*, del *Dante* y del *Petrarca*,

de las cuales formó una pequeña coleccion el ilustre portugués *D. Juan de Almeida*, la cual se publicó al fin de las obras poéticas del Br. *Francisco de la Torre*, dadas á luz por Quevedo en 1631. Hállanse igualmente en los citados manuscritos otras traducciones que nuestro autor hizo al romance, y que no se han publicado, como la *Epístola* de Dido á Eneas por *Ovidio*, la cual empieza:

Qual suele de Menandro en la rivera
El blanco cisne ya cercano á muerte, etc.

La 2.ª Egloga de *Virgilio* (1):

Coridon por Alexis el hermoso
En amoroso fuego se encendia, etc.

Entre estas poesías manuscritas hay algunas originales en romance, á saber: unos versos al Licenciado *Alonso Perez* cuando partia á las Indias, el romance de Policena, el de Nuestra Señora, y algunas otras. De estas solo citaremos unas Epístolas en verso entre el *Brocense* y el poeta *Cristobal Tamariz* (2), con motivo de haberse ausentado este de Sala-

(1) La 1.ª Egloga de este insigne poeta latino fué traducida tambien por el *Brocense*, y publicada por Juan de Guzman entre las anotaciones á las Geórgicas, y reimpresa en la coleccion que de las obras del *Maestro Sanchez* hicieron los hermanos Tournes, tomo 3, pág. 24.

(2) Creemos que el Cristobal Tamariz, amigo del Brocense, es el mismo Licenciado Tamariz, de cuyo raro ingenio y felicísima gracia hace tantos elogios Gonzalo Argote de Molina en su *Discurso sobre la poesia castellana*, el cual puso á continuacion de su edicion del Conde Lucanor (Madrid, 1642, fol. 130 v.), autor de muchas novelas reputadas de singular mérito, las cuales, por desgracia nuestra, no han visto todavía la luz pública. Acaso sea del mismo

manca, donde habia estudiado y residido algunos años. Escribe *Tamariz* significando el pesar que le causaba su viaje á Sevilla, por hallarse separado de su buen amigo *Francisco Sanchez*. Hé aquí cómo se esplica en su primera Epístola.

Me partí descontentísimo,
Lleno de pura lástima
De verme desterrar de esa mi patria,
Que para mí era propia;
Y que dexaba los amigos cándidos,
Y que tambien dexábate.
En esta pena fuéme algun alivio
A Ponte tu canario.
Aquesto recreaba mis espíritus
Con tu dulce memoria.
Nunca se pasó jornada (créeme)
Sin que de ti hablásemos:
¡Francisco, ó buen Francisco, ambos decíamos,
O si te acompañáramos!
Contábamos allí de tus comedias
Los cuentos graciosísimos,
Tus hablas, tus meneos, tus descuidos;
Con esto descansábamos,
Aunque perdia sin ti la gracia.
Pues cuando nos volvíamos
A lo de veras, cessa el artificio,
Desmaya la Retórica.
Nadie prodrá escrebir ni una syllaba

---

una *Historia de los Mártires de la Cartuxa que padecieron en Londres*, impresa en 8.° en 1584, cuyo autor, dice Nicolás Antonio, era Tamariz.

Dignamente alabándote;
Esto considerando, concluíamos
Ser mejor el silencio.
Passábamos el dia, caminábamos
Llamándote y nombrándote.
Pluguiera á Dios que nunca oviese límite
Do el caminar dejáramos;
Porque entonces hallaba refrigerio
A mi cansado espírito
Tu nombre repitiendo y tu memoria.

En una de sus Epístolas á *Tamariz* no hace el *Brocense* grande aprecio de sus propios versos, los cuales cree muy inferiores á los de su amigo, y se confiesa indigno de ocupar un puesto en el Pindo. Como esta correspondencia era puramente familiar, y se escribia sin el propósito de que viese la luz pública, no deben estrañarse las incorrecciones que en ella se observan. Decia *Sanchez* á su amigo:

Tu musa comparada con la mia
Tan allá va como el alcon mañero
Cuando el grajo volar con él porfia.
Tu vuelo sobre el mio es tan lijero,
Que si lo quiero yo imitar volando,
A Icaro podré ser compañero.
Querer, contra Minerva porfiando,
Cantar en acordada melodía,
Es con razon andar devaneando.
Por cierto, yo jamás, nunca osaria
Donde ay tanto provento de poetas
Decir que escribo ó sé de poesía.
Bien que algunos me dicen que discretas

Son mis canciones, mas yo no los creo,
Que bien sé que están lexos de perfetas
Por donde fallesció ya en mí el deseo
(Si alguno tuve de la dulce fuente)
Por verme tan soez como me veo
Mas á ti, con quien hablo hermanamente,
Que sabes ya mis faltas, bien me atrevo,
Ni temo dello algun inconveniente.

Interesante seria para los amantes de la literatura una compilacion de todas las poesías del Brocense, así latinas como castellanas. A fin de facilitar este trabajo, no dejaremos de publicar algunas de las que aún se hallan inéditas.

Todavía escribió nuestro compatriota Sanchez algunas obras importantes, que han servido para dar una fama momentánea á ciertos hombres que, como el grajo de la fábula, no tuvieron reparo en adornarse con ajenas plumas. Aludimos con esto al libro titulado *Pentecontarchon seu quinquaginta militum ductor*, trabajo sumamente curioso en que se examinan diversos puntos de filologia, legislacion y erudicion clásica y sagrada. Comprende cincuenta capítulos, cada uno de los cuales viene á ser una disertacion en que se dilucidan cuestiones importantes. Entre ellas hay algunas iniciadas ya en obras anteriores del *Brocense*. Este manuscrito fué á dar á manos de *D. Lorenzo Ramirez de Prado*, hijo de un Consejero del Rey, hombre rico y mimado de la fortuna, quien ávido de gloria literaria, si quier fuese postiza, le publicó como suyo en Amberes en 1612 con el estrafalario título de *Pentecontarchon*.

Gaspar Sciopio (1) fué quien dió noticia al público de

(1) Sciopio (*De Scholarum et Studiorum ratione, Patavii*, 1636.

este hurto literario, en vida del supuesto autor (si bien no acompañó las pruebas), diciendo que era trabajo de Sanchez, y que al darlo á luz Ramirez de Prado en 1612, le habia interpolado en algunas de sus partes. Al hablar D. Gregorio Mayans (1) de esta superchería, halla inconcebible el que un trabajo de erudicion tan varia y escogida, y presentada con tanta claridad, fuese obra de un joven de 26 años, que era la edad de *Ramirez* cuando le publicó; y comparada con la Dedicatoria que de él hizo á *Felipe III*, y con la carta á su hermano *Fr. Juan Ramirez*, se nota una inmensa diferencia, porque están ridículamente escritas, llenas de afectacion y de insulsas repeticiones. «No insistiré, dice, en la unidad de »la doctrina, particularmente en opiniones contrarias á las »recibidas generalmente, como en aquella: *Unum uni con- »trarium esse*, sostenida por *Sanchez* en sus *Paradojas*, y en »el Prólogo de su traduccion del *Epicteto*.» No quiere hacerlo, porque dice que esta doctrina pudiera haberla recibido *D. Lorenzo Ramirez de Prado* del mismo *Brocense*, de quien se vanagloriaba de haber sido discípulo, y de *Baltasar de Céspedes*, de quien tambien lo fué. Nosotros, sin embargo, insistiremos diciendo, que si á la muerte de *Francisco Sanchez* solo contaba Ramirez catorce años, la edad en que este pudo ser discípulo de aquel no era, á nuestro juicio, la mas á propósito para que tomase todas sus ideas y opiniones del maestro. Tampoco puede asegurarse que las tomara de *Céspedes*, pues se ignora cómo pensaba este en todas aquellas cuestiones en que su padre político se apartó de la comun opinion de las gentes. De los grandes elogios

pág. 80) dice hablando de las obras del *Brocense:* «Ejusdem Pentecontarchus à Laurentio Ramirez de Prado alicubi interpolatus et editus Antuerpiæ, in 4.º, anno 1612.

(1) *Vita Sanctii*, pág. 103.

que de aquel hace *Ramirez* infiere *Mayans*, que siendo pobre *Céspedes*, venderia tal vez al opulento discípulo los trabajos de su suegro. Para apoyar esta conjetura, dice que el Ramirez tenia ya la costumbre de engalanarse con los despojos de otro, de lo cual dió una prueba publicando como suyos los comentarios de *Marcial* escritos por el mencionado *Céspedes*, segun asegura el doctísimo *Marqués de Mondejar:* y que lo propio hizo con las ilustraciones y notas á los falsos cronicones de Luiprando y del Arcipreste de Santa Justa, no debiendo estrañarse por lo tanto que hubiese cometido el plagio de que se trata quien no habia tenido reparo en cometer tantos otros. Inserta asimismo un trozo del testamento del *Brocense*, que aunque no le tengamos por genuino, como se verá adelante, habiendo sido hecho pocos meses despues de su muerte por alguno de la familia, tenemos por cierta la noticia que en él se da, cuando dice: «Entre dichos »manuscriptos ay uno de baria erudizion sagrada i profana, »y algunas leies, que da luz á lugares dificultosos de la Es»criptura, i Jurisprudencia, i aunque he procurado impri»mirlos, no se á podido, porque á menester láminas y me»dallas i no las sauen hacer acá. Y asi si tubiere medios mi »Yerno lo puede imprimir.» Vemos, pues, que el manuscrito á que aquí se alude conviene muy bien con el *Pentecontarchon*. Desde que se publicó esta obra viene diciéndose que su verdadero autor no era *Ramirez*, lo cual parece estar fuera de duda; pero solo habia presunciones mas ó menos bien fundadas con respecto á que hubiese sido escrita por el *Brocense*. Veamos si podemos presentar nosotros alguna prueba.

Cuando le fueron secuestrados los papeles en 2 de Noviembre de 1600, no se hallaba entre ellos la obra completa; es verosimil que estuviese en poder de su yerno *Céspedes*,

Solo se encontraron ocho cuadernos de ella, segun aparece del inventario de los manuscritos hecho por el Santo Oficio (1). Casi todos estos cuadernos, aunque se habian reseñado como tratados de la Sagrada Escritura, eran borradores de vários capítulos del *Pentecontarchon*. Pusieron en ellos el epígrafe del primero, á saber: *Quid allegoria*, que cabalmente corresponde al Capítulo XXVIII de aquella obra. Algunos meses despues del fallecimiento del *Brocense* mandó la Inquisicion examinar los manuscritos secuestrados, para separar los que se creyesen necesarios á la continuacion de la causa.

En cumplimiento de esta orden, uno de los Calificadores, *Fr. Diego Nuño*, del orden de Santo Domingo, informó, en 15 de febrero de 1601, que debian separarse estos cuadernos, que llamó, por el epígrafe del primero, *Quaternones de allegoriis*, presentando como sospechosa una proposicion que se hallaba en un papel dentro del cuaderno *Ventres pigri*, que es precisamente el Capítulo XVIII del *Pentecontarchon*. Tacha tambien otras dos proposiciones mas de estos cuadernos, sin designar el respectivo epígrafe de cada uno, sino que los señala con los números *segundo*, *tercero*, siguiendo el orden de su colocacion. La del *segundo* es esta: *Decipiuntur qui ajunt Petrum negasse Christum in domo Anæ;* y esto es lo que se trata de probar en el Capítulo XXIX del *Pentecontarchon*. La proposicion del cuaderno *tercero*, á saber: *que era bárbaro el traductor del nuevo Testamento*, debia deducirla el *P. Nuño* de la crítica que allí hacia el *Brocense* de la traduccion de aquel libro, donde dice: «Locus est obscurus »apud eundem Evangelistam, cap. 18, núm. 24, qui, face »hac accensâ, illustris redditur: *Et misit, inquit, eum Annas »ligatum ad Caypham Pontificem*. Difficultas est, nam ante hæc

(1) Véase el Proceso impreso, pág. 117.

»verba præcedunt negationes Petri, et percussio in maxilla
»Domini: quasi hæc facta sint in domo Annæ, cùm nihil
»memorandum in domo Annæ inveniam Christo contigisse;
»unde opinionem eorum minimè amplector, ne dicam re-
»jicio, qui aliquas Petri negationes in domo Annæ comme-
»morant.» (*Pentecontarchos*, Cap. XXIX, pág. 236.) De otro Capítulo dedujeron que tenia por bárbaro al traductor del nuevo Testamento: calificacion meramente gratuita, porque nada de esto se dice en el Capítulo XXXII, pág. 254, donde trata con alguna estension de la traduccion latina, de la cual, por otra parte, no siempre habla ventajosamente, esforzándose en probar sus asertos con algunos ejemplos; y esta circunstancia fué sin duda la que indujo al censor á decir que trataba de bárbaro al traductor del mencionado libro. El mismo asunto se ventila en el Capítulo XXXII, que lleva este epígrafe: *Sacrum eloquium quale sermone conceptum &c.* Habiendo confesado *Sanchez* en el acto del secuestro de sus papeles que los indicados cuadernos eran obra suya, no necesitamos de otras pruebas.

El manuscrito de que venimos hablando se hallaba sin duda alguna en poder de *Baltasar de Céspedes*, el cual no debió creer conveniente publicarle bajo el nombre del padre de su esposa, por razones que podrán apreciarse mejor á medida que vayamos adelantando en la narracion de sus persecuciones. Tal vez creyó deber publicarle como obra suya: así es que se encuentran en ella algunas interpolaciones, que desde luego se conoce no pueden ser sino de persona muy allegada. Tal es la siguiente del Capítulo XXIX: *ut optimè animadvertit jam olim Franciscus Sanchez Brocensis meus.* Frase, dice *Nicólas Antonio,* que ha engañado á muchos, haciéndoles creer que su verdadero autor era *Céspedes*. Careciendo este de recursos para costear la impresion y los grabados

que debian intercalarse en el testo, hubo de cederla á su discípulo *D. Lorenzo Ramirez del Prado*, quien pagaria á buen precio la honra literaria que se proponia adquirir por tal camino en los primeros años de su juventud. La íntima amistad que, por otra parte, tuvo con él *Céspedes*, robustece mas y mas esta presuncion (1).

En 1591 dió á luz en Salamanca nuestro Sanchez dos importantes obras, á saber: *Las Bucólicas* ó *Eglogas* de Virgilio, y sus *Annotationes in Artem Poeticam Horatii*. En la

---

(1) La carta del Maestro *Céspedes* que á continuacion insertamos, copiada de la original, viene en confirmacion de lo que decimos. Héla aquí.

«*Don Juan de Salas* me dice que besó á v. m. las manos, y le suplicó de mi parte le diese aquellos libros que me tiene offrecidos por su carta, y que v. m. le respondió que no los queria dar, que despues daria la razon; porque yo sospecho que fué descuido de Don Juan no acudir por ellos; porque v. m. no avia de dezir la tal palabra, pues sabe que de su mera voluntad para consigo no ay para qué dar razon, que ella será siempre *pro ratione*. Todavía gustaria saber si yo he tenido alguna culpa por donde V. me condene en no embiarme los libros que bolveré á remittir puntualmente; porque ya escrebí á v. m. que no acetaba la merced que me offrezia de embiar por ellos, que no siendo libros clásicos no codicio mas que verlos una vez en la vida. Si esto no tiene algun inconveniente, me hará v. m. muy particular merced de embiármelos con el beneficiado, que me los trayrá muy apriesa, que tiene mios dos pares de espuelas para picar. Esta es la última monicion, y si v. m. no haze lo que deue le embiaré luego una censura de *D. Juan de Mendoza* que huvo oy dia de San Pedro unas conclusiones, cierto presagio de que ha de ser letrado del Summo Pontífice. Nuestro Señor guarde á v. m. como yo deseo. De Salamanca 29 de junio 1604.=*El Maestro Céspedes*.»

En el sobre: *A D. Lorenzo Ramirez de Prado, en casa del Licenciado su padre, del Consejo del Rey N. Sr. en Valladolid*. (A. 75, folio 190.)

primera, publicada con el mayor esmero y correccion, se propuso no alterar, conservar ni añadir al testo cosa alguna que no se hallase comprobada por el cotejo con los antiguos códices. Puso para su mejor inteligencia curiosas y eruditas notas, que amplió algun tiempo despues. La conservacion de estas últimas adiciones, no impresas todavía, la debemos á su discípulo *Fr. Tomás Pinel*, quien las incluyó en la compilacion que, como ya se dijo arriba, formó á fines del siglo XVI de sus propias poesías y de las de otros ingenios. Sus anotaciones al Arte Poética de *Horacio* son un trabajo escelente, con el cual se propuso ilustrar ciertos pasajes no bien desenvueltos por omision ó ignorancia de otros comentadores. Para la esplicacion de las voces y confrontacion de los testos remite sus lectores á *Lambino*, protestando que no escribia un comentario, sino que hacia advertencias omitidas por otros.

Entre las obras del Brocense debemos mencionar tambien una *Compilacion de etimologías de la lengua latina, y otra de la castellana* (1). Algunas de las últimas fueron insertadas por Covarrubias en su *Tesoro de la lengua*. Formó asimismo una coleccion de proverbios castellanos. Si esceptuamos las etimologías castellanas, todos estos trabajos se han perdido, como tambien una gran parte de sus poesías,

(1) *Mayans*, en la vida del *Brocense*, pág. 95, dice que vió en la Biblioteca del Escorial un Códice de estas etimologías castellanas en 30 hojas folio; y añade que á esta obra siguen unos breves capítulos: *De interpretationibus plusquam etymologicis; de nominibus decurtatis; De nominibus propriis urbium, fluviorum et oppidorum*, cuyo origen procede de las lenguas hebrea y vascongada. Que despues trata de Granada y lugares circunvecinos, de los nombres que proceden de las lenguas árabe y hebrea, gótica, cimbria y vascongada, concluyendo con los nombres de montañas.

sus tragedias y comedias, sus disertaciones sobre las Santas Escrituras, y algunas otras de que solo tenemos una escasa noticia.

En el testamento atribuido á Sanchez se hace mencion de otras varias obras compuestas por él. Allí se consigna que el Sumo Pontífice *Pio V* le invitó á que se estableciese en Roma; que no aceptó la oferta por no dejar su enseñanza; que agradecido á tan especial favor compuso en alabanza de Su Santidad un librito que titulaba *Pietatis et fidei*, pero que le dejó «por parecer ambicion, y alabar sin necesidad sus virtudes.» Habla tambien de otra obra, aún no acabada, cuyo título era *De genio regio*, la cual trataba de la virtud y ciencia de gobernar de *Felipe II*, «á quien debí mucho, dice, de honra y piedad, pues me dió docientos escudos quando la vuelta del reino de Portugal, estando yo malo de la gota.» Lega al Obispo de Salamanca el ejemplar que poseia de las obras de *Plutarco* con notas suyas (de *Sanchez*) manuscritas, y papeles pegados con ilustraciones. Se hace mencion de su correspondencia literaria con *Melchor Cano*, *Justo Lipsio*, *Martin de Azpilcueta*, y con el Cardenal *Espinosa;* y se añade que mereció la insigne honra de que el Rey *Felipe II* pusiese los ojos en él para maestro del Príncipe *Don Carlos* (cuando por motivos particulares pretendió escusarse de aquel honroso cargo *Honorato Juan*), lo cual no tuvo efecto por hallarse ya Su Alteza en edad adelantada. Aun cuando, como ya se indicó arriba, no tenemos por genuino el testamento que se dice otorgado por Sanchez, nos ha parecido del caso apuntar estas noticias que en él vemos consignadas.

Treinta y siete años de enseñanza llevaba en la Universidad de Salamanca con aquella fama y merecido crédito en que nadie le escedió jamás, cuando solicitó su jubilacion, que

le fué concedida en 19 de junio de 1593 (1). En el mismo año comenzaron de nuevo las delaciones contra él á la Inquisicion; delaciones que debieron ser las mismas que arriba se indicaron, puesto que ni se encuentran, ni se hace mencion de otras en el proceso. El Doctor *Palacios de Teran*, Comisario del Santo Oficio en Salamanca, con fecha 12 de junio trasmitió á los Inquisidores de Valladolid la declaracion que verbalmente le habia hecho el racionero *Manuel de Prado*. Reducíase esta á que, hallándose el Brocense delante de él y de otros hombres graves, habia dicho «que dentro de doce años y medio se habia de perder España por consecuencia de cierto eclipse.»

Una prueba del atraso en que se hallaban las ciencias físico-matemáticas en el siglo XVI, es sin duda alguna el estar reputados por el vulgo como Nigrománticos y Astrólogos judiciarios los que se consagraban á tales estudios. Al anunciar el *Brocense* delante de personas respetables la conjuncion de ciertos planetas, participaba de la opinion que vino á ser comun entre los Astrólogos de aquel tiempo, á saber, que el globo iba á esperimentar un cataclismo. Casi todos se rieron de su pronóstico al oirle, y no faltó uno que le delatara. Verificóse el 23 de diciembre de 1603 el acontecimiento que tanto se temia; acontecimiento que debió tener en pavorosa espectativa á las gentes, como lo prueba entre otras cosas lo que dice *Leon Pinelo* en sus *Anales de Madrid*. «Miércoles 23 de diciembre (1603) á la una y tres cuartos »de la mañana segun el meridiano de Madrid, fue la con-

(1) En uno de los antiguos libros de actas de toma de posesion de este cuerpo literario, consta el nombramiento del sustituto en esta forma: «Proveyóse la sustitucion de Rhetórica por jubileo del Maes»tro *Sanchez de las Brozas* á Juan Bautista de *Peralta*, á 2 de julio de »1593. No uvo opositor.»

»juncion máxima de los planetas Saturno y Júpiter en el »signo de Sagitario, de que los astrólogos hicieron tantos »juicios y tan prolijos, que dijeron que llegarian sus efectos »á 796 años, que es hasta el de 2400. Algunos aplican á »esta causa la mudanza de los tiempos, que parece que los »veranos y los hibiernos se sienten fuera de los meses en »que estaban fijos. Si bien otros la juzgan por accidentes »particulares, y no por efecto que se ha de continuar.»

Habia hecho *Sanchez* el anuncio de esta conjuncion en junio de 1592; y como dijese el delator que habia fijado el plazo de doce años y medio, es natural creer que este no le comprendió, pues no parece posible que el *Brocense* padeciese la equivocacion de dos años en su cálculo, tratándose de un fenómeno celeste cuya realizacion puede fijarse hasta por instantes. Esta denuncia debió llamar mucho la atencion de los Inquisidores. porque al margen del escrito pusieron la siguiente nota: «Este *Sanchez* es hombre arrojado, y tiene »proceso en la Inquisicion. Tráyase.» Sin embargo, solo se acordó por entonces agregar la delacion á los autos.

Fr. Gaspar de Licendo, monje benedictino del monasterio de S. Vicente de Salamanca, en 3 de setiembre de 1593 escribió al mismo Comisario delatando al *Brocense*, porque, segun le habia informado otro religioso, habia asentado proposiciones malsonantes y contra la fé, como eran: «que Nuestra Señora no era de la tribu de Judá; que la es»trella que se apareció á los Magos era cosa de risa; y que la »Virgen parió muy sosegada en su casa, y no en un pesebre.» El Licenciado *Palacios de Terán* remitió esta denuncia á la Inquisicion de Valladolid con el siguiente informe: «Envio á »V. S. una denunciacion contra el Maestro *Sanchez*, cate»drático de Retórica de esta Universidad; y porque ha mu»chos años que le conozco, y he oido cosas muchas de sus

»paradójicas opiniones en materia de Gramática, Latinidad, »Lógica y Filosofía, diré lo que siempre dije dél, y es que le ha»cia Dios merced en no meterse en Teología, porque quien en »cosas tan llanas como las que ha dicho tropezaba y se apar»taba de las opiniones comunes, si lo hiciese en Teología, »correria mucho peligro; es ansi que aunque el hombre pa»rece hombre sencillo, y lo debe ser, pero tiene un ingenio »amigo de ir contra lo comun. Ahora, por las denunciaciones »que estos dias contra él se han dado, y por lo que he oido »á algunas personas y aun á él mismo en un sermon de los »Reyes del presente año (1), que acaso se sentó junto á mí, »pienso que tiene necesidad el hombre de que V. S. le ad»vierta, y averigüe lo que siente en materias de Teología, en »que ya se mete sin entenderlas, y tan de rondon, que me »dijo ayer el Maestre Escuela de esta Universidad que un »tal *Canseco*, opositor al colegio de S. Bartolomé, le habia »referido que el dicho Maestro *Sanchez* le habia dicho que »no estaban bien traducidos en latin los Evangelios (2), ó »cosa á este tono; y un fraile Vicentino me dijo tambien ayer »que el Maestro *Sanchez* habia hecho un libro y lo habia »mandado á Roma á un su amigo Cardenal para que le im»primiese, de anotaciones sobre los Evangelios ó Sagrada »Escritura, dando á entender que en las dichas anotaciones »advertia de cosas en que de ordinario se engañaban Teó-

(1) Mas adelante refiere que entonces le dijo: «que él tenia muy llegado al cabo el haber venido los Magos á adorar á Nuestro Señor dos años despues de nacido, y que los que decian que vinieron dentro de 13 dias, se engañaban.»

(2) En la informacion hecha contra el *Brocense* en 1594, Canseco y el Maestre Escuela declararon que no se acordaban de haber dicho tal cosa. El primero dijo que lo que le habia oido al Maestro *Sanchez* era «que el latin de los Evangelios no era elegante.»

»logos y espositores, y que porque en España no la enten»dian, la habia mandado á Roma..... Si no me engaño, »para su remedio convenian dos cosas: una tomarle el ori»ginal de aquel libro de anotaciones, y otra es buscarle y »examinarle los libros que tiene en su librería, porque me »persuado que debe tener algunos libros de hereges, ó de »hombres por lo menos arrojados en aplicaciones de la Sa»grada Escritura, y que se apartan de las que dan ordinaria»mente los Santos. Esto he dicho yo en descargo de mi »conciencia.....» Esta delacion se agregó igualmente al antiguo proceso, sin que por entonces se acordase procedimiento alguno.

El Abad de S. Vicente, Fr. *Juan de Vaca,* presentó en 5 de enero de 1595 otra nueva delacion, cuyo tenor es como sigue: «Hoy me han venido á decir unos estudiantes cómo »esta tarde el Maestro *Sanchez* el Retórico ha dicho pública»mente en escuela muchas libertades y aun atrevimientos »muy grandes acerca de la festividad de la adoracion de los »Reyes contra lo que la Iglesia tiene, que es cosa que ya no »se puede sufrir.» Las proposiciones denunciadas por *Vaca* eran las mismas de que arriba se dió noticia, añadiendo: «que el Maestro habia dicho que él creia la que tiene la Es»critura, y que de lo que dicen los Santos no se le daba nada.» Esta nueva denuncia se remitió á los Inquisidores por el mismo Comisario con la siguiente nota: «El Maestro *San»chez* parece buen hombre, y por otra parte (segun el pú»blico) piensa que todos los Teólogos, ni aun los Santos su»pieron ni entendieron la Sagrada Escritura tan bien como »él. De este he enviado á V. S. otras denunciaciones (1)

(1) No aparecen en la causa las delaciones á que aquí se refiere, á no ser que hable de las que se habian hecho en los años anteriores.

»en dias pasados, y aun creo V. S. le habrá llamado alguna »vez al tribunal.»

El Santo Oficio, que parecia haberse mostrado indiferente á tantas delaciones, mandó por fin pasar varias proposiciones deducidas de las denuncias á la censura de los calificadores. Tacháronlas, como siempre, de heréticas, sospechosas de heregía y temerarias, y ¡cosa rara! tampoco por entonces se acordó otra cosa sino que se uniesen las censuras al proceso

En 4 de marzo del mismo año compareció ante el Comisario del Santo Oficio un estudiante legista, llamado *Juan Perez*, el cual manifestó que para descargo de su conciencia debia declarar: «que el lunes 27 de febrero, leyendo el »Maestro *Sanchez* una leccion de *Juvenal*. á cierto propósito y »tratando del tiempo, dijo que Cristo nuestro Señor no na»ció en el mes de diciembre, sino en el de setiembre; que »las imágenes de las iglesias no estaban bien pintadas; y »que los pintores no sabian lo que hacian, como represen»tar á Cristo crucificado con tres clavos, debiendo ser con »cuatro: que esplicando una leccion de *Horacio* en su lib. 1 »de las Epístolas, donde dice:

Ut cum pileolo soleas conviva tribulis;

»dijo que era costumbre entre los Romanos comer des»calzos, y que así Nuestro Señor comió descalzo, pero »que no andaba así por el mundo, como solian pintarle: y »que la cena estaba mal representada; que no debia estar en »una mesa, sino en tres, esto es, en un *triclinio;* y que en »lugar de estar sentados debian estar recostados, puesta la »cabeza y reclinada hácia Cristo nuestro Redentor sobre la »mano izquierda de cada uno y codo de ella sobre una al-

»mohada: que hablando de *Erasmo* con elogio, solia re-»ferir con donaire el dicho de un Canónigo de Salaman-»ca: *Quien dice mal de Erasmo, ó es fraile, ó es asno;* y que »añadia que, si no hubiera habido frailes, las obras de *Eras-»mo* fueran buenas, y no habria nada vedado de ellas: que »la Virgen habia parido estando entre sus parientes; que »habiéndole preguntado (el delator) si habia habido pasto-»res, que contestó que sí, pero que habiéndole hecho otro »la misma pregunta dijo: *el diablo llevó allí los pastores;* »que habia hablado con desprecio de los Teólogos y Juristas, »diciendo lo que tantas otras veces, que no sabian nada, y »que él les podia enseñar á todos Teología; que habia escrito »una obra sobre ella, que habia enviado á Roma para impri-»mir, á un Cardenal su amigo, porque no habia en España »quien la entendiese; y finalmente, que esplicando las Eglo-»gas de *Virgilio*, declaró cierto vocablo latino ó griego, y »añadió que se holgara *S. Gerónimo* de entenderlo como él.» El Comisario *Palacios de Teran*, que algunas veces le habia delatado, y remitido á la Inquisicion de Valladolid várias denuncias contra él, decia al enviar esta en 8 de marzo de 1595 «Conviene que V. S. lo remedie llamándole á ese tribunal, »y dándole la correccion necesaria, mandándole que no se »meta en cosas de Sagrada Escritura, sino solo en su Gra-»mática, pues no sabe mas, ó por el modo que á V. S. le »pareciere, porque veo en esta Universidad escándalo entre »personas graves cerca de las cosas que dice y ha dicho en »materia de Teología, la cual ni la oyó jamás, segun se en-»tiende, ni sabe nada de ella, sino que le parece que con lo »que sabe de latin, tiene licencia de hablar en Teología y en »la Sagrada Escriptura, y para decir de los Teólogos que »no saben nada, arrogancia ordinaria de hereges destos tiem-»pos, y de los desos en Alemania y Francia.»

De lo que resultaba de todas las denuncias formó el tribunal nuevas proposiciones, las cuales fueron exajeradamente tachadas de *heréticas*, *temerarias* y *atrevidas*, y aun algunas de *estravagantes* y *sucias*, como las de que comian descalzos los romanos, y que no debian estar sentados en la cena del Señor los discípulos, sino recostados, y no en una mesa, sino en un *triclinio*. Esto prueba mas y mas la gran erudicion de los calificadores, los cuales carecian de aquellos conocimientos que casi habia hecho comunes *Pedro Chacon* en su obra *De triclinio Romanorum*, *et de modo accubandi Christum in cœna;* obra que imprimió en Roma y dedicó al Papa *Gregorio XIII*.

Con presencia de las nuevas calificaciones acordó el Santo Oficio en 17 de setiembre que el Licenciado *Rosales*, Comisario de Salamanca y sucesor de *Palacios de Teran*, recibiese informacion contra el Maestro *Sanchez* al tenor de las proposiciones que se le remitian, empezando por el anuncio que habia hecho en 1592 de la conjuncion máxima de algunos planetas. Dejó de continuar la informacion el Comisario, no se sabe por qué motivo, y se dió el encargo de terminarla al Maestrescuela de la Universidad, persona grave y no enemigo del procesado. De la nueva informacion resultaban comprobadas algunas de las proposiciones que se habian denunciado; pero los testigos mismos venian á esplicar las malsonantes en favor del *Brocense*. Decian haberle oido «que »*Erasmo* era muy docto en letras de humanidad, de grande »ingenio y erudicion, y que habia prestado muchos servi»cios á la Iglesia en lo que habia escrito sobre la Escritura;» y aun alguno añadió que si hablaba mal de los frailes á propósito de aquel eminente sabio (1), era porque en su

(1) Véase la nota IV del Apéndice.

tierra muchos de ellos eran demasiadamente libres, y que le parecia al Maestro *Sanchez* que si *Erasmo* estuviera en España tuviera á los frailes de por acá en mucha veneracion, por ser muy religiosos. Habíanle oido decir que Nuestro Señor no habia nacido en el dia 25 de diciembre, porque no correspondia al mismo dia en que se celebraba por andar errada la cuenta del tiempo: así es que cuando aconteció el nacimiento de *Jesus* fué en el equinoccio autumnal, que caia en el mes de setiembre, y que en esto se referia á *Joseph Scalígero*. No decian haberle oido que el latin de los Evangelios fuese malo, sino que no era elegante, ni tan casto y limado como el de *Ciceron*, y que lo decia tambien para que se aficionasen al griego, donde podrian ver mas claramente lo que en el latin no estaba. Ninguno de los testigos le oyó decir que fuese cosa de risa la estrella que apareció á los Reyes Magos, y sí solo (tratando de su festividad) que la estrella que se les apareció en el Oriente no les fué guiando todo el camino, sino que despues que llegaron á Belem ó Jerusalem la volvieron á ver, fundándose en las palabras del Evangelio: «Holgáronse mucho de ver la estrella que habian visto en Oriente.» Decian tambien haber oido al Maestro *Sanchez* que los Magos no eran Reyes, sino gente principal y honrada; y que entonces solia referir con gracia y risa una ocurrencia de *Antonio de Nebrija*. Parece que estando en Toledo oyó un sermon de los Reyes Magos, y que convidado á comer por el Predicador, le dijo este estando sobre mesa: ¿Qué le parece, Sr. Maestro, no he tratado bien esta historia de los tres Reyes Magos? Y esto repitió dos ó tres veces, y habiéndose el dicho *Lebrija* enfadado, dijo: «Padre, no se canse; *ni eran tres*, *ni eran Reyes*, *ni eran Magos*.»

Añadieron tambien algunos que el *Brocense*, tratando

alguna vez de los Santos, decia que muchas veces se engañaban en sus opiniones. Hubo quien, declarando que tenia al Maestro por muy católico, se lamentaba de que tratase de estas cosas entre muchachos, por el peligro que podia haber, y que con este motivo ciertos amigos suyos, y de letras, entre ellos el Maestro *Acriel*, le habian reprendido y rogado que no tratase de esto entre rapaces.

Declararon los testigos que en las noches de verano solian reunirse en el patio de la Catedral con el objeto de tomar el fresco varias personas, entre ellas algunos Catedráticos de la Universidad, y que allí habian oido muchas *boberías* al Maestro *Sanchez*, como que él sabia mas que el Maestro de prima de Teología (y en esto no le faltaba razon, si sus conocimientos eran tantos como los de su antecesor el *P. Mancio*, reputado por un oráculo); que los Médicos no sabian nada; que si á uno le habian de descalabrar poco importaria que fuese con rodela, y que podria haber arte para hacer volar á los hombres (como si presintiese que habia de llegar dia en que se diese direccion á los globos aereostáticos).

Se comprende muy bien que para amenizar la conversacion y proporcionar un rato de solaz, alguno de los concurrentes trataria de escitar el amor propio de nuestro *Sanchez* y acalorar su imaginacion para tener el gusto de oirle. De otra suerte, ¿á qué propósito habia de decir que sabia mas que el Catedrático de prima de Teología, si no le hablaran de sus eternas cuestiones con los Teólogos? ¿A qué habia de tomar en boca á los Médicos, no siendo que hubiese tenido otra cuestion con alguno, mucho mas cuando dos de sus hijos profesaban la Medicina? ¿A qué podia conducir la especie relativa al arte de hacer volar á los hombres, no siendo que se tratase del desenvolvimiento de la ciencia, cu-

yo porvenir grandioso entreveia? Sus opiniones, pues, parecerian *paradojas* á unos y *boberías* á otros, escitando á veces la hilaridad de las gentes á quienes no era dado comprenderle.

No debemos omitir lo que el licenciado *Gasca Salazar* decia al Santo Oficio en 29 de setiembre de 1596, al remitir la informacion que acababa de hacer contra el *Brocense*. «Este »Maestro, decia, es tan llano que públicamente dice estas »cosas como hombre que no piensa que yerra, y le tengo por »tan llano, que si le examino dirá la verdad de lo que hu»biere dicho, y las razones que él piensa tiene para decir»lo..... y el parecerme que no yerra con pertinacia, sino »con parecer de Gramático que de ordinario tienen parado»jas, no he hecho caso de ellas, y esta debe ser la razon »porque tampoco se deben haber acordado de las que dicen »otras personas. Véole oir Misa de ordinario y con devocion, »y acudir á las Horas é Iglesias.»

A tan repetidas delaciones, á las censuras apasionadas é injustas de palabras interpretadas por la malicia, y dichas en el seno de la amistad, ó ilustrando el entendimiento de sus numerosos discípulos, agregóse el juicio de su opúsculo *De nonnullis Porfirii erroribus*, calificado, como hemos visto, de perniciosa doctrina, por ser contrario, segun decian, á la Filosofía y Teología que enseñaron los Santos, y se aprendia en las Universidades; en suma, al escolasticismo, triunfante por entonces en todas las escuelas de Europa. No se concibe cómo tardaron tanto en dar su resultado los muchos materiales hacinados por sus émulos con la idea de perderle. La moderacion y templanza que contra su costumbre mostró con el *Brocense* el Santo Oficio, nos hace presumir que dentro de este mismo tribunal, tuvo sin duda poderosos protectores. Uno de los mas principales seria acaso *D. Pedro*

de Portocarrero, Rector que fué dos veces de la Universidad de Salamanca, Regente y Gobernador de Galicia, del Consejo Real de Castilla, del Supremo de la Inquisicion, Obispo que fué de Calahorra, de Córdoba y de Cuenca, nombrado Inquisidor general en 10 de enero de 1596, cuyo cargo ejerció hasta fines de 1599. A este ilustre Prelado dedicó en 1579 su obra de *Sphæra mundi*, y la reimpresion que de ella hizo en 1588 á los sobrinos del mismo, *D. Alfonso* y *D. Martin Portocarrero*. Quizá tambien velaba en favor suyo algun discípulo entre los muchos que, agradecidos á sus desvelos, le honraban y respetaban como á un padre. De otra suerte, no se comprende cómo despues de la segunda informacion, y en vista de las gravísimas censuras de sus opiniones religiosas, le dejaron por espacio de cuatro años propagar tranquilo unas doctrinas reprobadas de algunos como heréticas. Tal vez fué denegada la autorizacion pedida á la Suprema para proceder contra él; solo así podemos esplicarnos la suspension de las gestiones durante tanto tiempo.

Un grandísimo servicio prestó á la Geografía antigua nuestro Sanchez, publicando en 1598 la obra de Pomponio Mela *De situ orbis*. Dióla á luz á escitacion de *D. Manuel Sarmiento*, Doctor teólogo de mucha ilustracion y doctrina; tanto, que al hablar de él Justo Lipsio (1) dice en elogio suyo «que de cuantas epístolas habia recibido, ponia á Dios por testigo que ningunas otras estaban escritas con tanto saber literario, ni con tanta facilidad y erudicion, como las de este varon docto.» Sin que sea nuestro ánimo negar á *Sarmiento* una grande ilustracion, no dejaremos de indicar de paso la conjetura de *Mayans* de que estas cartas eran obra del *Maestro*

(1) Epist. LXXXIX ad Italos et Hispanos.

Sanchez, de quien fué aquel amado en todo tiempo con paternal cariño. Cediendo, pues, á sus instancias, á pesar de lo avanzado de su edad emprendió el trabajo mencionado, corrigiendo con esmero los errores de las antiguas ediciones, viniendo de este modo á ser la suya la mejor que se conoció durante muchos años de la Geografía de *Pomponio Mela.*

En el mismo año publicó en Salamanca sus *Annotationes in Ibin Ovidii* et in *Ternarium Ausonii Galli*, que dos años antes habia impreso sin ilustraciones, aunque sí muy corregido el testo. Los antiguos anotadores de estos opúsculos, especialmente del *Ibis*, no habian hecho sino oscurecer mas estas obras, ya de suyo harto confusas. Mas afortunado *Sanchez* facilitó con su trabajo la inteligencia del testo.

En 1599 dió á luz las Sátiras de *Aulo Persio Flaco*, á instancias de *D. Juan Salas y Valdés*, á quien las dedicó. En la carta dirigida á este su nuevo Mecenas, se lamenta de que su avanzada edad (76 años) no era la mas acomodada para emprender trabajos de esta especie. Hace ver el tiempo que le absorbian seis ó siete lecciones diarias, aparte de sus cuidados domésticos; pero que su deseo de complacerle era tan grande, que todo lo llevaba con gusto. Enmendó cuidadosamente el testo, y le ilustró con tanta erudicion, que como dice el docto Mayans (1), «desapareció la oscuridad de las Sátiras, siendo muy preferible su trabajo al tan celebrado de *Isaac Casaubon,* que muchas veces se apartó sin necesidad *à vulgata lectione.*

La ultima obra que publicó fué la traduccion del griego de la *Doctrina del estóico filósofo Epicteto*, que se llama comunmente *Enchiridion*, impresa en Salamanca en 1600. Dedicóla el Doctor *D. Alvaro de Carvajal*, Capellan y Limos-

(1) *Vita Sanctii*, pág. 87.

nero mayor de S. M., y Abad de Santa Leocadia de Toledo. Hé aquí cómo se espresa el traductor en la Dediçatoria, fecha á 20 de julio. «Siete años hace aora que se comenzó á impri»mir á *Epicteto*, y por falta aora de dineros, aora de papel, »aora de oficiales, ha estado sepultado, hasta que Dios fué »servido traer á v. m. á Salamanca, donde informándose del »pobre estado de *Epicteto*, y aun de su traductor, acudió »luego con su limosna para que saliese á luz despues de tan»tas tinieblas. Ansí sale aora, y por ser hechura de v. m., »se entrega y dedica todo á v. m. como á libertador y con»servador para adelante.» Escribió en romance esta obra, á la cual llama *tesoro de perlas preciosas*, para que tan gran bien fuese á todos comunicado. Añadió para su mejor inteligencia unos escelentes comentarios donde resplandece su admirable filosofía, que le ha valido el glorioso título de *Epicteto español* que le da *Fr. Miguel Cejudo*, del hábito de Calatrava, poeta á quien elogia *Cervantes* en su *Viaje al Parnaso*. No omitiremos las palabras del *Brocense* en una de sus anotaciones, porque además de dar una idea de su carácter, dejan ver el cambio que en él produjeron la edad y la filosofía. Refiriéndose á *Juvenal*, dice: «Son perfectamente eru»ditos los que en todo avieso que les suceda, ni echan la »culpa á sí, ni á otros: destos pocos deve de aver: y si hay »algunos soy yo uno dellos, porque me sé reir despues »que leo á *Epicteto* de cuantos pretenden cátedras, plazas, »obispados, presidencias, y sé claro que todos están fuera »de razon; y vese claro por el pesar que muestran cuando »caen de lo pretendido. Lo cual no veerán en mí, solo ten»go algun remordimiento de que vine tarde á tan buen pues»to, que teniendo ahora sesenta y seis años, no ha mas de »diez ó doce que vivo como hombre: los demás años, aun»que no han sido muy perdidos, todavía no se diferencian

»mucho del vulgo de Obispos y Ministros del Rey, que, »como dice *Horacio*, todos somos insanos y descaminados.»

Los Inquisidores de Valladolid dictaron el siguiente auto en 25 de setiembre de 1600, como si en este dia recibieran la informacion secreta concluida en 1596, de que ya hemos hablado. «Habiendo visto la testificacion contra el Maestro »*Francisco Sanchez*, catedrático en propiedad de Retórica de »la Universidad de Salamanca y vecino della, recibida en »este Santo Oficio, en conformidad dijeron: que por lo que »della resulta, atendiendo á que demás de lo testificado, »por que fué llamado á este Santo Oficio, y advertido, ha »sobrevenido mas probanza de culpa contra él, y que en »parte ha continuado á decir lo mismo que antes sobre que »fué llamado, hay otras muchas cosas por las cuales está ca»lificado por sospechoso, temerario y muy perjudicial en su »doctrina contra la católica que enseña la Santa Madre Igle»sia, y particularmente en el libro que está acumulado con »la dicha testificacion, fecho por él, impreso en Salamanca, »año 1588, del cual y de la demás informacion se colige que »el dicho Maestro *Francisco Sanchez* ha hecho otros libros de »no buena doctrina y sospechosos asimismo, y que visitán»dose sus libros y papeles con recato y diligencia podrian »hallarse, y vistos, proveerse mejor á la buena direccion del »Santo Oficio en este negocio, y obviar los inconvenientes »que de comunicarse los dichos libros y papeles podrian re»sultar; fueron de voto y parecer que el dicho Maestro »*Francisco Sanchez* sea llamado á este Santo Oficio, y venido, »se le señale una casa por carcel en esta ciudad (Valladolid), »y el Fiscal siga contra él la causa, con que antes que se le »notifique el mandamiento para que parezca se visiten to»dos los papeles ó libros que se hallaren del susodicho, y »estuvieren en su poder..... y hallándolos de reprobada lec-

»tura y prohibidos por el catálogo de la Inquisicion, los in»ventarien y recojan, y asimismo todos los papeles y escri»tos de mano que en su poder se hallaren.....» Tambien se mandaron recojer los ejemplares de la obra que escribió *contra los errores de Porfirio*, el *Organo dialéctico* y *las Paradojas*.

Consultado este auto con el Consejo de la Suprema, fué aprobado en 12 de octubre, mandando en lo relativo al inventario de sus papeles, que se cometiese este encargo al Comisario de Salamanca, para que lo hiciese con todo recato y secreto con el Notario que allí tenia el Santo Oficio.

El licenciado ***Miguel Diez de Velasco***, que desempeñaba aquel cargo, dió cuenta en 5 de noviembre de haber evacuado su comision. Los términos de que se valió para ello, nos dan á conocer lo interesado que se hallaba el amor propio del ***Brocense*** en las cuestiones teológicas; pues sin atender á los resultados que pudiera traerle su entereza, hizo entender al funcionario del Tribunal la estima en que tenia sus trabajos sobre la Sagrada Escritura, los cuales se apartaban tanto, en ciertos puntos independientes del dogma, de las opiniones comunmente recibidas. «Luego que llegué, decia »el Comisario, me ocupé en visitar los libros y papeles del »*Maestro Sanchez*, y recojer los que V. S. por su comision »manda. Todos los que en particular vienen señalados, hallé, »y van con estos y otros papeles de mano, que son obras »del mismo Maestro, que con los ocho cuadernos que en los »autos se dice sobre lugares de la Sagrada Escritura, que si »son tan seguros cuanto singulares dice el autor, estarále »bien; mas él es tan paradójico, y se precia tanto dello, que »los tengo por obra de cuidado, mayormente habiéndome »afirmado que en estas obras va contra lo comun de *S. Agus»tin, S. Hierónimo* y otros Santos doctos y graves. Dijo que

»esto lo escribia; mas que al imprimirlo, habiéndose de exa-
»minar por el Santo Oficio, no saldria á luz lo que no pare-
»ciese seguro. ¡Plegue á Dios todo lo sea! Van tambien otros
»papeles, como consta de autos.» El dia 4, que debió ser el mismo en que le ocuparon sus manuscritos, se le notificó un mandamiento de los Inquisidores de Valladolid para que compareciese ante su tribunal en el término de seis dias.

En cumplimiento de esta orden tuvo que dejar á sus discípulos y renunciar á los estudios, que en medio de su avanzada edad formaban todavía las delicias de su alma. Al estrechar en su seno á su familia numerosa y despedirse de ella, estaba lejos de pensar el ilustre anciano que aquel era ya su adios postrero. ¡Triste suerte la del sábio en aquella época angustiosa, pues no se daba medio entre ser un hipócrita, ó esperimentar las amarguras que sufrió el *Brocense!*

Presentóse al Santo Oficio de Valladolid el 10 del mismo mes, y se le mandó que tuviese y guardase por carcel la casa y morada del Doctor *Lorenzo Sanchez*, su hijo, médico de la ciudad. Aun tuvieron compasion de su edad avanzada, cuando no le encerraron en las prisiones secretas, donde habian gemido y sucumbido tantos hombres eminentes, víctimas del infortunio.

Tres veces compareció consecutivamente en las audiencias del tribunal conocidas con el nombre de *moniciones*, donde solo le preguntaron si sabia ó presumia por qué era de nuevo llamado, encargándole dijese la verdad de lo que *se sentia culpado*. El *Brocense*, que ninguna noticia tenia de las delaciones hechas contra él, contestó que creia fuese por la publicacion de sus librillos *Organum dialecticum et rethoricum*, y *De nonnullis Porfirii erroribus*, y por su manuscrito sobre cosas de la Sagrada Escritura, particularmente el titulado *Paradojas de Teologia*, en que iba contra lo que vulgar-

mente se predicaba y se trataba entre las gentes en algunos casos; dando sobre esto esplicaciones que, como veremos despues, no fueron incluidas en la declaracion.

No queria el Santo Oficio que se defendiese, sino que se acusase. No estimaron conveniente ayudar á su memoria, y solo le dijeron el 13 de noviembre de 1600, «que fuera de las cosas por que fué llamado la vez pasada. (1584) á este Santo Tribunal, le han sobrevenido nuevas probanzas de palabras muchas que ha dicho y hablado y escripto de su mano, y hecho imprimir en algunos libros, que las mas eran calificadas por errores y cosas sospechosas á la nuestra sancta fee católica.» A esto solo contestó «que jamás fué su intento apartarse de la fé, ni el de ir contra sus artículos; que no tenia mas que decir, y que si de alguna cosa se acordare, que lo diria.» Volviéronle á llamar el dia 16, y le preguntaron lo mismo que en la audiencia del 13. En esta se acordó de que podia haber sido acusado por no haber hablado bien de algunas cosas del Breviario, lo cual confesó ser cierto, mas con la salvedad de que él no se habia referido á las cosas que en él se hallan de la Sagrada Escritura y de los Evangelios y libros canónicos; que él habia dicho que pudiera haber error en lo que era historia, curiosidad y tiempo, alegando «que él habia hecho Oficios de Santos estando en Portugal, »y pudo haber errado, aun cuando los habia confirmado el »Papa.» Otra audiencia se celebró el 22 de noviembre á peticion del *Brocense* mismo. Habiendo este examinado su conciencia, creyó que podrian acusarle de haber negado el libre alvedrío; y como esta opinion fuese de herejes, manifestó que lo que él habia dicho era «que no habia *fortuna*, »sino *hado;* y que en este hado es en quien pone necesidad; »y que á esta palabra *hado* llamaba él *Providencia de Dios;* »y que una cosa es libre alvedrío para no ir los hombres

»tras el pecado, y otra cosa estar sujetos á lo que les ha de »acontecer, que es el hado.» En la audiencia del primer dia debió de esplicar varias cosas que los Inquisidores no tuvieron sin duda por conveniente incluir en la declaracion; y para no merecer el nombre de parciales, debieran haber omitido la referencia que se advierte en estas palabras: «donde »dijo que ciertas cosas que aquí trató en la audiencia pasada, »sobre que tenia por opinion que la *Magdalena* no era her»mana de *Lázaro*, ni *Judas* se habia ahorcado, y otras cosas »particulares contra lo que se trata comunmente entre los »hombres, todo lo tiene escrito en los cuadernos que se le »tomaron y hallaron entre los papeles que traten de curiosi»dades de Theología, que todos se trajeron aquí, y piensa »intitularlos *Sacrorum oraculorum antiquæ interpretationes*, y »que tambien se hallará en los dichos cuadernos lo que dijo »sobre el entendimiento de aquellas palabras: *non erat locus »in diversorio*, y de la manera que las entiende.» Luego añadió *Sanchez* estas palabras, que son la clave de la conducta que observó siempre, y le condujo al angustioso estado en que entonces se veia, á saber: «que en cuanto á las co»sas que son artículo de fee, él siempre tenia captivado el »entendimiento á la obediencia de la fee; pero que en las »otras cosas que no lo eran, no queria captivar su enten»dimiento, sino interpretarlas conforme á lo que ha estu»diado; y que lo mismo hacia con los autores antiguos, »porque á *Platon* y á *Aristóteles*, si no es que le convencie»sen con razon, no queria creerlos, y así tenia escripto con»tra ellos; y que cuando comenzó á estudiar *Súmulas*, á las »tres ó cuatro lecciones dijo: *Juro á Dios y á esta cruz de no »creeros palabra que me digais*, diciéndolo por los maestros »que entonces leian *Súmulas*, y que así tenia por malo creer »á los maestros, porque para que uno sepa, es necesario no

» creerlos, sino ver lo que dicen; como *Euclides* y otros maes- » tros de matemáticas, que no piden que los crean, sino que » con la razon y evidencia entiendan lo que dicen.»

Segun la práctica del Santo Oficio, el Fiscal del mismo *Don Alejandro de Posada* acusó criminalmente al Maestro *Francisco Sanchez* «porque con poco temor de Dios Nuestro » Señor y en gravísima ofensa suya, y en menosprecio de la » justicia, correccion y castigo del Santo Oficio, ha hereti- » cado y apostatado de nuestra santa fé católica y religion » cristiana, teniendo y creyendo muchas y diversas proposi- » ciones heréticas, erróneas, impías, temerarias, malsonan- » tes y escandalosas; y es heresiarca y dogmatista de las » dichas proposiciones. Las ha dogmatizado, persuadido y » enseñado á muchísimas personas muchas y diversas veces » en diferentes tiempos y lugares, y en libros que ha impreso, » y en escritos y papeles que ha escrito y hecho escribir, sa- » biendo y entendiendo que todo ello era contra nuestra santa » fé católica y romana, y contra el sentido comun de los » Santos y sagrados Doctores, definiciones de Concilios, tra- » diciones apostólicas y torrente de los Teólogos: en razon » de lo cual le acuso y pongo los capítulos siguientes.....» En los once primeros se hacen cargos al procesado por las proposiciones sospechosas ó tachadas de heréticas, que en 1584 motivaron su llamamiento ante el tribunal, donde fué reprendido. En el duodécimo se le acusa de reincidencia, «por- » que habiendo usado (la Inquisicion) de mucha misericordia » con él en dicho año (1584) reprendiéndole solamente, y » advirtiéndole para adelante que no cayese en semejantes » cosas, sino que sería castigado con mucho rigor, y habiendo » prometido de hacerlo ansí, no solamente no lo cumplió, » mas antes como tal herege contumaz y obstinado en sus » errores y heregías, y como relapso en ellas, ha vuelto á

»tener y creer, decir y afirmar, enseñar y dogmatizar por »escrito y de palabra muchas y diversas veces las sobredi- »chas proposiciones y otras diferentes.....» Los cargos de los diez y nueve capítulos siguientes están tomados, casi á la letra, de la famosa censura hecha por el P. Arce de la obra *De nonnullis Porfirii erroribus;* censura de que ya se hizo mencion. El dictamen fiscal se halla al fin del proceso, donde fué indebidamente colocado en alguno de los desgloses que en aquella pieza se notan; y como por desgracia faltan los últimos fólios, no nos es posible averiguar cuáles eran los otros capítulos de acusacion. Serian probablemente las proposiciones deducidas de las denuncias presentadas desde 1593, y las que resultaran de la informacion secreta practicada en 1596.

A consecuencia de los graves disgustos que necesariamente debia ocasionarle tan obstinada persecucion, contrajo una peligrosa enfermedad, que vino á poner término á su azarosa vida. Felizmente no se habia llevado á cabo su traslacion á las cárceles secretas del Santo Oficio, y pudo tener el consuelo de verse asistido por su hijo Lorenzo, y rodeado de amigos que endulzaran sus últimos momentos. El 30 de noviembre habia hecho ya el mal rápidos progresos; y viendo que se acercaba el fin de sus dias, dictó á su desconsolado hijo una noble y piadosa protestacion de fé para que la presentara al Santo Oficio. Aparece en ella tan cristiano como lo fué toda la vida, y se deja conocer facilmente su intencion de librar de la deshonra á su familia. Dice así este interesante documento.

«Muy Poderoso Señor.=El maestro *Francisco Sanchez,* »Catedrático de Retórica y Griego, jubilado en la Universi- »dad de Salamanca, digo: que yo vine al mandado y obedien- »cia de V. S., y ha sido Dios servido de darme una enferme-

» dad de que los médicos me han desahuciado, y dicen que
» me muero. Yo siempre, toda mi vida, he sido buen cris-
» tiano, y hijo de buenos cristianos, y hijos-dalgo conocidos
» por tales, y siempre protesté de creer todo aquello que tie-
» ne y cree la Santa Madre Iglesia Romana, y ahora á la hora
» de mi muerte lo protesto y creo, y muero en ello y por
» ello; y que si habiendo trabajado, como lo he hecho, se-
» senta años leyendo lenguas y enseñando públicamente en
» la dicha Universidad de Salamanca, ó en otra parte, he di-
» cho ó han dicho de mí que haya dicho cosa contra la san-
» ta fé católica, que negando en lo que es de mi parte no
» haber dicho tal, ni sentido tal, si por error de lengua hu-
» biese sido, me arrepiento, y á V. S. en nombre de Dios
» nuestro Señor pido perdon y penitencia. Y si en las tras-
» laciones que yo con mi ingenio y largo trabajo de la lengua
» griega y hebrea he sacado, que V. S. tiene en su poder,
» hubiese alguna cosa malsonante, quizá por no entenderse
» ó por otra cualquiera cosa, quiero que por mandado de
» V. S. se borre y quite; y si en otras agudezas de la lengua
» latina y griega hubiere cosas provechosas, dando V. S. li-
» cencia para que se impriman, sean problemas (*sic*), some-
» tiéndose á mas agudos ingenios. Y ansi con esto protesto,
» pido y suplico á V. S., puesto que mi intencion siempre ha
» sido de buen cristiano y temeroso de Dios, y él sabe que
» siempre que tomé la pluma en la mano fué encomendán-
» dome á él que me diese luz para enseñar las verdades, y
» que mis obras se mostrasen á la Santa Inquisicion y á sus
» doctos ministros, que pues á mis hijos no les dejo otra ha-
» cienda sino mis trabajos, con la censura santísima de V. S.
» se dé licencia para que con ella se impriman, para que mis
» émulos y contrarios se confundan. Y porque se entienda
» que esto que aquí lo digo con mi entero juicio, pedí al Es-

»cribano presente lo diese por fé y verdadero testimonio »en verdad.

»Otrosí: que por cuanto yo estoy preso por mandado »de V. S., y si Dios fuere servido de llevarme de la presen- »te vida, á V. S. suplico mande me den en cuanto hubiere »lugar á mi cuerpo sepultura honorífica en este pueblo (Va- »lladolid), conforme al estado y calidad de mi persona, y su »mandamiento para que en la mi Universidad de Salamanca »se me hagan las honras que se acostumbran hacer: y con- »fiado en que como á humilde siervo V. S. me hará merced, »no mas sino que en sus cristianísimas manos me enco- »miendo.» —Maestro, *Francisco Sanchez.*

La Inquisicion acordó que el enfermo se ratificara en su escrito, á cuyo efecto mandó á uno de sus Notarios para que de ello diese testimonio. El 2 de diciembre siguiente compareció ante el Tribunal el Doctor *Lorenzo Sanchez* diciendo: «que su padre estaba al presente tan al cabo de la vida, »que los médicos que le visitaban se habian despedido de él »desahuciándole, y que le faltaban los pulsos.» Como la diligencia no concluye, no podemos saber la peticion que llevó al Tribunal; si bien es facil presumir que fuese en demanda de licencia para dar honrosa sepultura al autor de sus dias, quien, atendido el estado en que se hallaba, no es creible saliese de aquel dia, en el cual debió de fallecer. No existe en el proceso diligencia alguna relativa á su muerte, y sí solo una nota que dice así: *é fué enterrado sin pompa é con licencia.*

Así murió uno de los varones mas ilustres del siglo XVI; y como si en vida no hubiese ya apurado hasta las heces el caliz de la amargura; como si el odio de sus émulos y detractores debiera perseguirle mas allá del sepulcro, la Universidad de Salamanca, con mengua de su antigua fama y

no poco descrédito de su buen nombre, se negó á tributarle los honores fúnebres que hacia á los Catedráticos difuntos, y á pagar á su viuda é hijos los sueldos que le correspondian por todo el tiempo de su prision. ¿Será que el terror que por entonces infundia el tribunal del Santo Oficio, ahogaba todo otro sentimiento? ¿Será que la rivalidad y la envidia aprovecharon aquel innoble medio de venganza? Todo puede ser, pues consta que tenia numerosos enemigos en aquella escuela literaria, que en esta ocasion no correspondió á sus gloriosos antecedentes (1).

La muerte del *Brocense* suspendió las diligencias del proceso, que la Inquisicion no continuó segun lo tenia de costumbre. Los calificadores, sin embargo, examinaron las obras *De nonnullis Porfirii erroribus*, y *las Paradojas*, que ya lo habian sido antes; dos sermones latinos, uno *de San Nicolás*, y otro *De duplici Magdalena;* un opúsculo con el título *An ducenda sit uxor*, el cual trataba de los inconvenientes del

---

(1) Hé aquí el memorial que su hijo *Lorenzo* presentó al Santo Oficio en 22 de diciembre quejándose de la Universidad. «El Doctor *Lorenzo Sanchez*, hijo del Maestro *Sanchez*, Catedrático de Rettórica y griego en la Universidad de Salamanca, digo: Que por mandado de V. S.ª fué llamado y estuvo detenido el dicho mi padre hasta que Dios fué servido de le llevar; atento á lo cual á V. S.ª pido y suplico *porque en Salamanca* tiene muchos enemigos, y en la dicha Universidad ay gran escándalo y alvoroto, y no le quieren hacer las honras que se acostumbran á los graduados en la dicha Universidad, esto es en gran daño de la honra de sus hijos. A V. S.ª pido y suplico me mande dar su carta ó mandamiento para que se le haga con la solemnidad que es costumbre.

»Otrosí, á V. S.ª pido y suplico mande se le pague todo el tiempo que estuvo en esta ciudad detenido por V. S.ª, como si actualmente estuviese leyendo, para lo qual pido justicia para ello, etc.=*Dottor Lorenzo Sanchez.*»

matrimonio, y otros varios papeles donde, en opinion de los censores, se hallaron algunas proposiciones *dudosas*. Y no faltaron otras sobre las cuales, dando tortura á su sentido, hicieron recaer la calificacion de *sapientes hæresim*.

En el auto del *Niño perdido* decian que usaba de un lenguaje impropio, porque daba á entender que la Virgen ignoraba que no tenia pecado, lo cual deducian de estos versos.

Triste, abatida y desdichada,
Yo debo de ser culpada, ó mis errores
Fueron merecedores de tal pena.

Lo mismo dijeron de la lamentacion latina de la *Magdalena*, porque hablando de la Virgen empleaba estas palabras: *infelix genitrix*.

El Consejo de la Suprema mandó que se le remitiesen todos los papeles del Maestro *Sanchez*, á cuya orden dió cumplimiento el tribunal de Valladolid en 21 de noviembre de 1602. No aparecieron graves, ni aun suficientes, los motivos para continuar los procedimientos: de otro modo, debieron haber comunicado la acusacion fiscal á sus hijos, para no condenar al difunto sin oirlos. Nada de esto se hizo, sin embargo, pues uno de ellos, *José Sanchez*, Canónigo de Salamanca, presentó un escrito á la Inquisicion de Valladolid (1)

---

(1) Hé aquí la copia de este memorial, sacada del Proceso, página 138. «*Joseph Sanchez*, Canónigo de la Santa Iglesia de Salamanca, parezco ante V. S., á quien pido y suplico: Que atento que en la ciudad de Salamanca maliciosamente algunas personas han esparcido voz de que el Maestro *Francisco Sanchez de las Brozas*, mi padre, estuvo preso y murió en las cárceles de ese Santo Oficio de la Inquisicion, se sirva de mandar declarar la verdad por testimonio auténtico de como el dicho Maestro *Francisco Sanchez*

en 25 de junio de 1624, pidiendo un testimonio de no haber sido sentenciado por el mismo tribunal su padre el Maestro *Francisco Sanchez de las Brozas*, y de que no habia estado preso ni muerto en las cárceles del Santo Oficio. Trataba *José* de ocultar que su padre habia fallecido preso por la Inquisicion en la casa de su hermano *Lorenzo*, y reclamaba aquel documento para desvanecer las voces que maliciosamente esparcian por Salamanca algunas personas.

Grandes fueron los elogios que hicieron del *Brocense* sus contemporáneos, y lejos de amenguarse su fama con el trascurso de los años, cada dia va en aumento su celebridad, y las naciones estranjeras se complacen á porfía en admirarle Quizá en ninguna parte es menos conocido que en su patria, la cual no se ha cuidado aún de averiguar dónde reposan sus cenizas.

Hé aquí el juicio que nuestro insigne compatriota ha merecido á varios literatos antiguos y modernos. Cervantes, en el Canto de Caliope (Galatea, libro 6), dice así:

Aunque el ingenio y la elocuencia vuestra,
Francisco Sanchez, se me concediera,
Por torpe me juzgara y poco diestro,
Si á querer alabaros me pusiera.
Lengua del cielo única y maestra
Tiene de ser la que por la carrera
De vuestras alabanzas se dilate,
Que hacerlo lengua humana es disparate.

---

no estuvo preso, ni murió en las cárceles secretas, ni en la pública deste Santo Oficio, ni en este Santo Tribunal se pronunció sentencia contra él, y por consiguiente haber sídole falsamente imputada la dicha calumnia, etc.=*Joseph Sanchez*.»

Lope de Vega en el Laurel de Apolo, Silva 3.ª

. . . .
. . . .
«Y á *Sanchez* el Rhetórico eminente,
Mercurio de las ciencias,
Syntáxis de sus muchas diferencias,
A quien debe el poeta Juan de Mena
Esposicion de varias letras llena,
Y Garcilaso el tiento
Que á su docto comento
Intentaron rhetóricos malsines (1)
En tiendas de poetas Florentines,
Poniéndole sin causa en mala fama
El prendedero de oro de su dama.»

Escribiendo el gran *Lipsio* á *D. Manuel Sarmiento* (2), de quien ya hicimos mencion, le dice: «Muchos años há que » conozco, amo y venero (*colo*) á *Francisco Sanchez de las Bro-* » *zas*. Su probidad y erudicion le hacen muy acreedor á ello, » y os ruego que le saludeis dándole un abrazo de mi parte. *El es el Mercurio, el Apolo de España*. Ojalá que logre es- » citar y atraer á otros muchos á las verdaderas artes libera- » les, y que á su influjo florezca esa nacion, no solo por las » armas como siempre, mas tambien, como algun dia, por » el natural ingenio de sus hijos.» Esto lo escribia el 28 de febrero de 1600, es decir, nueve meses antes de la muerte del *Brocense*.

---

(1) Alude á los versos que escribieron contra *Sanchez* con motivo de la correccion ó mas bien restauracion de las obras de *Garcilaso;* versos que ya insertamos en el lugar correspondiente.

(2) Epist. LXXXIX ad Italos et Hispanos.

En la coleccion compuesta de las *Sátiras* de *Aulio Persio*. el *Ibis* de *Ovidio*, el *Ternario* de *Ausonio* y las *Bucólicas* de *Virgilio*, con las notas é ilustraciones del Maestro *Sanchez*, impresa en Salamanca en 1613, se lee la dedicatoria que el editor español hace de estos opúsculos preciosos al Sr. *Paulo Jorge*, Belga, donde le dice: «Adjuntos vereis los scolios del » doctísimo *Francisco Sanchez de las Brozas*, varon que no » cede en mérito y erudicion á ninguno, honra en la cual se- » guimos siempre teniéndole, así como vosotros los Belgas á » vuestro *Lipsio*.»

La Universidad de Salamanca, que, como hemos visto, se habia negado á tributar los últimos honores á uno de sus mas ilustres hijos, trató de reparar su ingratitud dando en 1642 una prueba de que no habia olvidado enteramente su memoria. El Maestro *Antonio Alvarez Valverde*, catedrático de Humanidades, que en cumplimiento de los estatutos debia sostener un acto público ó de *repeticion*, presentó al claustro una égloga latina con el título *Daphnis obitus et coronatio Menalcæ*, en cuya composicion se hace la apoteosis del Maestro *Francisco Sanchez*, imitando la Egloga 5.ª de *Virgilio*. El claustro, libre ya de las preocupaciones del año 1600, y mas independiente para obedecer á sus inspiraciones propias, probó aquel poético elogio, relevando al Maestro *Alvarez* del ejercicio de repeticion (1).

Uno de nuestros críticos modernos, *D. Antonio de Capmany*, llama á *Sanchez*, *el maestro del buen gusto y de las humanidades* (2); y el distinguido *Ticknor* en su *Historia de la literatura Española*, dice «que el *Brocense* fué el escritor » mas erudito de su tiempo.»

(1) Véase la nota V del Apéndice.
(2) Discurso leido en las Cortes de Cadiz en 21 de enero de 1813.

¿Pero á qué acumular nuevos elogios para encarecer el mérito de nuestro compatriota? No los necesita ciertamente el hombre que, huyendo del mundanal ruido, sin instintos ambiciosos y lejos de las intrigas cortesanas, entregado únicamente á los goces del espíritu, y sin otra aspiracion que la de ser útil á su patria, hablaba desde el fondo de su gabinete con los primeros sábios del mundo, cultivaba la amistad de los mas encumbrados personajes, y obtuvo la de los Pontífices y Reyes, legando á la posteridad un nombre ilustre en sus obras inmortales y gloriosas. Llegada es ya la época de que sepamos apreciarlas tanto como las aprecian los estraños. Plegue al cielo vuelva á difundirse entre nosotros su doctrina; y que poniendo en manos de la estudiosa juventud aquellos libros de que tan útiles lecciones tomaron los *Sciopios*, los *Vosios*, los *Solitarios de Port-Royal*, y otros literatos eminentes, recobre sus fueros primitivos el gusto clásico, y su esplendor antiguo la bellísima lengua de *Ciceron*. Si logramos ver lucir ese dia venturoso, no vacilaremos en afirmar que dos veces fué el *Brocense* el restaurador de las letras en España.

APENDICE.

NOTA I.

Deseando fijar con exactitud la época del nacimiento del *Brocense*, nos dirijimos al Ayuntamiento de *las Brozas*, por ver si podíamos proporcionarnos la partida de Bautismo. El Alcalde de la villa, Licenciado *D. Juan Pico Dominguez*, se ha prestado con la mayor amabilidad á registrar los libros parroquiales, pero desgraciadamente todo ha sido inutil. Faltan los anteriores al año de 1563, y su desaparicion se atribuye á que en las partidas de algunos de los comprendidos en ellos se estamparon notas humillantes, como: «que descendian de judíos; que sus padres ó abuelos habian sido judaizantes, ó penitenciados por la Inquisicion.» Faltándonos, pues, el medio mas facil y seguro de apurar la verdad, tenemos que apelar al estremo de conjeturas mas ó menos fundadas.

En la Dedicatoria de las Sátiras de *Aulo Persio*, impresas en Salamanca en 1599, y cuya licencia de impresion es del 4 de junio, dice así el *Maestro Sanchez*: «..... *me hominem* annos septem et septuaginta *natum cogi posse ut denuò repuerascerem*.....» En la Dedicatoria de la traduccion de *Epicteto* fecha á 20 de julio de 1600..... «un viejo de *setenta y siete años* saca á luz un libro muy pequeño, y en romance......» Es decir, que á juzgar por el testo de estos dos pasages, casi trece meses despues de escrita la Dedicatoria de *Aulo Persio* tenia la misma edad; lo cual solo se concilia suponiendo que trascurrió todo ese tiempo desde que escribió

la Dedicatoria de *Epicteto* hasta que vió la luz pública, sin cuidarse de alterar la fecha cuando envió los manuscritos á la imprenta. En el mes de noviembre del citado año de 1600 prestó una declaracion ante el tribunal del Santo Oficio de Valladolid, en la cual espresó ser de edad de ochenta años *poco mas ó menos*. Otras citas del *Brocense* pudiéramos aducir, pero las omitimos, porque en todas ellas al designar la edad lo hace con el aditamento de *poco mas ó menos*, y suele ser mucha la diferencia. Creemos, por tanto, que nació hácia el año de 1522, y que al morir debia de tener sobre setenta y ocho años, pues al entrar al servicio del Rey de Portugal en 1539 con el cargo de mozo de cámara, es verosimil contara la edad de diez y seis ó diez y siete años por lo menos.

NOTA II.

Sicut mea exilitas te, non dico errati, sed studii propensioris quædam asserendi jam monet; ita tua auctoritas et prudentia (quibus certè merito tuo vales) reprehendet sic scribentem:

N. Rectori Universitatis salutem dicit.—Non teneo alteram rem, quod possum dare tuæ dominationi, quum nec ille, quem iste parùm latinè alloquitur, ita est Dominus; neque quem alter salute sua ita scribens impertit, est Deus, quamvis is sanè est plurimum honoratus, nobilis et doctus, atque hujus principis Academiæ jam semel et iterum meritissime Rector. Si (inquam) ut ipse te commonui, ita tu pro tua auctoritate istos reprehendisses, eosque docuisses verborum, ac linguæ proprietatem in loquendo et scribendo perpetuò quidem illis, ac velut religiosè adservandam esse: summaque ope, omnibusque ingenii tui opibus contendisses Hispaniæ matris pubem ab infantia ac balbutie quæ illam

modo quodam infuscant, mirificissimaque hujus nostri proventus aciem ab omni barbarie penitùs vindicare, itaque efficere ut Musarum chorus æque in omnibus scholis personaret, et exultans colluderet, ut semper spectanda cum amœnitate facit in ea, quæ Apollini potissimùm deputatur: tunc sanè haud cunctanter affirmarem te egregiam operam navasse, et dignum tuâ doctrinâ, professione, ingenio, charitate confecisse. Jam verò nescio quid dicam, quum audio te magnis nominibus (matris reverentia Hispaniæ) usum, ut à loquendo latinè deterreres, atque avocares, et sic styllum tuum obtunderes, infantiam barbariemque lactares, aut pejus etiam (id quod docui) faceres: cum interim hoc prætextu uteris, ne macula et probro hîc omnes et omnia violasses, si per te apud exteras nationes percrebesceret Hispanos homines loqui latinè. Quod totum (ut jam dicam aliquid) mihi tale apparet, ut eò potiùs risum concinnè captatum, quàm assensum aliquem inductum paulò maturiùs de rebus et verbis cogitanti judicetur.

Cùm dico me ab hac tua sententia dissentire, etiam cur à te dissentio necessum est ut dicam, in quo fortassis quædam aliquando à me dicuntur, quæ te aliquantulùm commoveant. At tute, si æquus esse velis, certè cogitabis me contumeliæ causa nihil eorum aspersisse, sed disputationis et veritatis investigandæ gratiâ. A qua disquisitione si hæc libertas perlustrandi, inquirendi, trutinandi, urgendi, decernendi, sublata fuerit, nihil sanè præter levem quamdam et inaniter moratam fabulationem relinquetur. Deinde vulgare illum, quod in Terentium à Cicerone nostro præsertim philosophanti, non ita rectè conjicitur, valde quidem rejicio: atque potiùs hoc probo: Veritas amicos, obsequium odium parit. Quid enim usquam, quàm dejectum, humile atque adulatorium obsequium, naturæ bene informatæ adferri poterit

odiosius? Quid in rerum universo gratius aut amabilius quàm adamanda veritas ei adducetur? A falso et fallacibus abhorremus naturâ; quare verum et veraces naturâ impellente amplectimur. Nec, ut reor, Ciceronem temere insimulo. Nam si ipse sic dixero: hoc tempore apud quosdam insulares veritas, pudor, sanctimonia, virtus, certè odium, vincula et mortem comparant; et illorum contraria amicos, præmia et felicitatem largiuntur; nonne is esset in me injuriosus, qui affirmasset me hæc absolutè enuntiasse, ac non potiùs quantum satis esset, ostendisse synceram veritatem in adversa, vel potiùs in inversa, aut conversa affirmatione spectandam esse? Quare cum probè novi naturæ tuæ modestiam et perfectionem, hanc æquanimitatem à te expectabo, nec temerè sanè, nec (ut credo) frustra.

Sed rursus memorem me esse oportet Cornelii Valerii. Quod ille scripsit, eos qui sermonem latinum ad idioma vernaculum seducunt, puritatem latinitatis corrumpere; hoc illius tale est, ut nos admodùm commoneat et commoveat, ne vel inter loquendum vel scribendum (esse enim ostendi, qui hîc etiam in istum lapidem impingunt) istiusmodi labe afficiamur. Quam quidem labem et ruinam evitabimus, si ante jacto per artem grammaticam stabili fundamento, postea latinè loquendi, legendi, scribendi considerata assiduitas accesserit, ut ex illa tandem perceptam atque cognitam habeamus naturam et proprietatem latinæ linguæ.

Nam ferè fit ut qui loquuntur accuratè, minùs eruditè scribant. Dùm enim rerum illarum voluptate afficiuntur, imperfectiores oportet sint in altero. Nemo pari curâ res duas unquam tractaverit.»

NOTA III.

El testamento atribuido al Maestro *Francisco Sanchez de las Brozas* aparece otorgado en Salamanca el 2 de enero de 1601, por ante *Cosme Alderete*, escribano de la misma ciudad. Hállase al fólio 1367 del tomo II del protocolo de escrituras públicas, y actualmente radica en la Escribanía de Bienvengut, sin que se advierta en él señal alguna de interpolacion. Várias son las razones que nos asisten para considerar apócrifo este documento; nos limitaremos, sin embargo, á esponer las principales.

El *Brocense* murió en Valladolid hácia el 2 de diciembre de 1600, como consta del proceso que por entonces seguia contra él la Inquisicion. Siendo esto así, no pudo otorgar su testamento en 1601. Y no se diga que pudo haber equivocacion en el año, porque prescindiendo de que en este caso debiéramos suponerla igualmente en el mes, no se hallaria aquella pieza entre los documentos otorgados en 1601. Pero aun cuando no hubiera error en la fecha, todavía tendríamos presunciones vehementes contra su autenticidad. Los nombres de los padres del testador no aparecen ser los mismos que designó este en la declaracion que prestó ante el Santo Oficio de Valladolid en 24 de setiembre de 1584, cuyo original hemos visto firmado de su mano. Dice en ella que sus padres fueron *Francisco Nuñez*, *tapicero*, natural del lugar de Garrovillas, y *Leonor Diez*, natural de las Brozas; mientras que en el testamento los designa con los nombres de *Francisco Sanchez* y *María Flores Lezaur*. Dice en la declaracion que fué casado dos veces, la primera con Ana Ruiz del Peso, de quien hubo los siguientes hijos: «*Francisco Sanchez*, que es fraile benito; *Lorenzo Sanchez*, médico en Salamanca; *Mateo Sanchez*, médico en Salamanca; *Doña Leo-*

nor Diez, mujer del Licenciado *Fermoselle*, médico que reside en Fermoselle; *Marina Nuñez*, casada con un escudero de *Juan de Solis*, que se dice *Sanchez; Ana Sanchez*, doncella, que murió en Salamanca.» La adopcion de nombres y apellidos de los hijos procedentes de las primeras nupcias, viene á comprobar la exactitud de los nombres de los padres del *Brocense*, así como la inexactitud de los que aparecen en el testamento. En este se lee una cláusula que dice: «Declaro que cuando casé de primer matrimonio con *María Ruiz de Vargas*, de quien tuve por hijos á *Fernando*, que murió de cuatro años, y á *Leonor*, que murió de uno, y á *Mateo*, que vive en Brozas, casado con *Doña María de Robles*, etc.» Del testamento no consta que hubiese tenido mas hijos que este, y otros dos que murieron de corta edad; lo cual no es cierto, porque además de la declaracion y de otros varios documentos que prueban lo contrario, ya en la Dedicatoria que de algunas obras hizo á sus hijos, hallamos consignados los nombres de los del primer matrimonio, que son los mismos que aparecen de su declaracion en el Santo Oficio. La de las *Instituciones* de la Gramática latina del año de 1566 comienza así: «*Franciscus Sanctius Brocensis, Francisco et Laurentio et Matthæo filiis carissimis, S. D. P.*» Es, pues, muy atendible que no se mencione en el testamento, ni á *Francisco*, que fué despues monje benedictino, ni á *Lorenzo*, médico primeramente de Salamanca y despues de Valladolid, ni á los hijos casados, alguno de los cuales es de presumir que tuviese sucesion; tanto mas cuanto que se hace mencion en aquel documento hasta de los hijos del primer matrimonio muertos en la mas tierna edad. Pero prescindamos de todo esto: cuando se otorgó el testamento no existia otro hijo del primer matrimonio que *Mateo Sanchez*, á quien encarga el padre «que no tenga pleito por la legítima de su

madre con los hermanos del segundo matrimonio, porque ya le habia dado lo mas de la hacienda y tierras que tenia en las Brozas.» Esta observacion seria oportuna si hubiera exactitud en los hechos. Consta que á la muerte del *Brocense* existia otro hijo de mas edad que *Mateo*, médico de Salamanca y despues de Valladolid, en cuya casa, como hemos visto, estuvo preso y murió su padre; el mismo que le asistió en su enfermedad; el mismo que mas tarde reclamó ante el Santo Oficio contra la Universidad de Salamanca por los motivos que en su lugar se indicaron. Ahora, pues, si es legítimo el testamento, ¿cómo pudo preterirse en él á este hijo? ¿Tan desconocida le era al *Brocense* la legislacion de su pais, que ignoraba que con un acto tal hacia nulo lo otorgado? ¿Diremos que aquel documento fué posteriormente forjado por la familia de *Sanchez*, con la mira tal vez de salvar de la deshonra á sus descendientes? Pero en este caso, ¿cómo se supone otorgado en Salamanca, cuando el testador murió en Valladolid? ¿Cómo en el mes de enero, si aquel falleció en diciembre? ¿Por qué en 1601, si *Sanchez* espiró en el 1600? ¿A qué podia conducir este cambio de lugares y de fechas? Por otra parte, ¿qué deshonra podia ser aquella que la familia deseaba precaver? ¿Murió *Sanchez* deshonrado? ¿No se le dió honorífica sepultura con licencia de la Inquisicion? ¿No suspendió este tribunal todo procedimiento despues de la muerte del procesado? ¿Recayó sobre él alguna sentencia infamatoria? Ingénuamente confesamos que se pierde nuestra imaginacion en un laberinto de ideas, sin saber á qué atenernos.

Mas prescindiendo de todo, nos ha parecido conveniente insertar á continuacion el documento cuya copia ha sido cotejada con el original que existe en el mencionado protocolo por nuestro distinguido amigo *D. Vicente Lafuente*, catedrá-

tico de Jurisprudencia en la Universidad de Salamanca y ahora de Madrid, á cuyo celo y diligencia debemos varios datos que nos han servido de mucho al escribir la biografía del *Brocense*.

Yn Dey nomine amen: Sepan quantos estta cartta de testtamento i vltima voluntad vieren como Yo el Maestro *Francisco SSanchez*, llamado el *Brocense* por mi pattria y renombre, que sin merezerlo e devido á los Escriptores, catthedráttico de retórica i griego por parttido de esta Universidad, esttando enfermo en la cama de la enfermedad que Dios Nuestro Señor fué servido de me dar i sano de mi juicio i entendimiento nattural, creiendo como firmemente creo en la Santtísima Trinidad, Padre, Hijo y Espírittu Santo. Y en todo aquello que ttiene y crehe la Santta Madre Iglesia de Roma, y con esto prottesto vivir, i morir, i ttomando por mi Señora Yabogada á la Vírgen María, al Angel de mi guarda, queriendo esttar aparejado para quando la voluntad de Dios Nuestro Señor fuere servido de llevarme á su gloria, ago i ordeno este mi ttestamento en la forma y manera siguiente.

Primeramente, encomiendo mi Anima á Dios Nuestro Señor, que la conpró y redimió por su preziosa Sangre, i mando el querpo á la ttierra para donde fué formado.

Item: mando que quando la voluntad de Dios fuere (1) de llevarme destta vida, mi cuerpo sea enterrado en el monasterio del Señor S. Francisco yntramuros de esta ciudad en la partte y lugar que pareziere á mis testamentarios, i se pague lo acostumbrado.

Item: quiero que lo mexor de mis bienes se vendan para

(1) La copia no pone la palabra *servido;* pero la adiciona la publicada por *Mayans*.

decirme quinienttas Misas donde las quisieren reparttir mis testamentarios, dejando lo que ttoca á la Parrochia.

Item: mando á las mandas pias y acostumbradas ocho mrs., con que las aparto de mis bienes.

Item: declaro que cuando casé de primer Mattrimonio, con *Ana María Ruiz de Bargas*, de quien ttube por hijos á *Fernando*, que murió de quattro años, y á *Leonor*, que murió de uno, y á *Matheo*, que vive en Brozas, casado con *Doña María de Robles*, me dieron en dotte quattrozientos i quinze mill mrs. i algunas alajas de por casa, que no sé lo que valdrian, i de todo estto, sino el Cruzifixo de mi cama i una salbilla, no me a quedado cosa conozida, porque se gastó en libros é impresiones, i sustentarlos con dezenzia, y vien saue Dios que de malizia ni por bano que yo no é gastado nada. Y ruego á mi hijo *Matheo* que no ponga pleitto por esta lexítima de su madre, fuera de que saue le largué lo mas de la hazienda de casas i tierras que me dexaron en Brozas mis Sres. Padres *Francisco SSanchez* y *María Flores Lezaur* (1), que aunque cortta cumplí con darle lo que ttenia, y deve estimarla por la nobleza, i vien que e bisto de sus aszendientes, y asi le buelbo á rrogar no ttenga pleitto con *Doña Antonia del Peso Muñiz*, mi segunda muger, ni á *Antonia del Peso*, mi hija, i de la suso dicha, casada con el *Sr. Baltasar de Zéspedes*, ni á las demás sus hermanas, porque apenas ay nada, y lo que ay lo gastarán en pleitos, i les quedará solo la pena de no hauer seguido mi consejo, i si viniere antes *Matheo*, yo se lo diere, i si no léalo aquí, y persuádanlo mis Testamentarios, porque mucho lo deseo.

Item: digo que fuera de diez i ocho tomillos de barios asumtos que andan ympresos, tengo en mi librería muchos

(1) La copia pone *Leyaur: Mayans, Lezaur*.

manuscriptos de casos que me preguntauan, así de las ciudades del Reyno como de los estrangeros, tocantes á bersiones de lenguas i cosas políticas, particularmente las que escriví al Sr. Obispo *Fr. Melchor Cano*, con quien Su Magestad comunicaua sobre cosas graves, y ottras al Sr. Cardenal *Espinosa*, que ttodas esttan separadas en la mesa de nogal de mi esttudio, attadas con un orillo, i en el mismo estan algunas carttas, i sus respuestas, sobre cosas heruditas á los grandes Barones *Sr. Xusto Lipio* i *Martin Alpirqueta*, á Roma, i en este legajo abajo esttá la carta que me mandó ymbiar el Papa Pio Quinto, de gloriosa memoria, exsorttándome á que me fuese á Roma, i yo ni por esta ni otras ocasiones quise dexar mi ynstittuto de enseñar, pero siempre beneré i serbí á Su Santidad en todo lo que me mandaron de su horden, i me horró en dar rentas eclesiástticas á alguno de mi linaxe. Dios se lo pague, que sí abrá hecho i se allará á hazer un librillo en su alabanza con siette capítulos que yntitulaba *Pietate fidey* (1), i yo lo dexé por parecer ambizion i ynttroduzion á labar sin nezesitarlo sus virttudes, allí se allará en el mismo caxon. Estos papeles mando se entreguen á mi yerno el *Sr. Balthasar*, que á mi hixo *Matheo*, que no ba por esta profesion, poco le ymporta, i en caso que lo repugne, le hago manda de ellos.

Tambien digo que entre dichos manuscriptos ay uno de baria erudizion sagrada i profana i algunas leijes (2) que da luz á lugares dificulttosos de la Escriptura i Jurisprudenzia, i aunque he procurado ymprimirlo no sea podido, porque a menester láminas i medallas i no las sauen hacer acá. Ya si si tubiere medios mi yerno lo puede ymprimir; tambien ay

(1) Mayaus, *pietatis et fidei*.

(2) Mayans, *leyes*.

otros diez i nuebe capíttulos de otro librillo no acabado de Jeñio rrejio (1) sobre la virtud i zienzia de gobernar de el Señor Phelipe Segundo, porque á Su Magestad le deví mucho de honrra i piedad, pues me dió doscientos escudos quando la buelta del Reyno de Portugal, esttando yo malo de la gotta.

Item: digo que si mi yerno quisiere la mi librería, que bale mui bien, fuera de los manuscriptos que le lleuo mandados, aya de ser tasándola por libreros nombrando mi hijo *Matheo*, si ubiere venido de Brozas, i sinó a-bísenlo para que lo encomiende, i la mittad del precio entérela mi yerno.

Item: mando á *Antonita* mi nieta, i hija de *Matheo* i de la *Sra. María de Robles*, niña de pecho, el mi *linuncrucis* (2) con su cristalico i las seis esmeraldas de que esttá cercado, que me dió el Sr. Obispo *Fr. Melchor Cano*, i guárdesele su madre para que quando sea grande ttenga memoria de mí.

Item: mando á *Joseph SSanchez*, mi hijo i de dicha *Doña Anttonia*, la mi salbilla con sus quattro basillos.

Item: mando á la dicha *Doña Anttonia*, mi muger, los paños de Pared (3) i la cama colgada, fuera de lo que la ttoque de su dotte.

Item: á las demás mis hijas les darán mis testtamentarios alguna alajilla á cada una para que ttengan memoria de mí.

Item: mando á *SSebastian SSanchez*, mi sobrino, vezino de Brozas, el mi Crucifixo de la cabezera, que es muy deboto, por las buenas attenziones que le e debido, i que me encomiende á Dios.

Item: mando al Sr. Obispo de esta ciudad las mis obras

---

(1) Mayans, *de genio regio*.

(2) *Lignum Crucis*.

(3) Mayans, *pared*.

de *Pluttarco*, con sus notas manuscriptas i papeles pegados, por haberlas apreziado Su Illustrisma mucho, por honrrarme i haberle debido muchas buenas obras, i díchome barias beces que á benido á consolarme desde que cay en la cama, i que quedaba por padre de mis hijos, i que me haria dezir misas, i pagaria si ttubiese algunas deudas: Dios se lo pague, que lo digo para que sea nottoria á todos su gran caridad.

Encargo sobre ttodo á mis hijos se conserven en santto temor de Dios, que fuera del galardon dibino es el único antídoto para bibir quietos, sean cortteses, amen i hagan bien á todos por agradar á Dios i no por ambizion, que así nada se logra, vivan contentos en su estado sin penarse de no ser mas ricos, que quien todo lo a de dexar, mas desembarazado está con no tener mucho. Y habiendo nazido hijos de la Dibina Providencia, no sería justo que quando con ella viben conttentas las ormigas ayan de estar contentos (1) los racionales, i mucho antes nos pensó la natturaleza que nos hiziese, i si les combiene Dios lo dará, i aunque no les dexo bienes, quedan muchos amigos i patronos, i cumpliendo con su obligacion espero a de premiarles el Rey nuestro Señor, pues serbí como basallo i por natural inclinacion al Sr. Phelipe Segundo, mi Señor i mi Padre, i merezí la honrra que por haber querido escusarse por algunos motibos *Onorato Juan* de ser Maestro de el Sr. Príncipe *D. Carlos*, pusiese los ojos en mi yncapacidad, sobre que ttambien allarán una carta de el Sr. Cardenal *Espinosa* en mis papeles, i no tubo efecto por estar ya Su Alteza en edad muy crecida, i fuera de eso, e serbido á Su Magestad en enseñar por muy largos años en esta Unibersidad, i cuando no sea, no está en ser dichosos nuestra forttuna, sino en ser buenos, i esto les

(1) Mayans, *descontentos*.

ruego i encargo como padre i amigo, i si así lo hicieren Dios les hechará su bendizion i yo la mia, i sino artta pena tendrán en la Divina Justtizia.

Y para cumplir este mi testamento, mandas i legados en él contenidos, nombro por mis testamentarios al *Sr. Don Roque de Bargas*, Arcediano de Monteleon, Canónigo Docttoral i Cathedrátlico de Cánones, i á los dichos *Balthasar de Zéspedes*, mi yerno, i á *Matheo SSanchez*, mi hijo, i á la dicha *Doña Antonia del Peso*, mi muger, para que hagan cumplir dicho mi testamento en las misas i mandas, i lo demás que toque á bien de mi alma, i lo mismo suplico al dicho Sr. Obispo como Su Illma. lo tiene yndicado.

Y cumplido i pagado este mi testamento, mandas i legados, en el remanente de mis bienes i derechos dejo i nombro por mis unibersales herederos á los dichos *Matheo SSanchez*, i *Joseph SSanchez*, i *Antonia, Ysabell, Petronila* i *Ana de el Peso Muñiz*, mis hijas i de dicha *Doña Antonia del Peso*, i si el dicho *Matheo* pusiere pleito por la lexítima de su madre *Ana Ruiz*, mexoro en todo lo que pueda por derecho á dichos mis hijos, pero espero lo hará, como lo ttengo pedido, sin reñir.

Y por este mi testtamento que al presente hago i ottorgo, reboco i anulo ottros quales quiera testamentos ó cobdicilios que por escripto i de palabra aia hecho i otorgado, i solo quiero valga este por mi única i deliberada voluntad, i ansí lo otorgo ante el presente Escribano público i testigos, que fué fecho i otorgado en esta ciudad de Salamanca á dos de henero de mill i seiscientos i un años, siendo ttestigos para ello rogados i llamados el *Sr. Dr. Don Juan de Parexa*, Cathedrático de Decreto, el *Dr. Bartholomé SSanchez*, oposittor á cáthedras de Vmanidad; el *Licenciado Francisco Ponte*, Cathedrático de Cirujía, todos

vezinos de dicha ciudad esttantes en ella; i el dicho señor ottorgante á quien yo el Escribano doi fee conozco, lo firmo.=Maestro *Francisco Sanchez* el *Brozense*.=Pasó ante mí, *Cosme Aldrete*.=No reziui derechos, *Aldrete*.

NOTA IV.

Lo que decia el *Brocense* se halla comprobado por documentos de su tiempo. En una carta que el célebre Canónigo *Juan de Vergara* escribió á *Erasmo* desde Valladolid á 24 de abril de 1527, se espresaba así:

.....Bellum tibi, *Erasme*, apertè jam indictum est à Monachis nostris, et quidem inexpiabile. Dederant jam diu obscuras quasdam odii significationes: mussabant in angulis suspectum esse *Erasmum* lutheranæ impietatis. Deinde in popularibus concionibus scripta tua obliquis morsibus appetebant: quidam etiam confidentiores apertis. Ubi minùs apud homines promoverent ausi etiam sunt nonnulli publicum negotium privati juris facere: atque, usurpata sibi censura, libros tuos ex officinis atque universa republica novo quodam ostracismi genere exigere. Verùm hæ hominum intemperies partim auctoritate Magistratuum, qui, tumultuantes, pro potestate severè graviter cohibebant; partim bonorum tuique studiosorum favore, si non sanari, certè mitigari posse videbantur. Sed ecce tibi interim, dùm defervuisse calorem illum putaremus; Enchiridion tuum hispana lingua loquens repentè in medium proscenium prosiliens turbulentissimam επιτασιν fabulæ nostræ invexit. Continuò clamare cœperunt pulpita, fora, templa, Basilicæ (nam nusquam non acclamatores hujusmodi disponebantur) *Erasmum* hæreticum, blasphemum, impium, sacrilegum. Quid multa? plures subitò tibi ex vulgata libri interpretatione quàm ex dentium semen-

te Cadmo hostes coorti: sed ex hoc modo hominum genere: Nam ex reliquis omnibus nullus liber uberiorem tibi uspiam amicorum proventum attulit. Igitur quotidie ad Magistratus qui inquirendis impietatibus præsunt, novi concitatorum eà causâ tumultuum rumores perferebantur. Quibus illi sedandis cum adhibitâ assiduâ operâ vix proficerent; quin uno suppresso, gravior subinde alius exoriretur: Visum tandem est de rei summa aliquando decernere. Habitus est igitur circiter Kals. Martias eâ de re frequens senatus, præsidente amplissimo patre *D. Alfonso Manrico*, Archiepiscopo Hispalensi, viro integerrimo, ac tum natalibus, tum propriæ virtutis fulgore, clarissimo..... Tandem ad quintum Kals. Aprilis ecce tibi è latebris Monachi nostri hæresibus suffarcinati, coactus est eo die frequens senatus, presidente amplissimo Patre Pontifice Hispalensi, assistentibus duobus intimis Cæsaris consiliariis, viris summa gravitate atque prudentiâ. Admissum Monachorum agmen, ubi assedit, admoniti priùs ab Hispalensi, de negotii, quod agebatur, gravitate, deque affectuum in eo tractando sinceritate præstanda; jussi sunt, quæ annotassent, producere. Ibi primùm è Dominicanis quidam de scripto recitavit quos collegerat errores; subjecit deinde Franciscanus suos, post hunc Benedictinus (id est Alfonsi Ulmetani frater) gravi et copiosâ oratione animum suorum testatus est longè ab intentanda viro doctissimo, deque christiana pietate quam optimè merito, calumniâ abhorrere, multisque de doctrinæ tuæ fructu et integritate, deque immodicâ æmulorum per omnes provincias tuorum in te criminando diligentiâ, quibus tu apologiis et defensionibus satisfeceris, deque meritissimâ tuâ in crassum Monachorum quorumdam vulgus indignatione magnâ tum modestiâ, tum gravitate disseruit. . . . .

Vallisoleti VIII Kal. Maias MDXXVII.

NOTA V.

Repetitio pro lucrandis decem francis.

Eclogam Magister Antonius Alvarez Valverdius, Humaniorum litterarum primarius, suæ matri Academiæ dicat.

DAPHNIS OBITUS ET CORONATIO MENALCÆ (1).

Personarum expositio.

Daphnis defunctus, Franciscus Magister Sanctius Brocensis.
Menalcas coronatus, Doctissimus Magister Didacus Lupius.
Frondosus, vir incomparabilis, Gundisalvus à Villa-Rhoel.
Rusticus et Tytirus minoris notæ pastores.

Occiduis Titan radios jam merserat undis,
Et mediâ lucebant sera crepuscula luce:
Quum duo pastores, qui in ripis fluminis agnos
Pascebant Tormis, *Frondosus, Rusticus* alter,
(Tunc tenuem modulum resonabat fistula) in unum
Cogebant paulatim agnos hic, ille capellas.
Ecce duas mœstum præ se portare *Menalcam*

(1) Presentóla el Maestro *Antonio Alvarez*, Catedrático de Prima de Gramática, en el Claustro de Diputados del viernes 16 de mayo de 1642. Admitióse y mandóse poner en el Archivo, de que doy fé.= *Antonio Alvarez de Zamora*, Secretario.

Debemos la copia de esta Egloga á nuestro buen amigo el Sr. Doctor *D. Vicente de la Fuente*, catedrático de Jurisprudencia en Salamanca, y hoy de la Universidad Central, de quien ya hicimos mencion en otro lugar.

Aspiciunt: clamant, heus, heus, mœstissime pastor,
Huc venias, venias, ne recto tramite pergas.
Semita non facilis, dux nullus, volvitur atris
Nox tenebris; tu exter fessus magalibus istis
Nocte potes dulcem nostris captare soporem,
Et simul hîc capras recreabis fronde salicti.

Menalcas.

Pastores, arcete canes: revocate latrantes,
Cum domino quærunt miseras laniare capellas.

Frondosus.

Hùc tutos, tutos illos tu, *Rustice*, funda
Arce, ne timeas, securè accede, *Menalca*.

Menalcas.

Pan Deus hîc habitet, pecudum salvete Magistri:
Grex vester crescat; lædant contagia nulla.

Frondosus.

Tu quoque sis salvus nobis, dulcissime rerum,
Ergo tui adventus cuncti lætantur amici:
Lætantur campi, Tormes lætatur et ipse,
Cum capris hædos etiam saltare videmus.
Jam conjux Erebi venit, properate, luporum
Insidias vitate, viri, caligine noctis
Magna solent nobis inferre damna per agros.
Ad caulas veniunt, in queis cum matribus agnos
Includunt: intrant, et palmis ubera pressant.
Ad summum lactis mulctralia plena reportant:
Claudentes caulas, circum custode relicto.
Ex humeris peram ponit, qua portat avenam,

Butyrum, fundam, guttum, cum fomite ferrum,
Et trunco quercus suspendit cuncta *Menalcas:*
Id faciunt omnes, capiuntque in fomite flammam.
Interea famulus quæsitum munera Bacchi
(Hospite pro tali) rectà tendebat in urbem.
Castaneas hic torret, et alter mitia poma
Educit peris: herbas hic tundit olentes.
Pastorum cœtus merito festinat in uno.
Illorum proceres inter se talia fantur:
Hospitis in tanti adventu sunt plura paranda.
Rusticus agnellum mactat, *Frondosus* et hœdum.
Figuntur verubus partes, torrentur ad ignem.
Caldariis coquitur pro cœna copia lactis.
Quumque parata forent, pro mappis sternere pelles
Caprarum incipiunt, et siccos spargere juncos:
Inde sedet prima (par est) in sede *Menalcas.*
Frondosus dextram cingit, tenet inde sinistram
Rusticus, et sedes alii tenuere minores.

Frondosus.

Jupiter, hanc noctem lætam pastoribus oro
Concedas: Juno, Liber, Pan, annue votis.
Suberea implebant pastores vasa lyæo:
Hospes, *Frondoso* tibi (ait) propino salutem.
Frondosus reliquis, hoc omnes ordine servant.
Ergo exemptà fame, recreatis viribus, omnes
Hospitis in laudem tenui modulantur avenâ.

Frondosus.

Si mea venisset Phyllis, carissima conjux,
Me visum numquam cepissent gaudia tanta.

Non mihi lætitiæ tantæ post tempora multa
Visa Amaryllis erat, quantæ est mihi, chare *Menalca*.

Tityrus.

Delitiæ agnellis cytisus, frondesque capellis,
Armentis gramen, nostris magalibus hospes.
Ad numerum terram pulsabat cætera turba;
Quisque suum signis dulcem monstrabat amorem.
Frondosus, quandoque videt lacrymare *Menalcam*.
Tunc causas quærit, dictisque ita fatur amicis:
Angere cur animi, vel quæ te cura remordet?
Cur lacrymas fundis? vel cur suspiria ducis?
Num tua rura tenet, vel culta novalia miles?
Aspera num vites, frugesve pruina recoxit?
Vicini pecoris pecori contagia tetra,
Dic, nocuere tuo? nati, aut charissima conjux,
Defuncti? ad superos charus migravit amicus?
Quod procul à patria vivas, quod denique terram
Ignotam peragres; quæ causa doloris iniqui?

Menalcas.

Infandum renovare jubes, *Frondose*, dolorem,
Quem doleat Codrus, doleat quem durus Amyntas,
Si memoret causam, quid ego, cui triste referre?
Fessa viâ somno refovere senilia membra
Tempus erat, non vos longo sermone tenere.
Sed vultis, par est votis parere petentum.
Non agri amissi, non culta novalia, fruges
Quas frigus coxit, non nati, charaque conjux
Defuncti, patriæ studium non causa doloris.
Sed Tormes visus lacrymari cogit, et angit,
In cujus ripis (nec pubertatis habebam

Ætatem) servabam agnos, servare docente
Daphnide me puerum, quo non præstantior ullus.
Præceptis veris Daphnis formabat alumnos.
Asseclas inter dicebat, chare *Menalca*,
Cui natura dedit genio præcellere cunctos,
Barbariem latè dominantem finibus istis,
Ut potui, ejeci: multa evellenda supersunt.
Ejice, nate, precor, tibi soli hæc munera linquam.
Quos reperi incultos pastores linquere cultos
Quis posset? post me faciet tua·cura, *Menalca*.
Hæc mihi dicebat Daphnis, roseo hæc fundebat ab ore.
Aurea secla fuere, fuit dum Daphnis in arnis.
Tunc thymus et cytisus, mentastrum, juncus odorus,
Vestibant campos, ornabant gramina ripas,
Florebant violæ, pendebant sentibus uvæ,
In campis agnos tunc lascivire videres.
Barbiton ò quoties pulsanti Daphnide plectro
Ore pependerunt Nymphæ! non falsa recordor,
Tormelides pisces recreavit carmine Daphnis,
Detinuit ventos, cursus remoratus aquarum!
Arcadiæ Daphnim sæpe audivere docentem,
Pastores Daphnim mirati sæpe loquentem;
Arcadia in Tormen migravit nostra, ferebant.
Intentis aliis ludo et pascentibus hædis
Cecropio Daphnis dictabat multa cothurno.
Tunc primum Pastores pulchram videre *Minervam*
Per campos: defuncta revixit, Daphnide viso.
Ipse toro Daphnis quum nocte sederet in alto,
Perque diem clarum, aut si forsan nubilus esset,
Vel flaret Boreas, cautes quærebat apricas,
Dulcisonâ modulos cantabat voce melodes:
Hæc sunt quæ cecinit suavi testudine Daphnis.

Religio, simulacra Deûm, ritus et nomina rerum,
Ignis, ventus, aquæ, terræ, nix, fulmina, grando,
Navigia, agrorum cultus, tempestas, prælia, facta,
Gesta Ducum, prædæ, necnon moderamina Regum,
Ludorum leges, ludorum præmia, mores,
Victores, habitus, acies instructæ, triumphi,
Eventus, clades, convivia, somnia, somni,
Seria cum ludicris, Parcæ, portenta, pestis,
Fabula, vina, Venus, mors, orbis, vita, cupido.
Nihil latuit Daphnin; nihil Daphnin (credite) fugit.
Sed lacrymas fundo quoties, *Frondose*, recordor,
Daphnidis (heu) duræ secuerunt fila sorores.
Ah! sævæ Parcæ, potuistis perdere vitam
Majoris nostri, nostris magalibus orbis?
Filia noctis dura cum somno nata, furescens
Scylla, commaculans Phinæi stercore mensas
Harpya, fera Sphinx, cui nemo ænigmata solvit,
Althæa in cineres quæ truncos vertis et uris,
Aspera, crudelis, cornuque armata Cerastæ,
Deberes Daphnim servare, necare *Menalcam*.
Heu Daphnis, Daphnis, pastorum dulce levamen,
Morte tuâ periere greges, periere capellæ:
Morte tuâ marcent herbæ, violæque, thymusque;
Sicca manent cytisus, mentastrum, juncus odorus;
Morte tuâ nunquam sonuerunt barbita plectra.
Ipsa dedit Tormi (dùm Daphnis vixit in arnis)
Primas Arcadia; at nunc nec memoratur in orbe,
Ergo priùs pisces fontes et flumina linquent,
Litora deficient pelago, nive candida Thrace
Ante carebit, oves laniabunt ante leones,
Quàm Daphnis nostro labatur pectore vultus.
Quum Tormem video, videor spectare sepulcrum

Daphnis, sic Tormes lacrymari cogit, et angit.
Hoc hospes nectar noster fundebat ab ore,
Obliti somni pastores ora tenebant.

Frondosus.

Singultus, lacrymas, fletus non carpo, *Menalca*.
Chare, tuos; fleto, pastores flebimus omnes.
Numquid tu solus casum lugebis amici?
Nos quoque defuncto debemus quod sumus; agnos
Ejus doctrinâ instructi curamus in agris:
En coryli, fagi, quercus et subera, saxa,
Scripta manu Daphnis, longum mansura per ævum.
Ejus doctrinam legimus, veneramur et ipsi.
Quisque suos elegos cantemus, carmina busto
Sculpamus, tua post dicemus nostra, *Menalca.*

Menalcas.

Dic, *Frondose,* prior, cui omnes parere tenemur.

Frondosus.

Non dicam, nobis exemplum cedo *Menalca.*

Menalcas.

Ergo placet? Daphnis de se mihi carmina dictet.
Si Daphnis jacet, hîc jacet, hîc premit ossa sepulcrum
(Si premit) angustum, nam scandit sidera Daphnis.

Frondosus.

Sarcophagum venerare pius, qui marmora tangis:
Daphnidis hoc tumulo (si nescis) ossa quiescunt.

Rusticus.

Ecce, viator, habet, quam spectas, urna favillas
Daphnidis; in cineres quid non, Proserpina, vertis?
Hæc ubi dixerunt, fatali ornare cupresso
Pastores bustum properant, incidere carmen:
Denique defuncto lacrymantes Daphni parentant.
Tunc *Frondosus* ait sociis: attendite quæso.

Frondosus.

Daphnide defuncto nostro, Rectore caremus,
Et Patre: quis nobis princeps et norma futurus?
Cui primas dabimus, vel cui parebimus omnes?
Est gruibus ductrix, apibus regina, juvencus
Primorem sequitur taurum: nobis non esse Magistrum?
Ergo creandus erit? sic suffragemur, amici.
Rustice, dic primus (quæso), quis dignus honore?

Rusticus.

Non faciam, *Frondose,* decet te dicere primum,
Rusticus urbanus, miror, quis tale putaret.

Frondosus.

Si bene quos genuit gignitque Hispania nostra
Novi pastores, à Daphni *Menalca* secundus.

Rusticus.

Non ibo inficias libris docuisse *Menalcam*
Mundum, nam calamo subtili abscondita pandit.

Tityrus.

Est regio in terris, quam non monumenta *Menalcæ*
Lustrarint? tenebræ quas non splendore fugarint?

Frondosus.

Ne dubitetis, amici, ipsum donare coronâ.
Ille typus nobis, exemplum, norma, Magister;
Pastores clamant: Rex nobis esto, *Menalca.*
Hoc humiles voto, hoc etiam sensere potentes.
Ergo toro structo sublimi in sede sedenti
Frondosus primo circumdat tempora sertis.
Nestoreos annos istâ potiare coronâ.
Tunc dextram baculo pro sceptro *Rusticus* ornat.

Rusticus.

Hôc rege pastores, hôc moderator alumnos.

Tityrus.

Sancta fides per me nunquam violabitur, ipsam
Servabo intactam, hanc etiam servabimus omnes.
Præstandi obsequii causâ accessere minores,
Munera portantes, clamabant: Vive, *Menalca.*
Ripa sonabat iò, resonabat margo *Menalcam.*
Primatu accepto, dicit *Frondosus* amico.

Frondosus.

Pastorum primi sedem coluere Minervæ
Hîc tibi perpetuo sedes, et cura creandis
Hîc gregibus; noli desertas quærere terras.
Hæc cùm dixisset, Tithoni Aurora cubili
Surgebat, fessis suadebat carpere somnos.
Supponunt peram capiti, sternuntque per herbam
Pelles, et dulci refocillant membra sopore.

Magister Antonius Alvarez Valverdius,
Humaniorum Litterarum primarius.

POESIAS

INÉDITAS

DEL BROCENSE.

ADVERTENCIA.

Las poesías que se leen á continuacion están sacadas de la Coleccion de Fr. Tomás Pinel, *de que ya se habló en el texto.*

Los pasajes que van en blanco corresponden á los lugares en que la tinta y el tiempo han destruido el papel haciendo imposible su lectura.

Carmina ad petendum divinum auxilium ante legendum, Mag. Sanctio auct., Primario Cathedratico Salmanticæ.

Si non ædificas illustrem, Conditor, aulam,
Vanum est cujusvis ædificantis opus.
Et nisi munieris firmatam viribus urbem,
Nequicquam vigiles in statione sedent.
Conde ergo, et muni sophiæ venerabile templum
Nobis, ò rerum fonsque, caputque, Deus.
Et quoniam ante tuam stultum est consurgere lucem.
Lumine divino meque, meosque præi.

Salmanticæ sunt dictata, anno Dom. 1574.

Carmina ejusdem in laudem Antonii Solisii (1), *Jurisprudentiæ Primarii, in petitione gradus Doctoris.*

Musarum ducit cœtus lux splendida *Solis* (2)
Solis inardescit radio Omnipotentis Olympi
Ampla domus: medius circumspicit omnia Phœbus,
Phœbus cuncta videns, flammis opera omnia lustrans.
Daphnim Phœbus amat, nympha tamen arva pererrans,
Præcipitata fugit per sylvas, littora, tescua,
Nec se comprendi, quamvis ardenter ametur,

(1) Murió el Doctor *Solis* en 1592. En 30 de enero del año siguiente decia el Consejo al Maestre-escuela de Salamanca, que habia recibido la informacion sobre soborno de los estudiantes en la provision de la cátedra vacante por fallecimiento de dicho Doctor.

(2) Anáfora.

Ipsa sinit; nocte tam magna superbia formæ est,
Phœbus at elauru (*acaso* è lauro) fugitiva tempora circum.
Laureolam nectens, flavos promit ordine crines.
Hæc Solis sunt facta, Deus, laus, atque potestas,
At si sancta senis sunt admittenda Platonis
Dogmata; conveniunt cognata vocabula rebus:
Sed tibi præsagii nomen fecere parentes,
Solisi; perdocte tui de nomine Solis
Cuncta illustrat qui nos auditque, videtque.
Tu Daphnem sequeris virtutem, hoc dicere verum est,
Quæ licet, aut fugiat: Phœbus, vir inclytus, illam
Persequitur, tandem et fixam complectitur ulnis,
Atque optata gerit splendenti insignia fronte.
Tu cœtum illustrans Musarum: te cuncta sequuntur
Lumina Doctorum: medius verteris inter
Doctrinâ illustres patres: sine lumine Solis
Omnia sunt tenebræ, atque obscurâ nocte premuntur.
Me fulgore tuo illustra, qui limina Solis
Docte refers: Doctorum me sociare coronæ
Nec fugias, apicemque velis imponere sacrum.

Salmanticensis Academ. . . . . ni et ill^is. Joan. Figuer. . . . . oss. . . . . . . sibi reddita salutat. Sanctio auctore.

Ut te, nate ingens, post tempora longa triumphis
 Ornatum accipio pectore cara pares? (*tal vez* parens)
Flete alios, tumidæ matres; non indiget istis
 Hic Figueroa meis fletibus aut lachrymis.
Hunc ego præclarum fidis aluisse papillis
 Curavi, et docto ritè fovere sinu.

Bartholomæe tibi post hæc commissimus illum,
  Qui potes insignes tollere ad astra viros.
Hunc magna Hesperia invictis invidit Iberis
  Consiliis aptum, relligione pium.
Inclyta Romulidum ascivit sibi curia Patrum,
  Fixæ ut versaret debita jura rotæ.
Hic ego lætitiâ exultans nova gaudia corde
  Fovebam: et cœpi talia verba loqui:
Macte animi, fili, venient majora merenti;
  Sæpe venit magno fœnore tardus honor.
Vix bene finieram, cum clara Neapolis illum
  Rectorem poscit, præsidiumque vocat.
Parva loquor, magni non segnis cura Philippi
  Quo duce Christicolum statque, vigetque fides.
Hunc solum eligit cunctis è millibus unum,
  Qui sancta hispanis jura daret populis.
O, utinam longos reddentem jura per annos
  Vidissem ventris pignora chara mei!
Sed genui moriturum, hùc primus et ultimus ordo
  Omnibus est mortis sæva terenda via.
Hunc satis..... natum (*acaso* diù) cinctum vidisse trophæis
  Qualia non alter fons potiora tulit.
Nam genere insignis, doctrinâ fulgidus altâ,
  Principibus charus, munera pulchra obiit:
Flete alios, matres: tu exulta, Lancia clara,
  Ob talem sobolem, floreque cinge comam.
Atque pias pura lachrymas tibi dilue lympha,
  Et manibus plenis lilia multa dato.
Purpureas et sparge flores: tum stemmata gentis
  Ficulna in tumulo quina loca folia.
Utramque Hesperiam pinge, arma, duces, mare, bella,
  Colligeque exiguis grandia facta notis.

Hæc ego sedavi: me præside cuncta quierunt:
Implevi meritis orbis utrumque solum.

Octavas antiguas.

A su alvedrío y sin orden alguna
Lleva un pastor por Duero su ganado:
Ora beba del agua en la laguna,
Ora destruya el pasto ques vedado,
A cada cual le deja su fortuna,
De todo le descuida su cuidado,
Y en lugar de silvar suspira y llora,
Y ansí soltó al rabel su voz sonora.
Andad, mis cabras, tras vuestros antojos,
Menos perdidas vais sin mi gobierno,
Que yo no os llevaré son por abrojos
Por agoas turbias de perpétuo invierno.
Perdiéronme, mal grado, los mis ojos,
Yo los castigaré con llanto eterno,
Que mal os guardará un pastor perdido
Sin libertad, sin ser, y sin sentido.
Ya me vi libre y suelto de prisiones
En aqueste lugar do ora me veo,
Cuando una mano con dos mil prisiones
Del pecho me arrancó el corazon ledo.
Quisiera ya tener diez corazones,
Porque llevara dos en cada dedo,
Que mal podrá un pastor con su cayado
Resistir al amor cuando está airado.
No me pesa que amor me haya rendido
A dura subjecion y eterna muerte.

Mas mandarme que calle mi gemido
Esta es la dura vida de mi suerte.
A cuál enfermo le fué defendido
Las quejas que es alivio de mal fuerte?
Eco, tú te acabaste por parlera,
Yo por callar, amor quiere que muera.
  Solo lamentaré mis tristes años,
Y un mal tamaño como aqueste mio,
Cresciendo el tiempo, crescerán mis daños
Como crescen las agoas deste rio;
Que es imposible á golpes tan estraños
Humano espíritu poder tener mas brio,
Y ansi me llegaré al fin tan deseado,
Pobre de suerte y rico de cuidado.
  Quien viere al cuerpo muerto en este suelo
En soledad del alma sin ventura,
Si sabe ques amor, áyale duelo
Dándole entre estas flores sepultura.
Y en remuneracion de tan buen celo
Haya este mi rabel y vestidura,
Con tal que en aquel olmo mas cercano
Escriba este epitaphio con su mano:
  Aquí yace un pastor enamorado
En el lugar mas alto que ser pudo,
En esto amor, fortuna le han honrado,
Aunque amor por amar le ha sido crudo;
Que desque hirió el siniestro lado
Hasta que le mató, le hizo mudo:
Despues de muerto yo diré quién sea,
Huya de ver cualquier á Galathea.

Las mismas octavas en verso latino por el Maestro Sanchez (1).

Quà fluit Hesperius sinuoso Durius amne
Ditia prata rigans, palantes forte capellas
Endimion pastor, sine cura atque ordine pascit.
Sive lacunosos potent per prata liquores,
Seu vetita incustoditæ pascantur in herba.
Securus sua cuique datur sine lege libido.
Curarum expertem facit illum cura dolorque,
Sybila forte sciens ægro suspiria corde
Sæpe trahit: tales fundens cum carmine questus:
Ite meæ sinè me omnes, quò lubet, ite, capellæ,
Vos meliùs vobis, quàm me duce, graminis herbam
Carpetis, non ad liquidas de flumine lymphas
Perducam, tribulos potiùs pro gramine ponam.
Lumina namque (malum) me pessum nostra dederunt,
Ipsa ferent sed enim tanto pro crimine pœnam.
Stillabam lachrymis æternum e........ rditus
Annuos ipse regum custodis ind.....
Quem mens, quem sensus, quem can.... dederit illa
Libertas, qua nil melius, nil carius..... im.

Hîc ubi pereo, liber quondam atque solutus
Curarum vixi: cum centum armata catenis
Alba manus lætum traxit cor pectore..... o (*quizá* læto)
O utinam (misero mihi) tunc natura dedisset
Corda decem, numerus digitis æqualis ut esset.

---

(1) La traduccion es bastante libre. Por lo demás, forzoso es confesar que los versos latinos de *Sanchez* son incomparablemente mejores que los castellanos.

Nec me defendi! nam quî possem mare contra
Aut atros nymbos dextrâ contendere inermi?
Vel tereti baculo fultus contra arma Dionis.
Non equidem nobis est turpe Cupidinis armis
Subjecisse caput: mortemve et dura subire
Supplicia; at, miserum, pœnam jubet usque silere
Durus amor, gemitus cohibet, cohibetque querelas,
Heu sortem infandam, duram! quis questibus ægrum
Deffendit? queis se fulcit, reficitque subinde;
Te penitus quondam vox garrula perdidit, Eccho,
Sed me vult sævus tacitum decesse Cupido.
Solus triste ævum silvis, mea tristia solus
Damna canam, crescent anni, crescentes abunde
Cura, laborque simul, velut hujus fluminis undæ.
Quis queat adversùs tot dira incommoda firmum
Sustinuisse animum, duris nec cedere plagis?
Quare iter incœptum peragam, finemque requiram
Curarum plenus, felicis sortis egenus.
Tu, quicumque, mea anima fugiente, solutos
Invenias artus (pueri si cura remordet
Ulla Dei pectus) dic tamen mitia verba,
Dole animi . . . . (*acaso* condas) terra deforme cadaver
Purpureos . . . . (inter?) flores et lilia multa.
Tum tibi p. . . . . . is tantis calamosque, pedumque
Accipe, queis . . . . . Diros . . . . . ar amores,
Et fago . . . . . fatum, fatique querelam.
Hîc situs Endimion . . . . . emptus inausis,
Quem fortuna . . . . p.ᵉ locarunt,
Nec humilem . . . . ixit amavit
Hunc tamen acer . . . . ne dira
Ad vitæ extrem . . . . go beatus
Te Galathea suis quem nunquam vidit ocellis.

Apollinis fabula carminibus ex sermone soluto versa, Sanctio auctore.

Sylvarum nemorumque umbræ, frondosaque tesca,
Et vos dulcisono mulcentes aera cantu,
Pomigeræ volucres; animalia picturata,
Tigres, Pantheræ, Lynces, rabidique Leones,
Deposita feritate, meam quam nuper adeptus
Perpetuo efferte accentu usque ad sidera palmam,
Ne possit famam hanc operis delere vetustas,
Floreat ut nomen, sitque indelebile nostrum.
Si vestras nostrum nondum pervenit ad aures
Mirandum facinus; memorabo insignia dona
Quæ per me orbis habet queîs gaudet munere nostro.
Postquam diluvio tellus lutulenta recenti
Solibus ætheriis, altoque recanduit æstu,
Addidit innumeras species, partimque figuras
Reddidit antiquas, partim nova monstra creavit.
Illa quidem nollet, sed te quoque, maxime Python,
Tunc genuit, populisque novis incognita serpens,
Terror eras, tantum spatii de monte tenebas;
Nunc ego, contento magnis cum viribus arcu,
Mille gravem telis exhausta penè pharetrâ,
Perdidi, et effudi per vulnera nigra venenum.
Sed quisnam adducto qui flectit cornua nervo?
Fallor? an est Veneris cæcus, veloxque Cupido?
Quid tu, quid, lascive puer, cum fortibus armis
Turges? Ista decent humeros gestamina nostros,
Qui dare certa feræ, dùm vulnera possumus hosti,
Qui modo pestifero tria jugera ventre prementem
Stravimus innumeris tumidum Pythona sagittis.

Tu face, nescio quos, esto contentus amores
Irritare tua, nec laudes assere nostras.

Cupido.

Vanos pone animos: figat tuus omnia, Phœbe,
Te meus arcus aget: quantoque animalia cedunt
Cuncta tibi, tanto minor est tua gloria nostrâ.
An nescis dominum rerum me cuncta tenere
Imperio magno? mihi servit frigida Tellus.
Sub jugo jam misi, seras frænavimus Indos.
Quid jam parva loquor? Pater ipse hominumque, Deûmque
Imperio subdit nostro sua colla: nec illum
Flumina terrifico librata volumine possunt
Asserere à tauro: nec dulcem spernit olorem.
Quin et belligerum fregit mea dextera Martem,
Ut taceam reliquos, quorum jam maxima turba est.

Apollo.

Viceris at si alios technis atque arte magistra,
Me tamen haud vinces, nec penetrabile pectus
Est calamis nostrum, tenebris nec vincitur istis,
An cæcos timeam strepitus, et cornua cæci?

Cupido.

Cæcus amor certos in pectora dirigit ictus,
Et quæ nunc prodit pharetrâ lethalis arundo
Lædit Apollineas trajecta per ossa medullas.
Nec tibi profuerint arcus, volucresques sagittæ,
Nec medicina sagax, nec magna peritia rerum,
Et quoniam nostram verbis accendere bilem
Tentasti duris; pro verbis facta rependam.
Namque humilem nympham (nec nostri sanguinis) unam

Ardebis non igne pari; nam nomen amantis
Oderit, et frustra surdam in tua vota vocabis.
Jamque vale, et dictis cæcos illude superbos.

Apollo.

I, lascive puer, discede, et mollia quære
Pectora, namque tua in me sunt hæc irrita tela.
Illud me potiùs cruciat, quo denique pacto
Instituam sacros celebri certamine ludos.
Ut juvenum quicumque manu, pedibusve, rotâve,
Vicerit, æsculeæ tibi tollat frondis honorem.
Sed ¿quæ est illa procul, quæ picta terga pharetris
Diva promit? Certe Dea, seu sit nympha Dianæ.
Opperiar tacitus, venientis murmura captans.

Daphne.

Ni me oculi fallunt, ni fallit semita, cervus
Hac iter arripuit, quærens quâ parte salutem
Tutiùs inveniat, citiùs tamen ipse peribit.
Nam jaculum lethale, potens, in viscera adegit.
Ad fontem vertamus iter, quem jam petit ipse,
Nam medicas inquiret aquas, agitante veneno.

Apollo.

Desere fontis aquas, liquidos jam desere fontes,
Nympha, decus sylvæ; celeres si figere cervos
Fert animus; celeres dabit hæc densissima cervos
Sylva tibi, florentque tibi viridantia prata,
Et tibi vernat humus; sed si, pulcherrima Nympha,
Montibus his abeas, videas et flumina sicca.
¡Felices talem qui te genuere parentes!
Felix ille magis, votoque beatior omni,

Qui face solemni junctus tibi, dulcia carpet
Oscula et amplexus; pectus tu prima quietum
Sollicitas, tibi me dedo: nec turpe putabo
Fæmineis fortes si cedant ignibus arcus.

Daphne.

Num quis te, juvenem, confidentissimè nostrum
Conatu audaci jussit tentare pudorem?

Apollo.

Durus jussit Amor, cujus contemnere tutum
Non erit imperium, qui me paulò ante superbum
Atque recusantem nunc in tua vincula trusit.
Nympha, precor, miserere, tuum ne despice amantem.

Daphne.

Nescio quid sit amor, sed risi semper amantes.
Casta verecundæ placuerunt arma Dianæ;
Hanc sequor, hàc et sponte sequar, nec jusserit, ulla
Quæ sit virgineum nostrum læsura pudorem.

Apollo.

Lædere non cupio, tædas exopto jugales;
Sic jubet durus Amor, qui fixit arundine pectus,
Atque arsi visâ: sævas extinguere flammas,
Nympha, potes, tu sola potes, miserere fatentis.

Daphne.

Impatiens, expersque viri, nemora avia lustro,
Nec quid hymen, quid amor, quid sint connubia curo.

Apollo.

Longe, virgo, erras, nam te decor iste quod optas
Esse, velut votoque tuo, tua forma repugnat:
Nam patri generum debes, matrique nepotes.
Nec (*tal vez* hodiè) serva leges, nec subtrahe vitam
Venturis post te natis superbior ursa.

Daphne.

Rura placent mihi, tescua placent, atque arma Dianæ.

Apollo.

Cui places inquire; tamen non incola montis,
Non ego sum pastor, soli mihi Delphica tellus
Et..... (Claros) et Tenedos, Pothareaque regia servit.
Jupiter est pater, perque me quod eritque, fuitque,
Estque, patet: per me concordant carmina nervis.
Certa quidem nostrâ, est nostrâ tamen una sagitta
Certior, in vacuo quæ vulnera pectore fecit.
Inventum Medicina meum est, opifexque per orbem
Dicor, et herbarum subjecta potentia nobis.
Hei mihi! quod nullis amor est medicabilis herbis;
Nec prosunt domino, quæ prosunt omnibus artes.
Eja, age, nympha, precor: quid stas? miserere laborum
Tantorum, miserere animi non digna ferentis.
Ne sperne amplexus, Daphne pulcherrima, nostros.

Daphne.

Desinis, an fugio? pedibus quæram ipsa salutem.

Apollo.

Mene fugis? Sequar, et pedibus quæram ipse salutem.
Nympha, precor, Peneia, mane, non insequor hostis:

Nympha, mane, eja, age, nympha, mane, sic cerva leonem,
Sic aquilam fugiunt, unà trepidantque columbæ
Hostes quæque suos. Amor est mihi causa sequendi.
Me miserum! ne prona cadas, indignave lædi
Crura notent sentes, et sim tibi causa doloris.
Aspera, qua properas, loca sunt: moderantiùs oro
Curre, fugamque ipsam moderantiùs insequor ipse.

Daphne.

Fer opem (ò, ferteque opem, si fulmina numen habetis) (1)
Alma fave, tellus; me, me in tua viscera conde,
Aut hanc, quâ lædor, mutando perde figuram.

Apollo.

Quid cerno! Quæ monstra meos sensusque, oculosque
Perturbant! Vigilas, Phœbe? Amentem sopor altus
Deprimit? et tenebris verum offuscat obortis?
Sed vigilo, et dextrâ tento miserabile lignum.
Et pharetra ex humeris pendet, calamosque sonantes
Audio, et exhaustis pertento viribus arcum.
Ludit amor sensus, oculos perstringit, et aufert
Libertatem animi, et mirâ nos fascinat arte.
Nec Deus (ut perhibent) amor est, sed amarus et error:
Ecquis silvis exarsit crudelius unquam?
Nam sylvas apello, vox respondet querelis.

Eccho.

Dicite, quam patior, non est durissima vita?—Ita.
Unde ego tam diras concepi pectore flammas?—amas.

---

(1) Este verso está mal en el original, como algun otro, porque carece de sentido, y no puede medirse.

Vix scio quid sit amor; quid hoc est quod dicis amare?—mare.
Est mare, nec cessat semper stillare profundis.—undis.
Quis novus hic terror?—error.
Quis miscet funere funus?—unus.
Nemo alius posset nostras contundere vires.—ires.
Nunc ibo, et linquam sceleratas crimine terras.—erras.
An ne sequetur amor?—amor.
Sed quid modus adsit amori?—mori.

Apollo.

Iste lascivus puer aëre nitens
Tela, quæ certo jaculatur arcu,
Labitur totus furor in medullas,
Igne furtivo populante venas.
Non habet latam data plaga frontem;
Sed vorat tectas penitus medullas,
Nulla pax isti puero per orbem
Spargit effusas agilis sagittas.

Francisci Sanctii, Magistri mei (de Fr. Tomás Pinel), carmina finiuntur.

ÆNIGMA (1).

Dic ubi flant venti bini, sed viribus acti;
Non Vulcanus abest, mater Achillis adest.
Fit concursus atrox, Tellus sua commoda jungit,
Sunt formæ hostiles, plagaque fingit opus.

(1) Este enigma y el siguiente están sacados de una obra titulada *Ænigmatum libri III. auctore Joan. Lorichio Hadamario, Francofurti, apud Christianum Egenolphum*, 1545, el cual perteneció al *Brocense*, quien puso de su puño al final varios enigmas, encabezando los que él escribió con su nombre *Sanctius*.

Aliud.

Vulnera sæva gero, propriis incusa lacertis,
Ut credar demens, sanèque mentis inops.
Hinc me cura fugax vinclis et compede frænat,
Constringens laqueis corpora, colla, manus.
Ast ego consilio recto regor, et rego cunctos,
Et justo pressus pondere vera cano.
At verò ærumnis vacuus, mirabile dictu!
Si caream justo pondere mutus ero.
Ut resipiscat homo cura est mihi tempus in omne,
Munia.......................
Et sine fine rotor celsis in turribus, instans
Crescat ut æterni gloria summa Dei.

In laud. Francisci Sanctii Broc. Rhetoricæ primarii, mei Magistri (1).

Quid Ponti legitis Scyllas, scopulosque tremendos,
Quid legitis præter (dicite) monstra, viri?
Quid vos vana juvant tantum ludibria rerum?
Non sunt, fortuna, pedibus apta tuis.
Hæc merito celebretur nunc Salmantica felix
Quæ potuit doctos..... dique ferre viros:
Inter quos omnes Sp..... sic Sanctius unus,
Ut radiis Phœbus condecoratus adest.

Alia in laudem ejusdem.

Hìc ubi præcipiti decurrit flumine Tormes
Turbidaque inmensum voluit arma vadum,

(1) Estos Epígramas en alabanza del *Brocense* son de su discípulo el Religioso Franciscano *Fr. Tomás Pinel.*

Quâ tenet antiquam celebris Salmantica sedem
  Quidam est, cui Musæ præmia magna ferunt.
Nomina si quæras, constans est Sanctius ille
  Cognitus Eois, Occiduisque plagis;
Et cui pulcher Apollo suos, divinaque, sensus
  Præbuit arcana, et munera pulchra tulit.

Alia in laud. ejusd.

Hîc ubi præcipiti decurrit turbine Tormes,
  Hîc iter est Phœbo, Pyeridumque choro.
Hîc tibi gymnasium, doctè quo cuncta docentur:
  Tullius hîc regnat, Quintilianus adest.
Rumpe moras, gaudens, tardos huc dirige gressus,
  Brocensem cernens, quo duce doctus eris.
Qui decus Hesperiæ, lux et clarissima mundi
  Creditur: hunc ardens laudat uterque polus.

APÉNDICE.

POESIAS INEDITAS DEL BROCENSE.

ADVERTENCIA.

PARA completar la Biografía del *Brocense*, y con el buen deseo de honrar mas y mas la memoria de este insigne español, tan poco conocido como poeta latino, nos ha parecido conveniente insertar en este Apéndice algunas de sus poesías *inéditas* (de que hacemos mencion en la Biografía), copiadas del precioso Códice que, procedente de uno de los Colegios Mayores de Salamanca, conserva la Biblioteca de S.M., escrito de letra y puño del *Brocense* mismo; Códice que tuvimos ocasion de ver hace algun tiempo en el estudio del *Excmo. Sr. Marqués de Pidal*. Tenemos la seguridad de que los hombres estudiosos y amantes de nuestras glorias literarias han de agradecernos que hagamos público tan rico hallazgo. El hombre que escribió tan hermosas composiciones, de cuyo mérito van á juzgar nuestros lectores, no era un poeta vulgar, ni mucho menos un principiante en este género de literatura. El *Brocense* debió escribir mucho en este ramo para llegar al grado de perfeccion que alcanzó. Sus obras principales se han perdido desgraciadamente: tal vez serian arrebatadas por algun ignorante ó mal intencionado en el registro y secuestro que se hicieron de sus papeles de orden de la Inquisicion, cuando le citó por última vez ante su tribunal de Valladolid. Las piezas que aquí presentamos fueron sin duda recojidas por sus amigos en diferentes tiempos y lugares. Así inducen á creerlo las condiciones mismas del manuscrito citado arriba, pues se notan diferencias en la tinta, corte de pluma, marca y calidad del papel, y además alternan promiscuamente en él, sin orden ni concierto, el verso con la prosa, las materias gramaticales con las filosóficas y poéticas, sin llevar tampoco foliatura: lo que parece indicar que los papeles de que hablamos no son sino *algunos despojos* de los manuscritos del *Brocense*, despojos que debieron de encuadernarse juntos para que pudieran conservarse. Como quiera que sea, esperamos que los inteligentes han de encontrar no escaso mérito en las poesías que hemos podido reunir, las cuales presentamos traducidas tambien al castellano en obsequio á las personas poco familiarizadas con la lengua latina.

FRANCISCI SANCTII ALIQUOT CARMINA.

I.

De Arachne.

Pallada si nunquam misera irritaret *Arachne*
   Arte potens nomen ferret in astra suum.
Nulla etenim tenues pulsabat pectine telas
   Doctiùs, aut meliùs conficiebat opus.
Infelix digitis nimiùm confisa sonoris
   Ausa est mortalis sollicitare deam.
Non prosunt monitus, non prosunt mitia verba,
   Cederet ut magnæ stulta puella deæ.
Quapropter gracili dependet sedula tela:
   Pendet araneola, pulchra puella priùs.

Traduccion.

Si á *Palas* insolente no irritara
La mísera *Aracnéa* en su porfía,
Claro nombre de artista se ganara,
Y su fama á los astros volaria.
Jamás mujer la seda y el brocado
Con la aguja animar supo cual ella,
Ni bordar un tapiz mas delicado:
Mas ay! desvanecida la doncella
Con la rica abundancia de primores
Que en sus manos adquieren las labores,

Aunque simple mortal, la infeliz osa
Altiva contender con una diosa.
Consejos, moniciones, todo es vano:
Obcecada la joven imprudente,
No se humilla ante el numen soberano,
Que vengando el insulto tristemente,
La condena á que de un fragil tejido
Tenga siempre su cuerpo suspendido,
Y en araña convierte á la orgullosa,
Que antes era tan linda y tan hermosa.

II.

Ad Leonem.

Docte *Leo*, indoctæ dignator parcere turbæ,
Sic faveant votis numina cuncta tuis.
Sævitum est multum, tua jam desæviat ira:
Sis licet ipse *Leo*, ferrea corda doma.
Fervet in ignitis rabidisque caloribus æstas;
Non arment senticæ virgaque sæva manus.
Tempora sunt alia studio nostro apta; sed isto
Tempore qui est firmus, discere, credo, satis.

Traduccion.

Docto Leon, perdona,
Perdona á la caterva
De indoctos jovencitos
Que tu gimnasio pueblan:
Así el cielo tus planes
Propicio favorezca.
Basta ya de sevicie,

Basta, tus iras templa,
Y el corazon ablanda,
Por mas que *Leon* seas.
En medio la rabiosa
Canícula se enerva
El ánimo, y su aliento
Trastorna la cabeza.
No empuñe ya temible
Tu mano la palmeta,
Ni el riguroso azote
Al párvulo estremezca.
Que nunca el sol estivo
Favoreció á las letras;
Y el que en tan duro tiempo
Tener sabe firmeza,
Harto hace, *Leon* mio,
Por muy poco que aprenda.

III.

De quodam sagittis damnato, et à Principe Maximiliano absoluto.

Occidi meritum crudis *Scyrona* sagittis
  Jusserat immiti regia virga nece.
Jamque miser palum scandendum viderat, et jam
  Fila manu properâ Parca secabat atrox.
Cùm placidis Princeps oculis hunc aspicit alta
  Ab specula, atque viro est jussa redire salus.
Macte animi juvenis, cui jam non ferrea vitam
  Net Lachesis, regis mite sed ingenium.

Traduccion.

El culpable *Sciron* con dura muerte
Su crimen espiar debe en la tierra
Por decreto de un Príncipe ofendido,
Que á ser asaeteado le condena.
Llegó el fatal momento: del suplicio
Ya á las gradas el mísero se acerca,
Ya la Parca, inflexible, de su vida
Se apresura á cortar la debil hebra;
Cuando hé aquí que con benignos ojos
Conmovido el Monarca le contempla
Desde un alto balcon; duélese al punto,
Y manda al reo levantar la pena.
Regocíjate, ó joven! de tus dias
No ya implacable deshacer la tela
Podrá Laquesis hoy, que absuelto vives,
A su despecho, por la real clemencia.

IV.

Musicæ laus.

Cœlorum est donum numerosi musicæ rhytmi;
Hæc hominum menteis allicit atque Deûm.
Quod nil curæ homini plus Musis debeat esse
Hoc fuit a Graiis Musica dicta melos.

Traduccion.

Fué dádiva del cielo
De la música el ritmo numeroso
Que al pobre habitador del bajo suelo

Y al numen inmortal es delicioso.
Del hombre son encanto
Las Musas con su plácido embeleso;
Nada le absorbe ni cautiva tanto:
Por eso, sí, por eso
A la música y dulce poesía
Los griegos la llamaron *melodía*.

V.

De Orpheo.

Threicius vates sensus aviumque ferarumque
In sylvis fertur perdomuisse lyrâ.
Et stupefacta suos tenuerunt flumina cursus,
Saxaque dulciloquo sunt quoque capta sono.
Suavisonosque modos stupuerunt Strymonis undæ:
Ismarus obstupuit, obstupuit Rhodope.
Illectos ramos dulci modulamine vocis
Umbras confertos (1) constituisse ferunt;
Sed placidis hominum quia dictis aspera corda
Avertit fœdis cædibus atque cibo,
Quod docuit leges, moresque dolavit agrestes,
Quod bene vivendi perdocuitque vias,
Dictos ob hoc lenire tigres, rabidosque leones,
Dictus ob hoc etiam saxa movere sono.

Traduccion.

Dicen que con su lira
Las aves y las fieras

(1) Vel *contextos*. (Variante del *Brocense* mismo.)

El músico de Tracia
Domesticó en las selvas.
Los rios su corriente
Detienen con sorpresa,
Y el dulce son cautiva
Hasta las rocas yertas.
El Strimon, adonde
Los gratos ecos llegan,
Dormidas ve sus aguas
Con suave cantinela.
Al Ismaro suspende,
Al Ródope enagena;
Y los frondosos ramos
Que arrastra su cadencia,
Sombrean el contorno
A modo de una selva.
¿Sabeis qué significa
La fábula poética?
Porque del hombre inculto
Suaviza la rudeza
Con persuasivo acento
Que al corazon penetra;
Y le hace odiar la sangre
Y la nefanda mesa,
Y le prescribe leyes,
Que sus costumbres reglan,
Trazándole el camino
De la moral severa;
Por eso de leones
Y tigres la fiereza
Se dijo que amansaba;
Por eso tambien cuentan

Que conmovió su lira
Hasta las duras piedras.

VI.

Ad Spiritum Sanctum.

Omnipotens cum Patre Deus Gnatoque, potestas
Terrarum tractus afflans, Cœlique profunda
Spiritus Alme; viri quem quondam numine tacti
Concepere, Deumque imis hausere medullis
Splendentem, veluti candentis frustula ferri,
Verbere quæ assiduo saliunt fornacibus Ætnæ,
Frustula quæ tenebras arcent, quæ nubila pellunt;
Frustula quæ solis possunt prævertere lumen;
Quos vidit patrias Galilæa haurire loquelas,
Græciaque et Indi, vidit Libysside cretus,
Phryx, Geta, Persa, Cylix et Thrax, Scytha, Parthus Arabsque;
Adsis ò, placidusque veni, fontesque reclude
Divinos, mitisque animis illabere nostris.

Traduccion.

Almo Espíritu, Dios omnipotente,
Con el Padre y el Hijo en igual grado,
Que el ancho espacio de la tierra mides,
Y llenas la region del alto cielo!
Tú, que un tiempo á los ínclitos varones,
Al contacto de un Dios enardecidos
Que su sér inundaba, descendiste
Con súbito fulgor, cual las centellas
Que del Etna en los antros espaciosos

Ardiendo brotan del candente hierro
Al rudo golpe de tenaz martillo;
Centellas cuya luz mata las sombras,
Y una vez y otra vez giran brillantes
Del sol pudiendo amortiguar la lumbre;
Tú, que inspiraste á los que oyó su lengua
Hablar el Galileo, el Griego, el Indio,
Y el hijo de la Libia, y el de Tracia,
Y el Frigio, y el Cilicio, y el Scita,
Y el Arabe, y el Persa, el Geta y Parto;
Propicio, Señor, ven, llena mi mente,
Y haz que beba inspirado á tu presencia
De las fuentes divinas de la ciencia.

VII.

Ad Dominum Joannem Lassum.

Inclyte Joannes, Lassorum clara propago
   Qui genus à priscis ducis originibus:
Grandia si nobis dictarent carmina Musæ,
   Si daret auratam Phœbus Apollo chelyn,
Efferre insignem gentemque, genusque tuorum
   Conarer numeris, dulcis amice, meis.
Conarer laudesque tuas, placidamque Thaleiam
   Quam sequeris, meritis laudibus evehere.
Sed mihi Thespiades blandæ mala carmina donant,
   Avertit vultus Cynthius usque suos.
Adde quod ingenti premimur sub pondere rerum,
   Nec natat in vasto parvula cymba mari.
Quis etenim arma, duces, decus ingens, altaque gentis
   Stemmata in angustum legibus arctet opus?

Tot tituli emergunt, tot surgunt splendida facta,
Tot, generose, nites undique luminibus,
Ut vatis dubiam vertat sententia mentem,
Qui celebrare pius teque, tuosque paret.
Non aliter cùm ligna secat lignator in Ida
Frondiferâ, dubium copia multa facit;
Quem vocat hinc viridis victorum præmia Laurus,
Herculis hinc arbor populus astra ferit.
Jam movet in Pinum dextram, rigidamque bipennem,
Ni Cedrus ancipites redderet inde manus.
Ergo crepat veri si quid mea Musa, memento
Quæ dicam, et placidâ mente reconde precor.
Ingenium par materiæ nisi sit, quod struxeris omne
Corruet, et risus fœda ruina dabit.
Jamque vale, generose, meo ne tædia versu
Ingenerem, vatis sis memor usque tui.

Traduccion.

Salud, ínclito Juan, vástago ilustre
De la clara familia de los Lasos,
Que tu origen derivas esplendente
Del solar mas antiguo y encumbrado:
Si á mí las Musas armoniosos versos
Quisieran inspirar, si el soberano
Febéo Apolo su dorada lira
Propicio me cediera, con qué grato
Placer, mi dulce amigo, las proezas
Me esforzara á cantar de tus preclaros
Insignes ascendientes! con qué gozo
A ti te diera el merecido aplauso,
Y pondria en las nubes á Taleya,

La plácida Taleya que es tu encanto!
Mas ay! que, compasivas, las Tespiadas
Inspirarme no quieren versos altos,
Y el Cintio numen sus divinos ojos
Aparta de tu amigo desdichado.
Mis fuerzas, además, rindiera al punto
Empeño tan dificil y tan árduo,
Que no puede, no, no, pobre barquilla
Medir sin grave riesgo mar tan vasto.
¿Cómo es dable las glorias, las hazañas,
Los blasones de tus antepasados
Y su ilustre progenie, con buen orden
Cantar, y en breve término, mi Laso?
Tales títulos cuenta tu prosapia,
Tan espléndidos hechos la ilustraron,
Tal brillo se derrama de tu cuna,
Mi generoso amigo, fulgor tanto,
Que indeciso no acierta el pio vate
Ni á ti, ni á tu familia dar el lauro
Debido en su cantar. No de otra suerte
Suspenso el leñador encuentra su ánimo
En el frondoso Ida, que sus ojos
Cautiva con un arbol y otro arbol.
Aquí el verde laurel, premio envidiable
Que halaga al vencedor, le está llamando;
Ya de Hércules allí se eleva erguido
Tendido al viento el poderoso álamo;
Acá el altivo pino le convida
A que alce el hacha con robusto brazo,
Mientra el cedro acullá le evita el golpe,
Haciendo al punto vacilar su mano.
Medita lo que digo, si en mi Musa

De cierto y razonable encuentras algo,
Una vez y otra vez, yo te lo pido,
En tu buen corazon haz por grabarlo.
Si el ingenio no iguala á la materia,
Vendrá á dar en el suelo desplomado
El edificio entero, ¡ay! y su ruina
Del mísero Poeta será escarnio.
Despídome por hoy, ó dulce amigo,
Que ya mi Musa te fastidia acaso:
Adios, mi caro Juan, nunca te olvides
Del pobre vate que te quiere tanto.

VIII.

Jacobo Tapiæ Aldana salutem.

Vade, age, Musa, meo, gressu properante, Jacobo
 Poplite deflexo, dic reverenter: Ave.
Ut valet, ut meminit nostrî, quum multa rogâris,
 Excusa segnes, indecoresque moras.
Quod non præsentem præsens hoc tempore visam,
 Illius aut saltem litera nostra lares;
Rusticus est animus nobis, dic, atque pusillus;
 Nomine deinde refer paucula verba meo.
Desinet esse priùs Lympharum Cygnus amator,
 Desinet esse priùs piscis amicus aquis,
Pectore quàm doctus labatur Tapia nostro,
 Ossibus in nostris cujus inhæret amor.

Traduccion.

Vete, Musa, no tardes, y á *Jacobo.*
Doblando la rodilla con respeto,

Salúdale en mi nombre. Cuando sepas
Si ya de mí se acuerda, si está bueno,
Despídete cortés, no le distraigas,
Que no conoces el valor del tiempo.
Si no voy en persona á visitarle,
Si escrita de mi puño por lo menos
Una carta sentida no penetra
Tampoco el dia de hoy á su aposento;
Discúlpame, dirásle que apocado,
Que rústico formarme plugo al Cielo;
Y despues, de mi parte, estas palabras
Procura trasmitirle sin rodeos:
«Primero odiar el cristalino lago
» Al cisne se verá; de su elemento
» Huir antes los peces, que la imagen
» Del docto *Tapia* arranquen de mi pecho:
» De *Tapia*, cuyo amor tiene erigido
» En mis entrañas misterioso templo.

IX.

Tumulus.

VIATOR. — GENIUS.

V. Quis jacet hoc tumulo?—*G. Montroscius:* æquior alter
Non fuit his terris, nec pietate prior.
V. Quod genus? et vitæ genus?—*G.* Altà stirpe creatus,
Sancta sacerdotis munia commeruit.
V. Num fortuna viro grandis? vel paupere tecto
Exegit justos et sine labe dies?
G. Principiis inimica fuit, miseranda, proterva,
Dives enim patriis non fuit ille bonis.

Virtute et magnas et opes ascivit honestas,
Fortunam superans moribus, ingenio.
In primis cantu valuit, Musisque canoris,
Pontifici terno gratus in obsequiis.
Pontifici, celebranda forent cùm maxima sacra,
Adfuit altaris cornua læva tenens.
Terrarum dominos postquam demulsit, ad astra
Evolat, ut dulcem concinat harmoniam.

Traduccion.

V. ¿Quién yace en este túmulo?—*G. Monstroscio*,
Modelo de piedad y de justicia,
Sin par en el contorno.—*V.* ¿Y su linaje?
Decidme, ó Genio, ¿y su tenor de vida?
G. Fué noble y sacerdote: sus virtudes
Del Ungido de Dios fueron muy dignas.
V. Fué grande su caudal? ó en pobre techo
Vivió, decidme, justo y sin mancilla?
G. Adversa fué su suerte: ay! al principio
Trató á *Montroscio* con dureza inícua,
Que no heredó de sus ilustres padres
Cuantiosas sumas ni soberbias fincas;
Mas su virtud y peregrino ingenio,
Venciendo á la fortuna su enemiga,
Valiéronle mas tarde, ó transeunte,
Riqueza y fama por honrosa via.
Insigne cantor fué, claro poeta.
De tres Sumos Pontífices delicia:
Del Papa al lado diestro asistió, cuando
Al ara santa á celebrar venia;
Y después que del mundo á los señores

Cautivó con los ecos de su lira,
Voló á los cielos, do dichoso mora
Entonando celestes armonías.

X.

Maximiliano Bohemiæ Regi inclyto, in dedicatione librorum cantûs organici.

Rex pie, præclaro qui ducis stemmate nomen,
  Numina cui votis dant potiora tuis:
Namque tibi ante annos, et magni fata parentis,
  Jam regni cingit pulchra corona caput:
Indus ebur nitidum, Casius tibi balsama, conchas
  Quam vincis, Rubri porrigit unda maris.
Ast ego, cui tenuis fortuna, animusque pusillus
  Contigit, atque boni nil, nisi dulce melos;
Si cupiam regi tanto dominoque placere,
  Quid potius donem? quid nisi dulce melos?
Accipe, rex, igitur modulatum, maxime, munus
  (Quis neget?) exiguum; quod queo dono tamen.

Traduccion.

Piadoso Rey, que el nombre derivaste
Del blason mas ilustre y esplendente;
¿Quién mas feliz, quién? Si algo anhelaste
El cielo siempre te acudió clemente.
Pues ya en tu edad temprana,
Y antes de que pagara tu buen padre,
Que ciñó la diadema soberana,
La antigua comun deuda á nuestra madre,

Ostentas con nobleza
La corona imperial en tu cabeza.
Su nítido marfil te da en tributo
El Indio por un lado;
El Larisa te ofrece el rico fruto
Del bálsamo preciado;
Sus conchas el mar Rojo,
El mar que conquistaste con tu arrojo.
Yo empero, en quien el ánimo y fortuna
Parejas corren por desgracia mia,
Que no soy poseedor de cosa alguna,
Esceptuando la dulce melodía:
Si buscar me propongo una fineza
Del agrado de un rey y Señor tanto,
¿Qué pudiera ofrecerle en mi pobreza?
¿Qué otra cosa, á escepcion del dulce canto?
A tanta Magestad corta es la ofrenda:
Lo veo, gran Señor, mas generoso
Dignaos aceptar la única prenda
Que poseo, mi canto melodioso.

XI.

Franciscus Sanctius Marco Roderic Pueblæ.

Marce dei *Clarii* non ultima cura, sororum
Qui musâ lustras dulcesonante choros;
Cui licuit Phœbi sacras decerpere laurus,
Et capiti sertum composuisse tuo:
Quid perdis, vates, prælustria carmina? nostrum
Dùm laudas nomen semper ad astra vehis?

Grandibus exiguum decantas laudibus hortum,
Pinguia et aridula semina fundis humo.
Vidi ego (ne credas nugas me texere aniles,
Non parient lentas carmina nostra moras),
Quum *Memis* virgo speculum, malè provida, vestes,
Et tegmen capitis linqueret atque comas;
Protinus humani sectatrix simia facti
Advolat, et speculum versat utrâque manu.
Nectitur et capiti pretiosa calcantica parvo,
Et male compositas aptat habere comas.
Et faciem fucat: cingit redimicula collo;
Quid rides? fecit, plurima namque facit.
Ecce furens domina ornatam capit: aspera multa
Verbera (crede mihi) simia culta tulit.
Tot laudes simili compulsus imagine mitto,
Ne moveam lepidos simia culta jocos.
Nam veniat timeo laudum possessor earum,
Quodque suum est repetat: plurima plectar ego.
Talibus atque aliis cantandus laudibus esset
Quo melior nullus vivit in orbe *Leo:*
Cui mentem Omnipotens inspirat Conditor altam,
Pallas, *Apollo* suo quem docuere sinu.
Hic (merito dicas) superavit *Prothea*, seu cum
Liber sermonem protulit ore pede;
Carmine seu tragico contexat digna cothurno;
Pectore sive sacro Musa Pelasga sonet:
Illius aut narret præsens facundia quicquid
Magnus *Aristoteles* disserit atque *Plato*.
Ad te sed redeo, cujus (non blandior) omnes
Valdè hebetat sensus splendida Musa meos,
Quid jam miremur mutatos verbere virgæ
Circeæ socios, provide *Ullysse*, tuos?

In silices versos non credam lumine multos
  Esse *Medusæo*, quod pia Musa canit?
Hoc tua Musa potest: sensi, dùm scribere conor.
  Nec sinit, accipiat fabula prisca fidem.

Traduccion.

O *Marco*, del Dios *Clario*
Alumno sobre todos distinguido;
Tú que con plectro vario
En cultivar te afanas
El dulce trato de las nueve hermanas:
Tú, *Marco*, á quien da *Apolo*
Trepar al Pindo, y del laurel sagrado,
Que al mérito honra solo,
Tejer cabe su falda
Para tu docta sien fresca guirnalda;
¿Por qué, preclaro vate,
Asi rebajas tu potente numen
De tan rico quilate,
Y mi virtud ponderas
Alzándola del cielo á las esferas?
Magníficos loores
Tributas al estéril huertecillo
Que espinas da sin flores,
Sembrando á mano llena
Las jugosas semillas en la arena.
De un hecho fui testigo,
Y voy á referírtele, no es chanza;
Escucha, caro amigo,

Escucha un corto rato,
Será breve y sencillo mi relato.
Incauta y sin consejo
Dejó olvidadas *Memis* cierto dia
Las blondas y el espejo,
Y el velo trasparente
Y las trenzas, adorno de su frente.
La imitadora mona,
Que adobarse la viera en su retrete,
Corrió allá juguetona,
Y el espejo liviano
Arrebata con una y otra mano.
Adapta con presteza
Una preciosa cófia á la mezquina
Y desigual cabeza,
Colgando desgreñadas
De su frente las trenzas perfumadas.
Despues su rostro pinta,
Y una sarta de perlas prende al cuello
Sujeta de una cinta:
¿Te ries del capricho?
Pues todo eso y aun mas hizo aquel bicho.
Mas ved que el ama llega,
Y sorprende á la bestia ataviada;
La cólera la ciega,
Se exalta y desazona,
Y da de palos á la culta mona.
Su negra desventura
Me enseña á huir, ó *Marco*, los elogios
Del mundo con cordura,
Que hacer reir no intento,
Semejante á la mona de mi cuento.

Si la gloria prestada
Su digno poseedor reclama un dia,
Me quedaré sin nada,
Sin nada, caro amigo,
Y entonces, ¡ay! ¡cuán justo mi castigo!
Asunto digno ofrece
Leon á tus encomios, *Marco* mio,
El sí que los merece,
El, cuya docta lira
El orbe entero con razon admira,
Dotóle ricamente
De numen celestial, de alma inspirada
El alto Omnipotente,
Y de esperanza lleno,
De *Febo* y *Palas* se arrulló en el seno.
Ante él queda vencido
Proteo, no lo dudes, cuando escribe,
Regalo del oido,
La dulcísima prosa,
Donde campa su lengua melodiosa.
O bien, cuando á su turno
La sublime Melpómene le inspira,
Calzándose el coturno;
O cuando tierno canta,
Templando su laud la Musa santa.
O bien cuando elocuente
Con los hijos de Grecia conversando,
Se inflama de repente,
Y la moral severa
De Platon y Aristóteles pondera.
Mas ya de ti hablar debo,
Cuya cítara de oro (no es lisonja)

Regalo del gran Febo,
Con sus dulces sonidos
Suspende y arrebata mis sentidos.
Con su potente vara
Ya no me admira, no, prudente Ulises,
Que Circe trasformara,
A trueque de perderos,
A vuestros malhadados compañeros.
¿Por qué ha de sorprenderte
Que á un hombre y otro hombre convirtieran
En pedernal inerte
Los ojos de Medusa,
Segun la tradicion de nuestra Musa?
Hacer puede otro tanto
Tu numen celestial: lo he conocido
Al remedar tu canto,
Que al del Traciano imita:
Hoy la fábula antigua se acredita.

XII.

In laudem illustris Alphonsi Fonsecæ (1).

Saxa quatit, ferrumque terit longæva vetustas,
Et simili cunctos falce superba metit.
At non Fonsecas, sublimia numina, lædet:
Hîc tibi nîl juris, assere, longa dies.
Alphonsum meritâ Fonsecam laude canamus,
Præsule quo virtus floruit atque decus.

(1) Esta poesía fué traducida por el *Brocense* de otra que él mismo compuso en griego en alabanza del Arzobispo Fonseca.

Nam si quis grandem meruit virtute triumphum,
Hic vir, hic est: livor nîl habet hîc quod edat.
Nam dum Tormis aquas docti Salmantica mater,
Quæque rigat tacitè dulcia prata bibent.
Has tibi cantabunt laudes, divine sacerdos,
Usque tui, cujus spiritus astra petit.

Traduccion.

Los bronces y peñascos pulveriza
Con sus manos decrépitas el tiempo,
Y todo se conmueve por do pasa,
Y todo lo deshace con su aliento;
Mas su saña no alcanza á los Fonsecas,
Que herir no puede á los sublimes génios.
¡La guadaña deten, viejo inflexible,
Aquí termina tu poder inmenso!
Cantemos, pues, á Alfonso de Fonseca,
Merecidos elogios tributemos
Al ilustre Prelado á cuyo influjo
La virtud y la honra florecieron.
Si algun mortal con su inocente vida
Gloriosos triunfos adquirió en el suelo,
Alfonso, Alfonso fué: la envidia en vano
Morder pretenderia al varon recto.
En tanto que á la docta Salamanca
Se vea al padre Tormes ir corriendo,
Y los campos que baña silencioso
Alegre y fecundice con su riego,
Cantarán sin cesar tus compatriotas

Tu gloria y tu virtud con noble afecto,
Levita generoso, fiel Ministro,
Cuyo espíritu habita ya en el cielo.

XIII.

In obitum Q. Caroli Cæsaris Imper. Hispaniarum Regis Prosopopæia.

In misera Hispanæ gentis mundique ruina,
Cùmque piis populis nîl nisi triste foret,
Nocte satas vultu compellat dira sorores
Atropos insolito, lætaque verba refert:
Atropos immiti disturbans sidera fronte,
In manibus vitam, fataque nostra gerens.
Maxima res effecta mihi, exultate, sorores,
Altaque jam subeat pectora nostra quies.
Urgebat me ingens Charlus spes inclyta mundi,
Et qui, Christe, tuis grande juvamen erat.
Quàm timui ne nostra truci contorta jacerent
Tela manu, et rabies ne mihi cassa foret!
Hectora quæ fortem, quæ magnum stravit Achillem,
Herculeasque graves in fera bella manus.
Occubuit nostris juvenili ætate Sarissis
Rex Macedûm, belli fulmen, amorque Jovis.
Occubuit Nestor furiali victus ab arte,
Occubuit Salomon, Nestore callidior.
Hac me tantorum cernebam cæde superbam,
Cui pariter fortis cesserit atque sagax.
Heu, quàm triste cadit partis cecidisse triumphis,
Nec servare suum tempus in omne decus!

Ecce novus Cæsar Charlus cognomine Quintus
  Territat auspiciis nomina prisca suis:
Cui neque par Hector, neque Larissæus Achilles,
  Nec Pellæa domus, Herculeæve manus.
Quem virtus multa, et rerum prudentia canum
  Ante pilos fecit, consiliumque dedit.
Hunc (fateor) solum non vinci posse putavi,
  Nam neque mortalis, sed mihi Divus erat.
Objecique illum terræ Pontique periclis,
  Cuncta pericla soli dispulit atque sali.
Commisique illum Ticini ad flumina Gallo
  Cum rege, et validas junxit uterque acies.
Esseda sed multa cum strage repente videres
  Fracta virûm; et captum, rara trophæa, ducem.
Cœruleam petit hinc gentem, populosque rebelles
  Germanûm, mundi dedecus atque nefas.
Menapios fregitque viros, durosque Cheruscos
  Augustamque gravem, Juliacumque ferox.
Quid repetam Libyæ, quas intulit æquore clades?
  Et fusum Turcam? Dannubiique vada?
Vix hostem aspexit, jam vicerat: unde dolores
  Pungebant atrâ pectora nostra lue.
Quodque magis mirum est, superatque ingentia facta,
  Rejicit imperium, sceptra, trophæa, libens.
Utque Atlas Cœlum Alcide; sic ipse reliquit
  Imperium fratri, regna, Philippe, tibi.
Invictusque diu, demisso corpore tandem,
  Evolat ad superas summa per astra domos.

Traduccion.

En la mísera ruina de la España
Y de la tierra toda, cuando solo
Tristeza y luto los piadosos pueblos
Veian en redor; con faz que anima
Insólita espresion de gozo altivo,
Fiera llama á las hijas de la Noche
La horrible Atropos, que implacable turba
El curso de los astros con su frente:
Atropos, cuya mano descarnada
Del destino y salud de los humanos
A su arbitrio dispone. Y con orgullo
A sus hermanas dice: «Vuelva al pecho
La perdida quietud, saltad de gozo:
He dado un golpe colosal, terrible.
Inquieta me traia el grande Carlos,
Esperanza del mundo: en él de Cristo
Tranquilos confiaban los secuaces.
¡Ay! cuánto yo temia que impotentes
A derribarle fueran los que vibra
Nuestra mano feroz dardos sangrientos!
¡Y humillada por él ver esta rabia,
Que al grande Hector, que al indomable Aquiles
Rindió furiosa, que enfrenó potente
Al héroe tebano, honor de Alcmena,
Terror de las batallas! A mis golpes
Cayó el rey macedon yerto en Sarisia,
El rayo de la guerra, el joven hijo
Del padre de los dioses: por mi furia
Cayó el viejo *Nestor*, cayó el rey sábio,

Que á *Nestor* en prudencia aventajara.
Orgullosa yo estaba y engreida
Con tanta y tanta muerte: ni la fuerza
Se libró de mis odios, ni la astucia.
¡Ay, cuán triste, ganados tales triunfos,
Seria ceder hoy! cuán vergonzoso
Renunciar al pasado poderío!
Alzarse vi en el mundo un nuevo César,
El grande Carlos Quinto, cuyo nombre
Temido estremecer hace á los manes
De los antiguos héroes. No llega
La bravura de *Hector* á su bravura,
Ni el campeon de Larisa con él puede
En competencia entrar, ni de *Peleo*
Los nobles hijos, ni *Hércules* osara
Luchar con él en desigual combate.
Su virtud, su prudencia, desde niño
Le hicieron viejo ser, próvido y cauto.
Temí ¿por qué negarlo? que invencible
Por raro privilegio Carlos fuera:
Un dios, no ya un mortal me parecia.
De la tierra, del mar á los peligros
Cuidosa le arrojé; pero del Ponto
De la tierra. do quier mil casos tristes
Incólume arrastró. Con el rey Galo
Del Tesin á las márgenes un dia
Le forcé á combatir: ambos guerreros
Fulminaron al frente de sus haces:
Mas ay! que de improviso desordena
Las huestes enemigas, y los carros
Quebranta de los héroes; y tinto
De sangre generosa el mudo suelo,

Al caudillo francés ¡trofeo insigne!
El hispano adalid vence y cautiva.
A las costas marítimas volando
Corrió tras la victoria, y al rebelde
Germano sujetó, del mundo afrenta.
Deshace á los Menapios, y á los fieros
Queruscos domeñando, sus cohortes
A Sebaste y Juliers lleva triunfantes.
¿Para qué recordaros la matanza
Que del Líbico mar las claras ondas
Un dia enrojeció? ¿á qué del Turco
La derrota decir, y del soberbio
Danubio el paso audaz? Apenas viera
De frente al enemigo, ya á su carro
Uncido le tenia. Congojosa,
Del ínclito español al ver los triunfos,
¡Cuánta hiel destiló, cuánta mi pecho!
Lo que voy á deciros, mis hermanas,
Se acerca á lo increible, sobrepuja
Los hechos mas heróicos. Ese hombre
De propia voluntad huye del mundo,
Huye, y renuncia el codiciado cetro.
Y así como su cielo donó *Atlante*
Al poderoso *Alcides*, así *Carlos*
A *Felipe* su hermano en rica herencia
El trono abandonó. Pero el que invicto
Dominaba la tierra, al fin sucumbe:
Ya pasó de la muerte los umbrales,
Y habita en las regiones eternales.

XIV.

De Judæa voratura filium in obsidione Hierusalem.

Dum variæ in dubio rixantur pectore curæ,
Concurruntque pares hinc amor, inde fames;
Infelix Hebræa parens (miserabile) dixit
Infanti lachrymans tristia verba suo:
Heu! male nate puer, reddes mihi sanguinis haustus,
Quæque tibi tribui, lactea membra dabis.
Fata jubent: genitrix (quamvis natura repugnet)
Ex me prognato corpori ero tumulus.

Traduccion.

Con fuerza igual en el dudoso pecho
El hambre y el amor están luchando
Poderosos los dos; y con despecho
A su niño dirije sollozando,
Al paso que en mirarle se recrea,
Estas tristes palabras una hebrea.
«En mal hora, en mal hora, desdichado,
Brotó en tu corazon vital aliento:
Hoy tu sangre y tu cuerpo delicado
Servirán á tu madre de alimento;
El mismo cuerpo y sangre, vida mia,
Que te diera esta mísera Judía.
Servirás al banquete abominable,
Por mas que el mundo entero se horrorice.
¡Vuelve al seno materno, ó miserable,

Y en la rabia hallarás de esta infelice
Tu sepulcro á la vez y tu verdugo,
Que así al destino disponerlo plugo.»

XV.

Epitaphium uxoris.

Anna fui (1) charo nimium dilecta marito,
  Queis amor illæsus, spiritus unus erat.
Me rapuit juvenem mors, quâ metit omnia falce,
  Rumpere parca ferox: vivimus en iterùm.
Ille Deum vitam per me; humanam ipse per illum:
  Vivimus inque solo, vivimus inque polo.

Traduccion.

  Ana tuve por nombre; fuí querida
De mi adorado esposo sin medida.
  No turbó nuestro amor agravio alguno;
Su espíritu y mi espíritu era uno.
  Arrebató mi juventud la muerte,
Mis dias abrevió la Parca fiera
  Que todo lo reduce á polvo inerte,
Y aliento con mi esposo en otra esfera.
  Por mí vive en la tierra cual divino,
Por él cual el humano peregrino:
  Sin dejar de vivir acá en el suelo,
Vivimos así juntos en el cielo.

(1) *Ana*, primera mujer del *Brocense*.

XVI.

De Natali Christi.

Viderat humanas vectari in Tartara gentes
Inque necem duram summus ab arce Deus.
Dicatumque polo divina ab stirpe creatum
Præcipitari hominem regna per atra reum.
Continuò aligeris cœli de fratribus unum
Virginis intactæ mandat adire domum.
«Stat, ait, antiquos tandem miserescere casus,
Atque Protoplasti facta piare patris.
Casta Palæstinæ placuerunt viscera Nymphæ;
Hæc homines jungat non temerata Deo.
Namque fuit mulier tanti nova causa furoris,
Purgandi mulier causa furoris erit.»
Hæc mandata dabat fido portanda ministro,
Ille celer Nymphæ mitia dicta refert.
Illa ubi, sedatâ primâ formidine, tandem
Annuit æterno velle parere Patri;
Continuò ruit ecce volans à parte serena
Aura potens cœli, purpureusque vigor.
Gaudia perfundunt castissima pectora matris,
Æthereusque poli viscera torret amor.
Iste dies magni patris stat numine dictus,
Quo mundo jussa est alta redire salus.
Nascere, magne puer, cœli magnum incrementum,
Quam spondent vatum, pagina sacra, libri;
Antiquumque hominem pelle, et nova gaudia mundo
Largire...................... (1)

(1) Esta pieza no fué continuada por el autor, y desgraciadamente quedó sin concluir.

Traduccion.

Desde el sólio eternal, en donde reina,
Estaba el Padre Omnipotente viendo
Que á la muerte corrian los humanos
Y á las negras prisiones del averno.
Dolíase que el hombre, hechura suya,
Destinado en su origen para el cielo,
Esclavo de la culpa, por su patria
Cambiado hubiera de Satan el reino.
Movido á compasion, ordena que uno
De sus mil celestiales mensajeros
De la Virgen purísima, á quien ama,
Penetre en el pacífico aposento.
«Quiero, dice, lavar el negro crimen
Del infeliz *Adan:* está resuelto.
Será de una doncella Palestina
Santuario de mi amor el casto seno,
Mediadora dichosa que la tierra
Reconcilie este dia con el cielo.
Provocó una mujer mis justas iras,
Pues bien; otra mujer su error funesto
Deberá remediar.» Dice; y al punto
Su fiel ministro, remontando el vuelo,
A la escogida Virgen sin tardanza
Las órdenes trasmite del Escelso.
Sobrecoje á la tímida doncella
El celestial mensaje; pero luego
Que docil y sumisa al bello arcangel
Mostró acatar el eternal decreto,
Del empírico trono cual un rayo

Sobre ella vino soberano aliento,
Vital, potente, que de gozo inunda
De la madre feliz el casto pecho,
Mientra súbito abrasa sus entrañas
El amor inefable en que está ardiendo.
De nuestro Salvador reconocida,
Consagró la piedad al nacimiento
Este dia, que trajo al siervo mundo
De sus males antiguos el remedio.
Ven ya, ven, á vivir con los humanos,
Gigante niño, celestial renuevo,
Precioso don que los sagrados vates
A la tierra en sus libros prometieron:
Vivifica al mortal, y puros goces
Concédele en su mísero destierro.

XVII.

In juventutem carmen elegiacum.

Dic mihi, quid fragili, infelix, innitere cannarum
Trunco? ut pereas? et recidente labores?
Fidisque juventuti male sane fugaciori
Movilibus flatibus atque Notorum pennis
Leviori? quæque volucrior Euro est.
Labilior liquido (quas habet Hebrus) aquarum
Gressu: jaculo, Partho mittente, sagittarum
Velocior. Heu! quid, puer Ocne, malignæ
Nebulæ fidis? tenui falacior alitis
Sublatæ umbra est. Flos velut illa virescit.
Densus tenues rapitur ceu fumus in ultimas
Auras; ætas ut levis aura perit.

Traduccion.

En el fragil apoyo de una caña
¿Por qué descansas, infeliz? ¿no adviertes
El peligro en que estás, y que la vida
Un mal paso que dés, costarte puede?
No fies, no, en la juventud, que corre
Mas lijera y fugaz que el soplo leve
Del Noto volador, mas invisible
Que el Euro desatado: la corriente
Del Ebro caudaloso no resbala
Tan rápida como ella, no, ni hiere
Tan pronto al blanco la veloz saeta
Del Parto belicoso. ¡Qué imprudente!
En la niebla maligna, joven Ocno,
Así ciego confias? ¡Ay! mas breve
Se desliza tu edad que la liviana
Sombra del ave que los aires hiende.
Imagen triste de la flor del campo
Que, apenas nace, se marchita y muere;
Columna de humo que arrebata el viento
Y en la region etérea se pierde;
Callada brisa que volando pasa.....
¡Tal es la juventud, así perece!

XVIII.

D. Joanni et fratri D. Laurenti.

Salve, docte puer, Musarum maxima cura,
Quas fulcire paras dexteritate bonâ:

Exerces facilè, immiscens græca latinis,
   Ingenium, decori stirpitis adde decus.
Nunc vero, ne intactum divinum Helycona relinquas;
   Pieridum fontes Thespiadumque bibis.
Incipe fœliciter, doctis numerande poeta,
   Vivendo nobis candida sæcla dabis.
Nunc sacrâ properate viâ, duo sydera, fratres,
   Sydera Ledœis œmula syderibus.
Sit speculum vobis doctissimus usque magister,
   Sit speculum vobis, alter Apollo, Leo.

Traduccion.

   Salud, ó docto niño,
Que á cultivar comienzas
El trato de las Musas
Que tanto de ti esperan.
   De *Homero* y de *Virgilio*
Con la armoniosa lengua,
Feliz ingenio, añades
Nobleza á tu nobleza.
   Beber ya de *Helicona*
La sacra fuente anhelas,
Do hermosas las Tespiadas
Se bañan y las Pierias.
   Serás con tal principio
Un dia gran poeta,
Del suelo hispano gloria,
Si Febo te conserva.
   Seguid, dignos hermanos,
Seguid la noble senda,

Rivales de los hijos
Que al cielo llevó *Leda*.
Leon, el gran Maestro,
Con su profunda ciencia,
Leon, segundo *Apolo*
Vuestro modelo sea.

XIX.

Ænigma de fine in quatuor causis.

Tres sine me nusquam, me tres tamen ante fuerunt:
Sum tribus ipsa prior, posteriorque tribus.
Hæ mihi germanæ, genui tamen hasce sorores,
Quæque mihi soror, est nata parensque simul.

Traduccion.

Sin mí no existen las tres,
Antes que yo las tres fueron,
Y aunque ellas de mí nacieron,
Yo nací de ellas despues.
Las tres mis hermanas son,
Pero yo las engendré,
Y en mí cada hermana ve
Hija y madre en conclusion.

XX.

Ex 2 Metaph. Materia, Forma, Privatio.

Sunt tria, nec tria sunt: duo sunt, nec sunt duo: pugnant,
Nec pugnant: pereunt, non tamen hæc pereunt.

Traduccion.

Son tres, y no son tres,
Son dos, y no son dos;
Se escluyen entre sí,
Mas no se escluyen, no;
Perecen, pero en ellas
No cabe destruccion.

XXI.

De foramine.

Adjicias reliquis, crescent majora: sed îsdem
Detrahe, decrescunt facta minora tibi.
Ast aliquid novi, quod, quantum substrahis auges,
Quantum addis, minuis: dic, age, quale putes.

Traduccion.

Si nuevas cantidades
A un cuerpo le aproximas,
Acrece; y al contrario,
Se amengua si las quitas.
Mas sé que cierto objeto,
Por una ley distinta,
Quitándole, se aumenta,
Y dándole se achica.
¿En dónde sucede eso?
Discurre á ver si atinas.

XXII.

Nobilitas, Princeps, Dux, Rex, Regina, Senatus,
Dira, offensus, atrox, mollis, avara, levis,
Plebem, vindictam, regnum, æra, tributa, favorem,
Vexat, agit, quærit, dissipat, auget, amat (1).

XXIII.

Hymnus.

Dis et beata Legio,
Vocata quondam Gemina,
Scatent rosarum flosculis
Et floribus gemantibus.
Præconis hîc servas sacri
Mandibulam recentulam,
Marcellus hîc et pignora
Superna regna concinnant.
Hinc doctor ille fulgidus
Illustrat has Hispanias,
Ille Isidorus, lux soli,
Cum Froila sanctissimo.
Hîc virginum splendet chorus,
Sabina Christetæ soror,
Cum fratre Vincente suo
Cumque Ursulæ sodalibus.

(1) No traducimos esta piececita por no ser otra cosa que un juguete, cuyo ingenioso artificio consiste en la colocacion particular de las palabras. Para comprender el sentido hay que leerlas verticalmente, ó de alto en bajo: *Nobilitas dira plebem vexat; Princeps offensus vindictam agit;* etc.

Hic Thyrsus et Vincentius,
Qui Claudii rexit domum,
Et plurimi qui nos latent,
Quos servat hæc sacra domus,
O turba felix martyrum,
Et Virginum pulcher chorus,
Itemque doctorum decus,
Servate nos Altissimo (1).
Amen.

Traduccion.

Leon rica y dichosa,
A quien Gémina un tiempo apellidaron,
¡Cuánta piedra preciosa,
Cuánta flor sin mancilla, cuánta rosa
Tu corona de virgen hermosearon!
Tú guardas de *Marcelo*
Tu hijo la mandíbula sagrada:
Loor al alto cielo,
Que del santo varon ¡dulce consuelo!
Te donó la reliquia venerada.
De aquí salió el brillante
Doctor que de la España fué el ornato
Sin par ni semejante,

(1) El Breviario Romano del Cardenal *Francisco de Quiñones*, formado por orden de *Clemente VII* de las historias mas autorizadas, pone en el 29 de octubre la leccion de San Marcelo que comienza: *Marcellus natione Hispanus, patria Legionensis*. (Esp. Sagr., tom. 34, p. 337.) ¿Serían compuestos por el *Brocense* estos himnos para el mencionado Breviario?

Isidoro, del mundo luz radiante,
Y el divino *Froilan* á ti tan grato.
Sabina con *Vicente*,
Hermanos de *Cristeta*, aquí habitaron,
Y el coro refulgente
De mártires que, llenos de fé ardiente,
Con *Ursula* su sangre derramaron.
Aquí *Tirso* reposa,
Y aquel otro *Vicente* que regia
La casa generosa
Del gran *Claudio*, y la turba numerosa
Que esta Iglesia además venera pia.
De vírgenes, doctores
Y mártires, ¡ó ejército glorioso!
Sed nuestros protectores,
Y haced que del Eterno los loores
Cantar logremos en feliz reposo.
Amen.

XXIV.

Hymnus.

Exorna, Legio, tempora floribus
(Qualis Roma) potens sanguine martyrum,
Quos cœlo rugiens framea barbari
Victores ducis intulit.
Felices vario nomine conjuges,
Marcelle et Nomia; ultima munera
Tulistis, meritis æthera lucidum
Excelsis tribuit Deus.
Ex omni esse ratum parte solet nihil:

Vitis sæpe gravi fundere pampino
Suetæ Nyctilei munera claudicant
Arenti malè surculo.
Princeps ille parens progeniem bonam
Postnatis dedit, et germina lucida,
Unus degenerans nomine Cainus,
Natorum decus inquinat.
Arcam qui miseris gentibus apparat,
Infesto miserè germine luditur,
Bissenos Dominus discipulos legit,
Unus sed fuit impius.
Bissenos peperit Nomia conjugi,
Bissenos decorant (o decus integrum!)
Cœli stelligeri sydera fulgida,
Per sæculum sine tempore.

Traduccion.

De flores hoy tu sien corona hermosa
Ciña, ¡ó *Leon!* Cual Roma ves triunfante
Cómo vierten su sangre generosa
Los mártires que al tajo fulminante
Del bárbaro invasor con santo anhelo
Rinden la vida por ganar el cielo.
¡*Marcelo, Nomia,* esposos fortunados!
Ambos hoy por camino diferente
Volásteis del Empíreo á los techados,
Recibiendo del Padre Omnipotente
El premio reservado á la victoria
En los altos asientos de la gloria.
No hay bien, no hay bien completo en esta vida:
La cepa de racimos agobiada,

Que con larga cosecha nos convida,
La esperanza tal vez deja burlada,
Perdiendo su vigor en el estío
Al soplo abrasador del Noto impío.
Adan, el primer hombre, por fortuna,
Crió sus hijos con virtuoso celo,
Hijos que honraron á la patria cuna
Y á los suyos sirvieron de modelo;
Pero tuvo un *Cain* que degenera,
Y afrenta vil á la familia entera.
Noé, que la proscripta raza humana
Salvó dentro del arca misteriosa,
Esprime de la vid la dulce grana,
Y un hijo sin piedad insultarle osa:
De doce alumnos *Cristo* se rodea,
Y uno de ellos sacrílego flaquea.
Mas ay! doce hijos, doce al gran *Marcelo*
Su esposa *Nómia* regaló. ¡O ventura!
¡O gloria sin igual! doce del cielo
Dichosos hora gozan la luz pura
Mas que todos los soles esplendente,
Alabando al Señor eternamente.

ADVERTENCIA.

Hemos creido oportuno añadir á continuacion algunas cartas que se cruzaron entre el Brocense *y* Guevara, *las cuales prueban la noble ingenuidad de ambos literatos, y su decidida inclinacion al estudio de las letras griegas y latinas. Estas cartas se hallan escritas en ambos idiomas en el manuscrito original de donde las hemos tomado, pero solo trascribiremos aqui el testo latino.*

I.

(De Guevara á Sanchez.)

Charissime socie: Tecum in scholis sum locutus, ut me maximo afficeres munere, si inter nos græcum exerceremus idioma. Inde non parum frugis mihi emanaturum credebam. Te vehementer oro, ut hoc sit exercitium perpetuum; ut unamquamque per hebdomadam uterque nostrûm binas literas alteri mittat, quas paucis verbis includat.

Su Servidor (sic) *Joannes Flavus Guevara.*

II.

(De Sanchez á Guevara.)

Franciscus Sanctius Joanni Flavo salutem.

Accepi litteras tuas nectare dulciores, quibus mirificè sum delectatus, quia quod jam olim mihi insederat animo à

te petere ultrò ad me detulisti, dùm oras ut mutuò inter nos scribamus. Accipio conditionem, ac lubens. Nihil enim mihi gratius potuit contingere. Vale.

III.

(De Guevara á Sanchez.)

Joannes Flavus Guevara Francisco Sanctio salutem.

Gratias mirificas vivens tibi agere haud desinam, quòd meis precibus oraculum brevi præbuisti. Fac obsecro ab incepto desistas minimè, sed accuratissimè huic otio semper incumbas. Non committas quæso, ut meum nomen per te in oblivionem rursus veniat. Guevara enim valde me decorat. Etsi parum, quin ad me scriberes, temporis interfuit: breviori tamen, ut mî satisfacias, spatio utitor. Vale.

IV.

(De Sanchez á Guevara.)

Franciscus Sanctius Joanni Flavo Guevara salutem.

Si se res habet, ut dicis, peccavi, fateor. Sed per imprudentiam, nil mirandum. Consilium enim et prudentia (ut apud Homerum infit Nestor) donum senectutis est. Faciam igitur posthac quod oras, quoniam parvula est petitio, et datu facilis. Hæc sint satis, quia somnum mihi dulcem in palpebras misit Cæsia Minerva. Vale.

V.

. (*No tiene epígrafe, pero debe ser de* Guevara, *ya por el contesto, ya porque sigue á una carta del mismo escrita en griego.*)

In judicium et austerum et obscœnum sum lapsus. Error peccatumque meritissimæ culpæ dignum in me haud nullum est, quod cespitante (sic) imprudentia commisi, dùm in te ita severè tantam conjiciebam culpam. Nihil enim erat me omni meo vocari nomine. Appellatione Homeri, egregii et poetæ, et philosophi, viscera corque meum sanè quàm sunt excitata! Summum ad te hoc mittendi desiderium cum somno strenuè dimicabat.

Scripta manus retinent, asciscit somnus ocellos:
Horaque me sopit noctis inepta nimis.

VI.

(De Sanchez á Guevara.)

Franciscus Sanctius Joanni Flavo Guevara gaudere et bene rem gerere.

Nihil est quòd te expurges, apud hominem præsertim et amicum, et qui hæc ut sese habeant non ignoret. Novi enim animi tui moderationem et æquitatem. Sed quid opus est plura? Mihi certè tuæ epistolæ compositio ita fuit jucunda, ut non modò omnes absterserit molestias (quibus id temporis angebar), sed etiam me in magnam rapuerit admirationem. Duco enim jam te majorem quàm credideram. Et

quantum complector animo, brevi fiet (si modo velis) ut tandiu jam dormientes Græcas excites Musas. Vale.

Carmina dùm pangis, tibi Musæ in pectore cantant,
Et Pitho in labris stat veneranda tuis.

NOTA.

Insertamos á continuacion el siguiente ingenioso Diálogo, obra tambien del Maestro *Sanchez*. No sabemos con certeza qué objeto se propuso al escribirle, pero es facil presumir que dispondria este trabajo para hacer ver el estrecho parentesco de las lenguas latina y castellana, toda vez que no era imposible componer un tratado que pudiera leerse en ambas, salvas las leyes de su sintáxis respectiva. Quizá por este medio quiso demostrar á sus discípulos, que para llegar á poseer con perfeccion el idioma patrio era indispensable estudiar con fundamento la lengua madre de donde nació. El *Brocense* conocia demasiado el valor del tiempo para malgastarle escribiendo bagatelas: los versos que encabezan su opúsculo, indican, por otra parte, que no le compuso con la idea de hacer un vano alarde de ingenio.

DIALOGO BILINGUE.

Mi lector, tu pronunciando
Tam junctos ambos sermones,
Ama sanctas intentiones
Errores dissimulando:
Abhorresce condemnando
Invidiosos detractores,
Confunde falsos lectores
Defensiones allegando.

Interlocutores.

PATIENTIA.—ARROGANTIA.

O memoria magnifica que representas generosas gentes, tu que claros progenitores adornas, illustras nationes continuas principes coronando, tu que quantò te limitas inclinando te humana mente, tantò te magnificas adornando te de fama generosa, perdona me, perdona tantos errores quantos declaro publicando vanas sententias. Si tu me culpas accusando me de vana diligentia, que ante tam altas personas præsento tam inutiles scripturas: considera me tu que si tales dialogos præsento ante tam profundas scientias, cognosco clara mente quam benignas, quam sanas intentiones ama. O persona reverenda, tu que si disputando affirmas opiniones subtiles, subtiles opiniones sustentas. Tu digna de fama, que quantas quæstiones formas de argumento profundo de alta materia, tantas determinas curando de sola justitia: arma me contra malos animos, contra invidiosas murmurationes, responde justificando me contra injustas reprehensiones, confunde intentiones perversas excusando me de culpa, tu que te tardas, salva me de invidia, castiga tantas injurias, tantas accusationes quantas consideras contra tales reprehensiones, quales publico ante tantas tam excellentes doctrinas quantas tu illustrissima mente representas.

Arrogantia. O Patientia animosa que perdonas grandes injurias, que publicas sanctas devotiones, exercitando inclinationes christianas, considerando tu tam eminentes libros impressos, tam grandes doctores defunctos, tam diversos scriptores præsentes, curas de fama transitoria fingendo personas representantes, quando tales chartas publicas;

nota quam malos, quam vanos fines procuras. Tu quando tam generosos priores invocas, infamas te, das malas occasiones, incitando murmurationes injuriosas. Responde, *Patientia*, ¿que declaras, que publicas, quales scientias administras? Si publicas obscuras doctrinas, reprehendo te que intricas discretas sententias, multiplicando infinitos inconvenientes. Si declaras opiniones, vanos conceptos sustentas, culpo te que superflua mente te occupas, claras determinationes manifestando.

Patientia. O Sancta Maria, salva me contra tam grandes importunationes. Tu, *Arrogantia*, perdona me si te fatigo representando tales dialogos; considera me tu que quando firmo epistolas fingendo personas representantes, occupo me imitando sanctos doctores, theologos, philosophos graves, elegantes latinos. Quando me occupo domo grandes passiones. Abhorresco luxurias, fabulas vanas, injuriosas murmurationes. Si abhorresco luxurias, resisto contra diabolicas tentationes, lavando me de culpa, excusando me de pena justos (sic) innocentes.

Arrogantia. Christiana *Patientia*, falsas excusationes allegas, si tu procuras exercitationes gloriosas, sanctificando exercita contemplationes spirituales, contemplando divinas revelationes, consolando personas tristes, corrigendo malos errores, dando sanctas doctrinas, perdonando injurias, perdonando molestas importunationes. Si te fatigas contemplando, exprimenta (sic) exercitationes corporales, visitando casas contemplativas, redime, redime captivos, sustenta peregrinos, cura ethicos, cava sepulturas, vestiendo proximos mendicantes.

Patientia. Si tu, *Arrogantia*, continuas tam sanctas contemplationes, clara mente te salvas. Si curando de una sola gloria, administras reprehensiones, tu te condenas, pec-

cando cuando accusas. Tu, *Arrogantia*, ¿que castigas, que culpas, responde, que me escandalizas importuna?

Arrogantia. Reprehendo te, nescia *Patientia*, que te fatigas continuando tam vanas ocupationes.

Patientia. Vana *Arrogantia*, injurias me, juro affirmando.

Arrogantia. ¿Que affirmas jurando? Que nescia *Patientia*, tam hypocrita es, que publicando tam sanctas ceremonias, te alteras ante tam generosas personas. Certifico te si me gustas. Tanto te estimas, bestia.

Patientia. O arbor diabolica, mala, cresce, cresce dando malos ramos injuriosos. Vana *Arrogantia*, tanto pretio vales tu, que blasphemando me infamas. Tu, hypocrita, accusas hypocritas, cognosce te, mala, que fingendo angelicas considerationes, falsando diversos colores, exercitas diabolicas operationes, dissimulando te. Salva te, bestia, corrige te tu; exercita, exercita tu tam excellentes administrationes, remediando miserias humanas; suda, ociosa, suda, ara campos, ara, cava, planta arbores, ædifica casas sanctas. Tu, *Arrogantia*, ¿quales orationes, quales contemplationes continuas? ¿Cantas psalmos pœnitentiales? ¿cantas letanias? ¿que cantas tu que tan dura mente me accusas?

Arrogantia. ¿Que canto, *Patientia?* spera, recognosce me que si me tractas conversando, castigo injustas injurias, reprehendo murmurationes injuriosas, animando flaccas personas. Item, condemno malignos errores, revoco falsas sententias justificando innocentes.

Patientia. Quam vanas arrogantias: nota, nescia, que adornando te de vana gloria, gloriandote, tu sola recusas satisfactiones divinas, procurando mundanas coronas, usuraria mala, si tu quanto majores possessiones occupas, majores usuras resuscitas, inventando diversas negotiationes

usurarias: ¿que speras tu? ¿speras cœlestiales melodias consonantes, quando cantas tales triumphos tam vanos?

Arrogantia. Spero falsa de mala patientia malas malitias injuriosas. Si negotiationes usurarias exercito inventando scandalosas contractationes, corrige me ante tres personas. Si perseverando pecco, cita me accusando me de mala usura ante jurisdictiones competentes ecclesiasticas. Malitiosa, ¿quales contractationes usurarias condemnas? Culpas me que mercando licitas pensiones temporales, vendo possessiones perpetuas, reparandome de adversa fortuna. Tam sancta es, falsa *Patientia*, tu prædices grandes excellentias de patientia impaciente mente, si te reprehendo, me castigas; si accuso, me condemnas. Nota que *miro* que si prædicas grandes sententias, malas injurias exercitas.

Patientia. Quam nescias cavillationes, mala Arrogantia, que *miras*, nota te tu, considera quam malos fines causas, quam malas divisiones de repente incitas, quam diabolicas occasiones sollicitas culpando sanas intentiones. Blasphema que si falsas opiniones affirmas, falsas opiniones juras sustentando grandes pertinacias. Tu contraria, perversa, si me fatigo repræsentando dialogos, cessas tu fabricando reprehensiones; si cesso contemplando divinas imaginationes, fatigas te tu accusando sanctas intentiones; si invoco varones generosos, tu castas matronas infamas. Si de spino formo rosas, tu de una rosa formas spinas. Si de ramo malo do flores, tu de ramo florido das aristas. Item, quando me lavo de culpa contemplando sanctas considerationes, tu, invidiosa, culpas honestos animos, condemnas memorias perpetuas, ardes afflando te invidiosa mente. O importuna que molestas Patriarchas, præsentando infinitas petitiones: maligna que fatigas secretarios, subornando officiales: ambitiosa que occupas spirituales præbendas, falsando scriptu-

ras, dando falsas relationes: tu perjura que jurando falso, falsos titulos affirmas condemnando te. Quantas injurias, quam diversas ambitiones, quam perversas intentiones, quam odiosas injustitias, quam falsas accusationes, quam importunas molestias, que injuriosas murmurationes peccando amas. Lava te, lava tam malas blasphemias, abhoresce tam vanas præsumptiones, adornando te de gratia divina, procurando consolationes æternas que te salvent. Amen. Deo gratias.

EXAMEN CRÍTICO

DE LA VIDA Y OBRAS

DE ANGELO POLICIANO,

TRADUCCION DEL ORIGINAL LATINO

DE MR. NORBERTO ALEJANDRO BONAFOUS.

ADVERTENCIA.

Muchos son los comentarios que acerca de la vida y obras de *Angelo Policiano* nos dejaron varios escritores. Si se quiere conocerlos, no bastando sus nombres para satisfacer la curiosidad, si se desea consultar aunque no sea mas que á los antiguos, entre los infinitos que de intento le consagraron su pluma, ó solo incidentalmente han hablado de él, podemos acudir con preferencia á los autores cuya lista hallaremos mas adelante. No todos, sin embargo, merecen igual fe. Los mas de ellos no hicieron otra cosa que acumular especies absurdas, fundando sus discursos en conjeturas faltas de probabilidad, en cuentos y fábulas vulgares, ó tal vez en los datos que les suministraron algunos libros escritos á impulsos de la envidia ó de la ignorancia. ¿Cómo es posible hallar diáfanas las aguas que brotan de fuentes tan inmundas? Así es que, marchando los unos tras los otros como grajos ó estorninos, por valerme de la atrevida frase de *Pomponio Leto*, han ido propalando sin prudencia muchas noticias inciertas, dudosas y aun completamente falsas: noticias que, si se acojieran, nos harian creer que *Policiano* habia sido un ignorante, un impío, un hombre cuya vida se hallaba manchada con los vicios mas vergonzosos.

Diferente es el rumbo que nos hemos propuesto seguir al trazar la biografía de *Policiano*, cuidando de presentar con fidelidad los hechos de que otros han hablado con tanta inexactitud. Causábanos un profundo sentimiento el ver la injusticia con que algunos hombres, parecidos á las harpías de la fábula, que contaminaban los mas delicados manjares, por espíritu de malevolencia y detraccion arrojaron la infamia y la ignominia sobre el nombre de *Policiano*, cuyo cultísimo ingenio y eminentes cualidades no podemos menos de venerar todos los amantes de las letras. Pesando, pues, las cosas en la balanza del buen juicio, hemos separado con el mayor esmero lo verdadero de lo falso, y la autoridad de *Policiano* mismo vendrá ante todo á comprobar la exactitud de nuestras aserciones.

El primero que trató de *Policiano* fué *Paulo Jovio*, Obispo de Nocera. Edificó este Prelado una bellísima casa sobre las ruinas

mismas de la granja de *Plinio*, y formó en ella un museo, donde colocó los retratos de los hombres mas ilustres, buscándolos por todo el mundo con tenaz empeño y diligencia, en fuerza de años y cuantiosas sumas. Entre otros, hizo colocar el de *Angelo* en aquella galería. Mas al propio tiempo que le tributaba este merecido honor, añadió al cuadro un elogio (tal nombre daba él á la envidia y la calumnia), un elogio plagado de falsedades; por manera que las alabanzas que le daba por una parte, se las retiraba por otra. Las calumniosas suposiciones de *Jovio* fueron mas tarde repetidas por *Melanchthon*, *Vosio*, *Balzac*, los dos *Scaligeros*, *Voecio*, y otros muchos que, demasiado crédulos, acojieron tales patrañas, hijas de la envidia. Quiso llevar la palma *Varillas* entre todos estos detractores, y al fin lo consiguió. Porque en su afan de imitar á *Procopio* de Cesarea, publicó tambien sus *Anécdotas* Florentinas, escediendo en descaro á la Grecia, que, como dice *Juvenal*, es la única para mentir en la historia. Recórrase toda la obra, y en ella se verán páginas enteras tan plagadas de absurdos y mentiras, que no acaba uno de admirarse de la rara imaginacion del autor para fingir.

No faltaron empero quienes trataron de rehabilitar la buena memoria de *Policiano*, volviendo por su honor, precisamente cuando mas se cebaba en él la mordacidad de sus calumniadores. Debemos un tributo de reconocimiento en esta parte, mas que á ningun otro, á *Juan Pierio Valeriano*, autor de aquel opúsculo tan singular como precioso, titulado *De infelicitate Litteratorum* (Desgracia de los Literatos), donde con grande acierto propuso esclarecer todo lo concerniente á *Policiano*, haciendo que brotara la luz de la verdad por entre las sombras de la calumnia y detraccion. A sus esfuerzos se debe el saber hoy la verdadera causa de la muerte de *Policiano*, y el que podamos por fin ensalzar las costumbres de aquel varon insigne, cuyo ingenio y singular cultura de antiguo veníamos admirando.

Ninguna edad, por indiferente que se haya mostrado hácia los suyos, menospreció jamás ni miró sin interés á *Policiano*. Este hombre, que á su maravillosa afluencia añadia una correccion de estilo imponderable, fué siempre el blanco de los tiros de la envidia, ó el objeto de los mas acendrados elogios. Son tantos, tantos, los literatos de todos los tiempos que consagraron sus vigilias á estudiar las obras de este autor, que sería preciso emplear un dia entero para citar solo sus nombres. Nos contentaremos, pues, con hacer

una ligerísima reseña de los que se dedicaron á tratar de él en alguna obra especial.

Daniel Guillermo Moller, antiguo y eminente profesor de historia y metafísica en la Academia Altorfiana, y muy recomendable por sus biografías de muchos hombres doctos antiguos y modernos, defendió públicamente en su cátedra en 1698 una disertacion acerca de la vida, obras y doctrina de *Angelo Policiano*, que, por haber llegado á ser muy rara, formó el laudable propósito de reimprimir, juntamente con otras cincuenta disertaciones mas del mismo autor con el título *De claris Historicis*, *Federico Rothscholtz*, vecino de Nuremberg, persona que merece algun crédito entre los eruditos por los opúsculos que dió á luz sobre diferentes materias. De que tal habia sido su intencion dió una prueba en el ensayo de aquel trabajo, que vió la luz pública en Nuremberg en 1726. Pero distraido tal vez, como dice *Mencke*, con otras atenciones, no llegó á realizar lo que habia prometido.

Pedro Bayle, varon sumamente erudito, que en una obra, resultado de inmensas vigilias, puso en las nubes cuanto halló digno de elogio en los escritores, ó arrastró por el suelo lo que le pareció vituperable esponiendo las virtudes y los vicios de cada uno con tanta imparcialidad, que no deja el menor lugar á que se sospeche siquiera que se apasionaba por ninguno de ellos; *Bayle*, repetimos, hizo muchas veces honorífica mencion de la vida y méritos de *Policiano*. Sublime indagador de la verdad, y felicísimo en esclarecer las mas densas tinieblas de la historia, nos ha servido de mucho para poder llevar á feliz término este trabajo, cualquiera que sea su importancia.

Despues de este, segun el testimonio de *Mencke*, hizo el elogio de *Policiano*, *Werner Jacobo Clausio*, Corrector de la escuela de Magdeburgo, quien sin tener noticia alguna, ó á lo menos muy escasa, de los trabajos de *Moller* y de *Bayle*, al observar la suma correccion de los escritos de nuestro *Angelo* se sintió entusiasmado por él, y fué recogiendo de las pocas obras que tenia de este autor los hechos mas memorables y conocidos, coordinando cuanto halló aquí y allí disperso respecto á su erudicion y conocimientos. Hizo este trabajo en regular estilo, y le publicó bajo el título de: *Policiano: ó libro que trata de la vida, escritos y costumbres de Angelo Basso Policiano, Canónigo que fué de Florencia, y el primer hombre de su siglo*. Magdeburgo, año de 1718, en 8.°

No mucho despues honró tambien con sus elogios á *Policiano*, *Federico Otton Mencke*, célebre profesor de la Universidad de Leipzig, el cual adquirió alguna fama entre los doctos con la publicacion del panegírico de *Jerónimo Fracastor* en 1731. Pero curioso en demasía, fué recojiendo con el cuidado mas esquisito todo lo que podia tener alguna relacion con *Policiano*, y formó un volumen tan grande, un libro tan abultado, que en aquel indigesto y desordenado cúmulo de noticias y autoridades, casi se encuentra todo, menos lo que se va á buscar. No quiero, sin embargo, quitar su mérito á *Mencke*, puesto que su trabajo me ha servido de mucho. Despues de buscar inutilmente en las mas ricas bibliotecas de la Italia esta obra rarísima, y por lo tanto muy poco conocida, tuve la gran satisfaccion de encontrarla en la opulenta y verdaderamente regia de Aix, fundada en tiempos anteriores por *Meyan*, tan buen patricio como distinguido literato. Mas aunque esta obra costó á *Mencke* innumerables vigilias, no dió á conocer completamente á *Policiano*, pues trae tan pocas noticias de sus poemas Toscanos, que me hace sospechar no los leyó siquiera. Su falta de datos en esta parte fué causa de que privara á nuestro *Angelo* de una gloria merecida, habiendo sido el poeta que mas de cerca siguió á los dos mas eminentes, *Dante* y el *Petrarca;* y esto es tan cierto, que solo ellos le aventajan.

Mucho nos han servido tambien los trabajos de *Serassi* y de *Fabronio*. Ambos trataron de *Policiano* con no escasa fortuna: el primero con aquella esmerada diligencia y elegante sencillez propia de un historiador; el segundo con el ornato y elevacion de estilo que cumple á quien busca distinguirse en la oratoria. De las obras de otros muchos escritores hemos entresacado lo mejor, con el propósito de amenizar una materia tratada por ellos, que saldria sin sazon de nuestra pluma. Los principales son *Crescimbeni* y *Tiraboschi*, á quienes con justicia designa la pública opinion como los literatos que han prestado mayores servicios á la Italia.

ANGELO POLICIANO.

CAPITULO I.

De la patria de Angelo, y de su verdadero nombre gentilicio.

ANGELO DE AMBROGINIS, mas conocido por el nombre de *Policiano*, se llamó así de Monte-Policiano, en el lenguaje vulgar *Montepulciano*, poblacion de la Toscana, donde nació en 4 de abril de 1454 (1). Hay varias opiniones acerca de su verdadero nombre. Unos le llaman *de Bassis*, otros *de Cinis*, otros *de Ambroginis*. Sostienen la primera *Vosio* (2), *Gaspar Sciopio* (3), *Cafferro* (4), *Menage* (5), *Tomás Pope-Blount* (6), *Juan Cinelio* (7), y algunos mas. Son partidarios de la segunda *Spinelio Bencio* (8), *Alejandro Adimario* (9), *Carlos Dacio* (10) y *Fernando del Migliore*, el cual cita en su apoyo un autógrafo de *Policiano* mismo, sacado del testa-

(1) Va errado *Tiraboschi* al afirmar que nació *Policiano* el 24 de julio.

(2) *Vosio, De hist. lat.*, libro III, cap. 8, p. 628.

(3) *Paradox. litter.*, Amsterdam, a. 1659, p. 34.

(4) *Syntagm. vetustat.*, p. 274.

(5) *Orig. ling. ital.*, voc. *Poliziano*, p. 377.

(6) *Censur. celebr. auctor.*, p. 507.

(7) *Bibliot. Volante*, scanz. 10, p. 83.

(8) *Storia di Montepulciano*, p. 77.

(9) *Osservazioni a Pindaro, da lui tradotto*, p. 734.

(10) *Vite de' Pittori*, postilla alla vita d'Apelle, p. 117.

mento de *Juan Pico de la Mirándula* (1). Siguen, por último, la tercera el Abate *Antonio María Salvinio* (2), el Canónigo *Salvinio*, su hermano (3), *Tiraboschi* (4), *Crescimbeni* en las últimas ediciones de sus Comentarios á la historia de la poesía vulgar (5), y *Fabronio* (6). Esta última es sin disputa la verdadera y mas segura, pues en el archivo público de Florencia se conserva un documento auténtico del privilegio doctoral concedido en leyes canónicas á *Policiano* el 23 de diciembre de 1485 por *Gabriel de Pedro Juan Simon de Vaconda*, notario ó escribano público del reino, Canciller del Arzobispado de Florencia. En este documento, estendido con las fórmulas solemnes de costumbre, se leen las siguientes palabras: *Cùm igitur vir doctissimus, insignis D. Angelus, fil. egregii doctoris D. Benedicti de Ambroginis de Monte Politiano, Prior sæcularis et collegiatæ Ecclesiæ sancti Pauli Florentini, quem scientia, moribus et virtutibus sublimavit Altissimus, die infrascripta 23 decembris 1485 ind. IV, fuerit præsentatus Reverendissimo in Christo D. Rainaldo de Ursinis, Archiepiscopo Florentino*, etc. (7) El *P. Logomarsini* hace mencion igualmente de cierto ejemplar de las obras de *Policiano* (8), impreso en Lyon en 1533, el cual vino á su poder, y en la primera

---

(1) *Firenze illustrata*, p. 218.
(2) *Note alla traduzione d'Oppiano;* Firenze, 1728, p. 242.
(3) *Crescimbeni, Comentari intorno all' Istoria della Volg. poes.* vol. II, part. II, lib. VI, p. 336, edic. de Venecia.
(4) *Storia della Lett. ital.*, tom. VI, p. 1069; Firenz. 1809.
(5) En el lugar citado.
(6) *Elogi di Dante, Poliziano, Ariosto e Tasso;* Parma, 1800, p. 96.
(7) *Crescimbeni*, en el lugar citado.
(8) En sus notas á Graciano, *De scriptis invita Minerva*, t. I, p. 45.

página se leia una pequeña nota escrita poruna mano desconocida, pero antigua. El que la puso, cualquiera que fuese, copiaba una parte de cierta epístola de *Policiano*, que se encontró, entre otras varias observaciones suyas, al final de *Catulo*, y su tenor era el siguiente: *Tu, lector, boni consule..... meminerisque Angelum Bassum Politianum, quo tempore huic emendationi extremam imposuit manum, annos decem et octo natum fuisse. Vale, jucundissime lector. Florentiæ MCCCCLXXIII, pridie Idus Sextiles.* = *Tuus* Angelus Bassus Politianus (1).

Si no tuviéramos los dos citados documentos, esto es, el autógrafo de *Policiano* y el instrumento de su privilegio doctoral, esta nota de que habla el *P. Logomarsini* sería de gran peso para demostrar que aquel pertenecia á la familia de *Bassis*. Sin embargo, comparando entre sí la fuerza de estos testimonios, vemos que significa harto poco el último, mucho mas teniendo en cuenta que la nota de que se trata es de autor incierto y de dudosa fé. No puedo persuadirme con *Tiraboschi*, de que llevado *Policiano* de su amor á la antigüedad, añadiera á su nombre propio el sobrenombre de *Bassis* (2), porque no hallo una razon que me esplique con alguna probabilidad la causa de semejante preferencia (3).

---

(1) *Tiraboschi*, *Stor. della Lett. ital.*, tom. VI, p. 1070.

(2) En el lugar citado.

(3) Bien conocidos son los antiguos nombres de *Cesio Baso*, elegantísimo poeta lírico, á quien *Persio* dedicó la Sátira VI, y de quien hace honorífica mencion Quintiliano *in Inst. Orat.*, lib. XI, cap. I, el mismo, segun Fonteyo, *De prisca Cæsiorum Gente*, lib. I, cap. XIX (si bien otros muchos llevan la contraria), á quien escribe *Propercio*, lib. I, *Eleg. IV*, v. 1, y de quien se lee un verso de *Ovidio*, *Trist.* lib. IV, *Eleg.* X, v. 93: de *Saleyo Basso* poeta dulcísimo, cuyos poemas ponderan *Quintiliano*, *Inst. Orat.*, libr. I, cap. X, y el au-

Infiérese claramente de lo dicho que anduvieron muy errados *Vosio* y *Sciopio* cuando fueron los primeros en afirmar que *Policiano* llevaba el sobrenombre de *Bassis* (1). La causa de su error, segun *Salvinio* (2), fué el haber confundido al nuestro por la semejanza del nombre con *Angelo Colocio Basso*, poeta siciliano que floreció en la misma época (3).

tor del Diálogo *De Oratore*, cap. V; y aun *Policiano* mismo *in Nutriciis:*

> An taceam *Bassum*, gravido tua dona ferentem,
> *Vespasiane*, sinu?

de *Julio* y *Junio Basso*, que, en opinion de *P. Burman* son una misma persona, *in not. ad Quintil. Inst. Orat.*, lib. VI, cap. III, contra el parecer de *Vosio, De hist. lat.*, lib. I, cap. XXII, p. 114: de *Aufidio Basso*, cuyos libros *Belli Germanici* cita *Quintiliano*, *Inst. Orat.* lib. X, cap. I, y cuya elocuencia ensalza el autor del Diálogo *De Orat.*, cap. XXIII: de *Gabio*, ó *Gavio*, ó *Caio Basso*, cuyos libros *De Diis* cita *Macrobio in Saturnalibus*, cap. IX: y de otros muchos á quienes mencionan *Ciceron*, *Epp.*, lib. VII, cap. XX; *Plinio*, *Epp.*, lib. IV, ep. 15; lib. VII, ep. 31, y lib. X, ep. 32 y 33; *Horacio*, lib. I, od. 36; *Marcial*, lib. III, ep. 47, 58, 76; lib. V, ep. 24 54; lib. VI, ep. 69; lib. VII, ep. 95; lib. VIII, ep. 10; lib. IX, ep. 103; lib. XI, ep. 99; lib. XII, ep. 99. (*Mencke, de vita Angeli Politiani*, p. 7 y 8.) En medio de esta numerosa cohorte de *Bassos*, nadie se atreveria á afirmar á cuál de ellos habia querido parecerse *Policiano*, adoptando su nombre.

(1) No va fundado *Menage* en creer (*Anti-Baillet*, cap. 14) que *Sciopio* fué el primero que dió el nombre de *Bassis* á *Policiano*. Porque la primera edicion *De hist. lat.* de *Vosio* vió la luz pública en Lyon, año de 1627, mientras que la *Paradoxa litteraria* de *Sciopio* no se imprimió por primera vez hasta el 1628 en Milan.

(2) *Traduz. d'Oppiano*, p. 242, en las notas.

(3) Este *Basso* fué contemporáneo y amigo de *Policiano*, como puede inferirse de los versos que mútuamente se escribieron:

> Carmina cùm *Basso* deberem, carmina misi;
> Rettulit ille meis carmina carminibus,

Los que siguen la segunda opinion, dando á *Policiano* el sobrenombre de *Cinis*, tomaron la contraccion de un nombre por un nombre distinto; pues los Florentinos, para acortar el nombre de *Ambroginis*, solian indistintamente decir *Gini* ó *Cini*. *Policiano* mismo, en el ya citado testamento de *Juan Pico de la Mirándula*, empleó la misma contraccion, pues al lado del nombre de los demás testigos figura el suyo en estos términos: *Ego Angelus Politianus, filius Domini Benedicti de Cinis, decretorum doctor, et canonicus Florentinus, rogatus et præsens*, etc. Pero basta lo dicho acerca del verdadero nombre gentilicio de *Policiano*.

CAPITULO II.

Familia de Policiano. En qué tiempo pasó á Florencia y fué admitido en la casa de Lorenzo de Médicis.

Policiano fué hijo de *Benito de Ambroginis* (por contraccion *Ginis* ó *Cinis*), doctor en leyes, de buena familia, y acreditado jurisconsulto. Su madre se llamaba *Inés de Tarugi*, de la cual apenas hacen mencion los autores (1). Fundado en algunos escritos de *Policiano* sacó *Mencke* la consecuencia de que tenia un hermano llamado *Felipe*, que

---

Qualia sub densis volucris nec Daulias umbris,
Eridani in ripis, nec canit albus olor.
Sic sua cum *Lycio* donasset ahenea *Glauco*,
Aurea *Tydides* rettulit arma domum.
(*Polit., Lib. Epigrammat.*)

(1) Asi *Mencke*, siguiendo á *Bottario;* y esto se confirma con el Indice biográfico de los canónigos de Florencia, ordenado y dispuesto por *Can. Salvino Salvinio*, cuyo documento se conserva en aquella ciudad, en el archivo de la iglesia metropolitana.

ejercia la profesion de pintor (1). *Is enim*, dice, *quis sit, cujus hic frater Philippus dicitur, si Politianus non est, hariolari non possum*. Lo que dió margen á esta torpe equivocacion de *Mencke* fué el haber llamado *hermano* al célebre pintor *Felipe Lippio*, á quien *Lorenzo de Médicis* hizo erigir en la iglesia de Spoleto un sepulcro de marmol, construido por *Felipe* el joven, hermano del difunto. No es menester la penetracion de un *Edipo* para comprender por qué nuestro *Angelo* dió el nombre de hermano al *Felipe* de que se trata. Este habia recibido las sagradas órdenes, razon por la cual en el lenguaje familiar se llamó *Fra Philippo* (2). Lo que sí es muy probable que *Policiano* tuviera un hermano llamado *Tomás*, quien se vió en la precision de emigrar á Florencia por ciertas enemistades que tenia en Monte Policiano, y por haber dado muerte á un convecino de aquella poblacion (3).

---

(1) *Mencke, in Vita Polit.*, p. 31.

(2) Encontramos un elogio de este pintor en las poesías de *Ugolino Verino, Carm. illust. Poet. ital.*, tom. X, p. 352.

Hé aquí ahora los versos de *Policiano:*

IN PHILIPPUM FRATREM, PICTOREM.

Conditus hic ego sum, picturæ fama *Philippus*,
Nulli ignota meæ est gratia mira manus.
Artifices potui digitis animare colores,
Speratâque animos fallere voce diu.
Ipsa meis stupuit natura expressa figuris,
Meque suis fassa est artibus esse parem.
Marmoreo tumulo *Medices Laurentius* hic me
Condidit; ante humili pulvere tectus eram.

(*Polit. lib. Epigr. lat.*)

(3) *Fabroni, Elog. del Poliziano*, p. 96.—*Ciampolini, Annotazioni alla Vita del Poliziano, da lui premessa alle Rime del poeta; Firenze*, 1814, p. 20.

En el Museo de Viena se conservan dos medallas en cobre con el busto de *Policiano*, donde se ven el perfil de su rostro y el contorno de su cuerpo. El reverso es muy digno de notarse: en él se ven dos caras; la una de mujer, de no despreciable figura, con la inscripcion: MARIA POLITIANA. *Quién sea esta mujer*, dice *Mencke*, *si hermana de Policiano, ó su concubina, ó si no tiene con él mas conexion que la del nombre, no me atreveré á asegurarlo con certeza, porque ninguna mencion han hecho de ella ni aun los mas diligentes escritores que hablaron de Angelo*. Yo estoy por que debia ser hermana, pues, además de otras razones, entre uno y otro busto se advierte una semejanza muy notable, con especialidad en la nariz. Fuera de esto, consta por la narracion de *Roberto Ubaldino* (1) que *Policiano* tenia una hermana, la cual asistió condolida á sus funerales en union de otros parientes que acudieron por entonces á Florencia con este triste motivo.

No era grande, á la verdad, la fortuna de *Benito*, y *Policiano* mismo lo confiesa ingénuamente mas de una vez; pero no se hallaba reducido á tal estremo que nuestro *Angelo* se hubiese visto precisado á servir á los *Médicis* desde niño. Uno de nuestros historiadores nacionales, que con razon consiguió fama de espléndido en mentir, fundado en no sé qué autoridad, dice que llegaron á tal estrechez los padres de *Policiano*, que se vió forzado este á servir á *Lorenzo* y á *Julian de Médicis*. Al decir de tal historiador, siempre que estos iban al colegio marchaba *Policiano* detrás como un criado, y llevaba los libros para aprovecharse de ellos (2),

(1) Vide cap. XX.

(2) *Varillas, Anecdotes de Florence*, lib. IV, 3 édition, p. 193; la Haya, 1689. «Politien était de Florence, et ses parents vivaient dans

en cuyo relato va muy descarriado este escritor de fé dudosa. *Benito de Ambroginis* era un Doctor en leyes, un jurisconsulto bastante célebre para aquel tiempo, y de consiguiente no debió ser tan pobre que se viese en la necesidad de reducir á su hijo á tan humilde condicion (1). Consta, por otra parte, que *Lorenzo* nació el 1.° de enero de 1448, y por tanto llevaba mas de seis años á *Policiano*. Este no entró en la casa de los *Médicis* hasta despues que compuso aquellos admirables versos con motivo de los juegos públicos de *Julian*.

Aún mas descaminado anda *Boissard* (2), á quien siguieron *Tomás de Pope-Blount* (3) y *Mencke* (4), cuando dice que *Policiano* se instruyó en las artes y bellas letras juntamente con *Marsilio Ficino*, á espensas del primer *Cosme*, Padre de la Patria. Repugna una asercion tan inverosimil. ¿Cómo podria ser esto, cuando á la muerte de *Cosme* apenas

---

une si grande pauvreté, qu'il fut contraint de se mettre à la suite de *Julien* et *Laurent de Médicis* lorsqu'ils allaient au collége, et de porter leurs livres, afin d'avoir la commodité de s'en servir.»

(1) Conocidas son las causas que obligaron á *Angelo* á trasladarse de Monte-Policiano á Florencia. Hé aquí cómo las refiere *Fabronio* (*Elog. del Poliziano*, 96): «*Nacque Angelo de Benedetto Ambrogini, dottor di leggi, che private nimicizie con un certo Paolo Grancoso, suo concittadino, condussero infelicemente alla morte. Un suo figliuolo, per nome Tommaso, la vendicó coll'uccisione dell'uccisore, e tutte queste traversie fecero si che Angelo passò la prima suà età ne'pericoli e nelle angustie. Ne sono una prova le Lettere del padre a Piero de'Medici, e quelle di lui medesimo a Lorenzo.*» Esta carta se encuentra en la vida de *Lorenzo de Médicis*, escrita con el mayor esmero en latin por *Fabronio*, nota LXI.

(2) *Icon. viror. doct.*, p. 31.

(3) *Censura celebr. auct.*, p. 357. Hé aquí cómo se espresa *Boissard*: «*Is sumptu et promotione Cosmi, Florentinorum Principis, cum Marsilio Ficino bonis litteris institutus est.*»

(4) *Mencke, Vita Polit.*, p. 31.

contaba *Angelo* diez años? Por otra parte, ¿cómo se esplicaria el silencio que en orden á este beneficio guarda *Policiano* en sus obras, sin hacerse reo de la mas fea ingratitud? Cuando, por el contrario, atribuye á *Lorenzo* esclusivamente toda su fortuna. *Innutritus*, dice, *penè à puero sum castissimis illis penetralibus magni viri, et in hac sua florentissima republica Principis Laurentii Medicis* (1). Se concibe muy bien que habiendo entrado en la casa de *Lorenzo* á los 15 ó 16 años, pudiese decir «que se habia educado en aquella morada venerable, *penè à puero.*» No se hubiera espresado así ciertamente, si cuando apenas contaba 10 años, esto es, cuando todavía se hallaba en la puericia, hubiera pasado de la casa de *Cosme* á la de los *Médicis*. *Lorenzo* comenzó á adquirirse grande autoridad en Florencia en el año de 1469, en que murió *Pedro* su padre. Hácia este año, pues, debe referirse la entrada de *Angelo* en la casa de los *Médicis*.

CAPITULO III.

De los maestros de Angelo.

Habiendo, pues, pasado á Florencia *Policiano* en una edad muy tierna, antes de entrar en la magnífica casa de los *Médicis*, tuvo maestros de latin y griego que profesaban la filosofía, ya de *Platon*, ya de *Aristóteles;* maestros que pertenecian, no al número de los oscuros, rutinarios y de última nota, sino al de los mas distinguidos, al de aquellos que, por decirlo así, marchaban á la cabeza de la literatura en aquel tiempo. No será fuera de propósito dar algunas lijeras noticias de estos profesores, no tanto en obsequio de

(1) *Polit.*, *Epp.*, lib. X.

Policiano cuanto en el de su padre. Pues así como el de *Horacio*

No le puso de *Flavio*, no, en la escuela,
Do los hijos de ilustres centuriones,
Llevando bajo el brazo sus cartones,
Ajustaban por dias y por meses
Cuentas de capitales é intereses;
Niño le llevó á Roma á que estudiase
Lo que los niños de elevada clase..... (1)

así *Benito de Ambroginis* envió su *Angelo* desde que le empezaron á salir las uñas, como dicen los griegos, á la ciudad de Florencia, que en aquel tiempo podia con razon llamarse la maestra y depositaria del saber. No participaba del error de aquellos que, segun *Quintiliano*, *etiam quum idoneos rhetori pueros putaverunt, non tamen continuò tradendos eminentissimo credunt, sed apud minores aliquandiu detinent* (2). Lejos de eso, conocia muy bien las ventajas de confiar los niños desde luego á un profesor distinguido, y no se le ocultaba la gran dificultad de estirpar los malos resabios adquiridos en la edad primera. Tenia muy presente que *Filipo*, Rey de Macedonia, quiso que su hijo *Alejandro* aprendiera hasta los primeros elementos de las letras bajo la direccion de *Aristóteles*, el mas grande filósofo de su siglo.

Entre las brillantes lumbreras de aquella Academia, que por entonces habia hecho renacer la filosofía de *Platon*, rindiéndole en Florencia una especie de religioso culto, no era el menos radiante *Cristobal Landino*, maestro y director de

(1) *Horacio, Sermonum*, lib. I y VI, vers. 72 y sigg. (*Traduccion de Burgos.*)
(2) *Institut.*, lib. II, cap. III.

Angelo en la literatura latina (1). No solo merece contarse este profesor en el número de los filósofos, sino tambien entre los mas apasionados por la lengua griega, no menos que entre los poetas latinos, habiéndose distinguido en todas las bellas artes (2). *Cristobal* nació en Florencia en el año de 1424 (3). Siendo aún muy joven tuvo por maestro en Volaterras á *Angelo Todino*, y deseoso de complacer á su padre se dedicó algun tiempo al estudio del Derecho. Protegido despues por la munificencia de *Cosme* y *Pedro de Médicis* pudo volver á sus tareas favoritas, dedicándose de nuevo á la literatura, y con general aplauso abrió una escuela pública en Florencia. Tuvo allí por discípulos á *Lorenzo* y á *Julian*, en quienes halló siempre dulce apoyo y proteccion. En la biblioteca Laurenciana se conservan manuscritos tres regaladísimos libros de elegías, que intituló *Xandra*, y de los cuales publicó algunos trozos *Bandini* (4). No me detendré á enumerar todas sus obras, que son muchas, contentándome con hacer mencion de sus famosísimas *Disputatio-*

---

(1) *Landinus, præceptor olim meus, nunc autem utriusque nostrûm collega, magnæ vir in litteris et auctoritatis et celebritatis.* (Polit., Epp., lib. V, 3, ad Barth. Scalam.) *Landinus, homo et eloquens, et eruditus, et Florentiæ jamdiu doctor bonarum litterarum celebratissimus, cui se præceptore adolescentiæ meæ rudimenta magnopere debent, et qui nunc in professione quasi dixerim collega.* (Polit., Miscellan., cap. 77.)

(2) *Bandini* escribió la vida de *Landino* con singular esmero é imparcialidad. (*Specim. Litt. Florent.* sæc. XV; Florencia, 1747.)

(3) Tal es el comun sentir de los historiadores. Pero con razon observa *Tiraboschi* (*Storia della Letterat. ital.*, tom. VI, part. III, p. m. 1065) que *Landino* no debió nacer hasta 1434. Porque en la carta que escribió á *Lorenzo* en 1475 pretendiendo el destino de Canciller público, que no consiguió por entonces, dice: *Alterum et quadragesimum annum duco.* (*Bandini, Collect. vet. Monum.*, p. 3.)

(4) *Specimen Litterat. Florent.*, p. 110 y sigg.

nes Camaldulenses (1), que tanto se parecen por su amenidad y por su forma á los Diálogos de *Ciceron*. Bajo la direccion de un retórico tan eminente llegó á ser un consumado orador, saboreando al mismo tiempo las dulzuras y elegancias de la poesía latina.

Su maestro de griego fué *Andrónico Tesalonicense*, el primer helenista despues de *Gaza*, á quien escedia en opinion de algunos, si bien le era muy inferior en el latin (2). *Andrónico* era oriundo de Tesalónica, aunque otros le hacen Constantinopolitano. No se cita documento alguno por el que conste que fuera á Italia antes del año de 1464, en cuya época, á lo que se infiere de una carta de *Filelfo* (3), era profesor de Bolonia. Lo que no tiene duda es que vivió algun tiempo en Roma en casa del Cardenal *Bessarion*. Pero como no correspondiese dignamente á sus desvelos la utilidad que reportaba de la escuela que allí abrió, se trasladó á Florencia, donde enseñó el griego á muchos discípulos, en cuyo número se contó *Policiano*. Tuvo *Andrónico* gran parte en aquella famosa controversia sobre *Platon* y *Aristóteles;* y aunque apasionado por el último, mereció que *Bessarion* le elogiase públicamente por su urbanidad y modestia en las disputas.

No fueron menos ilustres los otros maestros de *Angelo*, á

---

(1) La primera edicion, que es sumamente rara, de las *Disputationes Camaldulenses*, vió la luz pública en 1472 ó 1475. Hay otras dos ediciones de Florencia. (*Brunet, Manuel du Libraire.—Negri, Istoria de Florent. escritt.*) Hay, por último una cuarta edicion de *Argentorati*, hecha en 1508, la cual salió á luz con este título: *Christophori Landini Florentini libri quatuor. Primus de vita activa et contemplativa; secundus de summo bono; tertius et quartus in Publ. Virgil. Maronis allegorias.*

(2) *Vossio, De Hist. lat.*, p. 628.

(3) Lib. XXIV, ep. 1.

saber: *Argirópulo Bizantino* en la filosofía Peripatética, y *Marsilio Ficino* en la Platónica; antes bien adquirieron gran nombradía, tanto por la fama de su doctrina, como por la escelencia de sus obras.

Arrojado de Grecia *Juan Argirópulo* por la irrupcion de los Turcos, fué muy honrado por *Cosme de Médicis*, que con tanta generosidad y gloria protegia las letras; y tal aprecio hizo del noble espatriado, que le miraba como á un padres y le nombró preceptor de *Pedro*, su hijo, y de su nieto *Lorenzo*. Entretanto esplicaba públicamente los autores griego, á la juventud de Florencia (1). *Hodio* (2), *Fabricio* (3) y *Brucker* (4) dicen que pasó á Italia despues de la caida de Constantinopla. Mas si es cierto lo que dice el eruditísimo historiador del Gimnasio Paduano (5), habia pasado á Italia algunos años antes, porque en 1442 fué nombrado Rector de la Universidad de Padua. Aún hace mas fuerza la observacion de *Papadopoli* (6), el cual dice que *Argirópulo* se halló presente cuando en 1444 recibió el grado de Doctor *Francisco de la Rovere*, que mas tarde subió á la silla de San Pedro con el nombre de *Sixto IV*. *Argirópulo* fué llamado á Florencia por *Cosme*, Padre de la Patria, donde por espacio de quince años esplicó la filosofía Peripatética con aplauso ge-

(1) *Paulo Jovio, Elog. Doct. vir.*, p. 64.
(2) *De Linguæ græcæ Instaurat.*, lib. II, cap. I.
(3) *Bibl. græc.*, tom. X, p. 425.
(4) *Hist. crit. philos.*, tom. IV, p. 39.
(5) *Facciolati, Fasti Gymn. Patav.*, part. II, p. 62.
(6) *Hist. Gymn. Patav.*, tomo II, p. 179. En los documentos que se conservan en el obispado de Padua se leen estas palabras: *Vir spectabilis et peritissimus artium ac philosophiæ magister scholaris Joannes Argyropolus, Constantinopolitanus.*

neral (1). Tradujo fielmente los tratados de *Historia natural* y la *Moral* de *Aristóteles*, y su trabajo mereció tales elogios á su antiguo compañero *Gaza* (quien igualmente se habia ocupado en verter algunos tratados de aquel filósofo), que arrojó á las llamas algunas de sus versiones por no perjudicar á la creciente fama de su querido amigo (2). Desolando, en fin, la peste á la Toscana, pasó á Roma en 1471, donde, despues de haber esplicado por espacio de quince años la filosofía de *Aristóteles*, contrajo una fiebre estacional á consecuencia de un hartazgo de melones; fiebre que le arrebató la vida en 1486 á los 70 años de edad (3). Eran sus conversaciones, dice *Jovio*, tan fastidiosas como ingratas á los eruditos, sobre todo cuando sin el menor reparo se atrevia á decir que *Ciceron* no habia conocido el griego (4);

---

(1) «Cùm post interitum quorundam doctissimorum hominum studia Florentina magna ex parte remissa viderentur, venit in hanc urbem *Argyropolus Byzantius*, vir ingenio præstans, summusque philosophus, ut juventutem litteris græcis ac bonis artibus erudiret; jamque plures annos doctrinam tradidit nobis tantâ copiâ, tam multiplicibus variisque sermonibus, ut visus sit temporibus nostris «veterum philosophorum memoriam renovare.» (*Acciajuoli*, *ap. Hodium*, p. 202.)

(2) *Paulo Jovio*, en el lugar citado.

(3) *Tiraboschi* pone muy en duda, y con razon, este relato de *Paulo Jovio*. «*Paolo Giovio aggiugne ch'essendo egli un solenne ghiottone, il quale conssumava tutto il suo ampio stipendio in vivande, mori per aver mangiata un'eccessiva quantità di poponi; il che però io non so su quai fondamenti si racconti dal suddetto scrittore.*» (*Storia della Lett. ital.*, tom. VI, p. 348.) No menos dudoso me parece lo que refiere el mismo *Jovio*, á saber, que en el artículo de la muerte tuvo *Argyrópulo* la humorada de hacer un testamento, dejando por herederos de sus deudas á los amigos mas ricos.

(4) «Et ut homo erat omnium, ut tum quidem videbatur, acerrimus in disputando, atque aurem, quod ait *Persius*, mordaci lotus

cuyas necedades refuta *Policiano* en sus Misceláneas con tanta energía como indignacion: «Argyropolus ille Byzantius, olim præceptor in philosophia noster, cum litterarum latinarum minimè incuriosus, tum sapientiæ decretorum, disciplinarumque adeò cunctarum, eruditissimus est habitus..... Cæterùm, ut homo Græcus, perquàm ferebat iniquo animo nobilem illam, nec, ut Theodorus Gaza putat, importunam M. Tullii Ciceronis exclamationem, qua Græciam verborum interdum inopem, quibus se putat abundare, non eloquentiùs fortasse quam veriùs pronuntiavit. Ob id igitur subiratus latinæ copiæ genitori et principi, græcus magister, etiam dubitare ausus est, quod nunc quoque vix aures patiuntur, ignarum fuisse non philosophiæ modo Ciceronem, sed etiam, si diis placet, græcarum litterarum. Vix enim dici potest quam nos aliquando, id est Latinos, homines, in participatum suæ linguæ doctrinæque non libenter admittat ista natio. Nos enim quisquilias tenere litterarum, se frugem; nos præsegmina, se corpus; nos putamina, se nucleum credit (1).»

Al mismo tiempo que *Argirópulo* traducia al latin las obras de *Aristóteles* y las esplicaba públicamente defendiéndolas contra *Miguel Apóstoli*, *Marsilio Ficino*, la mas brillante lumbrera y ornamento de la Academia Cosmiana, hacia hablar á *Platon* en el mismo idioma, ilustrando con notas y comentarios sus escritos, y los de *Plotino*, *Jamblico*, *Proclo*, *Porfirio* y otros (2). ¡Ojalá que no hubiera oscurecido

---

aceto, præterea verborum quoque nostrorum funditator maximus, facilè id, vel nobis, vel cæteris, tum quidem suis sectatoribus, persuaserat: ita ut, quod pene dictu quoque nefas, pro concesso inter nos haberetur, nec philosophiam scisse *M. Tullium,* nec litteras græcas.» (Polit., *Miscellan.*, cap. I.)

(1) Polit., *Miscellan.*, cap. I.

(2) Nació *Marsilio* en Florencia en 1433. Su padre, que era mé-

su talento con las densísimas tinieblas de los Alejandrinos, llevado de su desmedida pasion á la filosofía! Pero habiendo mezclado y confundido los delirios de los neoplatónicos con algunas opiniones de *Aristóteles* (1), llegó á desbarrar tanto, que se hizo sospechoso de magia (2). Sus palabras son las mas veces oscuras y misteriosas. Tal es el siguiente enigma, donde sería menester un Edipo para descifrarle. Escribiendo á *Antonio Calderini* se espresa en estos términos: *Cùm sub solis defectu à nobis abires, cuinam mirum sit epistolam quoque nostram tunc defectum fuisse perpessam? Nempe clausulæ in ejus calce duæ quædam solis quartæ lumine defecerunt, resumpsit Phœbus suum subito lumen; resumpsit nostra mox epistola finem* (3).

Acreditóse, no obstante, de gran filósofo, y todos admiraban su estraordinaria actividad de espíritu y su profundo conocimiento en las dos lenguas. Primero *Cosme*, y despues *Pedro* su hijo, y *Lorenzo* su nieto, le regalaron una decorosa habitacion, una amenísima casa de campo, concediéndole

---

dico, le llevó muy jóven á Bolonia, con el designio de que siguiera su misma profesion. Pero como viese *Cosme*, Padre de la Patria, á este jovencito, admirado de la nobleza de su fisonomía, aunque de tan abreviada estatura que dificilmente tenia la mitad de la talla regular (*Paul. Jov. Elog. doct. vir.*, p. 101), vuelto á su padre, le dijo: *Tu ei se' stato dal ciel conceduto per curare i corpi; ma cotesto tuo figlio è destinato per certo a curar gli animi.* (*Tiraboschi, Stor. della Lett. ital.*, tom. VI, p. 368.

(1) *Tennemann*, trad. de *M. V. Cousin*, tom. II, p. 15.

(2) En el libro tercero *De vita cœlitùs comparanda*, se encuentra un capítulo con el epígrafe *De virtute verborum atque cantus ad beneficium cœleste captandum;* y otro con el siguiente: *De Astronomiæ diligentia in liberis procreandis.*

(3) *Epistolarum*, lib. VIII. Todo cuanto escribió *Marsilio* está como animado de una especie de furor y entusiasmo.

tambien rentas eclesiásticas, una pension anual, y otras muchas cosas (1). Él, que no tenia otra ambicion que la gloria literaria, vivió en amistad con todos, sin mezclarse jamás en cuestion alguna. Y despues de haber llorado la sensible pérdida de sus compañeros *Lorenzo*, *Hermolao*. *Policiano*, y *de la Mirándula*, que fallecieron casi al mismo tiempo, y la de *Landino* y *Savonarola*, murió en la granja de Carreggio de mas de 70 años. Entre todos los elogios que de él se hicieron en vida y en muerte, citaremos solo un epígrama de *Policiano*, que prueba la gratitud del discípulo hácia el maestro.

Mores, ingenium, Musas, sophiamque supremam,
Vis uno dicam nomine? Marsilius (2).

CAPITULO IV.

Poema heróico de los juegos ecuestres de Julian.

Donde por primera vez brilló con gloria el ingenio de *Policiano*, fué en el poema que compuso para celebrar el triunfo de *Julian de Médicis* en los juegos ecuestres; en cuya obra se vió tan favorecido de *Apolo*, que dejó atrás, por confesion de todos, á *Lucas Polci*, no despreciable poeta, el

---

(1) *Paulo Jovio*, *Elog. doct. vir.*, p. 102.

(2) *Polit.*, *Lib. latin. Epigr.* No es esta la única vez que *Policiano* habla con gran veneracion de sus maestros. Hé aquí cómo se espresa en el *Apéndice de sus Misceláneas:* «Etenim ego tenerâ adhuc ætate, sub duobus excellentissimis hominibus, *Marsilio Ficino Florentino* et *Argyropulo Byzantio*, Peripateticorum sui temporis longe clarissimo, dabam quidem philosophiæ utrique operam; sed non admodùm assiduam, videlicet ad *Homeri* poetæ blandimenta naturâ et ætate proclivior.»

cual habia cantado en igual número y metro el conseguido por *Lorenzo*, su hermano, en un espectáculo semejante (1). No están acordes los escritores respecto á la época en que *Lorenzo* y *Julian* llevaron la palma en aquellos solemnes juegos, y aun dudan muchos si los dos hermanos salieron vencedores en uno mismo. *Machiavelo* refiere que al año siguiente de la muerte de *Cosme*, Padre de la Patria, hubo solemnes justas en Florencia, donde llevó *Lorenzo* la mejor parte (2). En esto va muy descaminado aquel historiador, porque, como luego veremos, no debió tener lugar hasta el año de 1468 el certamen ecuestre que tanta gloria dió á *Lorenzo*.

Tambien á mí me hizo dudar la relacion de *Paulo Jovio*, pues dice en sus *Elogios* (3) que el triunfo de *Julian* fué pos-

---

(1) *Un'egual vittoria di Lorenzo, fratello di Giuliano, era stata con simil metro cantata da Luca Polci; ma con quanta differenza di belleza poetiche? Quantunque i due poemi sieno nati quasi ad un tempo, quello del Poliziano, in genere di gusto, sembra posteriore di un secolo.* (*Fabroni, log. del Poliziano*, p. 102.)

(2) *Per tor via adunque questo ozio, e dare che pensare a gli uomini qualche cosa che lavassero i pensieri dello stato sendo già passato l'anno che Cosimo era morto, presero occasione, da che fusse bene rallegrar la città, e ordinarono due feste (secondo l'altre chè in quella città si fanno) solennissime. Una che rappresentava quando i tre magi vennero d'Oriente diettro alla stella che dimostrava la natività de Cristo; la quale era de tanta pompa e si magnifica, che in ordinarla e farla tenne più mesi occupata tutta la città. L'altra fu un torniamento (che cosi chiamavano uno spettacolo che rappresenta una zuffa di uomini a cavallo) dove i primi giovani della città si esercitarono insieme co i più nominati cavalieri d'Italia; e tra i giovani Fiorentini, il più riputato fù Lorenzo, primogenito di Piero, il quale, non per grazia, ma per proprio suo valore, ne riportò il primo onore.* (*Machiavelo, Istor. Florentine*, lib. VII.)

(3) *Paulo Jovio, Elog. doct. vir.*, p. 88.

terior al de *Lorenzo*, y que por tanto *Policiano* siguió en su célebre poema el ejemplo de *Pulci*, mientras que por otra parte, sin advertir la contradiccion en que incurre, dice en la *Vida de Leon X* (1), que el primer espectáculo fué el dado por *Julian*. *Brucio* confiesa que no sabe si son estos juegos ecuestres aquellos mismos con cuya ocasion celebró nuestro *Angelo*, en versos mas elegantes que populares para aquella época, el insigne valor de *Julian*, hermano de *Lorenzo* (2).

Tiraboschi favorece á la opinion de los que dicen fué posterior el de *Julian* (3). Pero comete un error cuando afirma que su triunfo no debe fijarse mas allá del año de 1478, en el cual, dice, sucumbió al puñal de los asesinos. La narracion de *Fabronio* nos deja casi en la misma incertidumbre (4); y *Mencke* confiesa por su parte, despues de hacerse cargo de tan diferentes opiniones, que no se atreve á resolver cuál sea la mas segura (5). *Crescimbeni* (6) y *Quadrio* (7) afirman que fueron anteriores las justas de *Lorenzo*.

Pero como acertadamente observa *Roscoe* (8), los versos

(1) *Ejus gloriosi laboris procemium fuit triumphus, Politiani divini poetæ carminibus celebratus. Nec multò post Laurentius, ut fraternis laudibus æquaretur, novum spectaculum periculosissimæ pugnæ edidit..... Hujus quoque speciosissimi certaminis memoriam Pulcius ipse, Policiani æmulus, perjucundo edito poemate, sempiternum fecit.* (*Paulo Jovio, De Vita Leonis, X*, lib. I, p. 4, tom. II, Basilea, 1587.)

(2) *Historia de Florencia*, lib. II.

(3) *Storia della lett. ital.*, tom. IV, p. 827.

(4) *Laurent. Medic. Vita*, vol. I, p. 20.

(5) Pág. 44.

(6) *Crescimbeni*, *Comentari intorno all'istoria della volgar poesia;* vol. I. lib. III, p. 202, edicion de Venecia.

(7) *Quadrio, Della storia è della ragione d'ogni poesia;* tom. II, part. II, p. 244; Bolonia, 1739.

(8) *Vie de Laurent de Médicis*, traducida por Thurot, cap. II, p. 113; Paris, an. VII.

mismos de *Pulci* vienen á poner en claro la verdad, sin dejarnos duda alguna; pues en su poema del certamen ecuestre de *Lorenzo* declara manifiestamente, no solo el año, sino hasta el dia en que tuvo lugar el torneo, á saber, el 7 de febrero de 1468 (1). *Julian* tenia entonces 16 años, y llevó las primicias, por decirlo así, de la victoria entre los caballeros armados que, estrechadas las filas, peleaban unos contra otros al aire libre, presentando la imagen de un verdadero combate (2). De los versos mismos de *Pulci* puede tambien inferirse que *Julian* reservó su valor para el siguiente dia (3).

Por otra parte, en el poema de *Policiano* encontramos un argumento poderoso para asegurar que el espectáculo ecuestre de *Julian* siguió muy de cerca al de *Lorenzo*. Debieron, en efecto, trascurrir pocos dias, ó no muchos meses, entre los dos; pues vemos que en el primero aún no estaba casado *Lorenzo*, y hallamos por otra parte que se celebraron sus bodas algunos meses despues de la victoria que obtuvo

---

(1) L'anno correva mille quattrocento
E sessant'otto dall'Incarnazione,
Ed ordinossi per mezzo gennajo,
Ma il settimo di fessi di febbrajo.

(*Luca Pulci, Giostra di Lorenzo.*)

(2) Poi segnitara il suo fratel Giuliano
Sopra un destrier d'acciajo coperto.

(*Ibid.*)

(3) Digli che son per Giulian certi squilli
Che deston come carnasciale il corno
Il suo cor magno all'aspettata giostra,
Ultima gloria di Fiorenza nostra.

(*Ibid.*)

en el torneo (1). Por consecuencia, fundándonos en el citado poema de *Policiano*, y hasta en las palabras de *Lorenzo* mismo, creemos que la época en que *Julian* celebró sus justas debe fijarse entre febrero y diciembre de 1468; época en que apenas habia cumplido *Angelo* 15 años (2).

Dificil nos sería encarecer hasta qué punto se cubrió de gloria *Policiano* con aquel nuevo y magnífico poema. Verdaderamente pasma que en una edad tan tierna hubiese podido componer una de las mas elegantes obras con que se honra la Poesía Italiana; y no menos sorprende, como atinadamente observa *Tiraboschi* (3), el ver á un jovencito que, dando riendas á su numen, se alza con sublime vuelo á las mas altas regiones del Parnaso, precisamente en una época en que aún no habian podido despojarse del tosco desaliño de la antigüedad los que con mejor fortuna rendian culto á las bellas artes. En su poema, dice *Jovio* (4), veia estupefacto el pueblo reunidas las mas preciadas flores de la musa griega y latina. ¿Quién hay tan inculto que al leer aquellos versos magníficos no se sienta arrebatado de admiracion? Nada se encuentra allí que no merezca elogio: el arte en la composicion, la alteza de los pensamientos, la gala y donosura en las palabras! Aun cuando fuera exacta la observa-

---

(1) En los comentarios de Lorenzo se leen estas palabras: *Jo Lorenzo tolsi donna Clarice figliuola del sig. Jacopo Orsini, ovvero mi fu data di decembre* 1468, *è feci le nozze in casa nostra à di Giugno* 1469. (*Roscoe, Vida de Lorenzo de Médicis,* Apend. al primer vol., n. XI.

(2) En vano es que nuestro doctísimo Ginguené, teniendo en cuenta la corta edad de *Angelo*, refiera la composicion del poema heróico al año de 1478 (*Histor. littér. d'Italie*, cap. XXII); porque nada valen sus conjeturas contra la certísima fé de los hechos.

(3) *Storia della lett. Ital.*, tom. VI, p. 827.

(4) *Elog. doct. vir.* p. 88.

cion de *Fabronio*, á saber, que respiran lascivia y molicie los versos de *Policiano*, no por eso sería menos admirable la armonía de su estilo, su delicadeza y felicidad en la espresion, y lo copioso de las figuras, que hacen el metro tan rotundo y majestuoso. ¡Cuán abundantes frutos no hubiéramos podido prometernos de esa misma multitud de flores de que están cuajadas sus poesías, de esa misma precoz fecundidad, si el cielo lo hubiera permitido! Este poema de *Policiano* se ha contado siempre y sin contradiccion alguna entre los mas famosos que con divina inspiracion se compusieron despues del renacimiento de las letras; y en tanta estima le tuvieron mas tarde *Torcuato Tasso*, amamantado en las obras de *Homero*, y el incomparable *Ariosto*, que no tuvieron reparo en trasladar íntegros algunos versos á sus poemas (1).

(1) *Tanto paceva l'opera del Poliziano allo stesso cantore del pio* Goffredo, *che non dubitò di transportare nel suo poema alcuni versi della medesima.* (*Fabroni, Elogio del Poliziano*, p. 100.)

He aqui ahora algunos ejemplos tomados indistintamente.

I.

Come orsa che l'alpestre cacciatore
Ne la pietrosa tana assalit'habbia,
Sta sopra i figli con incerto core
E freme in suono di pietà è di rabbia.

(*Ariosto*, cant. XIX, st. 7.)

Qual tigre, à cui della pietrosa tana
Ha tolto il cacciator suoi cari figli:
Rabbiosa il segue per la selva Ircana,
Che tosto crede insanguinar gli artigli.

(*Poliziano*, lib. I, st. 39.)

II.

Chiama gli abitator dell'ombre eterne
Il rauco suon della tartarea tromba;

CAPITULO V.

Libro de los epigramas griegos: otros opúsculos en el mismo idioma.

En aquella edad, en que otros jovencitos suelen gastar el dia en puerilidades y bagatelas, ó dominados de su pereza siguen con pasos desiguales la senda que les traza su maestro, ya nuestro *Policiano*, enriquecido con las mas brillantes

Treman le spaziose atre caverne,
E l'aer cieco à quel romor rimbomba;
Ne si striendo mai dalle superne
Regioni del cielo il folgor piomba.

(*Tasso*, cant. IV, st. 3.)

Con tal romor, quando l'aer discorda
Di Giove il foco d'alta nube piomba;
Con tal tumulto, onde la gente assorda,
Dall'alte cataratte il Nil rimbomba;
Con tal orror del latin sangue ingorda
Sono Megera la tartarea tromba.

(*Poliziano*, lib. I, st. 27.)

Rendono un alto suon che à quel s'accorda
Con che i vicin cadendo il Nilo assorda.

(*Ariosto*.)

III.

La regia casa il sereno aer fende
Fiammegiante di gemme è di fin oro.

(*Poliziano*, lib. I, st. 95.)

Sorge un palazzo in mezzo alla verdura
Fiammegiante di gemma è di fin'oro.

(*Ariosto*.)

dotes y felices disposiciones naturales, rendia culto á la poesía patria en el idioma nativo, componia un inmortal poema, y si la Providencia lo hubiera consentido y no se hubiesen opuesto á ello las griegas y latinas musas, despues del inmortal *Dante* habria venido á ser en la poesía popular la segunda esperanza de Florencia (1). Pero arrastrado de su pasion á la antigüedad se consagró todo él al estudio, ya al de la literatura latina, ya al de la griega, que despues de la ruina de Constantinopla andaba como desterrada en estranjero suelo. No tardó mucho en llamar la pública atencion por sus profundos conocimientos en una y otra lengua, en tanto grado que algunos se figuraban que habia nacido en Grecia, y que en lo majestuoso del lenguaje aventajaba á los griegos mismos (2).

No están conformes los escritores en cuanto al mérito de sus epígramas griegos. Vamos á trascribir aquí sus di-

---

(1) La gloria que se conquistó Policiano con su elegantísimo poema de los juegos ecuestres de Julian se aumentó estraordinariamente con el epitalamio que compuso á las bodas de Lorenzo de Médicis y Clarisa, descendiente de la familia de los Orsini, si ha de darse crédito á lo que dice Varillas, escritor de ninguna ó de muy dudosa fé: *Il y eut*, dice, *force de epithalames, entre lesquels celui d'Ange Politien qui n'étant que de l'âge du marié, fesait des vers dignes du siècle d'Auguste, fut le mieux reçu*. (Varillas, *Anecdotes de Florence*, lib. I, p. 40.) Varillas es el único que habla de esta obra. Ni Maquiavelo en la *Hist. de Flor.*, lib. VII, p. 418, ni otros muchos que han tratado de la solemnidad con que se celebraron aquellas bodas, dicen una sola palabra del tal Epitalamio. (*Mencke*, p. 33.)

(2) Tal era la opinion de Pico de la Mirándula. He aquí sus palabras: *Tu ita utrumque imples, ut utrum magis haud satis constet; quum et Græcam et nostram Minervam ita pulchrè amplectaris, quasi cinnus utriusque linguæ ut quæ insititia sit, quæ genuina, non facile discerni possit*. (*Polit.*, *Epp.*, lib. I. p. 8.)

versas opiniones, para que se vea cuán dificil es agradar á todos, y obtener el general aplauso. «Græcis epigrammatis, dice *Julio César Scalígero* (1), quæ puerum se conscripsisse dicit, ætatem minùs prudenter apposuit suam. Tam enim bona sunt, ut ne virum quidem latina æque bene scripsisse putem.» Diferente es la opinion de *José Scalígero*, su hijo: «Poteramus, dice, et edere nostra, appositis ætatis annis, ut fecit *Politianus* in suis græcis poematiis, quæ præter pauca digna erant, quæ in adolescente potius amaremus, quam quæ à seniore *Politiano* venditarentur (2).»

Gaspar Sciopio no tiene reparo en afirmar que los versos griegos de *Policiano* están escritos con tal elegancia, que ninguno de aquella nacion le superaba segun la general creencia (3). Mas *Heinsio*, famosísimo discípulo de *Scalígero*, hombre de estraordinaria erudicion, á pesar de aquella modesta frase: *¡Cuánto es lo que ignoramos!* que tan familiar le era en sus escritos y sus cartas; este hombre, tambien poeta griego, no habia formado una opinion muy aventajada de los versos de *Policiano*. «*Politianus*, dice, vir cœlesti præditus ingenio, ne quid Græcis ejus temporis concederet, quorum auditoria et famam jàm invaserat, poetari quoque lingua eorum voluit. Cæterum hæc quoque, pauca si excipias, quale est, quod in Emergentem Venerem conscripsit,

---

(1) *Poetices libri septem*, lib. VI; *Hypercriticus*, p. 739, in Bibliopolo Commeliano, p. 1617.

(2) *Epist.* lib. 1, p. 1, *Leon de Francia*, 1627. No fué sin embargo José Scalígero el mejor juez en orden á la poesía griega, pues deslucen sus poemas muchas deformidades, anotadas cuidadosamente por Moneta. (*La Monnoye*, *Menagiana* I, p. 325-33, edicion de 1715.)

(3) En la carta á Jul. Ces. Capaccio, inserta en su *Paradox. litter.*, p. 34.

et fortasse alterum, quod in Armatam, illo ingenio destituuntur, quod in antiquorum epigrammatis elucet; ut omittam pleraque ne græca quidem satis esse (1).»

Para seguir contraponiendo las varias opiniones de los escritores, que tan lejos están de convenir en este punto, citaremos á *Gaspar de Barth* (2), quien formó tan ventajoso juicio de estos epígramas, que los consideró dignos de traducirlos en versos latinos; y en efecto, llegó á traducir diez. Acaso es algo exajerada la opinion de este escritor en orden al mérito de los poemas griegos de *Angelo;* pero á lo menos parece mas racional que la apasionada y envidiosa de *Juan Lascaris*, quien, por confesion de *Policiano* mismo (3), no llevaba en paciencia que un latino participara de su lengua y su doctrina. Este hombre, pues, que tanto presumia de su griego, no podia ver sin envidia la gloria de *Policiano*, y desahogó su bilis en los siguientes versos:

Παῖς αὐτοσχεδίως, ἑκκαιδεκάτῳ δ'ἐνιαυτῷ,
  Ἄγγελε φῄς, ἐπόουν, θαῦμα, τοιοὺσ δ'ἐλέγους,
Θαῦμα γὰρ, ἀλλ'ἀναγνοὺς Ἑλλὰς μόνος ὅσσ'ἐμόγησε
  Γράμματα, πάντας ὅμως τ'Αὐσονίων ὀάρους,
Θαῦμ'αὖ, πως, παίδων ἑκατὸν σταδίοισιν ἄριστος,
  Δάκτυλον οὐ προέβης ἀνδρὸς ἐν ἡλικίῃ (4).

---

(1) En la Dedicatoria de su *Peplo Græc., Epigram.,* que puede verse en su poema, p. 328.

(2) *Sermones de Horacio*, lib. I, Sat. I, vers. 102, 103.

(3) *Miscellan.*, Cent. I, cap. 1.

(4) He aquí cómo tradujo estos versos *Moneta* (la Monnoye) en la *Menagiana*, p. 325, edicion de 1729:

A haute voix sire Angelo publie,
Qu'en langue grecque il à fait à seize ans,
Vers si très beaux qu'ils charment l'Italie,

Todos, pues, anduvieron exajerados, así en los elogios como en los vituperios. Con mas moderacion y justicia, á nuestro parecer, se juzgó á sí mismo *Policiano* (1), pues al enviar sus epígramas á *Codro*, residente en Bolonia, hizo de ellos la siguiente crítica: «Composui propemodùm libellum græcorum epigrammaton: quæ sæpè ut edam familiares mei merogant; et pertinere dicunt (ita enim mihi palpantur) non ad Latinorum modo, sed omninò ad sæculi gloriam, si Latinus homo tam diù jam dormientes excitet græcas musas. Non enim poema reperitur ullum citra sexcentos annos à Græcis conditum, quod patienter legas. Sunt hodie tamen unus et alter, qui nonnihil dicuntur conari, quamquam adhuc non appareat. Ut igitur hos ipsos vel evocem, vel irritem, cogitabam libellum qualemcumque hunc nostrum pu-

---

Et de la Grèce étonnent les savants.
Le miracle est sans doute des plus grands;
Moindre pourtant que celui-ci, je gage:
C'est q'Angelo, qui dès seize ans, a su
Plus mille fois qu'on ne sait à tel âge,
Ore, à quarante, après avoir tout lu,
N'a de savoir pas un grain davantage.

Ningun valor tiene este juicio de *Lascaris*, si se tiene en cuenta el implacable ódio que habia concebido á *Policiano*, y la pertinacísima emulacion de los dos antiguos literatos por hacer traducciones del latin al griego, pasion que dicen dominaba igualmente á *Pulice*, poeta mas antiguo, como lo prueban sus epígramas de *Hermaphrodito*. (Mencke.)

(1) *Polit.*, *Epp.*, lib. V, 9. *Antonio Urceo* fué un célebre profesor de Bolonia, á quien se dió el nombre de *Codro* por lo que en cierta ocasion contestó á *Pino de los Ordelaffios*. Como este hubiese buscado en aquel una recomendacion, respondió *Urceo: ¡Dii boni! quàm benè se res habeat videtis: Jupiter Codro se commendat.* (Tiraboschi, *Storia della Lett. ital.*, tom. VI, p. 1079.

blicare, modo tu non dissentias..... Mitto interim quædam tibi ex ipsis, non delecta, sed fortuita; mentior, imo delecta potiùs.» Y no se engañaba enteramente *Angelo* con respecto á la tal eleccion, pues le enviaba á *Codro* aquel epígrama elegantísimo de la salida de Venus de las aguas (*Anadyomene*). A cuya carta contestó *Urceo* diciendo á *Policiano*: Angele mi observande, non tibi blandior, sed ex animo loquor; in aliis quidem non es Græcis inferior; in hoc vero etiam, ut sentio, superior. Quare non te tantum hortor ut edas quæ scripsisti, sed rogo et obtestor. Ede, ede quam celerrimè, ut et tu gloria, et litterarum studiosi tuâ doctrinâ frui possint (1).

Si despues de haber emitido su juicio los citados escritores, que son como los patricios y aristócratas de la república literaria, me fuera permitido esponer el mio acerca de los poemas griegos de *Angelo*, á mí que no soy sino un humilde plebeyo; salva la reverencia que se debe á tan respetables nombres, diria sin pasion alguna, y tal como me lo dicta mi conciencia, que en los epígramas de que se trata se advierte una grande facilidad, y siendo latino el autor, no se echa de menos la elegancia ática. Pero en vano se busca en ellos la alteza de los pensamientos y la magestad de las sentencias. Pues si esceptuamos unos pocos, tales como la Oracion á Dios, que raya en lo sublime, y algunos versos elegiacos á la muerte de *Teodoro Gaza*, que respiran la mas afectuosa ternura, casi todos los demás asuntos son de tan poco momento, que no valian la pena de que el poeta hubiese tratado de remontar tanto su vuelo.

Cuáles sean las voces de poco griega alcurnia que se encuentran en las obras mencionadas, véanlo *Heinsio* y otros,

(1) Polit., *Epp.*, lib. V, 8.

á quienes dió naturaleza ojos de lince. En cuanto á mí debo confesar, que examinando con el tal cual conocimiento que tengo de aquel idioma los epígramas de *Policiano*, y buscando en ellos con el mayor cuidado todas las voces bárbaras que pudieran encontrarse, me ha parecido que, si de algo puede censurársele, no es ciertamente de la novedad de las palabras, sino mas bien de su inmoderada imitacion de los antiguos, tanto que á las veces parece que se complace en zurcir retazos. Pero aún merece una crítica mas severa por haberse olvidado del respeto debido á las Musas, retratando costumbres poco castas en algunos de sus epígramas. Sus dos composiciones amatorias, y la que lleva por epígrafe *in Puerum*, respiran un amor lascivo é indecoroso.

Este libro de los epígramas, y la carta que dirijió á *Rafael de Volaterra*, son las únicas obras de que yo tengo noticia, puestas en griego por *Angelo*. No solo supo mostrar en suavísimos versos toda la sal ática, sino que, como luego veremos, imitó con suma felicidad la gracia de los romanos. Se consagró además con bastante felicidad al estudio de la lengua hebrea, como puede inferirse del siguiente epígrama de Alejandro Scala:

Φωναῖς δ'ἐν πλείσταις σόν τοι κλέος ἠέρ ἐλαστρεῖ,
'Ελλάδι, 'Ρωμαικῇ, 'Εβραικῇ, Λυδίῃ (1).

---

(1) *In libro Politiani epigramm. græc.*

CAPITULO VI.

Poemas líricos de Policiano *en lengua toscana.*

A principios del siglo XIV se habia remontado la poesía Toscana al mas alto grado de gloria y esplendor; pero abandonada luego de la sana crítica, y corrompido el gusto por lo calamitoso de los tiempos, falta de unidad y sin vigor despues de los grandes poetas *Dante* y el *Petrarca*, fué gradualmente decayendo de su primitiva pureza y elegancia (1). Llegado habia á punto de hundirse enteramente, si en medio de aquella situacion desesperada no hubieran venido en socorro de las Musas *Lorenzo de Médicis*, *Benivieni*, y sobre todo *Angelo Policiano* (2). No tan solo se cubrieron de gloria estos tres esclarecidos varones con los grandes servicios que prestaron á la poesía nacional, sino que, como es fácil inferir, dejaron trazada la senda del acierto á los poetas mas ilustres del siguiente siglo.

---

(1) *In questo secolo (cioè il decimo quinto) la lyrica, fino al tempo di Lorenzo de'Medici, molto bassamente fus manegiata, di maniera che non si contano che tre poeti, che veramente le orme del Petrarca seguissero con riputazione, cioè Franco Sacchetti Fiorentino, Giusto de' Conti Romano, e Agostino Staccoli da Urbino, il quale tanto piu è mirabile de gli altri due, quanto piu egli fiori dopo loro, e nel colmo della barbarie, che universalmente aveva occupata la volgar poesia. (Crescimbeni, Storia della volgar poesia,* vol. I, lib. I, p. m. 118.)

(2) *Il Medici e il Benivieni, e Angiol Poliziano furono i primi, i quali cominciassero nel comporre a ritirarsi e discortarsi dal volgo; e se non a imitare, a volere o parere di volere imitare il Petrarca e Dante, lasciando in parte quella maniera in tutto vile e plebea, laquale assai chiaramente si riconosce ancora eziandio nel Morgante Maggiore di Luigi Pulci, e nel*

A *Policiano*, sin disputa, se debe mas que á nadie tan feliz restauracion (1), pues trabajó con tanta gloria por resucitar el antiguo y brillante estilo del *Petrarca*, que aunque *Crescimbeni* solo habia leido muy pocos de sus poemas líricos, no vaciló en afirmar que nuestro *Angelo* era en este género un poeta muy digno de aprecio (2); opinion en que tambien conviene *Tiraboschi* (3).

Mas parco anduvo en las alabanzas de *Angelo* el abate *Juan Andrés*, quien sin embargo le elogia bastante por haber tratado de impedir, aunque con poca fortuna, la corrupcion de la poesía nacional (4), *Affó*, por el contrario, le en-

---

Giriffo Galvaneo di Luca suo fratello, il quale nondimeno fu tenuto alquanto più considerato, e meno ardito di lui. (*Bened. Varchi, Ercolano,* p. 22, ed. de Flor.)

(1) *Antonio Camelio,* llamado el *Pistoja*, juzga así á *Policiano* en un soneto:

Chi dice in versi ben; che sia Toscano!
Di'tu in volgare? In volgare e in latino.
Laurenzio bene, e'l suo figliuol *Pierino;*
Ma in tutti e due, val piu il *Poliziano.*

(*Rima de Ferraresi,* p. 17.)

(2) *Se fossero uscite alla publica vista le sue rime che manuscritte si conservano nella Chisiana, anche questo secolo, nel colmo della barbarie potrebbe vantarsi d'avere avuto un lyrico di somma estimazione.* (*Crescimbeni, Storia della volgar Poesia*, vol. II, part. II, lib. VI, p. m. 334.)

(3) *Ne'minor fama egli ottenne nella poesia italiana, di cui fù uno dei primi ristoratori.* (*Tiraboschi, Storia della Letteratura italiana,* vol. VI, p. 1075.)

(4) *Vennero il Tibaldeo, il Ceo, il Notturno, l'Aquilano ed alcuni altri; ed alla rozzezza dello stile la bizarria aggiunsero dei concetti edelle frivole sottigliezze e fecero molti seguaci del depravato lor gusto. Volle ad esso far fronte la delicatezza del Poliziano; ma il lodevole suo esempio non valse ad ottenere assai felice successo, e seguitarono i poeti per tutto il*

salza tan estraordinariamente, que en su juicio es preferible á los antiguos (1). Paréceme mas acertada la opinion de *Pico de la Mirándula*, el cual se espresa así: «Rhythmis præterea etruscis Franciscum Petrarcam, et Dantem elegantiâ et vi poeticâ, nec scripturâ tantum, sed picturâ earum rerum quas exprimit, facile æquavit (2).»

Hay quienes opinan que *Policiano* y *Ficino* tuvieron alguna parte en la composicion del *Morgante Maggiore* de *Ludovico Pulci*. Pero *Ficino* no compuso nunca poema alguno que sepamos; y en cuanto á *Policiano*, difícil fuera conocer su estilo en el *Morgante*. Así es que *Limerno Pittoco* (*Teófilo Folengi*) en su descomedido y nada casto poema titulado *Orlandino*, se burla de los que atribuyen á *Policiano* alguna parte en aquella obra.

Politiano fù quello ch'altamente
Cantò del gran Gigante dal batajo (3):
Ed à Luigi Pulci, suo cliente,
L'onor diè senza scritto di notajo;
Pur dopo si pentì; ma chi si pente
Po'l fatto pesta l'acqua nel mortajo,
Sia pur, ó non sia cotesto vero,
So ben, chi crede troppo, ha del leggiero (4).

---

secolo decimo quinto a scrivere colla stessa incoltezza. (*Andrés, Dell' origine dei progressi e dello stato attuale d'ogni lett., Pistoja,* 1832, tom. VI, p. 78.)

(1) *Si sa abbastanza quanto valesse nel greco, quanto potesse nel latino, e quanto nel volgar finalmente a suoi contemporanei, non che agli antichi, fosse maggiore.* (*Affò, Prólogo del Orfeo,* Venecia, 1819.)

(2) *Obras de Pico,* tom. II, Epp. lib. III, p. m. 135.

(3) *Batajo* por *bataglio,* voz alterada por la rima.

(4) *Orlandino,* cap. I, st. 20, Londres, 1773.

Es probable que *Pulci* mismo contribuyera á que se formase esta opinion, por haber dicho de *Policiano* en su poema:

> E ringrazio il mio car, non Angiolino,
> Senza il qual molto laboravo in vano;
> Piuttosto un cherubino ò serafino,
> Onore e gloria di Montepulciano;
> Che mi dette d'Arnaldo e d'Alcuino
> Notizia, e lume del mio Carlo Magno;
> Ch'io ero entrato in uno oscuro bosco;
> Or la strada e'l sentier del ver conosco (1).

Pulci en este pasaje da gracias á *Policiano* por haberle proporcionado materia para su obra; mas esto no es bastante para que podamos concluir que tuvo parte alguna en su composicion.

Hácia fines del siglo XVIII se conservaban inéditos muchos versos líricos de *Policiano* en las bibliotecas Chrisiana, Laurenciana y Ricardiana, donde los vieron *Crescimbeni*, *Serassio* y *Affò;* versos que, publicados hoy casi todos, nos dan nuevos motivos para encomiar el ingenio de su autor (2). Examinando con escrupulosa atencion sus poemas Toscanos, y con el tal cual conocimiento que tengo del italiano, he formado la opinion de que, si esceptuamos al *Dante* y al *Petrarca*, ningun otro poeta espresó con mas acierto la gracia y suavísima dulzura de aquella hermosa lengua. Se advierte en ellos una elegancia, una facilidad, una riqueza,

---

(1) *Morgante Maggiore,* cant. XXV, st. 169.

(2) Las mejores ediciones de las obras populares de *Policiano* son: 1.ª la de Florencia, 1814, por *Nicolás Carli;* 2.ª la de Venecia, 1819, por *Molinario;* 3.ª la de Milan, 1825, por *Juan Silvestre;* 4.ª la de Milan, 1826, por la sociedad tipográfica de Italia.

un estilo tan ameno, que parecen dictados por *Apolo* sin género alguno de violencia, La imaginacion de *Policiano*, como una bien templada cítara, producia ya en su tierna edad sonidos admirables, sin necesidad de ageno impulso, sin instruccion, sin arte, sin estudio alguno.

Mostró bien nuestro *Angelo* la graciosa facilidad de *Catulo* y de. *Tibulo*. Si necesario fuera dar pruebas de lo que decimos, bastaria citar aquella elegantísima cancion publicada por *Crescimbeni* (1), en la cual se oyen tan dulces suspiros por la ausencia.

Di quella donna
Che n'dolce primavera
Converte ciò che tocca, aombra o vede,

que es imposible dejar de amar aquella criatura tan amada y elogiada del poeta.

Queriendo complacer á *Lorenzo de Médicis*, su Mecenas, inventor de ciertos espectáculos, en los cuales se cantaban una especie de canciones saltatorias, llamadas vulgarmente *Canti Carnascialeschi ò Ballatette*, compuso tambien algunas *Policiano*, muy notables por lo agudas y armoniosas (2). Creemos no desagradará al lector que trascribamos aquí en

(1) *Crescimbeni, Storia della volg. poes.*, lib. I, vol. I, p. m. 32.

(2) Hay una antiquísima coleccion de las obras populares de *Angelo*, la cual debió imprimirse, segun *Apóstolo Zenon*, entre los años 1490 y 1500. No hay en ella indicio alguno del lugar ni del tiempo en que vió la luz pública, y lleva este título: *Ballatette del Magnifico Lorenzo de'Medici, di M. Agnolo Poliziano, e di Bernardo Giambullari*. (*Apost. Zen., Note alla Bibliot. dell'Eloquenza ital. del Fontanini*, tom. II, p. 83.) *Nicolás Carli* publicó en Florencia en 1814 diez y ocho poemas toscanos inéditos, corregidos posteriormente en la edicion de Venecia de 1819.

obsequio suyo la primera cancioncita de esta clase que nos venga á la mano:

Ballata (1).

J'mi trovai, Fanciulle, un bel mattino
Di mezzo maggio in un verde giardino.

(1) En las obras de nuestro *Ronsard* se leen dos cancioncitas muy parecidas á la *Balada* de *Policiano* en el argumento y en la forma. Hélas aquí:

ODE A CASSANDRE.

(*Oda anacreóntica.*)

Mignonne, allons voir si la rose
Qui ce matin avoit desclose
Sa robe de pourpre au soleil,
A point perdu cette vesprée
Les plis de sa robe pourprée,
Et son teint au vôtre pareil.
Las! voyez comme en peu d'espace,
Mignonne, elle a dessus la place,
Las, las, ses beautés laissé cheoir!
O vrayment marastre Nature,
Puis qu'une telle fleur ne dure
Que du matin jusques au soir.
Donc, si vous me croyez, mignonne,
Tandisque votre âge fleuronne
En sa plus verte nouveauté,
Cueillez, cueillez votre jeunesse:
Comme à cette fleur la vieillesse
Fera ternir votre beauté.

(*Obras de Ronsard*, París, 1609. *Odas*, lib. I, XVII, p. 328.)

SONNET.

Quand vous serez bien vieille; au soir, à la chandelle
Assise auprès du feu, devisant et filant,

Eran d'intorno violette e gigli
Fra l'erba verde, e vaghi fior novelli,
Azzurri e gialli, candidi e vermigli:
Ond'io porsi la mano a cor di quelli
Per adornare i miei biondi capelli,
E cinger di ghirlanda il vago crino.
Ma poi ch'io ebbi pien di fiori un lembo,
Vidi le rose, e non pur d'un colore:
Io corsi allor per empier tutto il grembo,
Perch'era si soave il loro odore,
Che tutto mi sentii destare il core
Di dolce voglia e d'un piacer divino.
Io porsi mente a quelle rose allora:
Mai non vi potrei dir quant'eran belle:
Quale scoppiava della boccia ancora;
Quali erano un po'passe, e qual novelle.
Amor mi disse allor: va' coi di quelle
Che più vedi fiorite in sullo spino.
Quando la rosa ogni sua foglia spande,
Quand'e piu bella, quand'e piu gradita;

Direz, chantant mes vers, en vous esmerveillant.
«*Ronsard* me célébroit du temps que j'estois belle.»
Lors vous n'aurez servante, oyant telle nouvelle,
Déjà sous le labeur à demy sommeillant,
Qui, au bruit de mon nom, ne s'aille réveillant,
Bénissant votre nom de lovange immortelle.
Je serai sous la terre, et, fantosme sans os,
Par les ombres myrteux je prendrai mon repos:
Vous serez au foller una vieille accroupie,
Regrettant mon amour et vostre fier dédain,
Vivez, et m'en croyez, n'attendez à demain:
Cueillez dès aujourd'hui les roses de la vie.

(*Sonetos á Helena*, lib. II, 42, p. 281.)

Allora e buona a mettere in ghirlande,
Prima che sua bellezza sia fuggita:
Sicchè, Fanciulle, mentre'e piu fiorita
Cogliam la bella rosa del giardino (1).

Policiano, sin embargo, no estaba muy pagado de tales versos, que, segun él, no eran otra cosa que *licenciosas cantinelas* ó *afeminadas poesías*. Escribiendo á su amigo *Gerónimo Donato*, á quien confiesa deber la contestacion de muchas cartas, le dice: «Rogas causas tanti debiti. Non inficior desidiam esse primam, quæ mihi semper, nescio quo pacto fuit in deliciis. Sed tamen et occupatiunculæ, vel trichæ potius ineptæ quædam, molestæque nimis, otium omne meum pene inter se scrupulatim partiuntur. Nam si quis breve dictum, quod in gladii capulo, vel in annuli legatur emblemate; si quis versum lecto aut cubiculo, si quis insigne aliquid non argento dixerim, sed fictilibus omninò suis desiderat, illicò ad Politianum cursitat, omnesque in parietes à me, quasi à limace videas oblitos argumentis variis et titulis. Ecce alius Bachanalibus Fescenninorum argutias, conciliabulis sanctas sermocinationes, alius citharæ miserabiles nænias, alius pervigilio licentiosas cantilenas efflagitat..... Postremò cùm nihil faciam, nunquam sum tamen otiosus, imò dùm cujusvis esse compellor, nec meus esse plane, nec cujusquam possum (2).» Sin embargo, esas licenciosas cantinelas, esos versos Fesceninos, en una palabra, esas poesías que en tan poca estima tenia *Policiano*, y de las cuales habla con ese menosprecio, le dieron tanta gloria que, en opinion

---

(1) *Opere volgari di Messer Poliziano;* Venecia, 1819, imprenta de *Molinario*, tom. I, p. 130.

(2) *Policiano*, *Epp.* lib. II, 13.

de *Juan Bautista Giraldi,* juez grave, sin disputa, y competente, no le dieron menos nombradía sus poemas toscanos, que los mismos latinos tan aplaudidos en la república de las letras.

CAPITULO VII.

Fábula de Orfeo.

Sabemos por el mismo *Policiano* que compuso en Mántua la *fábula de Orfeo*, á instancias del Cardenal *Francisco Gonzaga*, en solos dos dias, y en medio de contínuos sobresaltos (1). El que desee fijar el año en que se publicó, puede consultar á *Xavier Bettinelli*, que la refiere con grande probabilidad al de 1472, despues de haber hecho sobre este punto detenidas investigaciones (2). Pues habiendo ido *Francisco* el año anterior á Bolonia con una comision de la Santa Sede, quiso visitar con tal motivo su ciudad natal, de donde entonces era Obispo, para lucir la púrpura y su nueva dignidad. Entró en Mantua el Cardenal el dia 22 de agosto, y se detuvo hasta el 9 de octubre (3). De aquí puede inferirse que el *Orfeo* se compuso y representó en este intermedio.

---

(1) Desideravo ancora io, che la fabula di *Orfeo*, la quale a requisitione del nostro reverendissimo cardinale Mantuano, in tempo di due giorni, intra continui tumulti, in stilo volgare, perche dagli spettatori fusse meglio intesa, avevo composta, fusse di subito, non altrimenti che esso *Orfeo*, lacerata. (*Polic., carta al Sr. Carlos Canal.*)

(2) En las notas al primer discurso *Delle Lettere ed arti Mantovane*, p. 34 y 36; Mántua, 1774.

(3) Asi lo prueban los documentos auténticos citados por el *P. Donesmondi* en la *Historia de la Iglesia Mantuana*, part. II, lib. VI, p. 42 y 43, y por *Amadeo* en la *Historia* manuscrita *de Mántua*. Por una equivocacion, sin duda, dijo *Juan Antonio Bianchi* (*Vizi e diffetti del moderno teatro*, part. II, ragionam. 6, p. 331, en las notas), que el

Tiraboschi, diligentísimo investigador de las cosas oscuras, sostiene, fundado en no sé qué argumentos, que no pudo *Policiano* componer en tan tierna edad una obra de aquel mérito, creyendo por tanto que se publicó mucho mas tarde la *Fábula de Orfeo*. Concede, sin embargo, como una cosa muy atendible, que su representacion no debe llevarse mas allá del año de 1483, en que murió el Cardenal *Francisco Gonzaga*, en cuyo honor la habia compuesto *Policiano* (1). Pero ¿quién sobre tan débiles fundamentos puede apoyar la opinion de *Tiraboschi?* El poeta que á la edad de 14 años se anunció tan felizmente cantando el público certamen de *Julian*, ¿por qué, amaestrado por la edad, con mas sólida instruccion, no habia de poder cuatro años despues emprender obras mas grandes, y desplegar el genio de la musa trágica inspirado por *Caliope?*

Aunque el *Orfeo* de *Policiano* obtuvo un éxito feliz en el teatro de Mantua, no se apresuró el autor á publicarle, por creerlo indigno de tan señalada honra, y envió el original, escrito de su puño, á *Carlos Canal*, para que le guardase eternamente en el último rincon de su librería. Sin embargo, corrieron de mano en mano no pocos ejemplares manuscritos, llenos de erratas y plagados de necedades. Es muy verosímil que los actores que habian tomado parte en la

---

Orfeo se compuso para las bodas y juegos públicos de *Julian de Médicis*. No menos errado va *Mencke*, p. 496, cuando dice que *Policiano* mismo le dió á la prensa no mucho despues de su representacion. Porque era demasiadamente mirado y escrupuloso el autor para publicar sus obras, especialmente las vulgares, de que tan baja opinion tenia; y no se hace creible que aventurase la pública opinion, imprimiendo desde luego la obrita de que se trata, y sin guardar mucho tiempo los manuscritos.

(1) *Tiraboschi, Storia della lett. Ital.*, tom. VI, p. 887.

representacion, juntasen sus papeles respectivos, resultando de esta suerte una copia desatinada, mezcladas sin orden ni concierto sus diversas partes. Adulterados así los ejemplares, era muy de temer que, si daban en manos de algun impresor, saliese á luz alguna fábula supuesta en lugar de la genuina produccion de nuestro *Angelo*, quedando de este modo desfigurada para siempre una obra de tanto mérito. Desgraciadamente así vino á suceder, pues *Alejandro Sarti*, que andaba recojiendo con la mas viva diligencia todo lo concerniente á *Policiano*, pudo proporcionarse, no sé cómo, uno de los ejemplares mas viciados del *Orfeo*, y en 1494 (1) se lo envió á *Platon de Beneditti*, impresor de Bolonia, para que le diera á la prensa. No le faltaron razones á *Sarti* para confiar esta obra á *Platon*, porque un año mas atrás le habia encargado *Policiano* mismo que imprimiese su traduccion Herodiana (2). Todos los vicios que afeaban la edicion del *Orfeo* hecha por *Beneditti* se los atribuyeron á *Policiano* con servil imitacion *Calígula Bazalieri* (3), *Nicolás Zopino* (4) y otros. ¿No sorprende verdaderamente el que críticos tan respetables como *Andrés* (5) y *Quadrio* (6), á cuyas manos fueron á

(1) Al final de aquella primera edicion se leen estas palabras: *Qui finiscono le stanze composte, fatte per la giostra di Giuliano fratello del magnifico Lorenzo de' Medici di Fiorenze, insieme con la festa di Orpheo e altre gentilezze, stampate curiosamente a Bologna per Platone delli Beneditti, impressore accuratissimo dell'anno MCCCCLXXXXIIII, a di nove di agosto.*

(2) Este libro se habia impreso en caracteres redondos y muy limpios, en Bohemia, año de 1493.

(2) Bolonia, año de 1503.

(4) Venecia, año de 1513, y en la nueva edicion de 1524.

(5) *Dell'Origine e dei progressi d'ogni litteratura*, tom. V, p. 139; *Pistoja*, 1822.

(6) *Storia e Ragione d'ogni poesia*, vol. III, part. II, lib. III, dist. III, cap. 4, part. I.

dar sin duda estos viciadísimos ejemplares, hubiesen juzgado tan mal la fábula de *Orfeo?*

Tan fatal destino parecia pesar sobre este opúsculo, que cada dia se iba corrompiendo mas y mas; cuando felizmente en el último tercio del pasado siglo, registrando *Ireneo Affó* el Código de Misceláneas que tenian los Mínimos Observantes en su biblioteca de Regis, encontró el ejemplar auténtico de *Policiano*, ejemplar cubierto de polvo hacia muchos años, y el cual dió por fin á la prensa (1).

La fábula de *Orfeo* fué indudablemente la primera que despues de la edad media se escribió en lengua vulgar bosquejando la verdadera forma del teatro antiguo. Hasta el año de 1472 no se ve drama alguno en lengua toscana; y si tal vez se encuentra una obra que quiera parecerse á la tragedia, solo descubrimos en ella una fábula Atelana llena de insulseces y truhanerías. No negaremos que ya eran conocidos los espectáculos escénicos en tiempo de *Policiano;* mas para lograr una verdadera comedia habia que acudir á *Plauto* ó á *Terencio*, haciéndoles hablar en toscano ó en latin (2). Algu-

(1) En el códice Regiense se lee el *Orfeo* con el título de *Tragedia*, dividida convenientemente en cinco actos, entre otras producciones de *Nicolás Correggio*, de *Antonio Tebaldi* y *Timoteo Bendedei*. *Vital Bussetano* encontró casi por aquel mismo tiempo otro ejemplar del *Orfeo*, muy parecido al de *Regis*, en un códice tambien de misceláneas. Comparada la leccion de los dos ejemplares, hizo *Affó* una edicion muy correcta en 1770.

(2) La primera traduccion del teatro antiguo, segun mi pobre opinion, fué la fábula de *Geta* y *Byrrhia*, tomada del Anfitrion de *Plauto*, y compuesta, como ya lo demostró *Argelati*, no por *Bocacio*, sino por *Juan Acquetino*, contemporáneo de *Burquielli*, que floreció en 1480. (*Biblioth. di Volgar*, tom. III, p. 229.) Entre las cartas de *Ludovico Eletti, Mantuano*, se encuentra una dirigida á *Timoteo Bendedei*, fecha 15 de marzo de 1501, en la cual se leen estas palabras:

nos otros espectáculos sagrados ó fábulas profanas que ya para entonces se habian publicado, no son otra cosa que necedades y bagatelas, sin pies ni cabeza, como delirios de un enfermo (1). Pues los escritores de aquel siglo, ora porque hubiesen desesperado de alcanzar la perfeccion, ora porque tuvieran que plegarse al depravado gusto de aquel tiempo, no cesaron de zurcir fábulas sin gracia ni artificio. Así es que *Nicolás Correggio*, tan notable por su ingenio como por su vasta erudicion, presentó en 1486 la fábula de Céfalo, y en el prólogo de esta obrita declaró que no la creia digna de llamarla tragedia ni comedia (2). Y con razon, pues costaria trabajo definir á qué género pertenece la tal fábula. No se encuentra, pues, tragedia alguna en idioma vulgar antes de *Policiano*. Latinas ya habia una ú otra, como el *Ezelino* de *Albertino Mussati*. En cuanto á comedias solo se habia escrito en esta lengua la *Catinia* de *Secco Polenton*. Verdad es que, si hubiéramos de creer á *Bumald*, tambien *Fabricio de Bolonia*, que floreció á mediados del siglo XIII, compuso

---

Usastive omne diligenzia, per farmi avere due delle commedie di Plauto, tradutte per M. Batista Guarino. Tambien tradujo la *Aulularia Páris Ceresara,* segun aparece de otra carta escrita por el mismo, y fecha 22 de junio. (*Affó, Prefazione all'Orfeo*, p. m. 27.)

(1) *Niuna osservazione nè regola in questi componimenti pur si teneva nè quanto all'unità dell'azione, nè quanto alla durazione del tempo, nè quanto all'identità del luogo, nè quanto ad altro che della buona tragica sia richiesto.* (*Quadrio*, vol. III, lib. I, dist. I, cap. 4, p. 57.)

(2) Non vi do questa già per commedia;
Che in tutto non se osserva il modo loro;
Nè voglio la crediate tragedia,
Sebben di Ninfe gli vedreti il coro.
Fabula o istoria, quale ella se sia,
Io ve la dono, o non per precio d'oro.

tragedias en el idioma vulgar (1). Pero ¡qué alucinacion, justo Dios, qué ignorancia la suya, cuando no llegó á comprender que el *Dante* hablaba de *Fabricio* en el libro de la elocuencia vulgar! Dice *Alighieri* que era trágico el estilo de este poeta; pero no hay ni un solo literato á quien se oculte que *Alighieri* llamaba trágico al estilo sublime. Tambien *Ludovico Ricoboni* cree que debe referirse al año de 1400 la comedia titulada *Floriana*, escrita en tercetos entremezclados con otro metro diferente (2). Mas esto no consta de una manera cierta, pues como juiciosamente observa *Scipion Maffei*, en la segunda edicion de esta comedia, que se hizo en 1526 (3), se la llama *antigua*, y no hay razon por tanto para remontarla tan allá con *Ricoboni*.

Todas las demás fábulas que aparecen escritas en aquel siglo, divididas en actos, y remedando por lo mismo en su forma esterior, ya la tragedia ya la comedia, cuyo título ostentan en la portada, como son: «Comedia en que se trata de la penitencia de *María Magdalena*, escrita por *Antonio Alamanni*, y dividida en cinco actos; *Philostrato* y *Pamphila*, por *Antonio Camelio*, vulgarmente *il Pistoja; Calandra*, por *Bernardo Divizio*, *Bibiennense*,» primera obra de este género escrita en lengua toscana, pero en prosa; todas estas, decimos, y algunas otras que pasan por antiquísimas, son posteriores al *Orfeo* de *Policiano*.

Por consecuencia, tambien en esta parte debemos estar muy agradecidos á nuestro *Angelo*, como que fué el primero que al inaugurarse la época del renacimiento siguió las hue-

(1) *Biblioth. Bononiensis*, fol. 66.

(2) *Histoire du théâtre italien*, ch. 4, p. 32 y 155; Paris, 1727.

(3) *La Floriana pur in terzetti con altre maniere di versi; nella seconda edizione del* 1526 *si dice commedia antica, e fù composta nel secolo antecedente.* (*Maffei, Esame all'Eloq. Ital. del Fontanini*, p. 54.)

llas de la musa trágica, ofreciéndonos una como imagen de los admirables *Sófocles* y *Eurípides*, descubriendo é ilustrando con su talento esclarecido aquel camino oculto aún entre tinieblas (1). Es cierto que su *Orfeo* deja mucho que desear, y no puede decirse que sea una obra acabada, pues los actos son tan cortos que no dan lugar á que puedan describirse las costumbres ni esplicarse la fábula. Pero tal cual es, hay en él mérito bastante á escitar nuestra admiracion, despues de las tragedias de *Corneille* y de *Racine*. Los admiradores del arte prodigioso de *Sanchez* y del *Ticiano*, no por eso desprecian ó rebajan la naciente gloria de *Jocto* ó de *Cimabuei*, aunque envuelta entre las sombras de la edad media.

CAPITULO VIII.

Poemas latinos de Policiano.

Muy alto colocó su nombre *Policiano*, así en la poesía latina como en la toscana, si bien en esta le cupo una gloria

(1) *Che l'Orfeo del Poliziano sia non solo il primo dramma italiano diviso in atti, ma assolutamente il primo tra gli scritti in nostra lingua, non temerei di affermarlo, almeno finchè un altro non se ne produca certamente più antico. L'Alamanni, autor della commedia di santa Maria Maddalena, visse certamente più tardi del Poliziano, come ella potrà vedere da ciò che ne dice il conte Mazzuchelli. Tutte le rappresentazioni della passione di Cristo, ed altre somiglianti che vengon citate, appena meritano il nome nè di dramma nè di poesia. La Floriana, non so nemmen io che sia; ma non veggo come si possa provarla più antica dell'Orfeo. Non so se si possa affermar con certezza che questo fosse composto nel* 1472; *ma certo non si può differire molto più oltre. E perciò io credo che al Poliziano si debba la lode di aver primo di ogni altro dato all'Italia qualche non infelice esemplare di poesia drammatica.* (*Tiraboschi, Lettera al P. Affó, del primo maggio* 1775.)

tanto mas grande, cuanto menos trillada era la senda seguida por el poeta. Fué en aquella mas afortunado que el *Petrarca* y que *Bocacio*, quienes, á pesar de su anhelo por trasmitir á la posteridad un nombre glorioso con sus producciones latinas, solo supieron conquistarse una fama imperecedera con las obras que compusieron en el idioma patrio. Pero los poemas latinos de *Angelo* viven todavía; y aunque no anden en manos de los discípulos y del vulgo, son leidos y ensalzados á cada paso por los hombres doctos. Hay en ellos tanta gracia, y un artificio tal, que los lectores no solo encuentran grato y delicioso su estudio, sino que ven vivamente retratada en estas obras una imagen de los antiguos poetas.

Muchos son los géneros de poesía que con gran felicidad cultivó la musa de *Policiano:* elegías, himnos, versos líricos de todas clases, endecasílabos, prólogos de comedias latinas, epígramas, y otras elegantísimas piezas que compuso á imitacion de las silvas de *Stacio*, en las cuales, si hemos de creer á *Varchio*, superó á *Papinio*, ó cuando menos se colocó á su altura (1). *Julio Cesar Scaligero*, escrupuloso Aristarco en esto como en todo, censura con mayor acritud las silvas: «Politianum, dice, traxit ardor eruditionis ad stylum sylvarum. Itaque et lectionis variæ condituris, et impetu excursuque Statio propior ac similior. Quare, neque candorem quæsivit, et amisit venerem; numeros vero etiam contempsit. In *Nutritiis*, modo ostentet se multa aut recondita nota habere, satis habet. In quibus suum aperuit ingenium, quod laudaret in Lucano, multo tamen et illo, et ipso Statio inferior. Nihil autem ad illorum acutè dicta. In Rustico, vena par, idem consilium. Suaviusculus tamen ut sit, argumentum ipsum facit. *Manto* suâ inscriptione primùm, mox etiam

(1) *Ercolano.*

propositione vehementer movit. Apparaveram totum animum ad illius viri laudes ab ingeniosissimo poeta audiendas; cujus unius viri imaginem cum unius imagine Aristotelis in musarum mearum sacrario veneror; et merebantur tanti carminis auspicia non vulgarem attentionem. At enim vera haud ita diu nos tenuit illa spes, quâ mox in ipsa statim progressione frustrati sumus. Ille enim pro laudibus texit compendium operum Virgilianorum. Ingenuè mihi hujusce frustrationis atque doloris apud posteros memoria hæc litteris mandanda fuit. Longè consultius in *Ambra*. Namque et poetica est inventio in Homeri natalibus: et laudes illius in fine multæ ac maximæ post epitomen illi similem Maronianæ; stylus quoque paulo rotundior. Elegia pro epicedio valde bona est, ingeniosa, plena, numerosa, candida, arguta, efficax: planè digna tanto viro, et quam equidem scripsisse malim, quam quæ dicitur ab Ovidio in morte Drussi missa ad Liviam (1).» En esta acerba calificacion de las obras de *Policiano* conviene tambien *Ol. Borrichio:* «Plus furoris poetici, dice, in Politiano, quàm artis, plus ingenii, quàm judicii, ut jam olim rectè censuit Gyraldus (2).»

Tiraboschi, por el contrario, ensalza los poemas latinos de *Angelo*, en los cuales, dice, se ve renacer la antigua sencillez romana (3). De la misma opinion que el autorizado *Tiraboschi* son entre los franceses los mas aventajados críti-

---

(1) *Julii Cæsaris Scaligeri* Poetices libri septem, 1617, in Bibliopolio Commeliano. Hypercriticus, p. 739.

(2) *Ol. Borrichii Dissertationes V de poetis græcis et latinis, Dissertatio III.*

(3) *Ci par di vedere in esse cominciare a rivivere l'antica e maestosa simplicità de'Romani.* (*Tiraboschi, Stor. della Lett. Ital.*, vol. VI, p. 1075.)

cos en la literatura y bellas artes (1), en cuyo número podemos contar al hijo mismo del citado *Julio Cesar*, esto es, á *José Scaligero*, quien se espresa en estos términos hablando de *Policiano*, *in castigationibus Catullianis:* «Marullus ridet *Politianum*, virum non solum se majorem, sed et nullo nostræ ætatis inferiorem.»

Es verdad que tienen sus lunares los poemas latinos de *Policiano;* pero no debe estrañarse cuando apenas se hallará poeta alguno, á escepcion de *Homero*, en quien no encontremos algo que tachar en el fondo y en la forma; y aun *Homero* mismo dormita una vez ú otra, y nos pone de mal humor. En su *Nutricia* afecta un estilo oscuro, y una nimia curiosidad por investigar cosas recónditas y nombres desconocidos. Esto es ciertamente digno de censura; pero en cambio, ¡cuánta amenidad en este mismo poema, qué afluencia, qué felicidad, que tino al describir la serie de los poetas! Oigamos á *Policiano* mismo: ¡con qué magestuosa dignidad se espresa al hablar de *Dante*, de *Petrarca* y de *Bocacio!*

Nec tamen *Aligerum* fraudarim hoc munere *Dantem*,
Per Styga, per stellas, mediique per ardua montis,

(1) *A force de goût, Politien était naturalisé Romain du temps d'Auguste. Cette transformation était plus vraie que celle de Pomponius. Ces vers, on ne les distinguerait pas de la poésie de Virgile; ils en ont le tour libre, le mouvement et l'harmonie.* (*Villemain, Littérature au moyen âge,* XXII leçon.)

Sismonde de Sismondi, De la littérature du Midi de l'Europe, cap. 12, al principio, se espresa así:

Dans ses poésies latines, on remarque aussi le fruit de son application continuelle à l'étude des anciens, avec le feu d'une imagination vraiment poétique, et ce goût, cette élégance qui étaient comme les attributs naturels de son esprit. (*Ginguené, Histoire littéraire d'Italie,* cap. 22.)

Pulchra *Beatricis* sub virginis ora volantem;
Quique *Cupidineum* repetit *Petrarca* triumphum;
Et qui bis quinis centum argumenta diebus
Pingit, et obscuri qui semina monstrat amoris;
Unde tibi immensæ veniunt præconia laudis,
Ingeniis opibusque potens, Florentia mater (1).
(*Polic.*, *Nutricia*, àl fin.)

¡Con cuánto acierto describe y canta en su ***Rústico*** las delicias de la vida campestre, las faenas del labrador, las dulzuras del sueño á la sombra de los árboles (2)! En su

---

(1) Esta gloria quitar no quiero al *Dante*,
Al divino *Alighieri*, cuyo vuelo
Se eleva sobre el monte culminante,
Desciende hasta la Estigia, sube al cielo,
Cantando al eco de su dulce lira
El tierno amor que *Beatriz* le inspira.
Tampoco será parca
Mi musa al elogiar al gran *Petrarca*
Que triunfa una vez y otra de *Cupido;*
Y aquel genio atrevido,
Aquel hijo de *Apolo*, que en diez dias
Improvisa cien varios argumentos,
Y pinta en inspiradas poesías
Del misterioso amor los elementos:
Preclaros vates, ínclitos varones,
Que envidia te hacen ser de otras naciones,
A ti, madre Florencia,
Insigne por tus hijos y opulencia.

(2) ***Ego Politianum tibi invideo, hominem fertilissimi et facundissimi ingenii, cujus Rusticum nuper legi. Visus est mihi splendor ætatis nostræ, et*** πὰν ἐπ ἀλαθείᾳ πεπλασμενον ἐκ Διὸς ἔργος. (***Jerónimo Donato á Juan Pico de la Mirándula in Polit. Epp.***, lib. II, 8.)

silva titulada *Manto* canta las alabanzas de *Virgilio* de una manera digna del *Mantuano* por lo majestuoso de la diccion y del asunto. Al leer este poema me sentí como arrebatado de las dulzuras del campo, y del reposo pacífico de la vida estudiosa; despreciaba el tumultuoso ruido de las ciudades, y el vano estrépito de las civiles discordias, y esclamaba con *Angelo:*

O vatum pretiosa quies, ò gaudia solis
Nota piis, dulcis furor, incorrupta voluptas,
Ambrosiæque Deum mensæ! Quis talia cernens
Regibus invideat? Mollem sibi prorsus habeto
Vestem, aurum, gemmas, tantum hinc procul esto, malignum
Vulgus; ad hæc nulli perrumpant sacra profani (1).

(*Policiano. Manto*, al fin.)

Rusticus tuus sane urbanissimus, doctrinâque et elegantiâ plenus, et qui verè ex fumo clarissimam lucem efferat, atque ob id eo titulo indignissimus. (*Calimaco á Policiano, Epp. Polit.*, lib. III, 2.)

Tambien entre los nuestros (los franceses) obtuvo justos elogios el *Rústico de Policiano*. *El Pancrates de Rabelais* le leia muchísimas veces paseando con su alumno *Gargantua:* «*Mais encore qu'icelle journée fût passée sans livres et lectures, point elle n'était passée sans profit. Car en ce beau pré ils recoloyent par cœur quelques plaisants vers de l'Agriculture de Virgile, de Hésiode, du Rustique de Politian, décrivaient quelques plaisants épigrammes en latin, puis les mettaient par rondeaux et ballades en langue française.* (*Obras de M. Franc. Rabelais;* Lyon, 1558, lib. I, cap. 24.)

(1) ¡O solaz venturoso,
Purísimo placer, cuyos quilates
Y efecto deleitoso
Reserva *Apolo* á sus queridos vates!
O dulce poesía!
O torrentes de célica ambrosía!

El poema titulado *Ambra*, escrito en alabanza de *Homero*, se le dedicó á *Lorenzo Tornabono* en testimonio de amistad, y para incitarle al estudio de la literatura, señaladamente de la griega. El *Lorenzo* de quien hablamos era muy apasionado de *Homero*, y pariente de *Lorenzo de Médicis*, que habia escogido para dar esparcimiento al ánimo y descansar de las fatigas del gobierno aquel mismo poema, predio donde, como dice *Angelo*, se crian frutos de todas clases (1). No pudo aquel acerbo detractor, *Julio Cesar Scaligero*, dejar de alabar la invencion del argumento y la rotundidad del estilo. ¿Cómo hubiera tenido valor para tachar estos versos en que tan felizmente cantaba *Angelo* al poeta *Homero?*

Huic arces, huic templa dedit veneranda vetustas;
Hunc ære, hunc saxo, fulvoque colebat in auro;
Hunc unum autorem teneris præfecerat annis,
Rectoremque vagæ moderatoremque juventæ.
Hunc etiam leges vitæ agnovere magistrum.
Omnis ab hoc doctas sapientia fonte papyros
Irrigat; hunc proprias olim Gangetica tellus
Transtulit in voces; hujus natalia septem
Quæque sibi rapiunt studiis pugnacibus urbes.
Hunc quoque captivo gemmatum clausit in auro
Rex Macedûm, mediis hunc consultabat in armis;

Con tan rico tesoro
No envidio á ningun rey: guarde él sus trenes,
Su grana, perlas y oro,
Que yo á mis solas gozaré otros bienes,
Lejos del vulgo insano.....
No traspase este umbral ningun profano.

(1) *Polit.*, *Epist. á Lorenzo Tornabono* al frente de la *Ambra.*

Hoc invitabat somnos; hinc crastina bella
Concipere, hinc partos suetus jactare triumphos.
Et nos ergo illi grata pietate dicamus
Hanc de Pierio contextam flore coronam,
Quam mihi, Caianas inter pulcherrima nymphas,
Ambra dedit patriæ lectam de gramine ripæ,
Ambra mei *Laurentis* amor, quam corniger *Umbro*,
Umbro senex genuit domino gratissimus Arno,
Umbro suo tandem non erupturus ab alveo (1).

---

(1) Alcázares y templos venerandos
Alzó la antigüedad al grande *Homero:*
En bronce, en jaspe, en oro, del poeta
La imagen reproduce: cual modelo,
Como guia sin par, desde la cuna
Recomienda á sus hijos tal maestro:
La ciencia del vivir, agradecida,
Su oráculo le llama al mismo tiempo.
El es el manantial de donde brota
La humana ciencia de que ahora llenos
Admiramos los doctos pergaminos....
A la orilla del Ganges los acentos
De su musa inmortal en nuevo idioma
Oyeron resonar nuestros abuelos;
Y orgullosas con él, siete ciudades
Se disputan su cuna con empeño.
En rico estuche de oro y pedrería
Guardaba el rey del Macedonio imperio
Sus divinos poemas: en las lides
Daba docil oido á sus preceptos,
A su luz concertaba el plan de guerra,
Con ellos atraia el dulce sueño,
Y el glorioso laurel de la victoria
Protestaba deberles el guerrero.
Tambien yo agradecido esta corona
De poéticas flores hoy le ofrezco.

Y quién podrá leer sin derramar lágrimas la *Elegía* ó *Epicedio* de *Policiano* á la prematura muerte de *Albiera Albicia?* Hay en él tanto dolor, retrata con tan vivos colores la ternura de su afecto, que con razon dice *Scaligero* que mas quisiera ser autor de esta *Elegía*, que de la enviada por *Ovidio á Livia* con motivo del fallecimiento de *Druso*. ¡Con qué gracia describe hasta la muerte y las exequias!

Jam virgo effertur nigro composta feretro,
 Desectas humili fronde revincta comas.
Heu! ubi nunc blandi risus, ubi dulcia verba
 Quæ poterant ferri frangere duritiem!
Lumina sidereas ubi nunc torquentia flammas!
 Heu! ubi puniceis æmula labra rosis!
Proh superi, quid non homini brevis eripit hora!
 Ah! miseri, somnus et levis umbra sumus.
Non tamen aut niveos pallor mutaverat artus,
 Aut gelido macies sederat ore gravis.
Sed formosa levem mors est imitata soporem,
 Et nitidos vultus oraque languor habet!
Virginea sic lecta manu candentia languent,
 Liliaque et niveis texta corona rosis.

Ambra, la bella entre las bellas ninfas
Que son la gloria del Cayano suelo,
Tejióla para él: *Ambra* la hermosa,
Encanto celestial de mi *Lorenzo*,
Ambra la hija del anciano *Ombrone*,
Del cornígero *Ombrone*, que á su dueño
El Arno regaló; del manso *Ombrone*,
Que el cauce nunca soltará soberbio.

(*Ambra de Policiano*, hácia el fin.)

Hîc, ceu nulla prius fuerint lamenta, novatur
  Luctus, et indignis imbribus ora madent.
Præcedit jam pompa frequens; jam mœsta sacerdos
  Verba canit, sacris turribus æra sonant;
Funereâ cives pullati veste sequuntur,
  Et spargunt mœstas rore madente genas;
Densaque plebs vidui deplorat fata mariti,
  Atque illum digito luminibusque notat.
O quantum impexi crines, oculique, genæque
  Noctis habent! Quantus nubilat ora dolor! (1)

---

(1) Ya en el féretro llevan enlutada
A la casta docella,
El cabello de rosas coronado,
Marchitas como ella!
¿Qué fué de su sonrisa? ¿la blandura
Dó está de aquella boca,
Que pudiera mover con su dulzura
Las entrañas ¡ay triste! de una roca?
¿Qué se ha hecho la luz de aquellos ojos
Que vertian celestes resplandores?
¿Y el suave tinte de sus labios rojos,
Afrenta de las flores?
¡Huyendo voladora,
Cuánto bien le arrebata al pobre humano
Gran Dios, breve una hora!....
Sombra somos no mas, un sueño vano!
Pero no de la muerte el soplo impío
Un rostro oscureció tan agraciado,
Ni aquel bello despojo yerto y frio
Espanta amarillento y descarnado.
¡Cuán hermosa en la muerte, cuán brillante!
Dirian contemplando
La dulce morbidez de su semblante,
Que pacífica duerme en sueño blando.
Así tal vez el lirio languidece

En el libro de los epígramas latinos se encuentran muchos rasgos dignos de grande elogio; pero no faltan en él cosas medianas, y aun algunas hasta detestables. Son buenas, sin duda, ciertas piezas que aquí y allí se encuentran en aquel libro, como por ejemplo la Elegía al médico *Antonio Beniveni*, y la lindísima composicion á las violetas; á las cuales debemos añadir tal cual epígrama improvisado (*extemporanea*), y señaladamente el que compuso al regreso de *Lorenzo*. Solo un poeta que sepamos, *Ovidio*, es quien puede ponerse en parangon con *Angelo* en esa admirable facilidad

---

Que el verde prado en el abril festona;
La cándida azucena así parece,
Con él tejida en virginal corona.
Mas ya de nuevo el llanto
Comienza y la tristeza y desconsuelo,
Despues de llorar tanto,
Despues de tanta angustia y tanto duelo.
Ya el fúnebre cortejo se adelanta:
Con voz solemne, de amargura llena,
El sacerdote canta,
Y en la mística torre el metal suena,
En pos del ataud van caminando,
Apena el rostro lacrimoso enjuto,
Los nobles y patricios, publicando
Lo acerbo del dolor su triste luto.
Deplora del esposo el cruel destino
La plebe, que apiñada,
Piadosa le señala en el camino
A un tiempo con el dedo y la mirada.
¡Qué noche tan profunda
Anubla el corazon! ¡Cuál todos ellos
El dolor dejan ver que el pecho inunda,
En sus ojos, mejillas y cabellos!....

(*Elegía de Policiano*, hácia el fin.)

de improvisar en latin. Ojalá que entre tantas cosas buenas y escelentes se hubiera contentado con mezclar otras medianas! Pero cuando truena irritado contra *Mabilio*, bajo cuyo pseudónimo satiriza á *Miguel Marullo*, parece que se olvida enteramente de las leyes del decoro. ¿Y qué diremos de aquellos impurísimos versos que recitó en Florencia contra una vieja arrastrada del furor libidinoso? ¡Cuánta obscenidad en el lenguaje! qué palabras tan inmundas! ¿Por qué fatalidad los compiladores (διασκευασταὶ) de las obras de *Policiano*, al darlas á la prensa, no solo no cuidaron de espurgarlas de tan feas manchas, sino que cometieron la impiedad de colocarlas junto á los himnos á *María Santísima*, que disuenan mas por tan repugnante contraste? Aun por eso es mas digno de censura *Policiano*, pues aquella misma boca que canta con palabras tan felices la santidad y pureza de la Virgen, se ensucia luego con ese lenguaje inmundo, en él cual parece haber dejado atrás á *Marcial* y á *Petronio*.

Acaso les parecerá á algunos demasiadamente severa nuestra crítica acerca de algunas producciones de *Angelo*; pero si tachamos lo que á nuestro juicio es digno de anatema, no le queremos defraudar de los elogios cuando los merece, ni le negamos la alabanza siendo justa. No fué ciertamente uno de aquellos vates que, despues del renacimiento de las letras, andaba recojiendo aquí y allí las plumas del Cisne Mantuano, para remontar su vuelo como el *Dédalo* de la fábula, no; *Angelo* tenia inspiracion propia, ingenio propio. Siguió el camino que su talento le trazaba; no quiso marchar servilmente por la senda de uno solo. En vano es buscar en él una fiel imitacion de *Virgilio*, ni aun de *Stacio*, á pesar de cuanto diga *Scalígero*. Tomando por modelo á los poetas de primer orden, aprovechó lo mejor de cada uno, y supo sazonarlo con su ingenio feliz y creador. En *Policiano*,

cuando no desbarra, no pueden menos de admirarse las diversas dotes con que le enriqueció naturaleza: en él se ve la santa é incorrupta castidad de la musa virgiliana, la facilidad y afluencia de un *Ovidio*, la finura de un *Stacio*, y hasta la armónica rotundidad de un *Claudiano* en el lenguaje y en el metro. Asi es que, sin acercarse mas al uno que al otro, casi á todos ellos se parece.

CAPITULO IX.

Traduce Policiano en versos latinos la Iliada de Homero, y algunas piezas de otros poetas griegos. Queda elegido maestro de los Médicis.

Pasmosa era la precocidad de ingenio y de erudicion en *Policiano*. El mismo nos refiere en sus Misceláneas (1), que siendo todavía muy jóven (*pene adolescentem*), esplicó en Florencia á *Domicio Calderino* (2) delante de algunos litera-

(1) Cap. 19.

(2) *Calderia, Veronensis agri oppidum, calidis aquis nobile, Domitium protulit. Eum acri flagrantique ingenio anhelantem Bessarion Cardinalis excepit et extulit. Exinde quum Romæ profiteretur, et obscura sensa duriorum poetarum admirabili reconditæ lectionis testimonio dilucidasset, litterarii splendoris assertor et omnis obscuritatis illustrator acclamatus est. Quem nimius labor et rapida febris ætate laudeque florentem eripuerunt. Mortem vero æmuli et principatum affectantis Politianus his carminibus prosecutus est:*

Hunc Domitî siccis tumulum qui transit ocellis
  Vel *Phœbi* ignarus, vel malè gratus homo est.
Intulit hic vatum cœcis pia lumina chartis;
  Obtrusum ad Musas hic patefecit iter.
Hunc Verona tulit, docti patria illa *Catulli*,
  Huic lethum atque urnam Roma dedit juveni.

(*Paulo Jovio, Elogia doct. vir.*)

tos, cierto pasaje del epígrama de *Catulo* á *Arrio*, cuya esplicacion fué recibida por *Calderino* con tanto aplauso, que confesó ingénuamente haber aprendido mas aquel dia de un escolar, que en muchos años de todos sus profesores. Tenemos otros varios elocuentes testimonios de su brillante juventud, los cuales bastarian á demostrar con cuánto ardor se encaminaba al templo de la inmortalidad desde sus primeros años, aun cuando esto no quedara ya probado suficientemente con su poesías populares, griegas y latinas, de que ya hicimos mencion (1).

Aún no habia cumplido los catorce años, cuando acometió la atrevida empresa de traducir á *Homero* en versos latinos. Es evidente que comenzó este trabajo cuando se propuso cantar la victoria de *Julian* en los juegos ecuestres, segun lo confiesa él mismo en los primeros versos de este

---

(1) De edad de trece años compuso *Angelo* el siguiente epígrama, que nos ha parecido conveniente insertar aquí como muestra de las primicias de su precoz inspiracion.

AD FONTIUM.

Dulce mihi quondam studium fuit, invida sed me
Paupertas laceros terruit uncta sinus.
Nunc igitur quoniam vates fit fabula vulgi,
Esse reor satius cedere temporibus.

Fué el estudio otro tiempo mi dulzura,
Mas teniéndome envidia la pobreza,
Mi pecho desgarró con amargura.
Mas hoy ya que el triste vate á ser empieza
La fábula del vulgo maldiciente,
A mi estrella ceder juzgo prudente.

poema (1). *Phil. Jac. de Bergamo* nos dice (2) que siendo aún niño *Policiano*, tradujo en hexámetros latinos seis libros de la Iliada. Esta traduccion fué recibida por los literatos con grande aplauso. Hé aquí la contestacion que dió el Cardenal *Jacobo de Papia* á *Policiano*, con motivo de haberle rogado este (3) que le manifestara el juicio que habia formado de su traduccion: «Oratio tua, quantum remetior præterita, latina

---

(1) E se quassù la Fama il ver rimbomba
Che la figlia di Leda, o sacro Achille,
Poi che'l corpo lasciasti entro la tomba,
T'accende ancor d'amorose faville;
Lascia tacer'un po'tua maggior tromba,
Ch'io fo squillar per l'Italiche ville;
E tempra tu la cetra a nuovi carmi;
Mentr'io canto l'amor di Giulo e l'armi.

(*Policiano*, st., lib. I, ott. 7.)

(2) *Suppl. Chronic.*, p. 435.

(3) Muchas veces hace mencion *Policiano* en sus poemas de la traduccion de *Homero*. Hé aquí cómo se espresa en sus silvas:

Ipse ego qui dudum reges magno ore canebam,
Dardanaque argolica Pergama rapta manu,
Heu nil dulce sonans taceo jam bella tubasque,
Et refero ad nigros carmina mœsta rogos.

Yo que un dia con estro levantado
Cantaba de los reyes las proezas
Y de Troya el alcazar arruinado,
Entregadas al griego sus riquezas;
Del clarin y las lides olvidado,
Solo acierto á cantar entre tristezas,
Pulsando melancólico mi lira,
Los fúnebres despojos de una pira.

est, et illustris..... Pleni etiam versus, et suis numeris magnificè auribus servientes. In tam recenti ætate, laudis et admirationis hæc sunt (1).» *Marsilio Ficino* en una carta á *Lorenzo* hace magníficos elogios de la misma version (2): «Nutris, dice, domi *Homericum* illum adolescentem, *Angelum* » *Politianum*, qui græcam *Homeri* personam latinis exprimit » coloribus..... atque ita exprimit, ut nisi quis græcum fuisse » *Homerum* noverit, dubitaturus sit è duobus uter sit natura- » lis, et uter pictus *Homerus*.» El mismo *Marsilio*, como inspirado del numen, dice en una poética epístola á *Policiano:* «Acceperam calamum, *Angele*, ut *Homericam* musam tuam » miris in cœlum laudibus, quod possem, extollerem. Repente » autem sic interpellavit me *Cupido:* Quid agis, inepte *Ficine?* » semperne in laudibus Musæ versaberis? Me lauda, philoso- » phe, si vis absque adulationis suspicione laudare. Si musam » celebras *Politianam*, *Angelum* solùm celebras; si *Cupidinem*, » *Angelum* unà atque *Marsilium*. Ego communis vestrûm amor » sum, utrumque colo, ab utroque color. Hæc, *Angele*, Deus » ille mihi. Sed ego illi inquam, verax est musa *Politiana;* » nunquam mentiri me compulit. At tu, perjure Amor, me » cogis mentiri quotidie. Ita heri delicias *Politianas* amabam, » ut jurarem eas in posterum vehementiùs amare non posse. » Sic hodie rursus amo, ut jurem me heri eas non satis amasse, » utque simul affirmem non posse cras ardentiùs amare quàm » hodie (3).» Exagerada es sin duda alguna la admiracion de este filósofo que así poetiza en prosa. Mas no por eso merece menos alabanza nuestro *Angelo*, que desde su primera ju-

---

(1) *Polit.*, *Epp.*, lib. VIII, 7.

(2) *Ficino Epistol.*, lib. I. Esta carta puede verse en *Jac. Middendorf*, *Acad. Celeb.*, tom. II, lib. IV, p. 23.

(3) *Policiano*, *Epp.*, lib. VI, 12.

ventud, como él dice, se aficionó tanto al estudio de aquel eminente poeta, que no solo aspiró todas sus ideas y casi le trituró á fuerza de leerle, sino que con una especie de juvenil temeridad acometió la empresa de traducirlo al latin (1). Por una lamentable fatalidad ningun erudito ha llegado á ver esta traduccion de *Homero*, que sin duda se perdió con la muerte de *Policiano*, ó fué á dormir un sueño eterno en el fondo de alguna biblioteca (2).

Casi por aquella misma época quiso imitar *Policiano* el gracioso estilo de *Moscho*, y cautivado de las dulzuras del asunto, tradujo del griego al latin el *Amor Fugitivo*, conservando en la version no solo los pensamientos, sino hasta el metro y la fisonomía del original (3). Hizo esta interpretacion con tal artificio, que no hubo uno que dejase de conocer al fugitivo rapazuelo (τὸν Ἔρωτα δραπέτην) vestido con la

(1) *Policiano, hácia el principio de su discurso en la esposicion de Homero.*

(2) In latinis *Alexandri Braccii* carminibus, amici *Politiani* et æquævi, qui magnam sibi, Appiano in vulgarem linguam translato, gloriam comparavit, sequens invenias epigramma:

Tempora nostra tibi multum debentia, Laurens,
Non minus hoc debent nobile propter opus,
Mœonium, duce te quod nuper et auspice, vatem
Convertit Latios *Angelus* in numeros,
Cumque decore suo, cum majestate legendum,
Dat nobis qualem Græcia docta legit.
Ut dubites Latius malit quam Græcus *Homerus*
Esse, magis patrius hunc nisi vincat amor.

(*Bandini, Cat. Lib. Laur.*, vol. III, p. 780.)

(3) Græco Moschi carmine non nisi tribus hexametris prolixior est latina interpretatio, unde, quàm feliciter *Politiano* labor hic successerit, quodammodo judicari potest. (*Mencke*, p. 51.)

toga romana. No por eso se desvaneció nuestro *Angelo* con las alabanzas, pues escribiendo á *Antonio Zeno* con ocasion de enviarle el *Amor Fugitivo* y la elegía *de las Violetas*, que le habia pedido deseoso de leerlas, formaba el siguiente juicio de estas composiciones: «Multa mihi longo post intervallo retractanti displicuerunt, quæ tunc fortasse cum scribebam, visa sunt optima. Corrigere nimis durum, quod ita diu jam inveteraverat (1).»

Bellísima es su elegía *de las Violetas*, de la cual vamos á trascribir aquí algunos versos, donde se nos figura ver el estilo de *Ovidio* ó de *Catulo*.

Felices nimiùm violæ, quas carpserit illa
   Dextera, quæ miserum me mihi subripuit;
Quas roseis digitis formoso admoverit ori
   Illi, illi, unde in me spicula torquet amor.
Forsitan et vobis hæc illinc gratia venit;
   Tantus honor dominæ spirat ab ore meæ.
Vivite perpetuum, violæ, nec solibus æstas,
   Nec vos mordaci frigore carpat hyems.
Vivite perpetuum, miseri solamen amoris,
   O violæ, ò nostro grata quies animo.

¡O felices, felices violetas,
Que al verde cesped le robó su mano,
Aquella misma que del pecho herido
Arrancó el corazon á un desgraciado!
Felices, sí! con sus rosados dedos
Tal vez os acercó al hermoso labio

(1) *Politiano, Epp.*, lib. VII, 14.

Al labio de coral, de donde asesta
Cupido contra mí punzantes dardos.
Quizá de allí vuestra fragancia viene,
¡Tal perfume se exhala, aroma tanto
De su divina boca! Vivid siempre,
Jamás os hieran los estivos rayos,
Ni con frias escarchas el invierno
Inclemente se atreva á marchitaros.
Vivid siempre, vivid, consuelo triste
Del amor ¡ay de mí! de un desgraciado,
Vivid ó violetas, y á lo menos
Sereis de mi pasion recuerdo grato.

Policiano se distinguió desde su juventud, y aun no sé si diga desde su infancia, por otras muchas composiciones, ya griegas, ya latinas, ya en el idioma nativo, en las cuales se descubre un artificio maravilloso.

Creciendo cada dia mas y mas su fama, *Lorenzo de Médicis*, que tambien era poeta y escritor elegantísimo (1), y á un mismo tiempo protector de las bellas artes, de que era juez muy competente, encargó la educacion de sus hijos á *Policiano*. ¡Noble confianza á la verdad, pues quiso compartir con él su paternal solicitud! Lo cual es tanto mas glorioso para *Angelo*, cuanto mas elevada era la idea que *Lorenzo* se habia formado de los sagrados deberes y delicada mision de un maestro. «Si feræ, decia, partus suos diligunt, quâ nos » in liberos indulgentiâ esse debemus! Et si omnes qui civitati » consulunt, cari nobis sunt, certè in primis liberorum insti-

(1) *Roscoe* trascribió algunos versos de *Lorenzo* que existian entre los manuscritos de la Biblioteca Laurenciana, y los publicó en los Apéndices á la vida de *Lorenzo el Magnífico*.

»tutores, quorum industria sempiternum tempus spectat, »quorumque præceptis, consiliis et virtute retinebimus fami- »liæ et Reipublicæ dignitatem (1).» *Landino* en la Dedicatoria de su *Virgilio* á *Pedro de Médicis*, se espresa en estos términos, hablando de los cuidados de *Lorenzo* por la educacion de sus hijos. «Plurima sunt quæ in *Laurentio* admirer, sed »illud præ cæteris, quod in liberis educandis indulgentioris »quidem parentis nunquam, optimi vero ac sapientissimi »semper, summâ sedulitate officium compleverit; in te vero »informando atque erudiendo, quid unquam omisit? Nam »quamvis ipse per se quotidie admoneret, præciperet ac jube- »ret, tamen cum sciret quanti esset ne à præceptoris latere »unquam discederes, ex omni hominum doctorum copia *An- »gelum Politianum* elegit, virum multâ ac variâ doctrina eru- »ditum, poetam vero egregium, egregiumque oratorem, cui »puerilem ætatem tuam et optimis moribus fingendam, et »optimis artibus ac disciplinis excolendam traderet (2).»

Tres hijos tuvo *Lorenzo* de su esposa *Clarisa de Orsini*, á saber: *Pedro*, que despues de la muerte de su padre tomó el gobierno de la república de Florencia, y que al advenimiento de *Carlos VIII* murió desgraciadamente espulsado de su patria; *Juan*, que nombrado Cardenal en sus primeros años (3), y elegido Sumo Pontífice siendo aún muy joven, llegó á ser tan célebre con el nombre de *Leon X;* y *Julian*, que consiguió no pequeña fama en la poesía vulgar, y empa-

---

(1) *Lorenzo de Médicis á Angelo Policiano, apud Fabronium.*

(2) *Bandini, Specimen Litt. Florent.*, vol. I, p. 222, en las notas.

(3) *Nec est quod annos ac natales cardinalis nostri numeretis; virtus illi ante diem contigit. Ne dubita, Pontifex, implebit utique augustam purpuram. Non sub galeri pondere anhelabit, non fulgore caligabit nimio, non indecorem eum tanto senatui, non imparem tanto fastigio recipies.* (*Politiano ad Innocentium VIII, Epp.*, lib. VIII, 5.)

rentado despues con los Reyes de Francia, obtuvo de *Francisco I* el Ducado de Nemours (1). Juntamente con los tres hijos del ilustre personage de quien hablamos se educó *Lorenzo Tornabono*, unido á esta familia por los estrechos vínculos de la sangre, no menos que por los de la amistad y del cariño (2).

Algunos han puesto en duda si fueron alumnos de *Policiano* todos los hijos de *Lorenzo*. Por lo que respecta á *Pedro* es evidente que lo fué: pudiéramos citar, si necesario fuese, innumerables pasajes de las obras de *Angelo* que convencerian al mas incrédulo (3). En cuanto á *Juan*, no comprendo tampoco cómo pudo ofrecer dudas á *Tiraboschi*, varon por otra parte diligentísimo (4), cuando *Erasmo* nos lo dice terminantemente en su carta á *Leon X*. Hé aquí sus palabras: «Nimirùm ad optimam indolem optima accessit institutio, » et felicissimo ingenii tui solo longe felicissimus obtigit cul- » tor, politissimus ille Politianus, cujus operâ non spinosis » istis ac rixosis litteris, sed veris illis, nec sine causa bonis » appellatis, ac mansuetioribus, ut vocant, musis es initia- » tus (5).» Lo propio dice *Platina:* «Leo decimus bonis litteris à prima ætate diligenter institutus, præceptoribus usus doctissimis, cùm aliis, tùm maximè Angelo Politiano, viro

(1) *Crescimbeni, Comentari intorno all'Istoria della Volg. Poes.*, vol. II, part. II, lib. IV, p. 338.

(2) *Vicerunt in equitum certamine hastis concurrentium omnino quos optabam, Petrus Medices ac Laurentius Tornabonus, noster uterque non discipulus modo, sed et alumnus.* (*Politiano, Epp.*, lib. XII, 6.)

(3) *Politiano, Epp.*, lib. III, 3; IV, 2; VII, 31; X, 13; XII, 6 y 7. *Nutritia*, al fin.

(4) *Storia della Lett. Ital.*, vol. VI, p. 1073.

(5) Coleccion de las obras de *Erasmo;* Leon de Francia. *Epistolarum* lib. II, 1 *ad Leonem Decimum*.

utriusque linguæ callentissimo, quem Medicum familia amanter complexa indulgentissime fovit (1).» Esto mismo testifica repetidas veces *Angelo* en la epístola á *Inocencio*, en la que á cada paso designa á su discípulo con el nombre de *nuestro Juan* (2), y en algunas otras cartas á *Lorenzo*, escritas ya en latin, ya en italiano, donde minuciosamente se detiene en todo cuanto concierne á la educacion de *Pedro* y de *Juan* (3). Con respecto á *Julian*, *Mencke* mismo confiesa que era demasiado niño para que *Policiano* hubiese podido instruirle, no siendo en los primeros rudimentos (4).

Víctima Florencia en 1478 del doble azote de la guerra y de la peste, se refugió *Policiano* con sus nobles alumnos á Caffagiolo, buscando allí un retiro (μουσεῖον) pacífico y seguro donde rendir culto á las musas. Desde aquel punto escribia con mucha frecuencia á *Lorenzo* y á *Lucrecia* su madre, dándoles cuenta de los progresos de sus discípulos (5). Pero ni el uno ni la otra pudieron conseguir la paz y buena inteligencia entre *Angelo* y *Clarisa de Orsini*. El primero defendia con rígida severidad sus derechos de maestro contra la escesiva indulgencia maternal de la segunda, y de aquí el ori-

---

(1) *Baptistæ Platinæ Cremonensis, de Vitis ac gestis Summorum Pontificum ad sua usque tempora liber unus;* Colonia, 1551.

(2) *Policiano, Epp.*, lib. VIII, 5.

(3) *Roscoe*, vol. II de la traduccion francesa, apénd. 54.

(4) *Mencke*, p. 93.—Entre las innumerables fábulas de que está plagada su Historia de los escritores Florentinos, no dudó acoger *Negri* la de que *Lorenzo*, despues de la muerte de *Policiano*, confió á *Crinito* la educacion de sus hijos: «*Quel gran Mecenate de' Virtuosi, Lorenzo de' Medici, non dubitò confidare alla di lui* (Crinito) *direzioni nelle lettere i suoi figliuoli dopo la morte del Poliziano, e fù seguitato il di lui esempio da tutta la nobile gioventù che lo godè successore d'un si valente maestro.*» (*Negri, scrittori Fiorentini*, p. 463.)

(5) *Roscoe*, en el lugar citado.

gen de infinitas riñas y cuestiones (1). Desesperanzado *Lorenzo* de poder ya conciliar dos genios tan encontrados, proporcionó á nuestro *Angelo* un agradable reposo en el territorio de Fésoli. Libre al fin de cuidados consagróse con ardor á sus estudios favoritos, y compuso el bellísimo poema *el Rústico*, digno de la musa de *Virgilio*.

Talia Fæsuleo lentus meditabar in antro,
Rure suburbano Medicum, qua mons sacer urbem
Mæoniam, longique volumina despicit Arni;
Quâ bonus hospitium felix, placidamque quietem
Indulget Laurens, Laurens haud ultima Phœbi
Gloria, jactatis Laurens fida anchora Musis.
(Policiano, *Rusticus, sub finem.*)

Así en dulce reposo meditaba
En la quinta de Médicis un dia,
Sirviéndome una gruta de retiro
De Fésoli en la plácida campiña;
Allí donde del Arno el sacro monte
Los largos giros y revueltas mira,
Y la patria de Homero; do bondoso
Feliz asilo á mi cansada vida
Proporciona Lorenzo, el gran Lorenzo,
Glorioso vate á quien Apolo inspira,
Lorenzo, en quien las Musas agitadas
Un puerto salvador hallar confian.

---

(1) De una carta de *Clarisa* á su marido, que insertamos en los Apéndices (Apénd. VI), puede inferirse facilmente cuán poco acorde andaba aquella con *Policiano* en gustos y en ideas.

CAPITULO X.

Del libro de la conjuracion de los Pazzi (1).

La ciudad de Florencia, inconstante como era en la política, despues de haberse visto despedazada por las facciones ó dividida por las guerras civiles durante la edad media, se cansó por fin de su turbulenta libertad, y estableció un gobierno monárquico á principios del siglo XV. No por eso se mejoró por el pronto el estado de la república. Veíanse al principio las mismas leyes, los mismos magistrados, los mismos nombres. Pero la familia de los *Médicis* iba poco á poco ganándose las voluntades, y fijando la atencion de los ciudadanos: fomentaba las riquezas é importancia de la patria, daba impulso al comercio, y dejaba ya entrever la futura grandeza á que estaba destinada. *Cosme*, Padre de la Pátria, fundó un poder que *Juan* habia preparado (2). *Pedro*

(1) Grande fué el servicio que prestó á las letras *Adimario*, haciendo reimprimir en 1770 é ilustrar con estensas anotaciones el comentario de *Policiano* á la conjuracion de los Pazzi, libro rarísimo que llegó á sus manos hallándose en Florencia, impreso por primera vez en 1478, es decir, en el mismo año en que estalló aquella conjuracion. Este opúsculo se habia tambien publicado en la edicion de Basilea de 1553.

(2) Tambien á *Juan* le apellidaron *Padre de la Patria*, como puede verse en el epitafio que se puso en el sepulcro donde yace con su esposa en el templo de S. Lorenzo:

Si merita in patriam, si gloria, sanguis et omnis
  Larga manus, nigrâ libera morte forent,
Viveret, heu! patriæ, casta cum conjuge felix,
  Auxilium miseris, portus et aura suis.
Omnia sed quando superantur morte, *Joannes*,
  Hoc in mausoleo, tuque, Picarda, jaces.

conservó el heredado de su padre, mas no pudo estenderle por su poca salud y por su muerte prematura. *Lorenzo*, sin embargo, engrandeció la herencia de su padre y de su abuelo, con lo que concitó contra sí mayor envidia. Tal era el estado de la ciudad, que los buenos se pusieron del lado de los hermanos *Julian y Lorenzo* y de la familia toda de los *Médicis;* y únicamente los *Pazzi* y algunos de los *Salviati*, comenzaron á mostrarse enemigos de aquella situacion, primero con disimulo, y despues desembozadamente (1).

No es mi ánimo trazar aquí la historia de aquel sangriento episodio. Consulten á *Policiano* mismo los que quieran recrearse con un historiador fiel, diligentísimo, conciso y lleno de elegancia. Allí verán cuáles fueron los principios de la conjuracion, sus progresos, su éxito fatal, el furor de los conjurados, el gran valor de los *Médicis*, y la suma lealtad del pueblo para con esta familia.

Policiano escribió en un latin elegantísimo (tales son las palabras de *Paulo Jovio*, en que conviene tambien *Vosio* (2), la historia de aquella vengada conjuracion, en la cual fué *Julian* bárbaramente asesinado en un templo por los *Pazzi* (3). Pequeño es en verdad por su volumen este libro de *Angelo*, pero grande si atendemos á su fondo (4). Todos los literatos convienen en que imitó fielmente á *Salustio* en aquel opúsculo. Mas en algunos pasajes templó con gran felicidad la concision del historiador Romano con el dulce y copioso

---

Ergo senex mœret, juvenis, puer, omnis et ætas;
Orba parente suo, patria mœsta gemit.

(1) *Policiano, Conjurationis Pactianæ Commentarium*, al principio.
(2) *Paulo Jovio, Elog. doct. vir.*, p. m. 88.
(3) *Vosio, de Lat. Hist.*, lib. III, p. 628.
(4) *Mencke, Polit. Vit.*, p. 536.

estilo de *Tito Livio* (1). Esto se vę principalmente en aquella parte de la narracion donde refiere sus buenos oficios para con los *Médicis*. No puede uno menos de admirar allí la elegancia del escritor y la tierna solicitud del amigo. Consumado el asesinato de *Julian*, *Lorenzo* se acogió al sagrado asilo de un templo. Entonces *Policiano*, y algunos otros que se habian refugiado al mismo sitio, cerraron las puertas, que estaban forradas de bronce. Vencidos al fin los *Pazzi*, llevaron á *Lorenzo* á su palacio, dando un largo rodeo para que no se encontrase con el cadaver de *Julian*. «Ego vero, » añade *Policiano*, rectà domum perrexi: Julianumque multis » confectum vulneribus, multo cruore fœdatum, miserabiliter » jacentem offendi. Ibi titubans, et præ doloris magnitudine » vix satis animi compos, à quibusdam amicis sublevatus, » domumque sum deductus (2).»

Cuenta *Varillas*, que pareció tan escelente aquella obrita, que en comun sentir de los eruditos congregados en la Biblioteca Laurenciana, dificilmente hubiera podido escribirla el mismo Ciceron con mejor orden, ni con mayor majestad (3). Si esto es, ó no, cierto, otros mas sagaces podrán decirlo. Como quiera que sea, me agrada mucho mas la narracion de *Varillas* que la injustísima censura de *Bruto*, quien obcecado por su desmedido amor á la libertad, se desata de esta suerte contra *Policiano*: «Non est consilium hoc

(1) *Quintiliano, Inst. Orat.*, lib. X, cap. 1.

(2) *Policiano, Conjurationis Pactianæ Comment.*, Pisa, 1800, p. 14.

(3) *Julien ayant été tué dans la conspiration des Pazzi, Politien, qui cherchait une occasion extraordinaire pour montrer qu'il écrivait aussi bien en prose qu'en vers, fit une relation si pathétique de cette conjuration, que les doctes qui s'assemblèrent dans la bibliothèque des Médicis, avouèrent que Cicéron n'aurait pu mieux faire.* (*Varillas, Anecd. de Florence*, lib. IV, p. 194.)

loco recensere, quæ Angelus Politianus eo libello complexus est, quem de Pactiorum conjuratione scripsit. Nihil enim in eo dignum hominis constantiâ et gravitate..... Unum apparet maledicendi studium, quo maxime insultat in nobilem et claram familiam; ut jam non rei gestæ explicatio, sed declamatio veriùs, atque ea quidem puerilis, minimè eo certè homine digna videatur, qui famâ eruditionis, atque eloquentiæ imprimis, suæ ætatis clarus excelluerit (1).» Fundado *Alfieri* en esta autoridad de *Bruto*, y abundando en sus mismas ideas políticas, presentó como defensores de las libertades públicas, en su tragedia *la Conjuracion de los Pazzi*, á cuantos tomaron alguna parte en aquel horroroso atentado (2).

Muy agradecidos, pues, debemos estar á *Policiano*, por haber trazado la historia de aquella conjuracion con tanta riqueza en el lenguaje, con tanta elegancia en el estilo, que nada casi nos deja que desear. Así es que, á escepcion de *Bruto*, le han seguido puntualmente todos los historiadores que escribieron de las cosas de Florencia, como son, *Rafael de Volaterra*, *Valorio*, *Maquiavelo*, *Fabronio* y *Pignotti*. ¡Tan grande gloria le cupo en esta parte á nuestro *Angelo!* ¡Tanta es la imparcialidad que resalta en el historiador, tanta elegancia en el escritor, tanta piedad en el amigo!

(1) *Bruto, Histor. Florent.*, lib. VI, p. 313.
(2) *Alfieri, La Congiura de'Pazzi.*

CAPITULO XI.

Parte Policiano *á Roma con los diputados Florentinos. Traduce el Herodiano del griego al latin.*

Muerto el Sumo Pontífice *Sixto IV* en 1478, enviaron á Roma los Florentinos una diputacion para felicitar á *Inocencio VIII*, que acababa de ser elevado á esta suprema dignidad (1); y por orden de *Lorenzo* formaron parte de la embajada *Pedro*, el mayor de sus hijos, y *Policiano* (2). Grande fué la satisfaccion con que aceptó el último este cargo, como que hacia mucho tiempo deseaba visitar las ruinas de la venerable antigüedad, y entrar en relaciones con los literatos que en aquel tiempo florecian en la capital del mundo cristiano. Ya para entonces era ventajosamente conocido en Roma el nombre de *Policiano*; así es que le costó poco trabajo contraer amistad con varios Cardenales (3); y hasta el Sumo Pontífice, gran protector de las letras, le recibió con especial benevolencia, admitiéndole á su trato familiar. Otra prueba de distincion le dió *Inocencio VIII*, encargándole que vertiera al latin los hechos de los principales romanos, si acaso entre los monumentos de la literatura griega se hallaba sin traducir la historia de alguno de ellos (4). Reflexionando *Policiano* que semejante comision era para él tan dificil como

---

(1) *Policiano, Epp.* lib. VIII, 1.

(2) *Policiano, Epp.*, lib. VIII, 8.

(3) Estos fueron: *Jacobo* Cardenal *Papiense*, *Ascanio Sforcia* y *Francisco Picolomini*, Cardenal *Senense*, como puede verse en el libro octavo de sus epístolas.

(4) *Prefacio de Policiano á Inocencio VIII en la historia de Herodiano, y Epp.* VIII, 1.

honrosa, luego que hubo regresado á Florencia con su alumno, se dió á pensar con la mas esquisita diligencia cuál sería entre todos los escritores griegos el que por fin interpretase (1). Fijó su atencion con preferencia en *Herodiano*, por creerle el mas acomodado á su propósito, y sin dilacion alguna puso manos á la obra, llevando á feliz término aquella famosa traduccion, en la cual invirtió muy poco tiempo (2). Sobrevinieron despues tales circunstancias, que *Policiano* tuvo que interrumpir sus tareas literarias, faltándole además la tranquilidad de espíritu tan necesaria á un escritor. Restablecida la anhelada paz en Italia (3), deseoso de hacer ver al Sumo Pontífice que no se habia descuidado en complacerle le envió su *Herodiano*, al frente de la cual puso una bellísima dedicatoria como preludio de otras obras mas importantes y quizá mas acabadas (4).

La carta del Sumo Pontífice, que en honor de *Policiano* trascribimos á continuacion, prueba el gran mérito de aquel libro.

Innocentius Papa VIII dilecto filio Angelo Politiano.

«Dilecte fili, salutem et apostolicam benedictionem. Librum quem nuper ad nos misisti, è græco in latinum traductum, gratissimo animo accepimus, tùm propter rei no-

---

(1) *Policiano*, en el lugar citado.

(2) *Hoc mihi munus interpretandi quasi levioris operæ fuit, utpote qui diebus pauculis dictaverim sic deambulans.* (*Policiano, Epp.*, lib. IV, 12.)

(3) *Cessit videlicet ille quasi nimbus, suaque mundo reddita serenitas est, sic ut nos jam ipsos colligamus, atque ut gravati pluviâ flores, peneque decidui, ad novæ lucis radios erigamur.* (*Policiano, Epp.*, lib. IV, 12.)

(4) *Policiano*, en el lugar citado.

vitatem, tùm quòd doctrinâ et ingenio ita cultus est multorum judicio quos apud nos doctos habemus, ut bibliothecæ nostræ magnum sit ornamentum allaturus. Gratias tibi propterea maximas agimus, virtutemque tuam in Domino commendamus; hortantes idem in posterum facere perseveres, ut his honestis laboribus majorem in dies tibi laudem parias, et à nobis uberiorem gratiam promerearis. Nunc vero in signum tàm grati animi, quàm amoris nostri erga te paterni, ducentos aureos per dilectum filium Joannem Tornabonum ad te mittere decrevimus, ut eo vitæ præsidio faciliùs hujusmodi labores subire queas. Datum Romæ, apud Sanctum Petrum, sub annulo Piscatoris, die XVI augusti, MCCCCLXXXVII, Pontificatus nostri anno III.»

Escribió asimismo el Pontífice á *Lorenzo* (1) dándole gracias por haber contribuido tan poderosamente á que *Angelo* tradujese á *Herodiano* del griego al latin, rogándole que interpusiese su influencia con el eruditísimo traductor para que emprendiera otras obras de esta clase; obras que proporcionarian á *Policiano* tanta gloria, como deliciosa recreacion al Padre Santo (2).

No fueron menores los aplausos que se conquistó en toda la Europa aquella traduccion. Dejó muy atrás *Angelo* con ella á cuantos hasta entonces habian emprendido trabajos semejantes, tanto que sus émulos hicieron correr la voz de que no era obra suya, sino de *Gregorio Tiphernates*. «Æmuli, » dice *Paulo Jovio*, eam translationem, uti nos à Leone Ponti» fice accepimus, Gregorii Tiphernatis fuisse dixerunt, quod » passim inducto fuco, et falsis nævorum coloribus interlita, » alieni styli habitum mentiretur (3).» A propósito de esto dice

(1) *Policiano, Epp.*, lib. VIII, 2.

(2) *Policiano, Epp.*, lib. VIII, 3.

(3) *Paulo Jovio, Elog. doct. vir.*, n. XXXVIII, p. 88.

el mismo *Jovio* en el Elogio de *Tiphernates:* «Fama quoque » fertur Herodiani historias ejus ingenio laboreque fuisse trans- » latas, quasi eas morienti subtraxerit Politianus, vir in litte- » rario negotio sæpe convictus furti; sed vix credibile videtur, » ut vir in omni dicendi facultate opulentissimus idem atque » promptissimus, ex alieni ingenii labore, famam probro et » calumniâ redundantem quæsisse voluerit (1).» Hasta *Jovio* mismo rechaza como increible tan injusta acusacion. Y no solo se alzó un grito de general indignacion contra aquella calumnia, sino que precisamente por entonces fué nombrado *Angelo* profesor de latin y griego en el Liceo Florentino (2).

---

(1) *Paulo Jovio, Elog. Doct. vir.*, n. CXVII, p. 259.

(2) «*On me ferait beaucoup de plaisir*, dice *Bayle, si l'on m'indiquait les sources de la narration que je vais rapporter:* «*Politien fit imprimer une traduction d'Hérodien, qui n'eut pas tout l'effet qu'il prétendait; car, encore qu'elle fût généralement admirée, il courut un bruit que Politien l'avait trouvée parmi les papiers du fameux Gregoire de Città di Castello, qu'il avait achetés; et ce bruit était fondé sur des conjectures qui ne furent détruites que faiblement. Le Pape Léon, qui était alors sous Politien, et entendait tout ce qui se disait pour et contre à la table de son père, étant prié vingt ans après par les académiciens de Rome, de leur apprendre ce qu'il en croyait, laissa la chose en doute, et demeura d'accord que le style de cette traduction n'avait rien de semblable à celui des autres œuvres de Politien, et tenait bien plus du fond et de l'artifice dont Grégoire de Città di Castello avait coutume d'user dans ses compositions. Il ajouta pourtant (comme s'il eût eu peur d'en avoir trop dit) que ce Grégoire n'avait rien fait de comparable à la traduction d'Hérodien.*» (*Varillas, Anecdotes de Florence*, 193.) «*Je suis fort tenté de croire que l'auteur de ce recit s'est fondé uniquement sur les paroles de Paul Jove, qu'il a étendues et paraphrasées, tout comme il lui a plu, et tout comme s'il eût écrit des romans. En tout cas, il ne les a point entendues; car ce n'est point à Tiphernas, mais à Politien que l'on imputait ce fard et cet artifice qu'on trouvait dans la version. Si Léon X avait parlé sur cela de la ma-*

Con general aplauso, pues, de todos los eruditos, tradujo nuestro *Angelo* del griego al latin las historias de *Herodiano* para instruccion y recreo de los estudiosos. Si atendemos al estilo, allí se encuentra, como acertadamente observa *Juan Pico de la Mirándula*, la riqueza y majestad de *Ciceron*, maravillosamente combinada con el buen orden, facilidad y donosura de *Livio*. Daba el parabien á *Policiano Agustin Maffei*, porque en la version de aquella obra habia conseguido no dejar, al parecer, nada que desear, conciliando siempre con la gravedad y exactitud de la historia, la pureza, la sublimidad, la gracia del lenguaje romano, la dignidad de las sentencias, el buen orden y concierto en las diversas partes de la obra (1). No fueron menores los elogios que le tributó *Miguel Acciario*, quien, despues de haber hecho justo encomio de todas sus obras, se espresa así hablando del *Herodiano*. «Præterirem Herodianum; sed ecce mihi iratus aurem vellit, qui se ait in Latium te duce honestissimè translatum. Itaque in romanam civitatem omnibus quasi punctis allectum, ut penè patrii sermonis oblitus, melius multo latine libentiusque loquatur (2). *Policiano* mismo nos da cuenta del plan que se propuso seguir en esta version. «Quæ sanè, dice, nostræ fuerunt partes, ten- »tavimus profectò, utinamque etiam effecerimus, uti omnia

---

nière que M. Varillas le prétend, Paul Jove n'eût pas rejeté cette accusation, comme indigne de croyance. Notez que les meilleurs critiques la rejettent; ils trouvent partout dans cette version d'Hérodien le même génie et le même caractère. Tiphernas n'était point capable de produire ce chef d'œuvre. Il eût moins coûté à Politien de traduire tout l'ouvrage que de donner à la traduction d'un autre l'air et la forme qui règne dans celle-ci.» (*Bayle, Diccionario filosófico, artículo* Politien, *not. M.*)

(1) *Policiano, Epp.*, lib. VI, 6.

(2) *Policiano, Epp.*, lib. XII, 23.

»ex fide responderent, ne inepta peregrinitas, ne græculæ »usquam figuræ, nisi si quæ jam pro receptis habentur, la- »tinam quasi polluerent castitatem; ut eadem propemodum »esset utriusque linguæ perspicuitas; eædemque munditiæ, »idem utrobique sensus atque indoles; nulla vocum moro- »sitas, nulla anxietas (1).»

Pudieran parecer sospechosos, y acaso con razon, tales juicios, como emitidos por los amigos de *Policiano* ó por *Policiano* mismo, si despues de él no hubieran venido á sancionarlos, por decirlo así, los mas doctos literatos. Bastará citar entre ellos á *Bencio* y á *Boecler*. He aquí cómo se espresa el primero en su epístola á *Mario Bonciari:* «Sic loqui »desiit *Herodianus* inter Græcos, ex quo illum Angelus »etruscus docuit melius latinè (2).» El segundo, en sus anotaciones á *Herodiano*, parece haber formado una idea mas alta todavía de la version que nos ocupa. «Videtur, dice, »una *Politiano* cura fuisse, si latina elegantia posset, etiam »in versione, cum græca *Herodiani* venustate certare; adeo- »que plus, quam translationis nomine, æstimari. Quod qui- »dem ita illi successit, ut rectissimè de Herodiano translato »judicaverit Ludovicus Vives, non ab homine græco videri »genitum, sed à latino.»

No formó el mismo juicio en orden al mérito de esta version *Henrique Etienne*, quien habiendo publicado en 1581 con esmerada correccion y tipos elegantes la traduccion de *Policiano* al lado del testo griego, no tuvo reparo en censurarla con gran comedimiento en el lenguaje, pero con mayor libertad en su fallos. Afirma aquel doctísimo escritor

---

(1) Dedicatoria de *Policiano* á *Inocencio VIII* en la version de *Herodiano*.

(2) El P. *Bencio*, *Epp.*, lib. III, 36, vol. 1.

que en algunos pasajes anduvo *Angelo* menos fiel que elegante, y que en tal cual ocasion se alucinó completamente, no como *Policiano*, sino como hombre; añadiendo que en el testo original hay ciertas ideas de no poca importancia, y de cuyo conocimiento se ven defraudados los lectores en la version (1). Así es que en la citada edicion del *Herodiano* puso al margen algunas anotacioncitas, que tienen por objeto corregir las faltas que aquí y allí sorprende. Muy laudable hubiera sido su propósito, y habria sin duda alguna llenado los deberes de un escelente crítico, á no haberse desatado violentamente contra *Angelo* en un folleto que publicó con el título *De fidi interpretis officio*. Allí aparece no ya como un Aristarco, sino como un crítico malévolo que se detiene á contar hasta las sílabas por hallar algo que reprender. Tal es por lo menos la opinion de un eminente literato, que tiene prestados grandísimos servicios á las letras griegas y latinas, y con cuyo dictamen estamos muy conformes (2).

(1) *Henr. Estienne*, prefacio de su crítica de la version de *Policiano*.

(2) *Il faut rendre cette justice au célèbre traducteur d'Hérodien. Sa politesse l'a mis souvent au-dessus des petits scrupules des grammairiens, ce qui n'a pas peu servi à donner à son style ce tour libre et aisé qu'on y admire. Henri Estienne pouvait se dispenser en plusieurs endroits de substituer une version plus littérale. Quoiq'il ait quelquefois redressé Politien avec fondement, je ne puis m'empécher de dire q'il y a plus de grammaire que de véritable exactitude dans la plupart des corrections de ce savant imprimeur.* (*Histoire d'Hérodien*, traduite du Grec en Français par *M l'abbé Mongault*, de l'Académie française; Paris, 1745).

CAPITULO XII.

Otras versiones latinas de Policiano.

En la version de los escritores antiguos se habia impuesto *Policiano* la ley de investigar cuanto posible fuese la mente del original y el sentido de sus palabras; y una vez conseguido esto, espresar los pensamientos con el lenguaje mas adecuado y conforme á la naturaleza del asunto (1). Por eso se ve frecuentemente que en sus interpretaciones no tan solo compite con el autor que traduce, sino que á las veces le supera (2). Tan es así, que *Erasmo*, escelente juez en esta materia, no vaciló en decir (3): «Summus in vertendo artifex est *Angelus Politianus.* Mihi semper placuit in vertendo fidelis et erudita simplicitas.» Vamos, pues, á recorrer ligeramente las versiones latinas que existen de *Angelo*, emitiendo nuestro juicio en orden á cada una.

I. *Epicteti Stoici Enchiridion.* Proponiéndose traducir en latin este precioso opúsculo de *Arriano* para dar cuenta de algun modo á su amado *Lorenzo* de la manera como empleaba el tiempo en el delicioso retiro que debia á sus bondades, tropezó con dos ejemplares viciadísimos, plagados de erratas, y mutilados en vários pasajes. Pero como tuviese entendido que cuantos ejemplares existian de aquella obra eran exactamente iguales á los que él poseia, se atrevió á suplir fielmente los capítulos que faltaran, y á completar los que estuviesen truncados, llamando en su auxilio las palabras

(1) *Mencke.*

(2) *Huet, Lib. de claris interpretibus.*

(3) *Erasmo, Epist. ad Nicol. Mallurium, in collect. Epp. Lugdunens.*, p. 1389.

de *Simplicio*, intérprete de aquella obra (1). Pareció pues el *Enchiridion de Epicteto* vestido por primera vez á la romana, pues la traduccion latina de *Angelo* se publicó al frente del testo griego de *Arriano*. Incitado por *Bartolomé de la Scala* añadió *Policiano* al final de este librito una defensa del *Estóico*, que no carece de elegancia, si se atiende á la naturaleza del argumento.

II. *Platonis Charmides de Temperantia*. Oigamos á *Policiano* mismo esplicarnos, tal vez con lenguaje demasiadamente rebuscado, las causas de haber traducido esta obra al latin. «Cùm complures id temporis garrulos, nuga»ces, putidulos, ineptos, eosdem leves, pusillos, invidos, »gloriosos, avaritiæ luxuriæque juxta addictos, animadverte»rem, qui hoc sanctissimum philosophi nomen, illotis, ut ita »dicam, manibus Harpyiarum more attrectare et contaminare »nefas non putent, atque in ipsum Academiæ sacrarium, re»fractis jam pudoris ac reverentiæ claustris, quasi canes in »templum, temerè impudenterque irrumpant, operæ pretium »facturum me existimavi, si quem ego vel ab ipsis inferis »tantæ temeritatis vindicem excitarem (2).» Desgraciadamente no tenemos completa esta versioncita de *Policiano*. A pesar de sus esquisitas diligencias no pudo encontrar *Aldo* la parte que nos falta. *Angelo* tradujo á *Platon* con la mayor fidelidad, y no tuvo reparo en verter sin omitir ni una sílaba mucho de lo que suprimió *Marsilio*, por parecerle indigno de *Sócrates*, ó por no ser conveniente que lo leyeran los jóvenes.

III. *Alexandri Aphrodisei super nonnullis physicis dubi-*

(1) *Angelo Policiano, carta á Lorenzo de Médicis sobre el Enchiridion de Epicteto.*

(2) *Angelo Policiano, ad Laurentium Medicem in Platonis Charmidem è græco in latinum conversum præfatio*

tationibus solutionum liber (1). Como ya hubiesen interpretado las Soluciones Físicas de *Alejandro*, primero *Teodoro Gaza*, y mas tarde *Jorge Valla*, juzgaba *Pedro Crinito* que los problemas Alejandrinos de *Policiano* mas bien debian suprimirse que publicarse. Mas luego varió de opinion reflexionando que en los antiguos tiempos muy frecuentemente se habian ocupado de una misma obra diferentes ingénios, puesto que los Fenómenos de *Arato* habian sido traducidos al latin por *M. Ciceron*, *Germánico* y *Sexto Rufo*. Hicieron igualmente la version latina de algunos libros de *Platon*, así *Apuleyo* como *Boecio*, si bien con mucha diferencia en el lenguaje y el estilo (2). Obró, pues, muy cuerdamente *Crinito* trasmitiendo á la posteridad la traduccion de su maestro, porque su diccion es clara é inteligible, y al mismo tiempo verosimil.

IV. *Plutarchi Amatoriæ narrationes*. Como hubiesen ido á parar los problemas de *Alejandro* á manos de un tal *Colenucio*, jurisconsulto de Pisa, recibió gran placer con la lectura y originalidad de aquella fábula que presenta á la furia *Erinis* amada por *Cupido*, pues veia en ella censurado el amor criminal é impío de algunos hombres. Y como mas tarde se hubiese encontrado con ciertas historietas amatorias de *Plutarco*, donde claramente se desenvolvia la misma moralidad, las fué traduciendo *Angelo* al latin á ratos perdidos, y se las mandó á *Colenucio* en prenda y testimonio de

---

(1) Este *Alejandro* nació en Afrodisia, provincia de Caria, hácia fines del siglo II. Cultivó con grande esmero la filosofía Peripatética, y dejó varias obras utilísimas para la verdadera inteligencia de *Aristóteles*.

(2) *Pedro Crinito al príncipe Juan Francisco Pico de la Mirándula*, Obras de *Policiano*, tom. II, p. 270, imprenta de *Gripho*, edicion de 1528.

amistad. Solas cinco fueron las historias que vertió ***Angelo*** con aquel estilo ingénuo y sencillo propio de ***Platon***.

V. *Magni Athanasii in Psalmis opusculum.* San Atanasio, aquel invencible campeon de la cristiana fé, que tan larga y tan encarnizada guerra hizo á los Arrianos, escribió un opúsculo donde propone á los católicos como norma de la verdadera fé y de la virtud los poéticos salmos de *David*. Estos, en efecto, encierran un sentido muy acomodado y congruente á todas las pasiones del espíritu y á las diversas situaciones del hombre, pudiendo servir de mucho auxilio y consuelo á los cristianos en las escabrosas sendas de la vida (1). Así, cuando las tropas de *Constancio* cercaban amenazadoras la iglesia de San Teon, pudo acudir *Atanasio* á su libro mismo, y confortarse con estas palabras: «Si inimicus tyrannus insurrexit adversùs populum, tu quoque sicut David Goliath, ne timeas, sed unà cum David crede, et canens, dic: *Benedictus Dominus meus, qui docet manus meas ad prælium* (2).»

Si á estas interpretaciones, que corren entre las demás obras de *Policiano*, añadimos algunas otras que desgraciadamente se han perdido, y sobre todo, la traduccion íntegra de la Iliada de *Homero*, no podremos menos de admirar el feliz ingenio de *Policiano*, que abarcó tan variados estudios de la amena literatura, y acudiendo á las diversas fuentes de la antigüedad, próximas á cegarse, contribuyó tan poderosamente al incremento de casi todas las bellas artes.

---

(1) *Le chrétien ne peut pas même obtenir que le monde le laisse en repos dans ce sentier solitaire et rude, où il grimpe plûtot qu'il ne marche. (Bossuet, Oracion fúnebre de la Reina de Inglaterra.)*

(2) Ps. CXLIII.

CAPITULO XIII.

Enseña públicamente Policiano *en Florencia literatura griega y latina.*

—

«Demetrius Chalcondyles Florentiæ scholam instauravit, »desertam ab Argyropulo, et à Politiano, deficientibus Græcis, »occupatam. Sed ambitioso peracrique æmulo, multis bonis »malisque artibus suggestus locum et nomen defendenti, De»metrius cessit; latinâ præsertim facundiâ inferior, et ob id »rarescente auditorio à juventute destitutus, quandoquidem »vel apprimè doctus facile jejunus et hæbes lascivis et deli»catis auribus videri poterat; quibus Politiani decantantis et »varios spargentis flores jucunda argutaque vox et salsa co»mitas mirâ dulcedine placuisset. Sed mansit Demetrio ho»nestus gratiæ locus apud Laurentium, vel infecto et obliquo »semper incessente Politiano, qui cum neminem à Latinis sibi »parem pateretur, Græcis ipsis eruditior existimari volebat. »Divisit idcircò munera Laurentius, ut æmulationis lites di»rimeret, et felici præceptorum contentione ad discendum »accenderentur (1).»

Tales son las palabras testuales de *Paulo Jovio* (2), verdaderamente ásperas y no inspiradas por Minerva (*rudi sanè*

---

(1) *Paulo Jovio, Elog. doct. vir.*, n. XXIX, p. 69.

(2) Ciertamente me causa admiracion que *Leon X*, varon de tan esquisito juicio en todo, tuviese tan elevada idea de los conocimientos de *Paulo Jovio* en el latin. Pues como en cierta ocasion le oyese recitar un trozo de la historia contemporánea, esclamó á presencia de varios cardenales y embajadores, que despues de *Tito Livio*, no se habia visto un escritor mas elegante y elocuente que *Jovio*.

Minervâ composita) (1), las cuales hemos creido conveniente trascribir íntegras aquí, si bien aventura en ellas ideas faltas de exactitud. Mordaz como era por caracter, se complace el

(1) No podemos estar conformes con la apreciacion que *Bonafoux* hace de este pasaje de *Paulo Jovio*. Diga en buen hora que trata acaso con demasiada severidad á *Policiano*, que se muestra apasionado por *Demetrio*..... está bien. Pero que hay rudeza en el lugar transcrito, que no estuvo feliz *Jovio* al escribirle, que no le sugirió *Minerva* las palabras, en suma, que hay en él grande incorreccion y desaliño (que todo eso vale el *rudi* SANE *Minervâ composita*), esto será lo que no concederemos nunca al escritor francés, mientras no nos dé otras razones que nos convenzan. ¿Dónde está esa rudeza decantada, la cual se afirma en términos tan decisivos, *rudi* SANE *Minervâ*? Cítesenos una sola palabra que no sea de latina alcurnia, pura, castiza, y adecuada á la espresion de la idea que se propone trasladar. Si atendemos al lenguaje, le encontramos vigoroso, rico y hasta espléndido; si al estilo, flexible, fluido y copioso; si á la entonacion, varonil, grave y magestuosa. En él no hallamos giros violentos; las cláusulas corren con facilidad y armonía, y se terminan por palabras tan cadenciosas y rotundas como *deficientibus Græcis occupatam, nomen defendenti, à juventute destitutus, videri poterat, dulcedine placuisset, existimari volebat, etc.* Vemos epítetos tan felices como *mirâ dulcedine, lascivis auribus, felici contentione, honestus gratiæ locus, salsa comitas, etc.* ¿Dónde está, repetimos, esa rudeza que tanto llama la atencion á *Bonafoux*, que para hacerla resaltar mas cita de intento las palabras testuales de *Paulo Jovio?* No debe estrañar por cierto que hubiese formado tan alta idea de este escritor *Leon X*, aquel grande hombre que, como *Nicolao V*, tan eficazmente contribuyó á la restauracion de las letras en Italia, y cuyo gusto literario era bastante delicado para que dejase de notar la rudeza de *Paulo Jovio*. Por lo demás hé aquí la traduccion del pasaje de que se trata. «*Demetrio Chalcondyles* restableció en Floren»cia la escuela abandonada por *Argyrópulo*, y que ocupó mas tarde »*Policiano* á falta de profesores griegos. Mas *Demetrio* cedió el puesto »á su ambicioso y malhumorado rival, que á todo trance, y sin re»parar en los medios, trataba de sostener el crédito y la nombradía

venal *Jovio* en hacer á *Policiano* el blanco de su maligna sátira. No debiera por lo tanto el escritor *Varillas* haber esprimido gota á gota en esta narracion el negro humor de su maledicencia (1). Más parece acercarse á lo cierto *Paulo Jovio*

»de su cátedra. Era el primero muy inferior al segundo, sobre todo »en el latin, razon por la cual comenzó á disminuirse su auditorio» »abandonándole al fin la juventud; pues, aunque verdaderamente »docto, no era estraño le encontrasen duro y árido sus alumnos, cuyo »delicado oido se habia acostumbrado ya á la graciosa urbanidad y »maravillosa dulzura de *Policiano*, que con voz grata y sonora pa»recia que cantaba sus lecciones, amenizando con variadas flores su »doctrina. Siguió no obstante *Demetrio* mereciendo honrosas distincio»nes de *Lorenzo*, á pesar del encono con que le miraba *Policiano*, que »así como no sufria rival en el latin, asi en el griego queria aparecer »mas erudito que los griegos mismos. Señalóles *Lorenzo* por tanto »sus cargos respectivos, con el doble objeto de dirimir sus contien»das, y de escitarlos al estudio mútuamente con una feliz emu»lacion.» (*Nota del traductor.*)

(1) *Après qu'Argyropyle eut quitté la chaire grecque de Florence, Politien s'en empara; et comme c'était un esprit incomparable, qui mettait tout en usage pour réussir dans ses entreprises, il fit si bien valoir son talent, et flatta si finement son auditoire, qu'il donna l'exclusion à tous les Grecs qui s'étaient présentés pour la disputer. Chalcondyle, quoique fort humble et peu soigneux de sa propre gloire, ne put différer l'affront qu'on ferait à ceux de la nation. Il agit auprès de Laurent de Médicis, qui l'avait déjà destiné pour montrer la langue grecque à ses enfants, et obtint permission d'enseigner en concurrence, et dans le même temps que Politien, afin de voir qui des deux aurait plus de suite. Mais l'accent rude dont Chalcondyle n'avait jamais pu se défaire, et la difficulté qu'il avait à prononcer quelques mots latins, le rendirent méprisable en comparaison de Politien, dont l'agreable ton de voix et les expressions galantes ravissaient tout le monde. Il fallut que Laurent de Médicis, qui voulait en toute manière retenir Chalcondyle à Florence lui ménageât des auditeurs, et tâchât d'obliger Politien à vivre plus civilement avec lui. Laurent de Médicis se mit plusieurs fois en état de les reconci-*

cuando dice en elogio de *Policiano:* «Professus in gymnasio græcas pariter latinasque litteras, tantos de se excitavit clamores, favente juventute, ut *Demetrius Chalcondyles*, vir græcus, præstantique doctrinâ, uti aridus et jejunus à discipulis desereretur (1).»

No puede negarse que *Policiano* acometió una grande empresa en el hecho de haber tratado de arrebatar á los griegos la enseñanza de este idioma, que solo ellos hasta entonces habian esplicado. Y no quedaron defraudadas sus esperanzas, porque cada vez era mas concurrida su cátedra, cada dia se conquistaba nuevos aplausos. ¡Ojalá que, llevado de una vana ostentacion, no hubiese vendido como suyas obras agenas, mancillando así la gloria que se habia adquirido! ¡Cuán indignos eran de un ingenio tan rico como el suyo estos hurtos literarios! Sorprendido en cierta ocasion un escandaloso plagio por *Juan Lascaris*, salió muy poco airoso de aquel feo compromiso. La anécdota no carece de gracia, y vamos á presentarla aquí tal como la refiere *Francisco Duareno*.

«Non possum mihi temperare quin tibi nunc referam quod Budæus noster de Angelo Politiano quondam nobis domi suæ narrare solebat, idque se ex Jano Lascare, qui Politiani fuerat æqualis, crebrò audivisse confirmabat. Cùm enim Politianus Florentiæ interpretationem Homericæ Iliados in magna celebritate aggrederetur, non sine ingenti

lier: mais il reconnut par sa propre experience qu'il était plus facile de donner la paix à l'Italie que de la faire entre deux savants. Il les empechâ néanmoins de faire éclater leur ressentiment durant sa vie; mais incontinent après sa mort, Chalcondyle, qui se trouvait sans appui, prit parti avec Louis Sforce, qui lui donna la principale chaire de Milan, où il fit imprimer ses éclaircissements sur la langue grecque, qui l'ont rendu célèbre. (*Varillas, Anecdotes de Florence,* lib. IV, p. 180.)

(1) *Paulo Jovio, Elog. doct. vir.*, n. XXXIX, p. 88.

ostentatione quæ de Homeri poemate perscripta sunt ab Herodoto, auditoribus suis è suggestu recitabat, quo tempore Herodoti liber, græcè scriptus, à nullo adhuc conversus in linguam latinam, nec typographorum formis excusus erat. Itaque Lascaris, qui tum honoris causâ auditorum numerum augebat cum paucis quibusdam aliis græcè doctis hominibus, qui non ignorarent unde omnia quæ pro suis recitaverat, hausisset; is igitur paulò post ad hominem conversus, eumque seducens: Dic mihi, quæso, inquit, Politiane, quo ore Herodoti opus insigne, quod ante tot sæcula conscriptum est, in tanto cœtu, ut tuum recitasti? Cui mox subridens Politianus: Numquam, inquit, putassem, Jane, hominem græcum adeo ejus artificii rudem et ignarum esse, quo apud multitudinem existimatio et fama comparari solet. Quasi vero, inquit, non satis intelligam tres, aut summum quatuor fortassis vos hîc adesse, quibus Herodoti libros aliquando inspicere contigerit. Sed quænam hîc sit turba nobis applaudentium, et in cœlum laudibus ferentium, vides, apud quos, si existimationem nostram (quod minimè spero) vel tantillùm lædere volueritis, oratio profectò vestra non multum fidei ponderisque habitura est (1).»

Y no se contentó, si hemos de creer á *de Bude*, con engañar á sus discípulos, pues quiso hacer lo mismo con el público, dando á luz, como suyo, el libro sobre *Homero* escrito por *Plutarco*. «Plutarchus, dice el citado escritor, in eo » libro quem de Homero composuit, qui liber nondum latinus » ex professo factus est; licet Politianus, vir ille quidem ex» cellentis doctrinæ, sed animi non satis ingenui, ex eo libro » rerum summas ad verbum transcribens, quasique flores » præcerpens, non erubuit id opus pro suo edere, in quo

(1) *Duareni Opera*, p. 1478, apud *Colomesium*, año 1584.

»nullam præterquam transcribendi operam navaverat (1).» Mas creemos que no debe admitirse semejante acusacion, y no en vano *Mencke* vindica á nuestro *Angelo* de tan vergonzosa sospecha. La sola autoridad del acusador, como atinadamente observa *Tiraboschi*, no es bastante para echar tan feo borron sobre el nombre de *Policiano* (2).

CAPITULO XIV.

Discípulos de Policiano.

Grande fué la gloria que le conquistaron á *Policiano* sus escritos, pero no fué menor el lauro que le dieron los muchos y distinguidos discípulos que aprendieron en su escuela el griego y el latin, pues casi todos ellos se hicieron famosos por su ingenio y vasta erudicion. De toda la Italia y aun de los paises mas remotos acudian á oirle jóvenes de grandes esperanzas, escitados por su amor á la elocuencia, no menos que por la fama del maestro. Vamos á citar algunos, despues de los que refieren *Mencke* (3) y *Tiraboschi* (4), en obsequio á nuestros lectores.

Presentaremos el primero á *Bernardo Ricci*, de cuyas poesías dice el mismo *Angelo:* «Accepi versiculos tuos ingeniosos, elegantes, venustos, faciles, sed ita tamen affecti-

(1) *Guillelmo de Bude in Annot. ad Pandect.*, p. 212, *Ed. Rob. Stephani.*

(2) *Non parmi che un accusatore debba ottener fide si tosto, finchè altra prova non reca della sua accusa che la sua medesima autorità, e la reca in tempo in cui l'accusato non può difendersi.* (*Tiraboschi, Storia della Letter. Ital.*, tom. VI, p. m. 1072.)

(3) *Mencke, Angeli Vita*, p. 75.

(4) *Tiraboschi, Storia della Lett. Ital.*, vol. VI, p. m. 1072.

bus plenos, ut eos non fictos, quemadmodum tu vis, sed veros esse amatorios existimem..... Quod autem me rogas, ut eos angulo cuipiam secretiori solus insusurrem, mox verò domi septos, et inclusos habeam; quamquam tibi in rebus omnibus obsequi studeo, tamen in hoc uno minùs obtemperabo, ne quid Amor succenseat si retineam tam bellos ipsius ministros, et velut in ergastulo supprimam (1).» No pasaremos en silencio á *Santiago Modesto de Prato*, á quien *Policiano* llama en las Misceláneas (2) su camarada y auxiliador en sus estudios, «y del cual hace el siguiente elogio en una carta:» Cùm tu nostris laribus à puero fueris innutri-»tus, probaverimque semper ingenium, mores, animum, fi-»delitatemque tuam, nihil abs te mihi penè sejunctum puto, »laudesque tuas perinde amplector, ut meas (3).»

Mucho mas conocido es *Francisco Puccio*, que habiéndose instruido en la escuela de *Policiano*, vino á ser profesor en ella, y mas tarde catedrático de Retórica en Nápoles; varon docto en ambas lenguas, y de no despreciable ingénio para componer en verso y prosa (4). Como hubiese recibido la edicion de las Misceláneas de *Policiano*, recientemente publicadas, escribia al autor con tal motivo: «Arcana illa, et verè dixerim mysteria litterarum, quæ diu nos ac singula-

---

(1) *Policiano, Epp.*, libro IX, 2.—Véase tambien la ep. 23 del lib. III, donde se dice que fué este joven *in Politiani schola tornatim expolitus;* la 24 del mismo libro, donde le llama *Angelo, optimus quidem juvenis;* y la 3 del lib. XI, donde se leen las palabras *inter disciplinas et alumnationes Politiani sane juvenis non pœnitendus.*

(2) *Policiano, Miscellanea,* cap. 77.

(3) *Policiano, Epp.*, lib. V, 9.

(4) *Policiano, Epp.*, lib. VI, 1.—En 1786 se publicaron en Nápoles unas lindísimas poesías latinas de *Francisco Puccio*, juntamente con las de *Vito María Giovenazzi.*

tim mysteria litterarum, quæ diu nos ac singulatim ab oris tui oraculo exceperamus, nos magis nostra, id est, sectatorum tuorum, quàm populi, atque adeo scholasticorum omnium erunt (1).» A quien contestó *Policiano:* «Incredibili me voluptate tuæ litteræ affecerunt..... ut enim agricola vehementer exsultat, ubi generosos fœtus ex arbore ipsa legit, quam suis quondam manibus conseverat, ac diu multâ curâ produxerat; ita nos magnopere delectatos illa epistolâ tuâ scias, quæ mirificos istius ingenii nostrâ operâ culti nobis fructus exhibuerit (2).»

No fué menos famoso *Escipion Fortiguerra*, mas conocido aún con el nombre de *Carteromacho*. Este llama su preceptor á *Policiano*, diciéndose amigo y discípulo suyo (3). Oyó tambien *Varino Camerino* las lecciones de *Angelo*, lo cual testifica con las siguientes palabras: «Varinus, civis tuus, auditor meus, ad summum linguæ utriusque fastigium pleno

---

(1) *Policiano, Epp.*, lib. VI, 4. Véase tambien la 29 del lib. VII.

(2) *Policiano, Epp.*, lib. VI, 5.—Parece que se propuso imitar á *Séneca* en este pasaje: *Si agricolam arbor ad fructum producta delectat..... quid evenire credis his qui ingenia educaverunt, et quæ tenera formaverunt, adulta subitò videant?* (*Séneca*, ep. 34.) No vemos nosotros esa imitacion que supone *Bonafous;* y si la hay, preciso es confesar que nada tiene de servil. *Policiano* desenvuelve, sí, el mismo pensamiento que *Séneca*, pero con tanta diferencia en las palabras y el estilo, como puede ver todo el que tenga ojos. ¿Por qué no pudo ocurrírsele á *Angelo* el mismo pensamiento que á *Séneca*, mucho mas siendo tan natural y tan óbvio? (*Nota del traductor.*)

(3) *Polic. Epp.*, lib. XII, 24.—*Fontanini* escribió la biografía de *Escipion* (*Giornal de' Letterati d'Ital.*, tom. XX, p. 26), la cual insertó despues el abate *Zacarías* en su Biblioteca Pistoriense, adicionada con algunos opúsculos inéditos de *Carteromacho*. (*Tiraboschi*, *Stor. dell. Lett. ital.*, vol. VI, p. 812.)

gradu contendit, sic ut inter doctos jam conspicuus digito monstretur (1).» Y á *Varino* le dice tambien: «Mihi certe gratissimum facies; nam cùm te semper habuerim quasi eximium inter discipulos utriusque linguæ, meaque tibi in litteris etiam arcana retexerim, quod tu, homo gratissimus, libenter et profiteris et prædicas; nimirum scilicet ad me quoque portio aliquæ tuæ laudis redundabit (2).» Lo cual se confirma con la carta que escribió en griego *Varino* á *Pedro de Médicis*, cuyo documento figura á la cabeza del *Thesaurus* Cornucopiæ:

Ἄγγελος γὰρ, ὅς ἐμὲ λατινιστὶ καὶ ἑλληνιστὶ μονονουχὶ ἐκ τῶν ἁπαλῶν ὀνύχων ἐπαίδευσε, σὸς γέγονε διδάσκαλος.

Los mas célebres discípulos de *Policiano* fueron *Rafael Maffei de Volaterra* (3), y *Pedro Riccio Crinito*. El primero, casi contemporáneo de nuestro *Angelo*, no se desdeñó de asistir algun tiempo á su escuela, segun consta de aquella elegante epístola griega de que se ha hecho mencion:

Αἰδοῦμαι, νὴ τὸν Λόγιον, ἀντεπιστέλλειν σοι μεταξὺ, Ραφαῆλε, καὶ δοκῶ μοι γέλωτα ὀφλισκάνων ὁ τέως κεκλημένος διδάσκαλος, καὶ τῶν καθ' ἡμᾶς Ἑλλήνων τοῖς λαμπροτάτοις τεταγμένος (4).

---

(1) *Polic.*, *Epp.*, lib. VII, 2.

(2) Epístola de *Policiano* á *Varino*, insertada por *Aldo Manucio* en lugar de prólogo, en las ediciones del *Thesaurus Cornucopiæ* y del *Hortus Adonidis* del mismo *Varino*, publicadas en Venecia en 1496.

(3) Bien conocido es el *Volaterrano*, autor de *Commentariorum rerum Urbanarum libb. XXXVIII*, y de otras muchas obras importantes.

(4) *Policiano*, *Epp.*, lib. XII, 20.

Al segundo se le ha considerado, y con razon, como uno de los mas elocuentes discípulos de *Policiano*. Tales son las palabras de *Jovio* (1), el cual nos dice asimismo que *Pedro Crinito* (2), despues de la muerte de *Policiano*, mereció á los jóvenes de la nobleza Florentina que entonces rendian culto á las letras, mereció, decimos, aunque inferior á ellos en la cuna y la riqueza, ser á un mismo tiempo maestro y compañero suyo (3).

Juan Pico de la Mirándula acudia á veces á oir las lecciones de *Angelo* entre los demás discípulos. Así lo prueba una brevísima carta del último, que vamos á trascribir íntegra: «Quod honoris mei causâ, tu quoque sederis inter auditores meos, non habeo gratiam. Nam si placui, jam retuli: si non placui, non debeo. Vale (4).» Pero es un error creer que *Pico* fué discípulo de *Policiano*. Tampoco me atrevería yo á contar en este número á *Juan Bautista Egnacio* (5),

---

(1) *Paulo Jov., Elog. doct. vir.*, num. LV, p. 130.

(2) *Petrus Crinitus, cùm à crispa patris coma etrusco nomine Riccius vocaretur, idque nomen fastidiret, Crinitus appellari maluit.* (*Elog. doct. vir., ibid.*) Aquí incurre *Jovio* en un absurdo error, pues el nombre de los *Riccios* era muy antiguo, segun *Negri*, que los llama *famiglia antichissima e nobilissima.* (*Storia degli scrittori Fiorentini;* Ferrara, 1722, fol.) Consta además que *Riccio* prefirió llamarse *Crinito*, no por la crespa cabellera, sino latinizando el nombre de familia, segun la costumbre de aquellos tiempos.

(3) *Andrés Daccio* escribió á la memoria de *Crinito* el siguiente epitafio:

Heus, audi, properes licet, viator;
Criniti tumulo teguntur isto
Dilecti cineres sacris Camœnis.
Hoc scires volui. Recede felix.

(4) *Policiano, Epp.*, lib. XII, 3.

(5) Este fué un célebre retórico de Venecia.

ni á *Carlos Antenor* (1), ni aun á *Baccio Ugolino* (2), pues no consta de una manera cierta. Mas bien me inclinaria á creer que lo habia sido *Miguel Angel*, siguiendo la opinion de los doctísimos *Quatremère de Quincy* (3) y *Delécluse* (4), opinion seguida tambien por *Roscoe* (5). Todos los discípulos de *Angelo* citados hasta aquí eran oriundos de la Italia. Pero acudieron tambien á Florencia muchos distinguidos jóvenes estranjeros, atraidos por la fama de *Policiano*, para aprovecharse de su enseñanza. Tales fueron, entre otros, *Guillelmo*

---

(1) Este fué el principal colaborador de *Favorini* en la composicion del vocabulario griego.

(2) *Baccio Ugolino* se hizo muy famoso por su facilidad en improvisar versos. (*Tiraboschi*, *Storia della Lett. Ital.*, tom. VI, p. m. 836.)

(3) *Biographie universelle*, vol. 28, p. 577.

(4) *L'homme qui par la profondeur de ses connaissances, par l'aménité de son caractère, et les grâces de son esprit, concourut peut-être le plus directement à faire profiter l'instruction chez le jeune Michel-Angelo, est cet Angelo Policiano, habitant aussi le palais des Médicis, mangeant à leur table, et chargé à cette époque de l'éducation de Pierre, le fils aîne de Laurent le Magnifique. Poliziano, charmé de l'élevation de caractère et d'esprit qu'il reconnaissait dans le jeune sculpteur, l'instruisit sur l'histoire, la mythologie et les lettres. Il lui fournissait même des sujets à traiter; et l'on voit encore aujourd'hui dans la maison de Michel-Angelo, à Florence, un combat de Centaures, exécuté en bas-relief par Buonarroti, à cette époque, et d'après l'inspiration de Politien.* (*Delécluse, Florence et ses vicissitudes*, tom. I, p. 266.)

(5) *Michel-Ange s'unit d'une amitié intime avec Politien, qui bientôt devint un de ses plus ardents admirateurs. C'est à sa recommandation que Michel-Ange exécuta un bas-relief en marbre, dont le sujet est la bataille des Centaures.* (*Vie de Laurent le Magnifique*, cap. IX, vol. II, p. 255 de la traduccion francesa.) *Cosi la impresa gli succedette, che mi rammenta udirlo dire, che quando la rivede (le combat des Centaures) cognosse quanto torto egli abbia fatto alla natura, a non seguitar prontamente l'arte della scultura, facendo giudizio per quell'opera quanto potesse riuscire.* (*Condivi, vita de Michel-Agnolo.*)

Grocino, hombre de vasta erudicion y ejercitado ingenio, que consagró dos años seguidos de estudio porfiado á las letras griegas, bajo la direccion de los dos grandes maestros *Demetrio Chalcondyles* y *Angelo Policiano* (1); *Tomás Linacro*, médico inglés, de talento perspicaz, que estudió el mismo tiempo, ó acaso mas, con los mismos profesores (2); *Dionisio*, hermano del célebre *Juan Reuclin*, que habia tomado el nombre de *Capnion;* dos hijos de *Juan Teixira*, distinguido maestro de los hijos de *Juan*, Rey de Portugal, de quienes hace grandes elogios *Policiano* (3); por último, *Ermico Cayado*, igualmente portugués, que pasó á Italia atraido de la gran celebridad de *Angelo* (4), y tales fueron los progresos que hizo en su escuela, que en 1501 publicó en Bolonia un tomo de poesías, donde resaltan á un mismo tiempo la elegancia y el sano juicio.

Concilióse igualmente *Policiano* la gracia de *Juan II*, Rey de Portugal, pues habiéndole ofrecido sus servicios para componer la historia de su reino (5), contestóle aquel Mo-

(1) *Guillelmo Latimero*, en la carta á *Desiderio Erasmo*, carta que se encuentra en las Epístolas de este escritor, edicion de Leon de Francia, p. 294.—Véase tambien la obra de *G. Lilio, Elogia quorumdam Anglorum*, p. 91.

(2) *Thomas Linacrus, ex insula Britannia ad perdiscendas græcas litteras in Italiam profectus, Florentiæ Demetrium et Politianum audivit, eâque enituit morum suavitate, atque modestiâ, ut à magno Laurentio liberis suis, familiari studiorum consuetudine, quamquam ætate major, socius adderetur.* (*Paulo Jovio, Elog. doct. vir.*, núm. LXIII, p. m. 145.)

(3) *Policiano, Epp.*, lib. X, 1, 3. De estas dos cartas, la primera está encabezada al Rey mismo, y la segunda á *Teixira*, padre de los alumnos de *Angelo*.

(4) *Caiadi Elegiæ*, lib. II.

(5) *Quapropter delegetur, obsecro, magne Rex, idoneis hominibus officium mandandi litteris, interim quidem quocumque stylo, quacumque*

narca con una carta llena de amabilidad y cortesanía, diciéndole: «.....Scies nos tui officii et pii laboris esse admodùm gratos; idque amplectimur, vehementerque laudamus. In cujus executionem curabimus diligenter ut annales nostri, quos vulgari et patrio sermone pro regni instituto posteris tradendos jubemus, hi etruscâ linguâ, vel latinâ saltem familiari demum conficiantur, ad te scilicet quam primum deferendi, ut eos juxta veritatis tenorem, nostram in memoriam, ita tuis salibus, et gravitate, doctrinâque respergas, limâque expolias, ut saltem tuâ conjuvante facundiâ, lectione dignos efficias (1).» Así escribió *Juan*, Rey de Portugal y de los Algarbes, y Señor de Guinea, á nuestro *Angelo Policiano*, á quien llamaba *viro peritissimo et amico suo*.

CAPITULO XV.

Policiano, *profesor de filosofía y jurisconsulto.*

No mucho despues volvió á Florencia *Juan Pico de la Mirándula*, hombre doctísimo en todos los ramos de la filosofía (2), conocedor profundo de varias lenguas, é instruido

linguâ, materiam segetemque rerum à te tuisque gestarum; sed in qua deinceps operosiùs excolenda, tum cæteri quibus est idem ardor animi, quam nos ipsi quoque, nervos qualescumque nostros intendamus. (*Policiano, Epp.*, lib. X, 1.)

(1) *Policiano, Epp.*, lib. X, 2.

(2) *Joannes Picus Mirandulanus merito cognomine Phœnix appellatus est, quod in eum Dii superi, supra familiæ claritatem, omnis corporis ac animi vel rarissima dona contulerint. Mirâ enim altitudine subtilis ingenii, decorâ facie, lectissimisque moribus, et incomparabili quum disputaret aut scriberet facundiâ, omnes ejus seculi sapientes in admirationem sui facilè convertit.* (*Paulo Jovio, Elog. doct. vir.*, núm. XXXIX, p. m. 92.) *Vir unus an heros potiùs, omnibus fortunæ, corporis, animique*

de una manera increible en todas las bellas artes. Habia este elegido á *Policiano* por compañero casi inseparable en sus estudios, y como si su voz fuera el clarin que le llamaba á la gloria, comenzó á incitarle una vez y otra á investigar los misterios filosóficos, no ya someramente como hasta entonces, sino con detenimiento y solidez (1). «Nec sane mirandum est, esclama *Nicolás Leoniceno*, te unum esse perpaucorum qui ætate nostra eloquentiam cum sapientia junxerunt, cum in ejusdem sapientiæ studio habeas ducem ac comitem divino virum ingenio, Joannem Picum Mirandulanum nostrum, cum quo dies ac noctes, in omni doctrinarum meditatione versaris (2).»

Esta comunidad de estudios entre *Juan* y *Angel* trajo á las letras una utilidad incuestionable; porque manejando con tanta asiduidad los autores de primer orden, se hicieron ambos doctísimos (3). Pero á nosotros solo nos incumbe hablar de *Policiano*, que supo conquistarse un nombre tan ilustre en la poesía y en las letras humanas, siendo el primero que empezó á corregir varios autores (4), que tan felizmente profundizó los estudios filosóficos (5), y tan versado

---

dotibus cumulatissimus, utpote forma pene divina, juvenis, et eminenti corporis majestate, perspicacissimo ingenio, memoriâ singulari, studio infatigabili, tum luculentâ uberique facundiâ, dubium vero judicio mirabilior an moribus. (*Policiano*, al final de sus Misceláneas.)

(1) *Policiano,* al final de sus Misceláneas.

(2) *Policiano, Epp.*, lib. II, 7.

(3) *Fran. Robortello, De arte sive ratione corrigendi veteres auctores disputatio;* Padua, 1557.

(4) *Carpar Scioppio, de arte critica,* p. 6; Amsterdam, 1662.

(5) *Sed prius tamen philosophiæ satisfaciendum, cui nunc totos, ut scis, penitusque nos tradidimus.* (*Policiano á Jacobo Modesto del Prado, Epp.,* lib. V, 9.)

fué en el derecho canónico y en las leyes civiles (1). En cuanto á lo primero sabemos que obtuvo el honroso título de doctor; y por lo que toca á las leyes, él mismo nos revela que, á costa de largas vigilias, escribió algunos comentarios sobre el derecho civil de los Romanos. «Principio igitur scire te illud opinor, Imperatorem Justinianum, posteaquam jus civile perpurgavit, in ordinemque redegit, cavisse illud in primis, ut in omnibus civitatibus, quæ dignitate aliqua præcellerent, exemplaria legum quam emendatissima publicè asservarentur..... Sed nullum ex his clarius tamen aut celebratius, quam quod ad usque urbis ejus captivitatem, Pisis magnâ religione sit custoditum..... Hoc ergo mihi inspicere per otium licuit, rimarique omnia, et olfacere, quæque vellem excerpere diligenter, et cum vulgatis exemplaribus comparare. Tribuit nam hoc mihi uni Laurentius ille Medices, vir optimus ac sapientissimus, fore illud aliquando arbitratus, ut operâ, labore, industriâque nostrâ, magna inde omnino utilitas eliceretur (2).»

---

(1) *Crescimbeni*, *Comentari intorno all'istoria della volg. Poes.*, vol. II, part. II, lib. IV.—Véase tambien *Fr. Xavier Quadrio, Storia e ragione d'ogni poesia*, vol. II, p. 215.

(2) *Policiano, Epp.*, lib. X, 5.—Si hemos de creer á *Gibbon*, fué *Policiano* nimio admirador de la antigüedad, al decir que aquel ejemplar que se conservaba en Pisa era uno de los publicados por *Justiniano*. «*Ce paradoxe*, dice, *se réfute de lui même par les abréviations qui se trouvent dans le manuscrit Florentin, et par les caractères latins dont la forme décèle la main d'un copiste grec.*» (*Histoire de la décadence de l'Empire romain*, lib. XLIV.) Pero *Policiano* habia reconocido aquel libro, y afirma que es latino. «*Est autem liber characteribus majusculis, sine ullis compendiariis notis; nec græcus, sed latinus.*» (*Polic. Epp.*, lib. XI, 25.) *Cet ouvrage en deux volumes écrit sur du velin très-fin, fut déposé, dit Gibbon d'après l'autorité de Brenckmann* (*Hist. Pandect. Florent.*, lib. I), *dans une cassette magnifique, dans l'ancien palais*

No mostró *Policiano* grande empeño en que le tuviesen por jurisconsulto; y no faltó quien juzgara que ni aun siquiera conocia los primeros elementos de las leyes romanas. Pero si hemos de ser imparciales, facilmente comprenderán los hombres sensatos lo mucho que le deben las leyes de *Justiniano*. Oigamos á *Mencke* enumerar ligeramente los servicios prestados por aquel en este género de estudios. «Non græca tantum Institutionum Justiniani paraphrasis, concinnata olim à Teophilo, sed prorsus ad hunc usque diem incognita, primum hunc præconem habuit, primusque ipse ejusdem imperatoris Pandectas cum Florentino codice, venerando antiquitatis monumento, contulit, et quæ diversa is ab editis haberet, selegit diligenter, quæque græca in his legerentur, latinè reddere tentavit. Versatissimus etiam fuit in antiqui Romanorum juris historia, et criticis minimèque spernendis universum jus civile annotationibus illustravit (1).»

---

de la république; les moines et les magistrats, la tête nue et un cierge à la main, le montraient aux voyageurs curieux de la voir. (En el lugar citado.)

(1) *Mencke, Ang. Polit. vita,* p. 266.—Esta observacion de *Mencke* ha sido para mí un verdadero hallazgo, no habiendo podido consultar dos obras, de donde sin duda hubiera adquirido muchas noticias en orden á los conocimientos de *Angelo* en el derecho civil. Tales son: 1.ª *Ragionamento istorico sopra le collazioni delle Fiorentine Pandette, fatte da Angelo Poliziano, sopra auspicj del Mag. Lorenzo d'Medici, etc.; Livorno,* 1762*, dal Canonico Angelo Maria Bandini, in-*4. 2.ª *Henrici Brencmanni, clarissimi olim Ultrajectinorum jureconsulti, ad Cornelium de Bynckershoeck epistolæ, Florentiæ anno* 1710 *scriptæ*. Estas cartas dan muchas y curiosas noticias de la vida y méritos de *Policiano,* noticias que no se encuentran ni aun en la Historia de las Pandectas por *Brencmann,* á pesar de dedicarse en ella un capítulo entero á *Policiano,* de quien habla con bastante extension. Sabiendo

Pero viniendo á la filosofía, no solo cuidó *Policiano* de publicar con la mayor correccion posible los antiguos libros filosóficos, sino que, favoreciéndole un concurso numeroso, esplicó públicamente la doctrina de la Academia y del Liceo, mostrándose digno discípulo de *Ficino* y *Argirópulo* (1). Muchos años empleó en esta enseñanza, esplicando con copiosa elocuencia, ya estos, ya aquellos libros de *Platon* ó de *Aristóteles*, con admiracion, no solo de los escolares, sino aun de los hombres doctos. Pero en general me parece que se inclinó mas á la filosofía del *Stagirita*, pues manejó con mas frecuencia los escritos peripatéticos. «Narrabas mihi superioribus diebus, dice *Juan Pico de la Mirándula*, quæ tecum de Ente et Uno Laurentius Medices egerat, cum adversùs Aristotelem, cujus tu Ethica hoc anno publicè enarras, Platonicorum innixus rationibus disputaret (2).»

Desgraciadamente echamos hoy de menos aquella elocuencia de *Policiano* en sus esplicaciones filosóficas. Enmudeció aquella voz llena y rotunda que parecia cantar los misterios de la ciencia. ¿Qué se han hecho esos estrepitosos

---

un hermano de *Mencke* que existia una copia de dichas cartas en poder de *Alejandro Polito*, profesor de literatura griega en la Academia Florentina, pudo conseguir que le facilitase un traslado, permitiéndole, no solo leerlas, sino enviárselas á su hermano *Mencke* á Leipsick. (*Mencke, Ang. Polit. vita*, en el Prólogo.)

(1) *Etenim ego tenerâ adhuc ætate, sub duobus excellentissimis hominibus, Marsilio Ficino Florentino, cujus longe felicior quàm Thracensis Orphei cithara, veram, ni fallor, Eurydicen, hoc est, amplissimi judicii Platonicam sapientiam, revocavit ab inferis, et Argyropulo Byzantio, Peripateticorum sui temporis longè clarissimo, dabam philosophiæ utrique operam.* (*Policiano*, al final de sus Misceláneas.)

(2) *Joannis Pici Mirandulani* opera quæ exstant omnia; Basileæ, anno 1519, *in proœmio de Ente et Uno.*

aplausos de los doctos, esa numerosa concurrencia de hombres de todas edades á las escuelas, esas animadas conversaciones despues de oida la doctrina del maestro, esa emulacion y esas disputas, esos triunfos de *Policiano*, á quien llevaban á su casa como en ovacion un crecido número de oyentes? Todo ha desaparecido: solo nos queda ya un vano recuerdo, y algunos opúsculos ó prelecciones de que hablaremos ligeramente.

La titulada *Lamia*, sobre los primeros Analíticos de *Aristóteles*, no sé si envuelve un elogio, ó mas bien una censura. ¡Tan lleno de sales cómicas está el lenguaje! En este opúsculo usa de algunas ficciones el autor, aunque no fuera de propósito. Da principio por una fabulita, donde supone que las *Lamias* se muestran sorprendidas de ver que *Policiano*, aquel famoso urdidor de cuentos, se haya hecho filósofo de repente; y concluye con otra, en la cual compara los filósofos á las lechuzas. Paréceme descubrir la festividad de *Horacio* en esta obrita, proponiéndose decir la verdad con la risa en los labios. Mas no puedo convenir con el autor en que sea mas facil hallar un cuervo blanco que no un verdadero filósofo.

En la preleccion titulada *Panepistemon* se propone interpretar los libros de Aristóteles *de Moribus*, y ya desde el principio como que divide la filosofía en diferentes miembros. En esta distribucion comprende, no solo las artes liberales y las mecánicas, sino hasta las sedentarias y las mas humildes, bien que necesarias á los usos de la vida; en suma, desde la teología hasta el arte culinario. ¡Trabajo verdaderamente ímprobo, y nunca hasta entonces intentado! Paréceme, no obstante, que no empleó bien el tiempo en esta obra, aunque divide muy menudamente las materias, reduciéndolas todas á un *sumario de sumarios*, como él

dice, para que puedan comprenderse y retenerse en la memoria con mas facilidad.

Escribió tambien un pequeño opusculito *de Ira*, ó mas bien una carta á *Lorenzo de Médicis*, en la cual se propone demostrar que la ira en los niños es muchas veces argumento de una índole generosa; pues como en cierta ocasion se hubiese irritado *Pedro*, hijo de *Lorenzo*, á consecuencia de un castigo ignominioso, opinó *Policiano* que no debian desaprobarse en él aquellos movimientos. Con tal motivo sostuvo con *Lorenzo* una ligera disputa por escrito, esponiendo las razones en que fundaba su dictamen.

Mas fondo, pero menos gracia, ó quizá ninguna, encontrará el lector en el opúsculo titulado *Dialéctica*. En vano sería ir á buscar en él la ordenada esposicion de los preceptos en que descansa esta ciencia. No fué esa la intencion del escritor. *Policiano* quiso presentar, como dicen, el compendio y programa de sus esplicaciones, porque: «Cum proximo biennio, dice, præter Porphyrii communes quinque voces, etiam Aristotelis ipsius decem summa rerum genera, hoc est, ut quidam ait, decem naturæ verba, librumque de Elocutione singularem, prioresque duos qui Resolutorii dicuntur, et extra ordinem de cavillorum præstigiis unum publicè interpretati sumus, supersint duo posteriores, cum quibus hoc anno luctabimur, et de argumentorum sedibus octo, quibus tota disputandi ratio continetur, facturus operæ pretium videor, si prælectione dumtaxat unicâ rerum capita ipsa, quas aut hactenus enarravi, aut ad enarrandum deinceps accingor, brevi quâdam velut enumeratione sub oculos constituero (1).» Estas palabras confirman lo que arriba digimos, á saber: que á *Policiano* debe anumerársele

(1) *Policiano, Dialéctica*, al principio.

entre los filósofos Peripatéticos, si atendemos á su doctrina y al método que sigue para desenvolverla; aunque mas bien parece Platoniano si se considera la majestad de las palabras y su rica afluencia en el lenguaje.

CAPITULO XVI.

Misceláneas y varias prelecciones literarias.

Lorenzo de Médicis, el mas grande protector de las letras en aquellos tiempos, envió comisionados por todo el mundo para que con esquisita diligencia recojiesen libros en todo género de estudios, proponiéndose formar un arsenal magnífico donde pudieran procurarse abundantísimos recursos, así él, como los esclarecidos ingenios que con noble emulacion rendian culto á las bellas artes. «Audivi te referente, dice *Nicolás Leoniceno*, vocem illam præclaram ex Laurentii ore prodiise, optare tanta sibi abs te, et Pico nostro ad libros emendos præstari incitamenta, ut tandem deficientibus sumptibus, totam supellectilem oppignerare cogatur (1).» Esta aficion á las letras la conservó *Lorenzo* hasta la muerte, pues próximo á espirar se chanceaba todavía sobre esto con *Pico* y *Policiano:* «Vellem, decia, distulisset me saltem mors hæc ad eum diem, quo vestram planè bibliothecam absolvissem (2).»

De mucho le sirvieron á *Lorenzo* para recojer los monumentos de la antigüedad *Gerónimo Donato* (3), *Hermolao*

(1) *Policiano, Epp.,* lib. II, 7.

(2) *Policiano, Epp.*, lib. IV, 2.

(3) *Enituit in Hieronymo Donato, patricio Veneto, supra oris atque staturæ dignitatem, senatoria prudentia singularis, præcellenti doctrinæ præsidio, et multo rerum usu constituta.* (*Paulo Jovio, Elog. doct. vir.,* núm. LVI, p. m. 132.)

Bárbaro (1), *Pablo Cortés* y *Juan Lascaris* (2), el cual hizo dos largos viajes al Oriente para recojer y llevar á Florencia los venerandos monumentos de la antigüedad, esto es, los libros que hubieran podido salvarse de la devastacion de los Turcos. Parecian, dice *Fabronio*, otros tantos perros de caza, segun iban registrando y siguiendo la pista á todas

---

(1) Hé aquí el epitafio que compuso *Latomo* para el sepulcro de *Hermolao*.

Quid stas, et titulum stupes, viator,
Hoc sub saxo aliquem ratus sepultum
Gallum, Theutonicum, Scotum vel Anglum,
Gentes quas modo barbaras vocamus?
Erras; *Barbarus Hermolaus* ille,
Ille *Barbarus*, utriusque linguæ
Venus, deliciæ, lepor, voluptas,
Quo nemo meliùs tenebat omnes
Germanæ numeros locutionis,
Hoc sub marmore, nunc cinis, recumbit.
At non mortuus: imo mortis ipso
Victurus scelere, usque, et usque, et usque,
Rumpatur Venetus licet Senatus.
At si te novitas moratur hujus
Vocabuli, ratione scito factum,
Ut suos domini solem Quirites
Insignire duces, ut Africanos,
Cimbros, Pannonicos, Isauricosque,
Victarum puta gentium trophæis;
Sic et Barbarie per hunc latinis
Pulsâ finibus, et jugum subactâ,
Jure *Barbarus* optimo vocatur.

(*Paulo Jovio, Elog. doct. vir*, núm. XXVI, p. m. 85.)

(2) *Johannes Lascares, Græcorum fere omnium, qui Othomannicis armis patriâ pulsi in Italiam confugerunt, nobilissimus atque doctissimus fuit.* (*Paulo Jovio, Elog. doct. vir.*, núm. XXXI, p. m. 73.)

las obras raras, para encontrarlas y adquirirlas de una manera ú otra.

Tambien en esto figura *Policiano* en primer término. Y no se crea que llevados de una desmedida admiracion le elogiamos mas allá de lo justo. En prueba de lo que acabamos de decir vamos á estractar algunos párrafos de la carta que escribia á *Lorenzo* desde Venecia. Usa en ella *Policiano* de la lengua vulgar, bien que entremezclando no pocas locuciones latinas. «*Magnifice patrone, da Ferrara vi scripsi l'ultima. A Padova poi trovai alcuni buoni libri, cioè Simplicio sopra il cielo, Alexandro sopra le topica, Giovan grammatico sopra le posteriora e gli Elenchi, uno David sopra alcune cose di Aristotele, li quali non abbiamo in Firenze. Ho trovato ancora uno scriptore græco in Padova, e facto el pacto a tre quinterni di foglio per ducato.*

Maestro Pier Leone mi mostrò e libri suoi, tra li quali trovai un M. Manilio astronomo e poeta antico, el quale ho recato meco in Vinegia, e riscontrolo con uno in forma che io ho comprato: è libro che io per me non ne viddi mai piu antichi. Similiter ha certi quinterni di Galieno de dogmate Aristotelis et Hippocratis in græco.

In Vinegia ho trovati alcuni libri di Archimede e di Herone, mathematici che ad noi mancano, et uno Phornuto de Deis, e altre cose buone.

Y no eran solo los libros; buscaba tambien por donde quiera profesores: *M. Piero Leoni è stato in Padova molto perseguitato, e non è chiamato, nè quivi, nè in Vinegia, a cura nissuna. Pure ha buona scuola, e ha la sua parte favorevole: hollo fatto tentare dal conte del ridursi in Toscana. Credo sarà in ogni modo difficil cosa. Negat se velle in Thusciam agere. Nicoletto verrebbe a starsi a Pisa, ma vorrebbe un beneficio, hoc est, un de quelli canonicati; ha buon nome in Pa-*

dova, et buona scuola. Pure, nisi fallor, è di questi stranni fantastichi; lui mi ha mosso questa cosa di beneficii: siavi adviso (1).»

Manejando *Policiano* con asiduidad tantos y tan raros libros iba reuniendo materiales para componer sus Misceláneas (2). Esta obra, á falta de otras, bastaria á demostrar el insaciable anhelo con que leyó los escritores antiguos, y el rico caudal de doctrina que atesoró con tal lectura. Son las Misceláneas un trabajo de inmensa erudicion: examinadas con detenimiento ve uno desplegarse ante sus ojos un dilatado cuanto delicioso campo de casi universal doctrina (3). «Primus autem, dice *Scioppio*, Angelus Politianus varios scriptores emendare cœpit, edito præclaro Miscellaneorum opere (4).» Juzgaba *Andrés Magnánimo* que habia cierta semejanza entre esta obra y las doctas Noches de *Aulo Gelio*, como puede verse en una carta del mismo *Angelo*, escrita en Florencia en 1489. «Quod Miscellaneis nostris ita faves, ut Atticis quoque Noctibus eas compares; equidem vellem minùs vulgo humanus habereris, ut non ex ingenio tuo semper ad officium parato scribi talia, sed ex operis ipsius merito crederetur (5).»

---

(1) Esta carta la traen *Fabronio* y *Roscoe*. Nosotros la insertamos en nuestros Apéndices, núm. VIII.

(2) La primera edicion de las Misceláneas se publicó en Florencia, en la imprenta de *Antonio Miscomini*, con esta subscripcion singular: *Impressit ex archetypo Antonius Miscominus, familiares quidam Politiani recognovere, Politianus ipse nec horthographiam se ait, nec omnino alienam præstare culpam. Florentiæ anno salutis M. CCCC. LXXXIX.*

(3) *Mencke*, p. 58.

(4) *Gaspar Scioppio, De arte critica*, p. 6; Amsterdan, 1662

(5) *Policiano, Epp.*, lib. IV, 12.

Pero oigamos declamar á *Marsilio* con esa entonacion de costumbre: «Tu vero, Guicciardine carissime, ito nunc, ito alacer, Politianum Herculem arcessito. Hercules quondam, ubi periculosiùs certandum foret, vocitabat Jolaum; tu nunc similiter Herculem. Nosti profectò, quot barbara monstra, Latium jam devastantia, Politianus Hercules invaserit, laceraverit, interemerit, quàm acriter expugnet passim, quàm tutò propugnet. Hic ergo vel centum Hydræ capita, nostris libris minitantia, contundet statim clavâ, flammisque comburet (1).»

No bien exhibió *Policiano* la primera centuria de sus Misceláneas para que las viesen algunos de sus amigos, cuando comenzaron ya á correr de boca en boca los falsos rumores de que «no era de estrañar que el autor hubiese mostrado antes, ó dejase ver ahora conocimientos literarios originales y de mérito, puesto que cuanto decia en su nueva obra lo habia ya minuciosamente escrito en otro tiempo *Nicolás Peroto*, Obispo Sipontino, con especialidad en el libró que tituló *Cornu copiæ*, cuyo manuscrito, añadian, habia visto *Policiano* en casa del Duque de Urbino, y por la mediacion de *Lorenzo*.» Enterado *Angelo* de aquella calumnia por los buenos oficios de su amigo *Salviati* (2), y teniendo conciencia de que no se habia engalanado con agenas plumas como el grajo de la fábula, retiró por algun tiempo sus Misceláneas, hasta tanto que se publicase el *Cornu copiæ*. Oigamos á *Policiano* mismo: «Sed ecce interim repentè Cornu istud in vulgus. Fit concursus. Est in mani-

(1) *Marsilio Ficino* en la Apología que añadió á los libros *De valetudine tuenda*.

(2) *Nec enim plures Jasoni et Cadmo satu dentium nati sunt hostes, quam mihi satu Miscellaneorum nati amici.* (*Pol., Epp.*, lib. IV, 5.)

bus. Effunditur. Excutitur. Quid multa? Calumnia me liberat. Vidisses continuò nonnullorum vultus lugubre quiddam tacentes (1).» Esta primera centuria de las Misceláneas se la dedicó á *Lorenzo*, no tanto por darle un testimonio de gratitud á sus favores, cuanto por pagarle una deuda, puesto que habia sido su auxiliador y consultor, y le habia leido muchas veces su obra cuando iban á caballo á la quinta de Fésoli (2).

Han llegado hasta nosotros algunas otras prelecciones de *Policiano*, donde hallamos una profundidad de conocimientos y una crítica tan fina que quizá no se ve una cosa igual ó que se le parezca. Tal es aquel discurso preliminar sobre *Homero*, donde trata breve y sumariamente, primero del autor y luego de la obra, demostrando hasta la evidencia que ni ha existido jamás un ingenio superior al del poeta griego, ni obra humana que sea preferible á sus poemas. No causa menor admiracion la elegancia que ostenta en el discurso sobre *Fabio Quintiliano* y sobre las silvas de *Stacio*. En el prólogo á la esposicion de *Suetonio* encomia la escelencia de la historia, y hace al mismo tiempo una brevísima pero espléndida biografía de *Tranquilo*. En el discurso preliminar á la esposicion de *Persio* presenta el origen de la sátira, la mordacidad de los versos Fesceninos, la diferencia entre las fábulas satíricas y las atelanas, dando al mismo tiempo noticias muy curiosas del poeta *Lucilio*. Yerra, sin embargo, *Policiano* al consignar allí que la sátira trae este nombre del argumento de la antigua fábula griega, por

(1) *Policiano*, al fin de las Misceláneas.
(2) *Policiano*, en el prólogo de las Misceláneas.

cuanto en ella se trata de cosas ridículas y pudendas, como si fueran los sátiros quienes las dicen ó ejecutan.

Para completar la serie de las obras de *Policiano* solo haremos mencion de cuatro discursos: el primero el que compuso para los diputados Senenses al presentarse al Sumo Pontífice *Alejandro VI:* «cujus et prudentiam et virtutem diù Romana respublica Ecclesiaque maximis arduisque in rebus experta admirataque semper est (1); el segundo para los diputados Florentinos enviados á *Alfonso*, Rey de Sicilia, á la muerte de *Fernando;* el tercero para los mismos, enviados al mismo Monarca con motivo de su exaltacion al trono; y por último, el cuarto para el gobernador de Florencia á los supremos magistrados de la República. En todos ellos hay que elogiar el peso y la gravedad de los pensamientos y la conveniencia de las palabras, aunque es sobradamente largo en las alabanzas.

Confrontaba tambien *Angelo* á menudo los libros impresos con los ejemplares antiguos, cuyo trabajo y diligencia creia él con fundamento que podia servir de mucho para purgar á los buenos autores de las erratas que los deslucian. Todo cuanto llamaba su atencion en los manuscritos, lo anotaba cuidadosamente en los impresos. «Quod si diutiùs ille vixisset, dice *Roberto Stephano*, et quæ mente destinaverat perficere potuisset, opera sedulitasque ipsius magnos studiosis litterarum fructus attulisset, multosque qui postea huic muneri corrigendorum librorum necessario incubuerunt, magnâ prorsus molestiâ liberasset (2).» Los principales autores que enmendó y anotó del modo que se ha

(1) *Policiano*, al principio de este discurso.

(2) *Roberto Etienne en el Prólogo á Caton, Varron y Columela;* París, 1543.

dicho fueron *Ovidio* (1), *Suetonio* (2), *Stacio* (3), *Plinio* el joven (4), la Historia Augusta (5) y *Quintiliano* (6).

Angelo, en fin, profundo conocedor de los idiomas griego y latino, uno de sus primeros cultivadores, ó el primero de todos en la lengua patria, célebre gramático, insigne filósofo, orador y poeta, fué la honra de la Italia por su erudicion y doctrina. En mi pobre opinion casi se igualó con los antiguos: quizá pensarán lo mismo nuestros lectores cuando lean con detenimiento la siguiente oda, digna de la lira de *Horacio*, la cual compuso á la edicion que hizo *Landino* de las obras de aquel poeta (7).

Vates Threicio blandior Orpheo,
Seu malis fidibus sistere lubricos
Amnes, seu tremulo ducere pollice
    Ipsis cum latebris feras;
Vates Æolii pectinis arbiter,
Qui princeps Latiam sollicitas chelyn,
Nec segnis titulos addere noxiis
    Nigro carmine frontibus;
Quis te à Barbarica compede vindicat?
Quis frontis nebulam dispulit, et situ
Deterso, levibus restituit choris
    Curata juvenem cute?

(1) En la biblioteca Marciana.
(2) En la biblioteca Laurenciana, estante LXIV, códice 1.
(3) En la biblioteca Corsiniana, en Roma.
(4) En la biblioteca Laurenciana, estante LXVII, códice 7.
(5) Ibidem, en el mismo estante, códice 1.
(6) Ibidem, estante XLVI, códice 5.
(7) Esta oda no figura entre las obras de *Policiano*: la insertamos aquí tal como se lee en la edicion de *Horacio* de *Landino*; Venecia, 1483.

O quàm nuper eras nubibus, et malo
Obductus senio! Quàm nitidos ades
Nunc vultus referens, docta fragrantibus
Cinctus tempora floribus!
Talem purpureis reddere solibus,
Lætum pube nova, post gelidas nives,
Serpentem, positis exuviis, solet
Verni temperies poli.
Talem te choreis reddidit et lyræ
Landinus, veterum laudibus æmulus,
Qualis tu solitus Tibur ad uvidum
Blandam tendere barbiton.
Nunc te deliciis, nunc decet et levi
Lascivire joco, nunc puerilibus
Insertum thiasis, aut fide garrula
Inter ludere virgines.

Cuya oda pudiera traducirse así:

O vate soberano,
Mas que Orfeo de dulce, ahora intente
Tu lira suspender, cual el Traciano,
De los lúbricos rios la corriente,
O con trémulo canto arrancar quieras
En pos de ti las grutas y las fieras!
O árbitro supremo
Del plectro Eolio, que con eco blando,
Ya el sentido arrebatas en estremo,
El latino laud solicitando,
Ya satírico marcas friamente
Con negra nota la culpable frente.....
De bárbara cadena

¿Qué numen bienhechor libró tu cuello?
¿Quién tu faz desanubla y la serena?
¿Quién te hace presentar ora tan bello
En el templo de Apolo, y tan lucido,
Ya el vigor juvenil restituido?
  ¡Cuán triste era tu ceño
Ayer por la vejez desfigurado!
¡Cuán gentil apareces, cuán risueño,
Cuán otro llegas hoy, que coronado
De aromáticas rosas á mí vienes,
Honroso premio de las doctas sienes!
  Del invierno aterido
Tal suele renacer, tal la serpiente,
Cuando alegre mudando su vestido,
Del amor maternal el gozo siente,
Y luce sus cambiantes y colores
Del sol primaveral á los fulgores.
  Tal te vuelve, *Landino*,
De las Piérides hoy el almo coro,
Que no sin gloria suya á darte vino
El plectro de marfil, la lira de oro
Que en otro tiempo resonar hacias
Del Tíboli á las márgenes umbrías.
  Ahora ya te es dado
Cantar de nuevo con reir prolijo,
Y de pámpanos verdes coronado
Apurar del festin el regocijo,
Y cual niño mimado de las bellas,
Charlar festivo y juguetear con ellas.

CAPITULO XVII.

Amigos de Policiano. *Su familiaridad con* Lorenzo. *Quinta de Fésoli.*

Que fueron numerosos los amigos de *Policiano* nos consta por los doce libros de cartas que, á instancias de *Pedro*, hijo de *Lorenzo*, recojió y publicó en un solo volumen. Por ellas vemos que llevaba relaciones de amistad con casi todos los eruditos de Italia, á quienes estaba unido por el dulce comercio de las musas, y fomentando de comun acuerdo y con celo infatigable la feliz restauracion de las letras en aquel suelo. Pudiera parecer estraño que, cuando tanto abundaban en aquella época los varones ilustres, apenas hubiera correspondencia literaria entre los escritores Florentinos y los que brillaban en Nápoles con *Joviano Pontano* á la cabeza; pero, como luego veremos, se hallaba enemistado nuestro *Angelo* con el último y con *Accio Syncero*, ó mas bien *Sannázaro*, lumbreras de la Academia Napolitana.

Largo y dificil sería hablar de todos sus amigos. Dejando, pues, á un lado los de inferior nota, cuyos nombres ocurren á cada paso en las obras de nuestro autor, nos ocuparemos ligeramente de los que pueden considerarse entre ellos como literatos mas eminentes. Los primeros que se nos ocurren son *Marsilio Ficino* y *Juan Pico de la Mirándula*, con quienes vivió en constante familiaridad, sin que nada viniese á turbar la dulzura de su afecto. Síguenles, bien que á bastante distancia, *Hermolao Bárbaro*, Obispo de Aquileya, autor no despreciable de las correcciones de *Plinio; Gerónimo Donato*, nobilísimo patricio de Venecia, que vertió al latin, no sin aplauso, varias obras griegas; *Ludovico Bigio Pit-*

tori, poeta de Ferrara, en cuyas composiciones, aun en las mas torpes, siempre hay algo que admirar (1); *Bartolomé Scala*, que mas tarde vino á ser enemigo suyo; *Nicolás Leoniceno*, entendido en las letras griegas y latinas; el joven *Bautista Guarini*, digno hijo de su padre, á quien *Policiano* llama el mas célebre entre todos los profesores de su época (2); *Rafael de Volaterra*, tan conocido por sus XXXVIII libros *Commentariorum Urbanorum; Platino Plato*, poeta de Milan; *Filipo Beroaldo* el viejo, que abrió escuela pública de elocuencia en Parma, Milan, París y Bolonia; *Ludovico Ordax*, que vivia entonces con *Federico*, Duque de Urbino; *Guidubaldo* su hijo, profesor de poética griega y latina; *Andrés Daccio*, poeta; *Tito Vespasiano Strozza*, tambien poeta afamado; *Ugolino Baccio*, el mas dulce y tiernamente querido de *Policiano* (3); *Aldo Manucio* (4); *Juan Reuchlin;* y finalmente, otros muchos cuyos nombres omitimos, porque no parezca que nos hemos propuesto formar el índice alfabético de los literatos de aquel siglo.

No dejaremos de hacer mencion, sin embargo, de dos ínclitas mujeres estrechamente unidas á *Policiano* por su comun amor á las letras. Tales fueron *Alejandra*, hija de *Bar-*

---

(1) Mas feliz fué *Pittori* en sus poesías amatorias que en las sagradas. El índice de sus poemas latinos se encuentra en Borsetti. (*Hist. Gymn. Ferr.*, tom. II, p. 329.) El mismo se felicita de haber escrito tantos poemas:

> Tres et viginti punxit mea Musa libellos,
> Præter in Angelicas scriptum opus excubias.
> (*Libro último de los Epigramas.*)

(2) *Policiano, Epp.*, lib. I, 20.

(3) *Policiano, Epp.*, lib. VI, 5.

(4) *Policiano, Epp.*, lib. VII, 7.

tolomé Scala, *Vexillarius* de la República Florentina, no menos célebre por su hermosura que por su cultivado ingenio, discípula de *Juan Lascaris* y *Demetrio Chalcondilo*, profesores de literatura griega. La otra fué *Casandra Fedele*, mas célebre aún que la anterior. Hija de padres distinguidos, que habian emigrado de Milan á Venecia, y que á lo ilustre de su cuna añadian el mérito de una erudicion poco comun, se consagró con ahinco á los estudios desde muy niña, y tales progresos hizo en el conocimiento de las lenguas sabias, que con razon merece se la cuente entre los literatos mas eminentes de aquel siglo (1). Consérvanse algunas cartas de *Policiano* á *Casandra*, en las cuales deja ver con elegantísimo estilo la estraordinaria admiracion que le causaba aquella mujer incomparable. «O decus Italiæ, dice, Virgo, quas dicere grates, quasve referre parem, quod etiam honore me tuarum litterarum non dedignaris? Mira profecto fides, tales proficisci à femina, quid autem à femina dico! imò verò à puella et virgine potuisse!..... Tibi vero tanta incæpta Deus Optimus Maximus secundet: et cum recesseris à parentibus, is auctor contingat, et consors, qui sit istâ virtute non indignus; ut quæ nunc propemodùm suâ sponte naturalis ingenii flamma semel emicuit, ita crebris deinceps aucta flatibus, aut enutrita fomitibus, effulgeat, ut à nostrorum hominum præcordiis animoque, nox omnis, geluque penitùs et languoris in litteris et inscitiæ discutiatur (2).» Fuera de esto, en un viaje que en cierta ocasion hizo á Venecia *Policiano*, tuvo ocasion de hablar con *Casandra*, y esta entrevista

(1) *Jacobo Philipo Tomasini* publicó en Padua en 1636 los discursos y epístolas de *Casandra*, con una ligera biografía de esta escritora.

(2) *Policiano á Casandra, entre las cartas de Casandra Fidel*, ep. 101.

le hizo formar de aquella joven una idea mas elevada aún de la que tenia (1).

Pero con ningun otro estuvo tan estrechamente unido *Angelo* como con *Lorenzo de Médicis*, á quien sin duda hubiera podido decir como *Persio* á *Cornuto:*

Non equidem hoc dubites amborum fœdere certo
Consentire dies, et ab uno sidere duci.
Nescio quod, certe est, quod me tibi temperat astrum (2).

No dudes nunca, no, que nuestra vida,
Por una misma ley está regida.
La causa no la sé, mas ver se deja
Que tu estrella á la mia se asemeja.

Pues como si la naturaleza hubiera querido ostentar el poder de su armonía, ambos eran casi de una misma edad (3), de las mismas costumbres é inclinaciones, se amaban mútuamente con igual ternura, y en fin, arrebatado *Lorenzo* de una prematura muerte, arrastró, por decirlo así, á su querido amigo, víctima de un dolor que no pudo vencer. Así es que nunca se cansaba *Angelo* de elogiar á su *Lorenzo*,

(1) *Visitai hiersera quella Cassandra Fedele, litterata, et salutai per vostra parte. E cosa, Lorenzo, mirabile, ne meno in volgare che in latino, discretissima* et meis oculis etiam bella. *Partimmi stupito. Molto è vostra partigiana*; *et di voi parla con tutta practica,* quasi te intus et in cute norit. *Verrà un di in ogni modo a Firenze a vedervi, sicche apparechiatevi a farle honore.* (Carta de *Policiano* á *Lorenzo*, apud Roscoœum, Vita Laur. Apéndice XLVI; y en el nuestro, núm. VIII.)

(2) *Persio*, Sat. V, v. 45-47.

(3) Seis años habia de diferencia entre la edad de *Angelo* y la de *Lorenzo;* diferencia notable, si se quiere, en la primera juventud, pero insignificante y de ningun valor en época mas adelantada.

tanto, que dificilmente pueden abrirse sus obras sin encontrarse con las alabanzas de su protector. Hé aquí cómo se espresa en una carta á *Ludovico Odax*. «Cave putes quemquam esse ex nostro, ut sic dixerim, seminio, hoc est, ex iis qui omnem ætatem in litteris consumpserunt, cui cedat hic, vel acumine in disputando, vel prudentiâ in judicando, vel in explicando quæ sentiat facilitate, copiâ, varietate, gratiâ. Acer illi sermo et gravis, et cùm res postulat, salibus scatens, sed ex illo mari collectis, in quo Venus est orta, exempla et historiam veterem sic habet ad manum, ut eis perinde uti semper atque suis stipatoribus videatur; sic ut ingenium habere in numerato, et esse quasi promum condum, ut Plautino utar verbo, totius antiquitatis facilè credas (1).» Tal era realmente aquel *Lorenzo* de quien hace semejantes elogios, y que tan digno era de su amistad. Trataba á *Policiano* con una familiaridad estraordinaria, convidándole frecuentemente á su mesa (2), sin desdeñarse de vivir con él bajo un mismo techo (3). Estaban tan ínti-

---

(1) *Policiano, Epp.*, lib. III, 6.

(2) *Explicare non possum litteris, Hermolae, quantâ mihi lætitiâ prandenti nuper secum Laurentius Medices te Patriarcham factum esse Aquileiensem nunciaverit.* (*Policiano, Epp.*, lib. I, 13.)

(3) *Varillas*, ese zurcidor de embustes y calumnias, se propuso pintar y oscurecer con los mas negros colores una amistad tan sencilla y pura, pues esplicando las causas que movian á los Volaterranos á ponerse en guerra con *Lorenzo*, inclinándose á los Pittori, no tuvo reparo en decir: «*Il y en avait de plus particulières et de plus pressantes..... Les burgeois de Volterre avaient fait de piquantes railleries et d'infâmes satires sur le sujet de sa jeunesse, sur sa trop grande familiarité avec Ange Politien, et sur l'étude des belles-lettres, dont il se piquait contre la coutume des gentilshommes italiens.*» (*Varillas, Anecdotes de Florence*, lib. II, p. 62.)

mamente unidos, que todo parecia comun entre ellos (1): ambos se hallaban dotados de escelente ingenio y de unas mismas prendas de espíritu; prendas que resaltan mas aún en *Lorenzo*, y le hacen mas recomendable por lo mismo que tanto escasean los hombres ricos y poderosos que guarden tales deferencias con los humildes.

Policiano, pues, tenia gran privanza con *Lorenzo*. Pero no utilizaba solo en beneficio propio el favor de su Mecenas, como casi todos los que buscan el apoyo de un gran nombre, sino que quiso hacer tambien partícipes á sus amigos. Así es que acudian á él todos los que deseaban captarse la benevolencia de su protector. Oigamos en prueba de ello á *Cantalicio:*

> Totis, Angele, qui vides diebus
> Illum, sidera quem fovent Tonantis,
> Virtutum specimen, decusque rerum,
> Patronum fidibus tuis faventem;
> Absentem memores libens, rogamus,
> Illi Cantalicium, rogesque, nostros
> Vultu versiculos legat, precesque,
> Quali perlegit usque ruminatque
> Quæ tu Mæonio canis lepore (2).

---

(1) No me atreveria yo á inferir de aquí con *Rafael de Volaterra*, que su amistad literaria llegó hasta el punto de publicar *Lorenzo* como suyas las epístolas de *Policiano*: «*Mihi quoque, quem Antonii supra dicti fratris mei gravis causa suspectum reddere debuerat, epistolam humanitatis atque officii plenissimam scripsit Laurentius, adeòque elegantem, ut eam á Politiano scriptam omninò putaverim, nisi ille postea jurasset Laurentii ingenio dictatam, qui paucis, si cuando à curis esset vacuus, in hoc genere cederet.*» (*Raph. Volater., Comment. Urban.*, p. 153, edicion de Leon.)

(2) *Cantalicio* á *Policiano, Carmina illust. poet. Ital.*, tom. III, p. 150.

No obstante los muchos años que trascurrieron, jamás vino á interrumpir las dulzuras de su amistad la mas ligera disension. Ni aun el secreto resentimiento que abrigaba contra *Policiano Clarisa*, la esposa de *Lorenzo*, fué bastante á alterar la buena inteligencia que reinaba entre los dos. Antes bien son un indicio de la grande familiaridad con que se trataban, aquellos dos epígramas en que *Angelo* pide vestidos á su protector, y luego le da gracias por el beneficio recibido.

Quum referam attonito, Medices, tibi, carmina plectro,
Ingeniumque tibi serviat omne meum,
Quòd tegor attritâ ridet plebecula veste;
Tegmina quod pedibus sint recutita meis,
Quòd digitos caligæ disrupto carcere nudos
Permittunt cœlo liberiore frui;
Intima bombicum vacua est quod stamine vestis,
Sectaque de cæsâ vincula fallit ove.
Ridet et ignavum sic me putat esse poetam,
Nec placuisse animo carmina nostra tuo.
Tu contra effusas toto sic pectore laudes
Ingeris, ut libris sit data palma meis.
Hoc tibi si credi cupis, et cohibere popellum,
Laurenti, vestes jam mihi mitte tuas (1).

---

(1) Por ti, *Médicis* mio,
Por ti compongo versos,
Sirviéndote sin tasa
Mi numen y mi genio.
En tanto, del poeta
Burlándose está el pueblo,
Al ver que mi vestido
Se muere ya de viejo.

Ad eumdem gratiarum actio.

Dùm cupio ingentes numeris tibi solvere grates,
Laurenti, ætati gloria prima tuæ,
Excita jamdudùm longè mihi murmure tandem
Astitit argutâ Calliopea lyra;
Astitit, inque meo pretiosas corpore vestes
Ut vidit, pavidum retulit inde pedem;
Nec potuit culti faciem Dea nosse poetæ,
Corporaque in Tyrio conspicienda sinu.

Las anchas cicatrices
Contemplan de mis zuecos,
Y rien, cuando miran
Que asoman ya los dedos,
Huyendo de la carcel
Por ver la luz del cielo.
Critican mi ropilla
Por fuera y por adentro,
Al ver que ya no tiene
Ni un átomo de pelo.....
Y rien del poeta,
Y llámanme ya necio,
Y juzgan imposible
Que aplaudas ya mis versos.
En tanto tú me elogias,
Y ensalzas con estremo,
Y pides que á mis libros
Se dé el lugar primero.....
Si quieres que te crean,
Y calle el bajo pueblo,
Al punto tus vestidos
Envíame, *Lorenzo*.

Si minùs ergo tibi meritas ago carmine grates,
   Frustrata est calamum diva vocata meum.
Mox tibi sublato modulabor pectine versus,
   Cultibus assuerit cum mea musa novis (1).

---

(1) Al mismo en accion de gracias.

   Queria, mi *Lorenzo*,
Honor de nuestra patria,
Rendirte en metro digno
Las mas cumplidas gracias.
Ha rato que á *Caliope*,
La lira ya templada,
Estaba importunando
Por ver si me inspiraba.
Bajó por fin la diosa,
Mas luego que repara
Mi talle trasformado
Con un traje de gala,
Sin mas, de mi presencia
Retrocedió asustada.
No pudo, no, la Musa
Reconocer la cara
De un vate envuelto en seda
Con un lujo que espanta.
Mas si hora de mi pluma
Frustró las esperanzas,
Y no quiere inspirarme
Cual yo lo deseaba,
Prométote, *Lorenzo*,
Que al fin te daré gracias
En tono mas sublime,
Con voz mas levantada,
Cuando la pobre Musa,
Que el dia de hoy me falta,
A verme en este traje
Esté ya acostumbrada.

No se contentó *Lorenzo* con dar honores y riquezas á *Policiano*, sino que le regaló una deliciosísima quinta en la campiña de *Fésoli* para su recreo. Allí parecia habitar *Angelo* en un templo consagrado por la sabiduría, en tanto que la nave del Estado se veia combatida por las borrascas civiles, ó desolaba la peste á la Toscana (1). ¡Cuán dulces y serenos pasaban sus dias en aquel hermoso retiro, estudiando con afan los poemas del Mantuano, vagando por las umbrosas florestas y amenos bosques, libre de cuidados y zozobras, conversando alegremente con *Lorenzo* y con sus doctos amigos, sin dejar por eso de cultivar con gloria las letras! Allí nacieron su *Nutricia* y su *Rusticus*, como si la amenidad de aquellos lugares hubiera inspirado la mente del poeta:

Pan, ades, et curvi mecum sub fornice saxi,
Versibus indulge, medio dùm Phæbus in axe est,
Dùm gemit ereptâ viduatus compare turtur;
Dùm sua torquati recinunt dictata palumbes.
Hîc resonat blando tibi pinus amato susurro;
Hîc vaga coniferis insibilat aura cupressis.
Hic scatebris salit, et bullantibus incita venis,
Pura coloratos interstrepit unda lapillos.
Hîc tua vicinis ludit lasciva sub umbris
Jam dudùm nostri captatrix carminis, Echo.
Felix ille animi, divisque simillimus ipsis,

---

(1) *Nos concesso nobis à Laurentio Medice Fæsulano otio, vel his temporibus fruimur: neque enim vir ille aureus passus est, ut Musis nostris quæ in suo gremio creverint, aut vestra ista classica, aut pestilentiæ fragor obstreperet.* (*Policiano* á *Pandulfo Colenucio*, jurisconsulto de Pisa, en la Dedicatoria de su version de las narraciones amatorias de *Plutarco*.)

Quem non mendaci resplendens gloria fuco
Sollicitat, non fastosi mala gaudia luxus;
Sed tacitos sinit ire dies, et paupere cultu
Exigit innocuæ tranquilla silentia vitæ (1).

---

(1) Acércate, Dios *Pan*, ven, y á la sombra,
Bajo el cóncavo techo de un peñasco,
Inspírame propicio, mientras *Febo*
Atraviesa el ardiente meridiano;
Cuando gime la viuda tortolilla
Que ve el lecho nupcial abandonado,
Y en dulce arrullo la torcaz paloma
Le cuenta al bosque sus amores castos.
Aquí el blando susurro se percibe
Del verde pino que te agrada tanto,
Y el aura vagarosa juguetea
Del altivo ciprés entre los ramos.
Aquí cien manantiales de agua pura
Do quiera brotan con bullente salto,
Y á través de pintadas piedrezuelas
Se arrastran bulliciosas por el prado.
Aquí, ya luengos dias, á la sombra
Que está el próximo cerro dibujando,
Con placer infantil Eco tu ninfa
Juguetona repite nuestro canto.....
¡Dichoso aquel mortal, feliz el hombre
De los dioses supremos fiel retrato,
A quien nunca sedujo de la gloria
El mentido esplendor, el humo vano!
Ni busca necio los ruinosos goces
De un lujo relumbrante y refinado;
Antes bien de su pobre medianía
Contento y satisfecho, ve los años
Deslizarse tranquilos, y los goza
Inocente, sin penas ni cuidados.

Allí se retiraban con frecuencia *Angelo* y *Pico de la Mirándula*, de lo cual es evidente testimonio la siguiente carta que el primero dirijia á *Marsilio Ficino:* «Tu velim, quando Carreggianum tuum sextili mense nimis æstuat, rusculum hoc nostrum Fæsulanum ne fastidias. Multum enim hic aquarum habemus, ut in convalle minimum solis, vento certè numquam destituimur. Tùm villula ipsa devia, cùm pene media sylva delitescat, totam tamen Florentiam æstimare potest. Et cum sit proximo celebritas maxima, semper apud me tamen solitudo est mera, qualem profectò secessus amat. Uti poteris autem duplici spe. Nam sæpiùs è querceto suo me Picus invisit improvisus obrepens, extractumque de latebra secum ducit ad cœnulam, qualem nosti, frugi quidem, sed et scitam, plenamque semper jucundi sermonis et joci. Tu tamen ad me potiùs; non enim pejùs hîc cœnabis, bibes fortasse vel meliùs. Nam de vini quidem palma cum Pico quoque ipso valde contenderim. Vale (1).»

Vivia en dulce familiaridad con *Juan* y *Angelo*, *Mateo Bossi*, abad de los canónigos regulares en el convento de Fésoli. Tenemos sobre esto una notable carta de *Policiano* á *Lorenzo de Médicis*, carta rarísima, y que por lo mismo hemos creido conveniente trasladar aquí (2). Su tenor es el siguiente:

---

(1) *Policiano, Epp.*, lib. X, 14.

(2) Esta carta de *Policiano* figura en el libro de *Mateo Bossi, De veris ac salutaribus animi gaudiis*, edicion de 1491, y no tenemos noticia de que se haya estampado en otra parte. (*Mabillon, Musæum Italicum, seu collectio veterum scriptorum ex Bibliothecis Italicis eruta à D. Johanne Mabillon et D. Michaele Germain, presbyteris et monachis Benedictinæ congr. S. Mauri*, 2 vol. in-4.°; París, 1687.) Tambien se encuentra la mencionada carta en *Fabronio* y *Roscoe*, en lo Apéndices.

Angelus Politianus Laurentio Medici, Patrono suo, S.

«Sapienter ut cætera, Laurenti, facis, qui sanctos istos extremæ quadragesimæ dies consumere in Agnano tuo malueris, quàm Florentiæ. Quis enim tutior portus in quem de tantis occupationum fluctibus enates, quam Tyrrheni littoris amœnissimus iste sinus atque secessus, ubi quasi quoddam naturæ certamen sit et gratiæ? Sed ego quoque tuum imitatus exemplum, ceu fugitivus urbis, assiduus in Fæsulano fui, cum Pico Mirandula meo; cœnobiumque illud ambo regularium canonicorum frequentavimus, avi tui sumptibus exstructum. Quin abbas in eo Matthæus Bossus Veronensis, homo sanctis moribus integerrimâque vitâ, sed et litteris politioribus mirè cultus, ita nos humanitate suâ tenuit, et suavitate sermonis, ut ab eo digressi, mox ego et Picus soli propemodùm relicti (quod antea fere non accidebat), nec esse alter alteri jam satis videremur. Hoc ille, arbitror, sentiens, dialogum nobis à se compositum *De salutaribus animi gaudiis* obtulit, quasi vicarium, cujus materia stylusque nos ita cepit, ut quamdiu quidem legebamus, facilè auctoris præsentiâ careremus. Eum igitur dialogum mitto ad te quoque, Laurenti, quem subter pineta ista legas, ad aquæ caput. Delectaberis arbitror, argumento, sensibus, indole, nitore, varietate, copiâ; nec in eo tamen domesticas quoque laudes desiderabis; ac si tuus etiam accesserit calculus, dabitur opera protinus, ut in multa liber exemplaria transfundatur. Vale.»

CAPITULO XVIII.

Enemistades de Policiano.

Acerbísimo dolor causó á *Policiano* la muerte de *Lorenzo* (1), por cuya proteccion, como él dice, todos le creian, y realmente lo era, el mas feliz de los literatos (2). Aquella pérdida apagó todo el entusiasmo de *Angelo*, y desde entonces comenzó á languidecer casi por completo su aficion á los estudios de la antigüedad. En medio de un sentimiento tan profundo, sirvióle de algun consuelo *Pedro*, el hijo mayor del finado, que apenas contaba veintiun años de edad, y ya llevaba el peso del gobierno con tanta gravedad y prudencia (3), que parecia haber revivido en él el espíritu de su padre. Y no fué menos liberal y munífico que el difunto para con *Angelo*. Si *Lorenzo* le habia conferido el Priorato secular de la Colegiata de S. Pablo (4), *Pedro* le hizo canónigo de la Catedral de Florencia (5). Para disfrutar esta prebenda, dice *Serasio* (6), debia esplicar al pueblo la Sagrada Escritura (7).

(1) Murió en 1492.

(2) *Policiano, Epp.*, lib. IV, 2.

(3) *Policiano, Epp.*, lib. IV, 2.—*Guicciardini* nos dice que *Lorenzo* no se hacia ilusiones con respecto á su hijo *Pedro*, cuyos vicios conocia: *E si era spesso lamentato con li amici più intimi che l'imprudenza ed arroganza del figliuolo partorirebbe la rovina della sua casa.* (*Guicciardini, Hist.*, lib. I.)

(4) *Crescimbeni, Comentari intorno all'Istoria della volg. poes.*, vol. II, part. II, lib. IV, p. 338; y *Quadrio, Storia e ragione d'ogni poesia*, vol. II, p. 215.

(5) *Policiano, Epp.*, lib. X, 12.

(6) *Serassio, vita del Policiano.*

(7) *Policiano, Epp.*, lib. IV, 10.

Movióse á poco tiempo una animada polémica entre *Policiano* y *Jorge Mérula*, que enseñaba por entonces latin y griego en Milan. Dió ocasion á ella el libro de las Misceláneas. *Mérula* se encontraba ya en edad muy avanzada, y se habia granjeado mucha fama entre los doctos con várias obras que dió á luz. Pero tenia la pretension de ser superior á todos, y hablaba con tal desprecio de los demás profesores contemporáneos, que, á creerle á él, no conocian absolutamente ningun ramo de la literatura (1). Solo de *Policiano* hablaba con respeto. En cierta ocasion que este le habló en Venecia, dijo públicamente y á presencia de un gran auditorio: «Este es aquel *Policiano*, que me prometo será el restaurador de la antigua erudicion Romana (2).» Mas apenas vieron la luz pública las Misceláneas de *Angelo*, cuando lleno de envidia *Mérula* al leer el título, comenzó á examinarlas, no seguidamente, sino saltando de aquí para allí. «Ceterùm familiares quidam, decia este á *Policiano*, et discipuli animadvertisse se mihi retulere, non admodùm pauca, quæ jam pridem à me didicissent, et litteris prodidissem, ceu autor eorum esses, in Miscellaneis à te usurpari, atque suppresso nomine, alia velut perversè interpretata damnari. Movit ea res mihi sthomachum, extra tamen iram et obtrectationem. Deinde paulò curiosiùs dùm capita percurro, plùs inveni, quàm à familiaribus accepissem. Ita dùm mea partim subrepta, partim subdolè designata cognosco, pauca tumultuaria in adversariis magis quàm codice adscripsi (3).» *Policiano* llama *criminosissimus* al libro designado aquí con el título de *Adversaria* (4). Supo además *Policiano*, por habérselo

(1) *Policiano, Epp.,* lib. XI, 2.
(2) *Mérula* á *Angelo Policiano. Polic. Epp.,* lib. XI, 5.
(3) *Policiano, Epp.,* lib, XI, 5.
(4) *Policiano, Epp.,* lib. XI, 2.

escrito sus amigos y referido otros muchos, que no solo hablaba *Mérula* de él con acritud y aspereza en cuantas ocasiones se le ofrecian, sino hasta con el mayor desprecio (1); y por último, que leia públicamente un libro que compuso contra las Misceláneas, donde le llenaba de insultos, y amenazaba con mil bravatas, bien que sin imprimirle todavía (2).

Tres años hacia que reinaba entre ellos esta desavenencia, sin que *Mérula* le hubiese dejado ver á *Policiano* su acusacion. Así pues, para que no le condenaran sin oirle, y para poder castigar de algun modo al autor del folleto, ya que no pudiera evitar el que se hubiese escrito, dirijió una carta á *Ludovico Sforcia*, Gobernador interino de Milán por sn hermano *Galeas*, pidiéndole con las mas vivas instancias, y como el mas grande beneficio que podia dispensarle, que hiciese publicar al fin el libro de *Mérula* (3).

Al propio tiempo escribió á este quejándose de la injusticia con que le trataba. «Non video, le decia, quæ causa sit cur tu suspicionem dare malevolis alienati à nobis animi concupiveris; aut cur non potiùs ipse ad me liberè scripseris, copiamque feceris amicissimo tibi homini, vel agnoscendi errores suos, vel refellendi. Non enim mihi fieri injuriam puto, si quis aliter atque ego sentiat, aut scribat, quoniam sententiarum diversitate, præsertim in litteris, amicitiam distrahi non est necesse (4). «Concluye su carta pidiéndole que publique de una vez aquellas notas de sus escritos, proporcionándole de este modo la ocasion de sincerarse ó de cor-

---

(1) *Policiano, Epp.*, lib. XI, 1.

(2) *Policiano, Epp.*, lib. XI, 1.

(3) *In miscellaneam ejus centuriam cohortes et alas, quæ impetu obruerent, emissurus esse dicebatur.* (*Paulo Jovio, Elog. doct. vir.*, núm. XXXVIII, p. m. 87.)

(4) *Policiano, Epp.*, lib. VI, 2.

rejirse; en la inteligencia de que, haciéndolo así, le corresponderá con igual franqueza.

No fué muy conciliadora la contestacion de *Mérula*. «Dices, le escribia, cur non continuò mecum injuriam expostulasti? Non æqua facere me existimabam, quasi tu errata nec cognoscere, nec corrigere scires: ita satis habui in summa magis quàm particulatim quid peccasses indicare. Potuisti, nisi tua nimis amasses, ubi te notari sensisti, diligentiùs Miscellanea explorare, tùm retractare si quid perperam scripsisses; et, quod boni homines facere solent, si non erat unde debitum redderes, saltem apud creditorem quantùm debeas profiteri (1).» Mucho desagradó á *Policiano* esta contestacion, mas que todo porque no iba acompañada de las notas sobre sus Misceláneas, con lo que se veia privado de los medios de desvanecer la acusacion. Escribió no obstante á *Mérula* otra vez, para sincerarse de los plagios que le echaba en cara: «Nihil est apud me, le decia entonces, quod tibi subreptum dicas; quoniam quæ scripsi, partim nihil ad tuos commentarios attinent, partim ab iisdem magnopere dissentiunt. Tantùm de *Baptis* nonnihil apud te, sed rude tamen adhuc et inchoatum; de quo mihi tacendum putavi, ne statim ibidem reprehendere in *Cotytto* nominatim te cogerer..... ubi autem subdolè tua notaverim, nondùm profectò intelligo. Bis equidem toto opere te laudavi: priùs à doctrina, posteriùs et à moribus. Sed tu fortasse injuriam tibi factam credis, quòd de rebus iisdem non eadem tecum prodiderim; quasi verò major tui mihi quàm mei ipsius habenda ratio fuerit; satis, opinor, amicitiæ dedimus, quod,

(1) *Policiano, Epp.*, lib. XI, 5.

ut quæque fuit occasio, te laudavimus, nunquam reprehendimus (1).»

En tanto que seguian esta polémica, murió *Mérula* por consecuencia de una angina ó inflamacion de la garganta (2). En su testamento se reconcilió con él, mandándole un ósculo y un abrazo, declarando ser su voluntad que no padeciese el buen nombre de *Policiano* á causa de las observaciones que habia él escrito sobre la literatura latina, y otras cosas á este tenor con motivo de las Misceláneas (3). Tal acontecimiento dejó suspenso á su antiguo amigo. ¿Qué hacer en estas circunstancias? ¿Qué resolucion tomar? ¿Callaría haciéndose reo con su silencio? Era decoroso continuar el certamen con un difunto? (4) Cierto que, al censurarle, no le habia señalado *Mérula* por su nombre; ¿mas qué importaba eso, si habia dado sus señas para que todos le conociesen? Resolvió por lo tanto escribir á *Jacobo Anticuario*, amigo del Duque, de Sforcia, pidiéndole y rogándole encarecidamente que hiciese publicar á la mayor brevedad posible las notas que se habian hecho á sus Misceláneas. Mas el Duque habia enviado todos los escritos de *Mérula* á *Bartolomé Calco*, encargándole que sepultase donde nadie lo viera todo cuanto hallase en contra de *Policiano*. Mucho sintió este aquella disposicion, y suplicó á *Calco* no permitiese se hiciera á él tal injusticia,

---

(1) *Policiano, Epp.*, lib. XI, 6.

(2) Su muerte ocurrió en el mes de marzo de 1494. (*Girolamo Ghilini, Teatro d'Uomini litterati*, vol. I, p. 150, edicion de Milan, en 8.°)

(3) *Policiano, Epp.*, lib. XI, 8.

(4) *Nunc cineres et ossa persequi non libet, ne si liceat quidem. Nec est quod ulla exspectemus illius scripta, quasi posthuma. Corvos delusit hiantes. Nam nec centuriæ usquam, nec Plautinæ quæstiones comparent.* (*Policiano, Epp.*, lib. VI, 3.)

ni que se dejase morir segunda vez á *Mérula*. Pero como las observaciones de este fuesen muy pocas, y además frívolas, imperfectas, sin orden ni concierto, y llenas de tachaduras, tuvo que renunciar *Policiano* á la tan deseada publicacion; y para consolarle de algun modo y vindicarle de la injuria que se le habia hecho, le escribió la siguiente carta el Duque Ludovico Sforcia:

Ludovicus Maria Sfortia, Dux, Angelo Politiano.

«Non est quod verearis, Angele, ne tibi notam aliquam inurant, si supprimantur scripta, quæ in te Merula parasse dicebatur. Tuâ enim operâ minimè factum putari debet, qui non quæsivisti ut occultentur; sed multis precibus per nostros agere apud nos non destitisti, ut ea in lucem venire pateremur. Quod scribere ad te voluimus, ut hæ nostræ apud nos omnes testari possent, te scripsisse, non modò non futurum grave tibi, si in manus hominum viri litteratissimi scripta venirent, sed etiam, si ita pateremur, nobis te gratias ingentes debiturum affirmasse. Vale (1).»

Hemos querido narrar imparcialmente toda la historia de aquella cuestion, para impedir que se oscurezca la verdad, desfigurada ya por muchos, y mas que todo por *Varillas* (2).

---

(1) *Policiano, Epp.*, lib. XI, 21.

(2) *Mérula ayant attaqué tout ce, qu'il y avait d'habiles gens en Europe, ne pardonna pas même à Politien, quoique Politien eût acquis assez de réputation pour se mettre hors de pair. Il lui montra, qu'encore que la nature lui eût donné toutes les qualités requises pour devenir savant, elle n'avait pu néanmoins le faire naître tel. Il lui marqua plus de trente fautes considérables qui lui étaient échapées, et l'avertit charitablement, disait-il, que pour passer pour premier dans la république des lettres, il fallait avoir plus lu et plus étudié que tous les autres ensemble.* (*Varillas, Anecdotes de Florence*, lib. IV, p. 192.)

No fué menor la enemistad suscitada entre *Angelo* y *Bartolomé de Scala*, si bien habia para ello mas graves motivos. El último, aunque hijo de padres muy humildes (1), fué recibido en el palacio de *Cosme*, padre de la patria, que le dió constantes pruebas dé bondad. Honráronle con grandes distinciones los Florentinos, y en 1472 le hicieron Canciller de la república. *Lorenzo* mismo fué quien arrojó entre *Scala* y *Policiano* las primeras semillas del ódio y enemistad, pues desechaba con frecuencia los escritos oficiales del primero, encargando su redaccion al segundo (2). De aquí nació el encono, que mas tarde vino á tomar mayores proporciones con motivo de unas notas de *Scala* contra el epígrama griego *de Culicibus*, compuesto por *Angelo*. Estalló de pronto el odio reconcentrado que abrigaban en su pecho; y como *Bartolomé* no perdonase ocasion de censurar las obras de su rival, este, contra todas las leyes de la urbanidad y de la justicia, se dejó arrebatar dando riendas á la ira. «De Cosmo, le decia, quæ jactas, deque Laurentio Medice, falsa omnia..... At ego monstrum te vocavi furfuraceum; monstrum quidem, quod ex collusione monstrorum compositus es; furfuraceum vero, quod in pistrini sordibus natus, et quidem pistrino dignissimus (3).»

(1) E lo Scala figliuol d'un molinaro,
Ovver d'un tessitor di panni lini,
Che colla sua virtù si fece chiaro,
E fù gonfalonier de'Fiorentini,
Cavalier a spron d'oro, e non avaro
Tanto è, voi m'intendete, cittadini,
Non s'ha questi a chiamar nobile e degno,
Che acquistò roba, onor, virtute e ingegno?
(L'Altissimo, *in Barth. Scalæ vita*, Flor. a. 1768.)

(2) *Policiano*, *Epp.*, lib. XII, 18.

(3) *Policiano*, en el lugar citado.

Pero el blanco principal de las iras de *Policiano*, fué *Miguel Marulo Tarchaniota*, Griego de nacion, el cual supo conciliar felizmente los estudios y las duras empresas de *Marte*, con el dulce y apacible trato de las *Musas*, haciéndose admirar no menos por sus poesías latinas que por las griegas (1). La causa de aquella enemistad fué el amor, pues ambos estaban apasionados de *Alejandra Scala* (2). Y como esta se hubiese casado con *Marulo*, resentido vivamente *Policiano* al verse despreciado, no pudo contenerse, y dirijió terribles insultos á *Miguel*. En el libro de los epígramas latinos de *Policiano* se encuentran algunas piezas contra un tal *Mabilio;* y en las obras de *Marulo* se leen tambien otras contra no sé

---

(1) *Paulo Jovio, Elog. doct. vir*, núm. XXVIII, p. 66. La sociedad Colubris publicó en Florencia en 1487 los Himnos y Epígramas de *Marulo*. No carecen de elegancia los siguientes versos que dirigió á *Bartolomé Scala*, padre de su esposa:

Cùm musæ tibi debeant latinæ
Tot juncto pede scripta, tot soluto,
Tot sales latio lepore tinctos,
Tot cultis documenta sub figuris,
Tot volumina patriæ dicata,
Quæ nulli taceant diu minores,
Tot prætoria jura, tot curules,
Tot fasces proprio labore partos,
Plus multo tamen, o beate amice, est
Quod Scalam Latio pater dedisti,
Aucturam numerum novem sororum,
Casto carmine, castiore vita.

Marulo celebra en sus malhadados poemas, no los dogmas de la fé cristiana, sino á los dioses del gentilismo. Por eso dice de él *Erasmo: Marulli pauca legi, tolerabilia, si minus haberent paganitatis*.

(2) En las obras de *Policiano* pueden verse algunos poemas griegos de *Alejandra*.

qué *Ecnomo*, bajo cuyo pseudónimo, si no me engaño, se propuso aquel atacar á su antagonista. Nunca se dejó dominar *Policiano* de la ira y de la cólera con mas animosidad que en esta ocasion: basta oir sus palabras para descubrir al irritado amante:

Si jam carmina nostra te, Mabili,
Urgent ad laqueum, miser, crucemque,
Ne, quæso, propera mori, tuum ne
Fraudes carnificem suo lucello.
Namque est percupidus tui, ac libenter
Is tantum tibi dempserit laboris.
Quid? nostin' hominem? negas: at idem est
Aurem qui secuit tibi sinistram

Si mis versos, Mabilio, tal te tienen
Que á la cruz ó á la horca, ¡desgraciado!
En su rigor á condenarte vienen,
No corras á morir desesperado:
Un poco, un poco mas de tolerancia,
No quites al verdugo su ganancia.
¡Cuál anhela probar en ti su tajo!
Ansioso correría, aunque te asombre,
Por ahorrarte, Mabilio, tal trabajo.
Ya conoces, ¿no es cierto? es grande hombre.....
Qué, ¿lo niegas? pues bien, aunque te aturda,
El es quien te cortó la oreja zurda.

Lo que sigue es demasiado torpe y sucio para que nos permitamos trasladarlo aquí (1).

No es tan facil esplicar las causas ocultas de la desave-

(1) *Policiano*, en el libro de los Epígramas latinos.

nencia entre *Angelo* y *Pontano;* á menos que no se diga que siendo el segundo íntimo amigo de *Scala* y de *Marulo*, se dejó llevar del ódio que guardaban estos al primero (1). Entre las cartas de *Angelo* hay una dirijida á *Joviano* con motivo de la muerte del Rey Fernando, y de la cual puede inferirse que *Pontano* no solia favorecerle con su contestacion: «Quod autem superioribus diebus, dice *Angelo*, excusasti diligenter occupationes tuas, propterea quòd epistolæ cuidam nostræ non responderas, nimis officiosus homo es (2).» Pero en las obras de *Sannazaro*, mas conocido en la república de las letras con el nombre de *Accio Syncero* (3); se le hace una guerra abierta á *Policiano*. Pues como hubiese dicho en sus Misceláneas que el pájaro de *Catulo* envuelve un pensamiento muy obsceno, esta observacion hizo poner el grito en el cielo á los Napolitanos; y á la verdad no sé por qué, pues sus escritos no se recomendaban mucho por la castidad y la pureza (4). *Sannázaro*, pues, atacó violentamente á nuestro

(1) *Habitus est in omni censura quamquàm absolutè pius, supra æquum mordax, vel eò quòd non homines modò sibi notos, sed urbium et gentium quoque omnium mores acerbâ scribendi libertate perstringeret; sicut ex variis dialogis, Charonteque præsertin, intemperanter ostendit.* (*Paulo Jovio, Elog. doctor. vir.*, núm. XLVI, p. 107.)

(2) *Policiano, Epp.*, lib. II, 7.

(3) *Sannázaro* compuso algunos poemas toscanos y latinos con tanta sal y gracia en el un idioma como en el otro. Fué sepultado á la falda del Pausilipi junto al sepulcro de *Virgilio*. Hé aquí el epitafio á *Syncero* de *Bembo*

Da sacro cineri flores: hic ille *Maroni*
Syncerus, musâ próximus, et tumulo.

(4) El mismo *Pontano* en los Comentarios á *Catulo*, y en el Epígrama que lleva el título: *Cui donaturus sit suam columbam* (Op. poet., I, 232), expuso con suma claridad la interpretacion de *Policiano*.

Angelo bajo el nombre de *Puliciano* (1). En las obras de este no se ve respuesta alguna á semejantes insultos, lo cual hace sospechar que los epígramas de *Sannazaro* debieron publicarse despues de la muerte de *Angelo* (2).

Todavía tuvo algunos otros enemigos: bastará citar entre ellos á *Pacífico Máximo, Asculano*, que escribió contra él una acerbísima carta censurándole (3); á *Bartolomé Fonti*, que provocado varias veces por *Angelo*, le retó proponiéndole un duelo (4); á *Andrés Daccio* y *Juan Parrhasio*, el mas moderado de todos ellos. Fueron pues muy pocos los enemigos de *Policiano*, si vamos á compararlos con sus numerosos amigos, porque si bien á las veces se dejaba llevar de la ira, que siempre es mala consejera, era no obstante bondadoso por caracter, razon por la cual tuvo muchas amistades, y supo conservarlas.

---

(1) *Ait nescio quis Politianus. Sannazaro, Epig.*, lib. I, ep. 61. Este epígrama es mas obsceno que ingenioso.

(2) *Roscoe, Vie et pontificat de Léon X*, tom. I, p. 68 de la traduccion francesa.

(3) *Jacobo Gaddo, De scriptoribus*, tom. II, p. 187; Leon, 1649, fólio.

(4) En las cartas inéditas de *Fonti*, manuscrito del doctísimo abate *Trombelli*, se lee esta provocacion, que comienza así: *Non abutetur ampliùs pudore nostro impudentia tua, neque se ulteriùs patientiam in nostram efferet effrœnata audacia. Nam quando neque veteris nostræ consuetudinis, neque studiorum communium ulla te ratio ad sanitatem mentis potest deflectere, eo te curabo helleboro, quod maximè ad insaniam tuam conferat.*

CAPITULO XIX.

Biblioteca de Policiano.

No era *Policiano* uno de aquellos hombres de quienes dice el *Petrarca:* «Ut quidam disciplinæ, sic et aliis voluptati et jactantiæ libros quærunt. Sunt qui hac parte supellectilis exornent thalamos, quæ animis exornandis inventa est, neque aliter his utuntur, quam Corinthiis vasis, aut tabulis pictis, ac statuis (1).» Eran muy pocos los volúmenes que contaba, pero los leia y releia cien y cien veces, escribia notas llenas de erudicion en sus márgenes, desentrañaba los pensamientos mas profundos, y luchaba con perseverante y feliz éxito por esterminar las monstruosidades que invadieron los dominios de la literatura en los tenebrosos siglos de la edad media. Obró como hombre de gran juicio, pues luego que enriqueció á costa de fatigas la biblioteca de los *Médicis*, proporcionando un arsenal magnífico á los amantes de las letras, escogió para su uso un reducido número de libros. No queria verse abrumado con el peso de las materias, ni confundir su espíritu con la multitud de doctrinas, á riesgo de quererlo todo y no gustar de nada, muriéndose de sed en medio de las olas como el Tántalo de la fábula. Vamos, pues, á presentar á nuestros benévolos lectores el índice de los libros de *Angelo*, tal cual existe en el archivo de la república de Florencia, copiado á la letra y con todas las erratas que en él se advierten.

«Este es el inventario de los libros que se han encontrado entre los del señor *Angelo Policiano*, los cuales apartó

(1) *Petrarca, De librorum copia,* Dial. XLIII.

y se llevó el señor *Juan Lascaris*, griego, comisionado por los Señores, hallándose presentes *Teodoro* y *Bartolomé de Crais;* cuyo inventario se formó en casa de *Pedro de Médicis*, á XXIV dias del mes de octubre de 1495, como consta de su original (1).

---

(1) El erudito *Mr. Alejandro Bonafous*, que tan juiciosa crítica despliega en casi toda esta obra, no estuvo tan feliz á nuestro modo de ver al fundar en el documento que aquí cita su opinion de que la biblioteca de *Policiano* era poco numerosa. El mencionado documento que aduce, nada prueba, ó por mejor decir, prueba todo lo contrario de lo que se propone. Basta leer el encabezamiento del Inventario para convencerse de que los libros á que se refiere, no eran libros de *Angelo*, esto es, de su propiedad particular, sino libros de consulta que tenia prestados, y se encontraron entre los suyos. *Hoc est inventarium librorum qui inventi sunt* inter libros *Domini Angeli Policiani:* inventario de los libros que se hallaron *entre los libros* de *Angelo Policiano:* libros que *apartó* y *estrajo* de allí (de su habitacion ó Biblioteca) *Juan Lascari*: *quos* secernendo *extraxit inde Dominus Joannes Laschari*. Si, pues, estos libros eran toda la biblioteca de *Angelo*, ¿qué quiere decir el *secernendo extraxit?* Fuera de esto, hay razones muy poderosas para creer que la biblioteca de *Policiano* no era tan reducida como supone el biógrafo francés. Sabemos que aquel era un hombre estudiosísimo, y de instruccion tan sólida como amena, y no es posible que debiese sus vastos conocimientos á las obras que figuran en este índice, mucho menos cuando tan poca analogía guardan las materias sobre que versan con la naturaleza de las doctrinas que principalmente cultivó. Hemos visto que, muy joven aún, tradujo la Iliada de Homero, y ni aun siquiera figura en el inventario un ejemplar de este poeta. Sabemos igualmente que corrijió muchos escritos de la antigüedad, purgándolos de las erratas é incorrecciones de que estaban plagados; y es evidente, que no pudo hacer tales trabajos sin tener los originales á la vista. El mismo Bonafous confiesa (capítulo VIII, al fin), y las obras de *Policiano* lo están diciendo, que este imitó á los poetas mas esclarecidos, y que en sus poemas se echa de ver (cuando no desbarra) la santidad y pureza de *Virgilio*, la facilidad y abun-

La Poética de Aristóteles, y algunas otras materias, en griego, *en papel.*

Galeno, de la composicion de los medicamentos, en griego, *en papel.*

Pedro Hispano, Dialéctica y otras materias, traducidas del latin al griego, *en papel.*

Algunas leyes con sus glosas, *en pergamino:* las glosas están escritas en las márgenes.

Homilías de S. Juan Crisóstomo, en griego.

Servio, sobre Virgilio, *en pergamino,* códice en latin.

Aristóteles, Tratado del mundo, en griego, juntamente

---

dancia de *Ovidio,* la agudeza de *Stacio,* la rotundidad de *Claudiano;* y que sin imitar servilmente á ninguno, aprovechó los rasgos y pensamientos mas felices que encontró en ellos. ¿Y cómo pudo hacer esto sin estudiarlos? ¿Y cómo estudiarlos sin tenerlos? pues fuera del *Virgilo* de *Servio,* ningun otro poeta latino aparece en el inventario. Sus poemas Toscanos le valieron la reputacion de ser uno de los clásicos Italianos; y sin embargo, no vemos en el índice ni al *Dante* ni al *Petrarca,* ni á ningun otro poeta de aquella nacion. Por otra parte, ¿es creible que un hombre tan amante de la antigüedad, no conservara entre sus libros, ni un *Anacreonte,* ni un *Plauto,* ni un *Terencio,* ni un *Horacio,* ni. ne suma, ninguno de los oradores, historiadores y poetas de la época clásica? Además, por muy poco amor propio que tuviera *Policiano,* por mas indolente que quisiéramos suponerle, no se hace creible que habiendo escrito tantas obras, dejara de conservar en sus estantes un ejemplar de cada una. Esto valdria tanto como decir que un padre acogia en su casa á los estraños, y cerraba las puertas á sus propios hijos. Pues sin embargo, en el Catálogo de que se trata, no se ve otra produccion suya que algunos estractos, que hizo en sus primeros años: *quædam excerpta in pueritia.* Mas dejando á un lado todas estas consideraciones, vamos á presentar una reflexion, que, á nuestro parecer, no admite réplica. Treinta y cuatro son, entre todos, los volúmenes que comprende el inventario. Doce entre ellos llevan una signatura especial,

con las meditaciones de Polemon, y la Metafísica del mismo Aristóteles, *en papel.*

Compendio de los tres libros de Oribasio, por Hecio, *en papel.*

Instituciones, en griego, *en papel.*

Cartas de Teodoro Lascari, en griego, *en papel.*

Actuario, obra de medicina, tratado de las orinas, en griego, *en papel*, y algunos tratados de Galeno.

Galeno, algunos tratados de medicina, y el libro de la misma, por el dicho autor, en griego, *en papel.*

Alejandro Traliano, sobre la medicina, en griego, *en papel.*

Libro de Galeno sobre la medicina; cuyo primer capítulo

---

y se hallan marcados con los números **87, 91, 139, 215, 216, 218, 221, 223, 225, 230, 347** y **622.** Ahora bien, ¿qué prueban estos números, y los saltos que se advierten entre los unos y los otros? A nuestro modo de ver son un poderoso argumento de que los libros donde se hallan estampados debian pertenecer á una biblioteca, cuyos volúmenes estaban numéricamente ordenados, y de donde los hubo de tomar *Policiano* para consulta. Esta biblioteca sería verosimilmente la de los Médicis, en cuya casa se hizo el inventario, tomando esta precaucion sin duda alguna por un sentimiento de delicadeza, para que, al retirar las obras estraidas y restituirlas á sus estantes despues de la muerte de *Policiano*, no pudiera la maledicencia censurar á *Pedro de Médicis* de que habia enriquecido su librería con las obras de un particular. Esto se comprende muy bien. Es de notar que casi todos los libros del Catálogo son de física y medicina, de donde es facil inferir que *Policiano* estaba haciendo estudios sobre aquella ciencia, con la idea acaso de interpretar algun autor antiguo, á cuyo efecto se rodeó de todas aquellas obras que pudieran darle luz en sus investigaciones. Lo singular es que el mismo *Bonafous*, como luego veremos, acoje esta última interpretacion; y no acertamos á esplicarnos la contradiccion en que incurre al esponer que los mencionados libros componian toda la biblioteca de *Policiano.* (*Nota del Traductor.*)

trata de las enfermedades del estómago, *en papel, enrollado y sin cubierta*, en griego.

Galeno, de la composicion de los medicamentos, *en papel*, marcado con el núm. 225, en griego.

Libro de Galeno sobre la medicina, en griego, *en papel;* el primer capítulo trata de los antídotos medicinales; *enrollado y sin cubiertas*, marcado con el núm. 223.

Galeno, del uso de las partículas en el hombre, y el libro del mismo sobre los pulsos, *en papel*, y en griego, marcado con el núm. 215.

Un Prisciano antiguo, *en pergamino*, marcado con el número 247, en latin.

Demóstenes, oraciones griegas, *en papel.*

Historia de Zonaras, *en papel*, en griego.

Galeno, de los medicamentos, segun su género, en griego, *en papel*, marcado con el núm. 218.

Pedacio Dioscórides de Anazarbe, en griego; libro sobre la materia, *en papel*, marcado con el núm. 230.

Compendio de Filosofía, por Jorge Protertioi, en griego, *en papel.*

Parte de la Metafísica de Aristóteles, y Galeno acerca de la anatomía, núm. 216 (este códice le tiene en su poder el señor Juan Lascaris).

Parte de Polux, con algunas otras cosas, y los estratagemas de *Polieno*, *en papel, códice antiguo en un mediano volúmen, con cubierta encarnada*, núm. 91.

Estractos de diversos autores, y proverbios, y algunas otras cosas, sin tablas, *en papel.*

Las Olimpias de Píndaro, y parte de las Pitias, con su esposicion, *en papel*, en griego, núm. 87.

Jenofonte, historia de Grecia, *en papel*, sin tablas, en griego, núm. 622.

Algunos tratados de física, dando principio por los climas de la tierra, y esposicion de los fenómenos de Arato por Teon, *en papel*, sin tablas, en griego, núm. 139.

La política de Aristóteles, en griego, *en papel*, *atados en un pergamino*,

Arato con la esposicion, en griego, *en pergamino*, *envuelto en un papel*.

Galeno, libro antiguo, en griego, *en pergamino*, *envuelto en un papel*.

Vocablos de medicina, y otros, en griego, *en papel*, *en tablas*, *sin cubierta*, libro antiquísimo, núm. 221.

Algunos estractos hechos por el Sr. *Angelo Policiano* en sus primeros años, en griego, *en papel*, en latin, atados todos juntos en un pergamino.

Pudiera causar admiracion que *Policiano*, que aun en la prosa era un consumado poeta, tuviese á la mano tantos libros de física y medicina. Pero esto admite dos esplicaciones: pues, ó solo hay aquí una parte de los libros de *Policiano*, como pudiera inferirse del encabezamiento del índice (1); ó bien (y esto me parece mas verosimil) podemos creer, que habiéndose propuesto escribir alguna obra sobre Galeno y la medicina, segregó de la biblioteca de los *Médicis* los libros que podian serle útiles, y los trasladó á su *Estudio: in μουσεῖον suum* (2). Los números estampados en algunos códices parecen revelar tambien que estos eran reliquias ó

(1) Esta sola suposicion echa por tierra el argumento de *Bonafous*. He aquí por qué hemos dicho en nuestra Nota anterior, que no acertamos á esplicarnos la contradiccion en que evidentemente incurre. (*Nota del Traductor*.)

(2) *Tradusse egli infatti gli aforismi d'Ippocrate coi comentari di Galeno una porzion dei quali ci assicura Pietro Crinito che esisteva in tempi suoi*. (Fabroni, *Elog. de Poliziano*, p. 133.)

despojos de otra biblioteca mas numerosa. Pues usaba de la de los *Médicis* como si fuera suya propia, y la miraba con el cariño, por decirlo asi, de un padre (1). Harto lo dió á entender aquel profundo dolor que oprimió su corazon, cuando en la furiosa irrupcion de los franceses sobre Florencia, fué saqueado el palacio de *Lorenzo*, despedazados, rotos y dispersos sus libros y otros monumentos de la antigüedad, adquiridos á costa de tantos sudores y de tan crecidos desembolsos, por mas que lloraran las musas deplorando en vano aquella gran calamidad.

He aqui las elegantes y sentidas frases con que habla de tan lamentable suceso *Bernardo Ruccellai:* «Hic me studium charitasque litterarum antiquitatis admonet, ut non possim non deplorare inter subitas fundatissimæ familiæ ruinas, Mediceam Bibliothecam, insignesque thesauros, quorum pars à Gallis, pars à paucis è nostris, rem turpissimam honestâ specie prætendentibus, furacissimè subrepta sunt. Nam, cum jam pridem gens Medicea floreret omnibus copiis, terrâ marique cuncta exquirere, dùm sibi Græcorum Latinorumque monumenta, toreumata, gemmas, margaritas, aliaque hujusmodi opera, naturâ simul et antiquo artificio conspicua, compararent..... Hæc omnia magno conquisita studio, summisque parta opibus, et ad multum ævi in deli-

(1) Pues entonces, ¿á qué se cita el Inventario, como argumento de los pocos libros que tenia *Policiano?* ¿Puede ser mas palpable la inconsecuencia del biógrafo francés? Contentárase con decir que aquel no tenia los libros por mera ostentacion, como el *Doctor sine libris* y *libri sine Doctore* del epígrama, y estaríamos conformes. Pero entre esto y el suponer que *Angelo* no tenia mas que algunos tratados de medicina, hay una inmensa distancia. Sin libros no se sabe, no se puede saber; y *Policiano* sabia mucho, muchísimo. (*Nota del Traductor*).

ciis habita, quibus nihil nobilius, nihil Florentiæ quod magis visendum putaretur, uno puncto temporis in prædam cessere: tanta Gallorum avaritia, perfidiaque nostrorum fuit (1)!»

Para dar, si era posible, algun consuelo á su amigo en medio de este infortunio, *Tito Vespasiano Strozza* escribió una hermosa elegía, en la cual no sabemos qué deba admirarse mas, si la elegancia de las palabras, ó el vivísimo afecto y ternura que respiran. Vamos á trasladarla aquí en obsequio á nuestros lectores, tal como se halla en la edicion Aldina de 1513.

Angele, si quis erit, lacrymosi plena doloris
　　Qui tua non tristi carmina fronte legat,
Ille, feras inter sævis in rupibus ortus,
　　Aspera duritie vincere saxa potest.
Non ego talis in hoc, sed amici fletibus angor,
　　Immeriti quem sors vexat acerba mali.
Certè dignus eras hominum cœlique favore,
　　Nec tali casus convenit iste viro.
In te consumpsit vires fortuna nocendo;
　　Nil superest ut jam possit obesse tibi.
Sed licet in tenues concesserit irrita ventos
　　Intempestivâ spes tua morte ducis,
Nec promissa patris servet tibi filius hæres,
　　Abstuleritque tuas Gallus adulter opes,

---

(1) Bernardo Ruccelai, *De Bell. Civil.* p. 52.—*Beaux pots d'agate, et tant de beaux camayeux, bien taillés que merveille (qu'autrefois j'avais vus), et bien trois mille médales d'or et d'argent, bien la pesanteur de quarante livres; et crois qu'il n'y avait poïnt autant de belles médales en Italie. Ce qu'il perdit ce jour en la cité valait cent mille écus et plus.* (Felipe de Commines, *Mémoires*, lib. VII, cap. 9.)

Non tamen ista valent rectam infortunia mentem
    Eripere, et virtus inviolata manet.
Candidus ille viget morum tenor, et pia vitæ
    Simplicitas nullis est labefacta dolis,
Parsque tui melior fraudem prædonis iniqui
    Despicit, ac ferrum, terribilesque minas.
Namque sacros inter celebraberis, Angele, vates,
    Seraque posteritas scripta diserta leget;
Et clarum toto stabit tibi nomen in orbe,
    Donec in æquoreas rex Padus ibit aquas.
Dura fuit rerum jactura, ut scribis, at illud
    Triste magis versus tot periisse tuos.
Namque domum, et vestes, nummosque et prædia si quis
    Perdidit, hæc aliquâ sunt reparanda viâ.
Casus, et indulgent hominum præsentia multis
    Amissas duplici fœnore reddit opes.
Quis tibi restituet, non exemplaribus ullis
    Tradita, per longas carmina facta moras?
Quorum si qua manet memori sub mente reposta
    Pars tibi, plura tamen pectore lapsa reor:
Atque ita susceptus frustra est labor ille, jacetque
    Clarorum in tenebris fama sepulta virûm.
Quod fit ut indigner, doleamque, impune quod ausus
    In te sit tantum barbarus ille nefas.
Ille sacras ædes potuit spoliare, deosque,
    Qui vertit duras in tua damna manus:
Non illum pudor, aut pietas, aut gratia movit,
    Nec vindex magni terruit ira Dei;
Et bona Pieridum dextro tibi numine parta,
    Sacrilegâ rapuit barbara turba manu.
Sed non parva mali restant solatia, quod non
    Ullius culpæ conscius ipse tibi es.

Adde quod illustres multi graviora tulerunt
His quæ tu pateris, nec meruere, viri.
Respice Threicii fatum miserabile vatis,
Est et Arioniæ cognita causa fugæ.
Exul, inops, degens in amaris Naso querelis,
Finiit extremam per mala multa diem.
Hos præter facile est aliorum exempla referre,
Quæ, quoniam tibi sunt nota, silenda puto.
Sed tamen ad vatem pauca hæc de vatibus istis
Dicta velim, quamvis fabula trita foret.
Quod petis, egregii pietas spectata Casellæ,
Et favet, et voto est officiosa tuo.
Nec tibi Castellus regi gratissimus, et qui
Rectum amat, optatam ferre negabit opem.
Nos quoque, si precibus quidquam studioque valemus,
Si quid apud magnum est gratia nostra ducem,
Hoc erit omne tuum, nec non curabimus, una
Consulat ut rebus regia cura tuis.
Cætera semper aget quamvis dignissima laude
Borsius, haud minor hac gloria parte venit,
Quod bonus afflictis succurrere novit, et idem
Magna solet meritis præmia ferre viris.
Sæpius hoc alii senserunt: Angele, rursùm
Ad vivas sitiens ipse recurris aquas.

Si hay, *Angelo*, un mortal que indiferente
Leer tus doloridos versos pueda
Sin verter una lágrima, en las rocas
Debió nacer entre las crueles fieras,
Mas duro que un peñasco. No insensible
Me semejo yo á él, no, que tus penas,
Tu llanto despedaza el pecho mio,

Al ver tu inmerecida suerte adversa.
Del favor de los hombres y del cielo
Mas digno te creí. ¡Cuán mal tus prendas
Compensadas se ven! Fortuna impía
En desgarrar tu corazon sus fuerzas
Implacable agotó; de sus rigores
Nada ya que temer, nada te resta.
Mas si en humo se torna tu esperanza
Con la muerte del Duque; si el que hereda
Su gloria y su poder, ingrato hijo,
Fiel no cumple del padre las promesas;
Si el adúltero *Galo* te desnuda,
Y arrebata tus bienes por la fuerza,
No por eso á tu espíritu elevado
Rendirá el infortunio; en la palestra
Triunfará tu virtud. ¿Quién arrancarte
Podrá la dulce paz con que atraviesas
Sin dolo ni ficcion, piadoso y justo,
De la vida magnánimo la senda?
Del inícuo invasor tu mejor parte
El hierro y amenazas menosprecia.
Sí, sí, que entre los vates venerandos
Tu fama, *Angelo* mio, será eterna,
Los mas remotos venideros siglos
Guardarán tus magníficos poemas,
Y el mundo llenará tu claro nombre,
En tanto que hácia el mar correr se vea
El caudaloso Pó. Duro, cual dices,
Tristísimo es el caso que lamentas;
Pero mas de llorar es que tus versos
En la ruina comun desaparezcan.
Puédense recobrar por otra via

La casa y muebles, el caudal y haciendas;
La fortuna, el favor tal vez á muchos
Devuelven con usura las riquezas.....
Mas ¡ay! ¿quién podrá á ti restituirte
Tus preciosos inéditos poemas?
Quizá de aquellas obras una parte
Grabada en tu memoria se conserva;
Mas ¿qué puede valer, si ha perecido
La suma principal? De tus tareas
Malogróse ya el fruto, y para siempre
Quedará sepultada en las tinieblas
La gloria y fama de preclaros hombres.
¡Cuál me exalto y aflijo ante la idea
De que impune aquel bárbaro contigo
Se ensañara cruēl! En su fiereza
Imágenes y templos saquear pudo
Quien volvió contra ti la ruda diestra.
Ni de un Dios vengador temió las iras,
Ni detuvo su brazo la clemencia,
Ni el pudor, ni la fé: tus sacros dones,
De las Piérides grata recompensa,
Furiosa arrebató bárbara turba
Con sacrílega mano. Mas aún quedan
Consuelos á tu mal, consuelos grandes,
En la paz interior de tu conciencia.
Mil egregios varones ¡ay! indignos
De tanta adversidad, mas duras penas
Lloraron que las tuyas. Del *Traciano*
Ya el mísero destino considera;
De la fuga de *Arion* sabes la causa;
De *Ovidio* escucha las amargas quejas,
Sus dias terminando en un destierro,

Pobre, y solo, y cercado de miserias.
Pero, ¿á qué acumular ejemplos de otros
Que conoces tan bien? Aunque no nuevas,
A un vate, sin embargo, de tres vates
Recordar he querido las tragedias.
Colmará tus deseos, cual lo pides,
La notoria piedad del gran *Casela;*
Ni auxilio y proteccion ha de negarte
Castelo el probo á quien el rey aprecia.
Si mi amor, si mis ruegos pueden algo,
Si cerca del gran Duque mi influencia
Tuviese algun valor, ¡ah! todo es tuyo,
Haré velar por ti la piedad regia.
El resto lo hará *Borsio*, y con aplauso;
No menor esperanza en él nos queda,
Porque sabe amparar al afligido,
Y al mérito le da su recompensa.
Juzgáronlo así otros: tú, sediento,
Al vivo manantial otra vez llegas.

CAPITULO XX.

Muerte de Policiano.

«Politianus, dice *Juan Pierio Valeriano*, cùm in adversa Medicæorum procerum tempora incidisset, inclinantibus jam Petri, quem ipse litteris instituerat, rebus, in eam incidit ægritudinem, ut in multis et variis molestiis cogitationibusque consolationem nullam admittere voluerit, atque ita demùm dolore mœstitiâque confectus exspiravit. Quodque illi longe fuit infelicius, confictâ in eum turpitudinis fabulâ, maledicentissimis obtrectationibus proscissus calumniatusque

est. Utque ea gens (los Florentinos) promptissima est ad insimulandum, in invidiam Petri ipsius, ignominiosam aliam mortis voluntariæ causam, universo terrarum orbi, magna cum ejus infamia propalarunt (1).» Hemos querido trasladar íntegras aquí las palabras del mencionado escritor, porque espresan felizmente con tanta brevedad como sencillez la verdadera causa de la muerte de *Policiano*, contra las fábulas absurdas de la maledicencia. Es tambien harto comun la opinion de que *Angelo* sucumbió prematuramente, víctima de su porfiado estudio; y así da lugar á sospecharlo una carta suya dirigida á *Tristan Calco*, donde le habla de las grandes tareas y vigilias á que venia entregándose con obstinado empeño desde sus primeros años, si no con evidente ruina de su salud, á lo menos con grande riesgo de perderla (2).

Murió, pues, *Angelo* á 24 de setiembre de 1494, y á los 40 años de edad (3), segun el epitafio que se lee en su sepulcro, en la iglesia de San Marcos de Florencia. Fundado no sé en qué autoridad, afirma el doctísimo *Mabillon* que su muerte acaeció en 1509. «E regione, dice, sepultus est, sed sine inscriptione, Angelus Politianus, Johannis amicus, qui obiit anno 1509 (4).» Esta opinion fué acogida por *Eber* en

(1) Juan Pierio Valeriano, *De litteratorum infelicitate*, lib. II.— La misma es tambien la opinion de Quadrio: *E fama che il dolor conceputo dal veder declinare la fortuna di Piero di Medici, di chi nelle lettere era stato maestro, gli affrettasse la morte.* (*Storia è ragione d'ogni poesia*, tom. II, p. 215.)

(2) Policiano, *Epp.*, lib. IV, 5.

(3) *Jovio* hace un cómputo falso, segun el cual murió *Policiano* hácia los cuarenta y cuatro años de edad. (*Elog. doctor. vir.*, num. XXXVIII, p, 89.) *Decessit quadragenarius.* (Volater., lib. XXI, p. 777.)

(4) *Musæum Italicum*, p. 178, París, 1687.

sus *Fastos*, y por *Reusner* en el *Diario histórico* (1). A estos siguieron despues *Nathan Chytræo* (2) y *Pedro de Saint Romuald* (3). *Vosio* refutó felizmente tal error, fundado en la autoridad del continuador de *Matías Palmier*, quien dice que murieron en el mismo año *Hermolao Bárbaro* y *Juan Pico de la Mirándula*, y tres años despues *Pedro Crinito*, y de consiguiente en el mismo en que *Carlos* invadió la Italia (4). Si no bastaran estos testimonios, vendria á satisfacer, aun al mas descontentadizo, una carta de *Marsilio Ficino* á *German de Ganai*, en la cual, despues de haber hablado de la muerte de *Juan Pico de la Mirándula*, añade: «Ut nota sit tibi reliqua litterarum jactura, hoc autumno Florentiæ facta, Angelus Politianus noster, latinâ græcâque linguâ doctissimus, septembri proximo migravit è vita, quadragesimo ætatis suæ anno.» Entre otros, *Pedro Crinito* le escribiò un epitafio, donde se leen estas palabras:

Fovit benigno me sinu Flora, et illic
  In fata cessi, Parthenopæos reges
Cum gallica arma irruerunt minabunda.
  Tu vale, et hoc meriti sis memor nostri.

En un mismo año, pues, sufrió tan lamentables pérdidas la república de las letras, habiendo tambien fallecido *Hermolao Bárbaro* y *Juan Pico de la Mirándula*, amigos íntimos de *Policiano*, y que igualmente habian vivido en dulce familiaridad con *Lorenzo de Médicis*. A esta triple calamidad se si-

(1) Vosio, *De hist. lat.*, p. 629.
(2) *Variorum in Europa itinerum Deliciæ*, edicion de 1599.
(3) *Abrégé chronologique*, tom. III, p. 262, correspondiente al año de 1509.
(4) *De Honesta disciplina*, lib. XV, cap. 9.

guió la ruina, la deplorable ruina de esta nobilísima casa, que bamboleándose ya en sus cimientos, cayó, para no volverse á levantar, al advenimiento de *Carlos VIII*, Rey de los Franceses, por la imprudencia de *Pedro*, y por los planes de trastorno que venian meditando los ingratos Florentinos. ¡Sarcasmo cruel de la fortuna, que vino á derribar casi de un golpe al magnífico protector de las letras, á *Lorenzo*, muerto pocos años antes, á los ilustres sabios de que se rodeó, y á la esclarecida casa de los *Médicis*, maestra y protectora decidida de los estudios!

¿A quién no indigna la maldad de algunos hombres, que parecian complacerse en echar un borron eterno sobre esos ingenios nobilísimos? Oigamos á *Jovio* contar á su manera la muerte de *Policiano:* «Ferunt, dice este malévolo escritor, eum ingenui adolescentis amore percitum, facilè in lethalem morbum incidisse. Correptâ enim citharâ, cum eo incendio et rapidâ febre torreretur, supremi furoris carmina decantavit; ita ut mox delirantem, vox ipsa, et digitorum nervi, et vitales denique spiritus, inverecundâ urgente morte, desererent: quum maturando judicio integræ statæque ætatis anni, non sine gravi musarum injuriâ, doloreque seculi, festinante fato, eriperentur (1).» Sería tiempo perdido el que empleáramos en rechazar tan maliciosa inculpacion, que, á poco que se medite, viene á desvanecerse por sí misma. Mas no será fuera de propósito examinar los frívolos motivos que dieron ocasion á tan absurda fábula, para que se vea de cuán débiles fundamentos se sirve la malignidad humana para forjar supuestos crímenes.

Cuando murió *Lorenzo Médicis*, quedó traspasado de do-

---

(1) Paulo Jovio, *Elog. doctor. viror.*, num. XXXVIII, p. 89.

lor el corazon de *Policiano*, y buscando un desahogo á tanta pena compuso los siguientes versos, en los cuales no hallarán nuestros lectores una composicion perfecta y acabada, pero sí la espresion de una alma dolorida y trastornada por el sentimiento.

Quis dabit capiti meo
Aquam? Quis oculis meis
Fontem lacrymarum dabit,
    Ut nocte fleam,
    Ut luce fleam?
Sic turtur viduus solet,
Sic cycnus moriens solet,
Sic luscinia conqueri.
    Heu! miser, miser!
    O dolor, dolor!
Laurus impetu fulminis
Illa, illa jacet subito;
Laurus omnium celebris
    Musarum choris,
    Nympharum choris;
Sub cujus patula coma,
Et Phœbi lyra blandiùs,
Et vox dulciùs insonat
    Nunc muta omnia,
    Nunc surda omnia.
Quis dabit capiti meo
Aquam? Quis oculis meis
Fontem lacrymarum dabit?
    Ut nocte fleam,
    Ut luce fleam?
Sic turtur viduus solet,

Sic cycnus moriens solet.
Sic luscinia conqueri.
Heu! miser, miser!
Heu! dolor, dolor! (1)

Que pudiéramos traducir así:

¿Quién á mis ojos, quién á mi frente
Querrá de lágrimas dar un torrente,
Con que exhalando la pena mia,
Llore de noche,
Llore de dia?
Gimo cual gime tórtola viuda,
Cual gime el cisne cuando saluda
Triste á la muerte, y el ruiseñor.
¡Mísera suerte!
¡Fiero dolor!
Cayó del rayo celeste herido
Aquel glorioso laurel querido (2),
Donde ordenaban danzas confusas
Grupos de Ninfas,
Grupos de Musas.....
Bajo su verde copa frondosa
Oirse un dia mas melodiosa
La voz de Febo, la lira pudo.....
¡Todo ya exánime,
Todo está mudo!
¿Quién á mis ojos, quién á mi frente

(1) Policiano, *Monodia in Laurentium Medicem.*

(2) En el testo latino juega el poeta con la palabra *laurus* para designar á *Laurentius*, graciosa paranomasia que no puede conservarse en la traduccion.

Querrá de lágrimas dar un torrente,
Con que exhalando la pena mia,
Llore de noche,
Llore de dia?
Gimo cual gime tórtola viuda,
Cual gime el cisne cuando saluda
Triste á la muerte, y el ruiseñor.....
¡Mísera suerte!
¡Fiero dolor!

Hé aquí aquel *ingenuum adolescentem, cujus amore percitus Politianus facilè in lethalem morbum inciderit*. A esto estaban reducidos todos aquellos suspiros de torpe pasion, aquellos gemidos en medio de los cuales exhaló su impura alma sorprendido de una muerte repentina. Pues si examinamos con detenimiento todas esas calumniosas imputaciones, que, á ser ciertas, deshonrarian sin duda el nombre de *Policiano*, vemos que no tienen otro fundamento que la citada Monodia, origen de tantas suposiciones injuriosas.

No pudo *Varillas* dejar de acojer con gusto la acusacion de *Jovio*, y aun la aumentó poniendo algo de su cosecha. Dice, pues, que la cancion amorosa de *Policiano* respiraba un afecto tan vehemente, que cayó muerto el poeta en el momento mismo de recitar la segunda estrofa (1). Otro nos

(1) «*La passion criminelle qu'il avait pour un de ses écoliers de haute qualité, ne pouvant être assouvie, lui donna la fièvre chaude. Dans la violence de l'accès, il fit une chanson pour l'objet dont il était charmé, se leva du lit, prit un luth, et se mit à la chanter sur un air si tendre et si pitoyable, qu'il expira en achevant le second couplet, le même jour que Charles VIII passa les Alpes pour aller à la conquête de Naples.* (Variellas, *Anecdotes de Florence*, lib. IV, p. 196.) Todo esto es falso. Tambien es de notar que Carlos pasó los Alpes antes del 24 de setiembre.

viene contando que, cuando mas devorado estaba por la fiebre, burló la vigilancia de los que le cuidaban, y tomando la cítara se salió de casa, y que se puso á cantar *sub fenestris græculi cujusdam quem perditè amaret;* que de allí le retiraron sus amigos medio muerto, y le volvieron á su casa y á su lecho, donde espiró á muy poco rato (1). Cuenta el vulgo, dice *Vossio*, que no pudiendo ya sufrir aquel impuro amor, murió desesperado estrellándose la cabeza contra una pared (2). *Bullart* afirma por su parte que se mató rodando las escaleras en ocasion que estaba cantando una elegía á la muerte de *Lorenzo*, acompañándose con la cítara (3). Todos los cuales, sobre no estar de acuerdo los unos con los otros, no alegan razon alguna que convenza. No damos, pues, crédito á ninguno, y nos conformamos con la narracion de *Valeriano*.

Admirable fué la semejanza de costumbres, de estudios y de ingenio entre *Angelo* y el Cardenal *Bembo*. Este leia con gran frecuencia las obras de *Policiano*, y le ensalzaba sobremanera; y para cumplir como buen amigo con lo que debia á la memoria del autor, pocos años despues de su muerte escribió unas poesías elegiacas, en las cuales, aludiendo á la cancion de que hablamos arriba, dice que *Angelo* sucumbió á una enfermedad, precisamente cuando con los patéticos sonidos de su lira queria forzar las leyes de la muerte,

---

(1) *Politien, ce bel esprit qui parlait si bien latin, s'appelait Ange; mais il s'en fallait beaucoup qu'il en eût la pureté..... etc.* (Faydit, *Remarques sur Virgile et sur Homère, et sur le style poètique de l'Ecriture Sainte.*)

(2) Vossio, *Hist. lat.* lib. VII, cap. 8, pág. 629.

(3) *Politien tomba d'un escalier comme il chantait sur son luth une élégie qu'il avait composée sur la mort de Laurent de Médicis.* (Bullart, *Académie des hommes illustres*, tom. I, p. 278.)

reclamando del destino aquel amigo que era la mitad de su vida.

Duceret exstincto cùm Mors Laurente triumphum,
 Lentaque pullatis veheretur equis,
Respicit insano ferientem pollice chordas,
 Viscera singultu concutiente, virum.
Mirata est, tenuitque jugum: furit ipse, pioque
 Laurentem cunctos flagitat ore deos.
Miscebat precibus lacrymas, lacrymisque dolorem;
 Verba ministrabat liberiora dolor.
Risit, et antiquæ non immemor illa querelæ,
 Orphei Tartareæ cùm patuere viæ:
Hic etiam infernas tentat rescindere leges,
 Fertque suas, dixit, in mea jura manus!
Protinùs et flentem percussit dura poetam,
 Rupit et in medio pectora docta sono.
Heu! sic tu raptùs, sic te mala fata tulerunt,
 Arbiter Ausoniæ, Politiane, lyræ!

 Cuando en triunfo arrastraba ya la muerte
Del mísero *Lorenzo* el cuerpo helado,
Y los negros caballos dirigia
A su reino fatal con lento paso,
De una cítara oyó sacar sonidos
Detrás á un hombre con el plectro insano,
En tanto que del vate el triste pecho
Ahogaban los sollozos. Paró el carro
Admirada la reina: él se enfurece,
Y piadoso demanda en su arrebato
A los númenes todos que le vuelvan
La vida de *Lorenzo*. Tierno llanto

Acompaña á las súplicas; sus ojos
Publican su dolor, y trastornado
Esfuerza mas los ruegos. Inflexible
Sonríese la muerte, y recordando
La antigua violencia, cuando Orfeo
Audaz las puertas se franqueó del Tártaro:
«¡Cómo! dice, ¿tambien este las leyes
«Del averno infringir ha meditado,
«Y atenta á mis derechos?....» Y furiosa
Atajó del poeta el ruego vano
Con un golpe mortal, y la plegaria
De súbito espiró en su docto lábio.
¡Tal ay! Angelo, fué tu cruel destino,
De la lira de Ausonia ¡ó soberano!

Pero lejos de haber vengado los versos de *Bembo* á *Policiano* de la maldad de sus enemigos, no parece sino que solo sirvieron para suministrar á la maledicencia nuevas armas. Pues sin guardar consideracion alguna ni en las ideas ni en el lenguaje, y sin respeto al nombre de *Lorenzo*, que debiera por sí solo alejar toda sospecha infamante y oprobiosa, no tuvieron reparo en presentar ese purísimo esplendor de la amistad, que tanto resalta en el poema, como efecto de una pasion criminal y vergonzosa, pintándola con los mas negros colores. Prestó grande asenso á esta calumnia aquel célebre *Balzac*, que fué el primero que consagró su feliz ingenio al cultivo de la todavía entonces tosca lengua francesa, con grande erudicion y sana crítica (1). Acojieron

(1) He aquí lo que sobre esto dice *Balzac* en una de sus cartas: «*Nous savons maintenant la véritable mort de Politien, que le Cardinal Bembe à déguisée dans l'épitaphe qu'il lui à dressée. Comme il chantait sur le luth, au-dessus d'un escalier, une chanson qu'il avait faite au-*

despues otros y propagaron tales injurias, entre ellos *Julio Cesar Scaligero*, en cuyos poemas se lee este verso:

Obscœno moreris sed, Politiane, furore:

y *Andrés Dacio* en lenguaje aún menos casto.

Jacobo Costancio, poeta latino Fanense, contemporáneo de *Policiano*, consagró á la memoria de este un epitáfio de diez endecasílabos, cuyos dos últimos versos nos dicen que murió envenenado:

Si mortis ejus genus edoceri
Poscis, scito hominem periisse philtro.

Si deseas saber cuál fué su suerte,
Un filtro ponzoñoso le dió muerte.

Laméntase *Sabellico* en su carta á *Daniel Ranier* de que se hubiese divulgado aquel rumor por toda la Italia (1): «*Doleo*, dice, mortem hominis amicissimi, sed multò magis doleo causam, quæ non magis miserabilis fuit, ut mihi dicitur, quàm pudenda (2).»

---

trefois pour une fille qu'il aimait, lorsqu'il vint à certains vers fort pathétiques, son luth lui tomba des mains, et lui tomba aussi de l'escalier en bas, et se rompit le col. Ce Cardinal avait dit en son épitaphe qu'il était mort en chantant des vers lugubres sur la mort d'Alexandre, duc de Florence, que Laurent son cousin avait méchamment tué.» (Pedro de Saint-Romuald, *Abrégé chronologique*, tom. III, p. 262, correspondiente al año de 1509.) Salta á la vista desde luego el gravísimo error en que incurrió por un descuido *Balzac*. Ese *Alejandro*, Duque de Florencia, fué muerto por Lorenzo, llamado vulgarmente *Lorencino*, el año de 1537; es decir, cuarenta y tres años despues de la muerte de *Policiano*.

(1) Celebérrimo autor de la Historia de Venecia compuesta de XXXII libros.

(2) Libro X.

A todas estas fábulas tan contradictorias alude atinadamente *Pamphilo Saxo* en los siguientes versos que compuso en honor de *Angelo*, de quien fué paisano y amigo.

Quo cecidit fato nostri decus Angelus ævi,
Gentis et Etruscæ gloria, scire cupis?
Icterici non hunc labes tristissima morbi,
Febris ad Elysias vel tulit atra domos;
Non inflans humor pectus, non horrida bilis;
Mortiferæ pestis denique nulla lues:
Sed quoniam rigidas ducebat montibus ornos,
Frangebat scopulos, decipiebat aves,
Mulcebat tigres, sistebat flumina cantu,
Plectra movens plectro dulciùs Ismario.
Non plùs Threicium laudabunt Orphea gentes,
Calliope dixit; dixit Apolo, Linum!
Jamque tacet nostrum rupes Heliconia nomen!
Et simul hunc gladio supposuere necis.
Mors tamen hæc illi vita est, nam gloria magna
Invidiâ Phœbi Calliopesque mori.

¿De qué muerte acabó, saber deseas,
Angelo, gloria del Toscano suelo
Y honor de nuestro siglo? No á la tumba
Le arrastró el melancólico y funesto
Rigor de la ictericia, ni la fiebre,
Ni la hórrida bilis, ni del pecho
Maligna inflamacion, ni ha sucumbido
De contagio mortífero al aliento.
Murió, porque arrastraba de los montes
Al son de su laud los altos fresnos,
Y ablandaba las rocas, y á las aves

Atraia con plácido embeleso,
Y amansaba los tigres, y los rios
Parábanse á escuchar su blando acento
Venciendo en suavidad su docta lira
Del músico de Ismáro al dulce plectro.
Le oyó Caliópe, y dijo estremecida:
«¡No mas ya el mundo alabará mi Orfeo!»
Apolo le escuchó, y al punto exclama:
«¡No mas á Lino ensalzarán los pueblos!
» La cima de Helicon ya nuestro nombre
» No mas repetirá?» ..... Y al mismo tiempo
Los dos descargan la letal cuchilla
Sobre el mísero vate..... Mas no ha muerto,
Que es la vida el morir, porque Caliope
Y Apolo de un rival tenian celos.

Si despues de tantas y tan grandes calumnias queremos saber ahora lo que hubo de cierto en la muerte de *Policiano*, veamos lo que nos dicen dos escritores contemporáneos suyos, cuyas obras, sepultadas largo tiempo en las bibliotecas, han sido restituidas á la luz pública por el doctísimo abate *Mehus* (1). El primero es *Pedro Parenzi*, Florentino, en una historia inédita de su tiempo. Este nos dice que *Policiano* murió arrebatado de una súbita fiebre, precisamente en ocasion en que el Sumo Pontífice estaba á punto de elevarle al Sacro Colegio de Cardenales (2). El segun

(1) En la vida de Ambrosio Traversario, *Historia literaria de Florencia*, año de 1759.

(2) *Aggiungesi à questo, che il discepolo suo Piero de'Medici stretta pratica col Pontifice tenea di farlo cardinale; è gia impetrato haveva dei primi, e quali in breve publicare si dovevano, alla predetta dignità pro*

do es *Roberto Ubaldino*, el cual, en un índice manuscrito de los sepulcros de la iglesia de San Marcos en Florencia, hace una verídica relacion de la muerte y exequias de *Policiano*, relacion que vamos á trasladar íntegra á nuestros lectores. Héla aquí:

ROBERTUS UBALDINUS DE GALLIANO,
DOMINICANÆ FAMILIÆ MONACHUS, DE OBITU
ANGELI POLITIANI.

Sepultura *Domini Angeli Politiani*. Item, ne memoria oblivioni detur omninò, ubi jacet corpus clarissimi, ac doctissimi, et eloquentissimi viri Domini Angeli Politiani, Canonici cathedralis ecclesiæ Florentinæ, hîc mihi suprascripto fratri Roberto visum est justum et bonum annotare locum sepulturæ suæ, quoniam et teneor, quum fuerit ipse olim mihi magister, et ego illi discipulus, et ejus infirmitati frequenter interfui, unà cum venerando patre, Fratre Dominico Pisciensi, familiari suo, ac etiam morti ejus, imo et qui post mortem ipsius propriis manibus, et commissione reverendi Patris Fratris Hieronymi Savonarolæ, Ferrariensis, generalis vicarii tunc Congregationis nostræ S. Marci, dedi eidem habitum ordinis nostri, et indui corpus ejusdem habitu illo quem antea in vita optaverat et petierat, et sepulturam apud nos requisierat. Unde et domini Canonici ecclesiæ superscriptæ ad funus ejus venerunt unà cum omnibus fratribus nostri conventus. Huc detulere corpus ipsius de voluntate etiam suæ sororis, et quorumdam nepotum ipsius, qui tunc aderant ea de causa Florentinæ urbi, et pro tunc sub deposito quodam in capsa una in cœmeterio

---

moverlo. (Fabronio, *Elogio di Angelo Poliziano*, pág. 146; Parma, 1800.)

secularium quod juxta ecclesiam nostri conventus est, et sub ea portione quæ in cœmeterio ipso est, et in capite portionis ipsius juxta altare, quod ibidem est, fuit conditum ipsum corpus habitu nostri ordinis vestitum. Sed post, cùm nullus attinentium suorum adimplesset quod dixerant, faciendo sibi ornatum sepulchrum, ad memoriale perenne, fuit sepultum in dicta capsa in sepulchro, quod ibidem est commune, ubi fratres sepeliunt eos, qui apud nos sepeliri petunt, et locum sepulturæ apud nos minimè habent. Obiit autem præfatus orator summus, atque poeta insignis, de mense septembris, credo quod in principio illius mensis, non tamen memoria mea hoc tenet adamussim, sed de anno Domini 1494, eo anno quo Comes Mirandulanus, cujus etiam familiari consuetudine utebatur, et ante ipsius obitum per duos menses, et obiit in domo horto qui dicebatur Giardinus dominæ Claricis, olim uxoris Magnifici Laurentii de Medicis. Fuerat enim præceptor Petri filii majoris natu ipsius Magnifici Laurentii, et hæc ad memoriam rei sint.»

Llenaron ciertamente los deseos de *Policiano* los que depositaron sus restos mortales cerca de los de *Pico de la Mirándula*. Junto á su sepulcro se ve en la iglesia de San Marcos una pequeña lápida con el siguiente dístico, compuesto no sé si por un Bavio ó por un Mevio, poeta verdaderamente indigno de *Angelo*:

POLITIANUS.
IN. HOC. TUMULO. JACET.
ANGELUS. UNUM.
QUI. CAPUT. ET. LINGUAS.
RES. NOVA. TRES. HABUIT.
OBIIT. AN. MCCCCLXXXXIV.
SEP. XXIV. ÆTATIS.
XL.

CAPITULO XXI.

Si fué impio y ateo Policiano.

Réstanos ahora vindicar á *Policiano* del crimen de impiedad y de ateismo, de que sin razon le acusaron algunos escritores crédulos. El primero que dió margen á esta falsa imputacion fué *Luis Vives*. «Angelus Politianus, dice, totam sacram lectionem aspernabatur. (1).» Lo mismo, y aún mas terminantemente, dijo *Melancthon* (tom. III *Declam.*, p. 545), semel solùm sacras litteras legisse, dixisseque nullum se tempus pejus collocavisse (2).» Calumnia que repitieron despues otros infinitos (3).

Vosio no encuentra probable esta imputacion, tratándose de un sacerdote y canónigo de Florencia. «Etiam parùm, dice, convenire cum eo videtur, quod ipse Politianus, lib. IV Epistolarum scribit, se tempore quadragesimali publicè sacras litteras populo ennarravisse (4).» Han creido algunos que este segundo argumento de *Vosio* echaba por tierra las acusaciones de *Melanchton* (5). Otros opinan que ni el

---

(1) Luis Vives, *De veritate fidei christianæ*, lib, II, p. 264, ed. de Basilea, 1544.

(2) Vosio, *De poetis latinis*, p. 79.

(3) Entre otros muchos *Teissier, in Elogiis*. (*Addit. aux éloges*, tom. 1, pág. 11.) Mas este cita, no la autoridad de *Melanchton*, sino la de *Luis Vives*, que nunca dijo tal cosa.

(4) *Cùm per hos Quadragesimæ proximos dies enarrandis populo sacris litteris essem occupatus, perlegi tamen libros carminum tuorum, quos mihi tu pro singulari humanitate tua, mutuoque inter nos amore dedicaveras.* (*Policiano à Juan Gottio Ragusino*, *Epp.*, lib. IV, 10.)

(5) Boxhornio, *in Monum. illust. vir., apud Pope Blount* (Censura de los autor., p. 359), y *Borremans, Var. lect.*, p. 126.

primero ni el segundo hacen gran fuerza. «Hæc ratio, dice *Voecio*, nimis tenuis videbitur iis qui norunt quantoperè Atheismus, seu Epicureismus, sive Libertinismus grassetur inter sacerdotes, non tantùm canonicos, et monachos papales, sed etiam inter prælatos, cardinales, pontifices.» Esta es su contestacion al citado primer argumento de *Vosio*. Al segundo dice: «Quasi vero postillistæ coram populo istic concionantes, ut plurimùm, absque lectione Scripturæ, ex inspectis legendis, postillis, homiliariis, dormi secure, thesauris pauperum concionatorum, et similibus myrotheciis prædicare non soleant. Prædicavit etiam aliquandò coram populo Cæsar atheorum, Vaninius, quod tamen illum è numero profanorum non eximit (1). «¿Quién no reconoce en estas injuriosas acriminaciones á aquel *Voecio* que vomitó las mas execrables blasfemias contra la Iglesia Romana, y que ciego de furor y envidia trató á *Descartes* de ateo y jesuitastro? En vano es que para corroborar de algun modo su sentir, añadiera que *Melanchton* no fué el único que imputó á *Policiano* el crimen de que se trata. Pues dice que *Puterbeo* (2), bien conocido por su ódio á los Luteranos y Calvinistas, acusa tambien por igual concepto á *Policiano*. Mas, como juiciosamente observa *Bayle* (3), *Puterbeo* no hizo sino copiar á la letra á *Luis Vives*, lo mismo que *Du-Plessis Mornai* (4). Todos estos testimonios, pues, están fundados en uno solo, y no pueden añadir un grado de verdad á las palabras de *Luis Vives*.

Los argumentos de *Vosio* no tienen valor alguno en opi-

(1) Voecio, *Disput. theol.*, tom. II, p. 1273 y 1274.
(2) Puterbeo, *De tollendis et expurgandis malis libris*, lib. I, p. 81.
(3) *Dictionnaire philosophique*, tom. IV, p. 720; Amsterdam, 1734.
(4) Mornai, *Vérité de la religion*, cap. 36.

nion de *Crenio* (1), quien se esfuerza en demostrar que los predicadores del siglo XV, ni estaban versados en el estudio de los sagrados libros, ni trataban tampoco en la cátedra santa las cosas divinas de una manera digna de Dios y de la grandeza del asunto. Cita además de esta al *Filósofo Aristarco*, libro, segun él, rarísimo, y por lo tanto conocido de muy pocos (2), en el cual se encuentran ciertamente noticias muy curiosas y muy dignas de estudiarse, pero que nada prueban contra *Policiano*. Para resolver esta cuestion de una vez, y pulverizar completamente toda esa multitud de argumentos, bastará y aun sobrará *Policiano* mismo, cuyas palabras vamos á citar, tomadas, no ya de los vanos rumores del vulgo, sino de las obras mismas donde las dejó consignadas.

Manlio en su coleccion de Lugares comunes, los cuales entresacó en su mayor parte de las Declamaciones de *Melanchton*, nos dice que *Angelo* aborrecia sobre todo la lectura del Breviario: «Politianus, dice, interrogatus an legisset horas canonicas, dixit: Semel perlegi istum librum, et numquàm pejùs collocavi tempus (3).» Mas este aserto no cuenta con el apoyo de ninguna autoridad, ni es facil adivinar cuál sea el fundamento de ese falso rumor (4); mien-

(1) Tomás *Crenio, Animadversiones phil. et hist.*, part. III, p. 22 y siguientes, edicion de Leyden, 1698.

(2) El autor del *Aristarchus philosophus* es Henrico Erustio, consejero del Rey de Dinamarca. Este libro se publicó en Hamburgo en 1678, en 8.°

(3) Juan Manlio, *in Locorum commun. collectan.*, título *De satisfactione*, p. m. 99.

(4) No es inverosimil que *Policiano*, cultísimo como era en el lenguaje y el estilo, y empapado como estaba en el buen gusto de los clásicos antiguos, hubiese censurado alguna vez las lecciones del Breviario, no ya por su doctrina, sino por su latinidad, y he aquí

tras que, por el contrario, *Policiano* mismo nos declara terminantemente que pasaba una parte de la noche rezando las horas canónicas. He aquí cómo se espresa en la carta á *César Carmento:* «Melior diei pars lectionibus variis mihi teritur; reliqua datur amicis opera. Noctem sibi quies et somnus cum precibus, horario et stylo dividunt (1).» El mismo *Angelo* hablando con *Puccio Florentino*, que se hallaba en Roma cuando esta ciudad se veia desolada por la epidemia, le aconseja que acuda á la piedad y á la oracion para preservarse del contagio: «In primis, le dice, exposce quotidie summi Dei pacem, per sacra et aras: cui non dubito quin

lo que pudo dar origen á esa falsa imputacion, sin atender á su mérito, ni á la verdadera intencion con que lo dijo. Por otro tanto fué delatado al Santo Oficio nuestro *Brocense*, y acaso fué esto un bien, pues sin aquella acusacion no hubiera tenido lugar su defensa, y hoy tal vez se iria á buscar en sus palabras un argumento de impiedad. Nos inclina á creerlo asi la autoridad misma de *Vives*, citada arriba. No dice este sábio español que *Policiano aspernabatur sacras Scripturas*, sino (nótese bien) *lectionem sacram;* esto es, no el fondo, no la moral y la doctrina, sino el lenguaje, el estilo, la forma. De otra suerte, teniendo *Policiano* tantos enemigos, y que tan interesados estaban en su descrédito, no hubieran dejado de aducir, si la tuvieran, alguna otra razon que confirmara sus asertos, en vez de contentarse con el testimonio de *Vives*, copiándole á la letra, é interpretándole de la manera menos favorable á *Policiano*. Las palabras de *Dionisio Capnion* que mas abajo se citan, en el caso de ser ciertas, no son mas que el dicho de un joven, que no estaba tal vez en edad de poder apreciar debidamente una espresion de doble sentido. Tambien un escolar, y discípulo del *Brocense*, fué el delator de su maestro, y sin embargo, se contradijo á sí mismo mas tarde en la declaracion indagatoria. En el acta de *Ubaldino* que se ha insertado á la conclusion del capítulo anterior, hay lo bastante para convencerse de que no era un impío *Policiano*, y para desvanecer estas calumniosas suposiciones. (*Nota del traductor.*)

(1) *Policiano, Epp.*, lib. IV, 4.

salus tua curæ futura sit, cùm fides cordi esse debeat ea, quam patriæ præstas (1).»

Policiano, si hemos de creer lo que dice *Melanchthon*, refiriéndose á las palabras de *Dionisio Capnion*, hacia mas aprecio de las odas de *Píndaro* que de los Salmos de David. «Dionysius Capnio, dice, qui adolescens audivit Angelum Politianum, narrabat eum interrogatum aliquandò, quid de psalmis Davidicis sentiret, et ad quid prodesse eorum lectionem judicaret, respondisse, sibi verò placere illa antiqua carmina, et continere ea partim honesta præcepta; partim gravissimas conciones de Providentia et de sceleratorum pœnis; partim querelas de infirmitate hominum ad frænandos immoderatos impetus; partim historias ejus gentis. Sed addidit Politianus hanc collationem, res easdem dulciùs et splendidiùs narrari (2) in odis Pindaricis; ibi pingi Ixionem in rota clamantem:

Discite justitiam moniti, et non temnere divos;

---

(1) *Policiano*, *Epp.*, lib. VII, 31.

(2) Hemos indicado arriba que dudábamos de la autenticidad de las palabras que se atribuyen á *Dionisio Capnion*, y ahora decimos que las creemos forjadas por algun enemigo de *Policiano* con la mira de desacreditarle. Para pensar así, nos fundamos en las razones siguientes: 1.ª No todos convienen en que *Dionisio*, al espresarse de este modo, se refiera á *Policiano: Manlio* cree que aludia á *Lázaro Bon-amico;* y es evidente que si aquel dijo lo que se supone, era facilísima cosa averiguar *por quién la dijo*, con solo leer el tratado donde estampó tales palabras. Y en este caso, ¿cómo se explica la divergencia de opiniones entre *Manlio* y *Melanchthon?* 2.ª El verso que en esta autoridad se cita no es de *Píndaro*, como se supone, sino de *Virgilio;* y es de todo punto inverosimil que *Policiano*, tan conocedor de los clásicos griegos y latinos, hubiese incurrido en esa equivocacion. 3.ª Si *Dionisio* hubiera hablado asi de *Policiano*, ha-

ibi describi Bellerophontem, propter priores victorias factum insolentiorem, et vehi Pegaso intra cœlum volentem, id est, res non necessarias ambitiose moventem, excuti à Pegaso et dejici in Ciliciam; ibi celebrari Pelei castitatem, qui expetitus ab Acasti conjuge, et ab ea falsò accusatus, et objectus Centauris, servatur accepto gladio divinitùs. Denique multas imagines pulcherrimas, multas historias et gravissima præcepta tradi. Hæc Politiani oratio etsi speciosa est, tamen est

---

bria sido consecuente consigo mismo, y no sacaría, como luego veremos, una consecuencia que no procede de los antecedentes que consigna. Pero aun suponiendo que sea auténtica la autoridad en cuestion, todavía no se sigue de ella nada contra *Policiano*. Vamos á verlo. A este le preguntan, *qué juicio forma de los Salmos de David;* y su respuesta nos esplica el sentido de la pregunta, pues es claro, que poniéndolos en paralelo con los poemas de *Píndaro,* le debieron pedir el juicio crítico entre unas y otras poesías. De otro modo, ¿qué necesidad habia de ir comparando las imágenes del profeta con las del Poeta griego? Para juzgar al primero no era menester buscar en el segundo símiles y pinturas que poner en parangon. Si alguna duda nos quedara de esto, vendria á desvanecerla la contestacion misma de *Policiano*. ¿Qué respondió en suma? que ambos poetas le gustaban, que en ambos encontraba cosas grandes, pero que hallaba *mas dulzura, mas esplendor y riqueza en* Píndaro: *res easdem dulciùs et splendidiùs narrari in odis Pindaricis*. Se ve, pues, que no alude á la doctrina, la cual venera y aplaude (*sibi vero placere illa antiqua carmina*), sino á la entonacion, al estilo, á las galas y al colorido poético. Es decir, que se trataba de una cuestion puramente literaria, no de una cuestion religiosa. ¿Cómo, pues, *Dionisio Capnion* (y he aquí la inconsecuencia á que aludimos arriba), cómo, repetimos, si sabia que se ventilaba un punto meramente de gusto literario, *dulciùs et splendidiùs*, saca la consecuencia de que *Policiano* ignoraba la diferencia que hay *inter genera doctrinarum, inter legem et Evangelium?* ¿Era esto procedente? No, y por eso repetimos que las palabras atribuidas á *Dionisio* debieron de ser forjadas por los detractores de *Policiano*. (*Nota del traductor*.)

hominis ignorantis discrimen inter genera doctrinarum, inter legem et Evangelium (1).» Este juicio acerca de los Salmos le atribuye *Manlio*, no á *Policiano*, sino á *Lázaro Bonamico:* «Lazarus Bonamicus, dice, vir doctus, cùm esset interrogatus quomodò ei placeret Psalterium, respondit placere sibi, recitari enim ibi egregias sententias de Providentia: sed tamen nihilo melius esse quàm Pindari poema (2).» En estas palabras de *Bonamico* no se consigna que las odas de *Píndaro* sean mejores que los Salmos de David, pues no se da la prefereneia á ninguno de los dos (3). Sin embargo, *Gregorio Miguel*, esplanador de las curiosidades de *Caffarelli*, afirma sin vacilar, fundado en el testimonio de cierto teólogo aleman, que *Lázaro Bonamico* prefirió las odas del Tebano á los Salmos del Profeta: «Ejusdem blasphemiæ veneno, dice, correptus fuit Lazarus Bonamicus, Italus, qui vociferabat se odas Pindaricas præferre hymnis Davidicis (4).» (Vid. Beati Dn. Selnecceri Explicationes in 1. Cor. 8, p. 496) (5). *Selnecceri* habia tambien dicho que *Policiano* era reo de la misma impiedad. Esta falta de conformidad entre *Melanchton* y los que le siguieron demuestra claramente que no tenian seguridad alguna en sus opiniones. Todo

---

(1) Melancthon, *in Epistola ad Adamum Cratonem, præfixa Exegesi Nicolai Asclepii Barbari,* De antiquo et profundo judicio Dei.

(2) Manlio *in Loc. commun. collectan.,* titulo *De Vet. et Nov. Testamento,* p. 81.

(3) Es decir, que ni aun en las palabras que se citan están acordes *Manlio* y *Melanchton;* nuevo indicio de su falsedad. (*N. del T.*)

(4) ¿Y por qué no, suponiendo que se refiera solo al mérito literario? (*Nota del Traductor.*)

(5) *Gregorius Michael,* Præpositus Regius Flensburgensis, Notæ in Jacobi Caffarelli curiositates, p. 110.

cuanto venimos diciendo de *Melanchton* lo insertó *Peucer* en la Epístola á *Cristobal Carlowitz* (1).

No solo de impío, sino hasta de ateo acusó *Voecio* á *Policiano*, y le tuvo por sospechoso de Epicureismo, ó por lo menos del indiferentismo de *Luciano* (2). Confiesa que ignora cómo murieron éste y otros; pero añade que, atendida la naturaleza de sus estudios, se inclina á creer que tales hombres seguirian la marcha de *Averroes*, quien, apartándose de la fé cristiana, quiso conquistarse una vida inmortal entre los filósofos. *Pedro de Saint Romuald* repitió, si bien con recelo, las mismas calumnias, sin fundarse en autoridad alguna; y añade que *Policiano* hacia ocultamente profesion de ateo con *Marsilio Ficino* y *Domicio Calderino*, Sacerdote (3).

Tratando nosotros de investigar con el mayor empeño qué es lo que pudo dar margen á semejante inculpacion, y registrando para ello los libros de *Policiano* y de otros escritores, solo hemos podido encontrar una proposicion, que tal vez fuese la causa de tan malignas interpretaciones. Esta se halla en el libro de *Pico de la Mirándula* de *Ente et Uno*, donde se leen estas palabras: «Rectissimè tibi (á Antonio Citadini) quærenti inter disputandum, quid esset Deus? respondit vir doctissimus Politianus noster, ex Simonidis sententia, se nescire quid esset (4).» Pero, ¿quién no ve que *Policiano* quiso significar con esa contestacion, cuán incom-

---

(1) Peucer, *Epist. ad Christoph.* Carlowitz. Véase tambien á *Seldeno, De libris*, p. 434.

(2) Voecio, *Disputatio theolog.*, tom. I, p. 206.

(4) Pedro de Saint-Romuald, *Abrégé chronologique*, tom. III, p. 262, correspondiente al año de 1509.

(4) Picus Mirandula de Ente et Uno, cap. X.

prensible é infinita es la naturaleza de Dios, y cuán escondida está al limitado entendimiento del hombre?

Por último, la muerte de *Policiano*, su acendrada piedad en los últimos instantes, su deseo de que le enterraran con el hábito de los Religiosos Dominicos, son cosas harto conocidas por la relacion de *Roberto Ubaldino*, que hizo de todo esto una descripcion minuciosa. Hubiéramos podido entresacar tambien de los escritos de *Angelo* muchas proposiciones que confirmarian su religiosidad de una manera incuestionable; mas creemos haber ya dicho lo bastante para demostrar que todas esas calumniosas suposiciones no tuvieron otro fundamento que la envidia y la ignorancia.

CAPITULO XXII.

Doce libros de cartas.

Si la fealdad y deformidad del rostro hubieran de ser indicio de la corrupcion y malas inclinaciones del alma, sería preciso convenir en que *Policiano* habia sido un hombre de mala índole y de costumbres depravadas. Si hemos de creer á *Jovio:* «Erat distortis sæpe moribus, uti facie nequaquàm ingenuâ et liberali, ab enormi præsertim naso subluscoque oculo perabsurdâ, ingenio autem astuto, aculeato, occultèque livido, quum aliena semper irrideret, nec sua, vel non iniquo judicio, expungi pateretur (1).» Pero á nadie se oculta que *Jovio* casi á ningun literato retrató con su fisonomía verdadera y genuina. Muy lejos de propender á dispensar favor, tenia una secreta complacencia en aumentar malignamente los defectos naturales de cada uno. Es

---

(1) *Paulo Jovio, Elog. doctor. viror.*, p. m. 88.

muy comun por otra parte la errada opinion de tener por malo á un hombre deforme que se nos ofrece de pronto á la vista, pues los mas están en la creencia de que el esterior es un seguro indicio del interior. Pero así como muchas veces bajo una forma tosca ocultan las piedras preciosas su nobilísima calidad, así bajo un cuerpo deforme se oculta frecuentemente una grande alma. Tal era la de *Policiano*.

No era en verdad hermoso ni agraciado, y él mismo lo confiesa respondiendo con acritud á *Mabilio:*

Quòd nasum mihi, quòd reflexa colla
Demens objicis, esse utrumque nostrum
Assertor veniam vel ipse, nàm me
Nil nasutius est, sagaciusque,
In te dùm liceat vibrare nasum.
Nàm quis te rogo sic inelegantem
Insulsum, illepidum videns, ineptum,
Versus scribere prorsùs infacetos,
Non centum cupiat sibi esse nasos,
Centum rhinocerotas, atque barros,
Rhonchos, auricolas, ciconiasque,
Cum splene et petulantibus cachinnis? (1)

De mi nariz enorme,
De mi torcido cuello
Con un aire de triunfo
Te estás burlando, necio.
Nariz y cuello, en suma,
Son mios, no lo niego;
Mas sabe que soy hombre

(1) *Policiano*, en el libro de los *Epigramas*.

El mas sagaz y diestro,
Si mi nariz horrible
Vibrar contra ti puedo.
Cualquiera de narices
Tener querria un ciento,
Cien trompas de elefante,
Con otros tantos cuerpos
De un gran rinoceronte,
Y el vil graznar del cuervo,
Y las orejas de asno,
Y de cigüeña el cuello,
Con el reir del jimio
Y abdomen gigantesco,
Antes que hacer, pobre hombre,
Tus infelices versos,
Insípidos, sin gracia,
Sin numen y sin seso.

Pero ni aun despues de todo esto le concedieron á *Jovio* que fuese tan monstruosa la figura de *Policiano*, lo cual está en contradiccion con lo que aparece de no pocas medallas; y solo diremos lo que del orador *Galba*, insigne por su elocuencia pero deforme por la joroba, decia con gracia M. *Lelio*, á saber que el alma de *Galba* estaba muy mal alojada; pues el cuerpo es realmente el domicilio del espíritu. Mas bajo aquella poco agraciada figura se ocultaba un ingenio felicísimo y un carácter sumamente amable. De ello son buen testimonio sus doce libros de cartas, de las cuales diremos algo para completar la reseña de todas las obras que han llegado hasta nosotros.

Cuán grande sea la instruccion y el recreo que proporcionan las cartas de los hombres doctos, es cosa de todos

tan sabida, que apenas tendremos que hacer observacion alguna. Porque, realmente, en ningun otro género de escritos se espresan con mas verdad y franqueza los afectos del alma y los mas ocultos sentimientos del corazon. Además, en las cartas se encuentran muchas particularidades, que sirven para ilustrar los hechos históricos, para dar luz á cuestiones literarias y científicas, y para esplicar con acierto los usos y costumbres de la vida privada. Así sucede con las cartas de Ciceron, pues en ellas, mejor que en ninguna otra de sus obras, es donde aquel gran genio se revela y recomienda á la posteridad.

No se habia propuesto *Angelo* por único y constante modelo á *Marco Tulio.* Sus cartas son mas gratas por eso mismo, porque ofrecen á nuestra vista la imagen de *Policiano*, no la de *Ciceron.* Y si este, en las que él escribió y le escribieron, nos deja ver el estado de la república despedazada y dividida por los mandarines, pintándonos las angustias y sobresaltos de su tiempo, *Policiano* á su vez, aunque menos recomendable por la importancia de los asuntos y variedad de los argumentos, nos revela de una manera agradable el gran movimiento literario de su época, el estudio y diligencia de los escritores para sacar de las tinieblas donde yacian los monumentos de la sabia antigüedad, el inefable gozo que esperimentaban al descubrir un libro sepultado en un rincon, las polémicas y cuestiones de unos literatos con otros, y la venturosa alianza de los reyes para promover las bellas letras. Hay en estas cartas tanta doctrina, tanto deleite, que el amante y protector de los estudios amenos no debe contentarse con recorrerlas lijera y superficialmente, antes bien debe leerlas una y mil veces con diligente atencion.

Comprenden los doce libros 257 cartas, de las cuales

141 son de *Policiano*, y 116 de sus amigos, que publicó en un tomo á instancia de *Pedro de Médicis*. En ellas encontrarán nuestros lectores gran variedad de asuntos tratados por todos los varones ilustres que llevaban correspondencia familiar con *Angelo*, y que se distinguian en aquellos tiempos ya por su sabiduría, ya por su posicion social (esceptuando únicamente á los Napolitanos, como arriba vimos), no pocos Cardenales, y hasta los Sumos Pontífices y los Reyes. En estas cartas se ve representado á lo vivo el caracter y el estilo de cada personaje: en *Hermolao Bárbaro*, el nunca desmentido ornato y concinidad en el lenguaje y las ideas; en *Juan Pico de la Mirándula*, aquel aire dulce y festivo mezclado de majestad, cual cumple á quien desea sostener su rango de filósofo; en *Marsilio Ficino*, aquella especie de divina inspiracion que llena y anima todos sus discursos; en *Antiquario*, en *Guarino*, en *Phosphoro* y otros muchos, aquella laudable sed de ilustracion; en *Mérula* y en *Bartolomé Scala*, aunque mal avenidos con él, cierta urbanidad y comedimiento, aun en medio de su ira, que en vano iríamos á buscar en sus yambos y endecasílabos.

Difícil sería resolver á cuál de los antiguos escritores se aproximó mas *Policiano* en el estilo de sus cartas, pues en él se advierte desde luego muchísima variedad. Porque, como ya hemos notado, no se propuso un modelo, sino que se dejó llevar siempre de su propia inspiracion. Sobre el género á que pertenecen sus cartas escribe con mucha gracia á *Pedro de Médicis*, y con palabras tan festivas, que vamos á trasladarlas aquí íntegras en obsequio á nuestros lectores. «Occurret aliquis forsan, dice, qui Ciceronianas esse neget; huic ego dicam, nec sine auctore tamen (1), in epistolari

---

(1) Sidonio Apolinar, *Epp.*, libro I, 1, mal entendido.

stylo silendum prorsùs esse de Cicerone. Rursùs alius hoc ipsum culpabit, quòd æmuler Ciceronem: sed respondebo, nihil magis esse in votis quàm ut vel umbram Ciceronis assequar. Optaret alius ut oratorem Plinium saperem, quòd ejus et maturitas et disciplina laudatur: ego contrà totum illud aspernari me dicam Plinii seculum; sed et si Plinium cuiquam redolebo, tuebor ita me, quòd Sidonius Apollinaris, non omninò pessimus auctor, palmam Plinio tribuit in epistolis. Symmachum si cui referre videbor, non pudebit, ut cujus et brevitas celebretur, et rotunditas; abesse rursùs à Symmaco si cui credar, negabo mihi siccitatem placere. Longiores quædam dicentur epistolæ: tales Plato scripsit, Aristoteles, Thucydides, Cicero; dicentur aliæ contrà nimis breves; objiciam tùm ego Dionem, Brutum, Apollonium, Marcum, Philostratum, Alciphronem, Julianum, Libanium, Symmachum, sed et Lucianum, quem falso Phalarim vulgo putant. Damnabit alius me, quòd argumenta non sint hîc epistolaria: damnari me patiar, sed cum Seneca. Nollet aliquis in epistolis sententias; provocabo rursùs ad Senecam; poscet alius rursùs sententias; huic ego pro me Dionysius resistet, ac pertinere sententias ad epistolam negabit. Stylus esse nimiùm dicetur apertus, hunc tamen laudat Philostratus: dicetur obscurus; at est ad Atticum talis M. Tullii. Negligens erit: at epistolis negligentia est ipsa pro cultu: rursùs erit diligens; convenit maximè, quoniam pro munere mittuntur epistolæ. Si concinnitas ibi sit, asseretur à Dionysio; si desit, ab Artemone. Tum quoniam romani quoque sunt atticismi quidam, si non erit attica, decebit hoc ipsum; nam quo alio damnatur Herodes, quàm quòd Atticus homo nimis atticisset? Sin contrà nimis attica, Theophrastus hîc proferetur, in hoc notatus ab anicula, licèt homo non atticus. Non erit festiva; me verò severitas delectat: non erit

severa; sed ego deliciis capior. Figuras habebit; has ergo ipsas quasi gestus amat epistola sermoni propior: carebit figuris; at hoc ipsum, carere figuris, figurat epistolam. Promet indolem scribentis, id quoque præcipitur: non promet; non scilicet quæsivit, ut quæ carere ambitione debet. Circulo claudetur; hoc et Græci faciunt: aberit circulus; nec hoc Philostratus improbat. Soluta erit, et incomposita; non displicet Aquilæ. Pedes habebit et juncturam; non displicet Quintiliano. Non aget, non est enim dialogus; aget, est affinis dialogo. Communiter dicis, inquit alius, quæ communia, novèque quæ nova; cum stylo res igitur congruit: imò autem communiter nova dicis, novè communia: nempe quoniam memor sum præcepti veteris τὰ μὲν κοινὰ καινῶς, τὰ δὲ καινὰ κοινῶς. Ad hunc igitur modum, posse usquequaque spero tergiversari (1).»

A *Scaligero* le pareció, no sin fundamento, demasiadamente levantado y oratorio el estilo epistolar de *Angelo*. «Inter eos omnes, dice, qui bonas litteras suscitarunt in Italia, invideo tantùm tribus his. Theodoro Gazæ, magno certè viro et docto, qui tamen in librorum Aristotelis *De animal.* versione lapsus est aliquibus locis; Angelo Politiano, excellenti poetæ, ut in omnibus aliis, præterquàm in epistolis, quarum stylum imitari nolim elatum et oratorium, sed potiùs Cæsaris, Cassii, Planci, Bruti, et aliorum apud Ciceronem, maximè vero Mucii et Concinnæ, et Plinii Secundi, qui tamen non est superioribus conferendus, ut nec Cicero, qui non simplici stylo sæpissimè utitur. Tertius est Picus Mirandulanus (2).» Hacia tanto aprecio de las cartas

(1) Policiano, *Epp.*, I, 1.

(2) *Prima Scaligerana, Groningæ apud Petrum Smithæum*, año de 1669, p. 102 y 103.

de *Policiano* el Duque de *Montausier*, que llevaba muchas veces ejemplares de ellas en la cartera para obsequiar á sus amigos (1).

CAPITULO XXIII.

Obras de Policiano *que nos faltan, interrumpidas con motivo de su prematura muerte, ó que se han perdido por la incuria de los hombres y el trascurso de los tiempos* (2).

Muchos monumentos de la sabia antigüedad, sepultados por la ignorancia de los siglos bárbaros, yacen hoy en eterno olvido, perdidos enteramente para nosotros. Otros muchos quedaron incompletos y mutilados por la injuria de los tiempos, habiendo perdido hasta tal punto su primera forma, que dificilmente puede ya reconocerse en ellos la mano del gran genio que los escribió. No tanto debe esto sorprendernos como afligirnos, si se tienen en cuenta los innumerables enemigos que han conspirado en todo tiempo contra las letras, robándonos muchos libros de que solo queda el nombre: los incendios, los terremotos, la polilla, la envidia de los hombres, el ciego furor de las guerras, y hasta la piedad misma de los monjes, que tan grandes servicios han prestado por otra parte al mundo literario, pues muchas veces, por faltarles pergaminos, borraban libros de la an-

(1) *Mélanges d'histoire et de littérature recueillis par Vigneul-Marville, ou plutôt Dom d'Argonne, chartreux, déguisé sous ce nom;* París, 3 vol. en 12.°, vol. 2.

(2) De mucho nos han servido aquí las diligentes investigaciones de *Mencke.* Sin embargo, hemos cercenado algunas cosas y añadido por nuestra parte otras, con la esperanza de presentar las materias con mas método.

tigua sabiduría para escribir sobre ellos sus Preces y los decretos de los Concilios. Estos y otros muchos contratiempos vinieron á talar desgraciadamente el campo de las letras, fecundado con las mas saludables aguas y engalanado con la riqueza de sus frutos.

No es de estrañar, por lo mismo, que tan fatal destino haya hecho desaparecer para siempre algunos libros de *Policiano*, ó que giman prisioneros hasta hoy en las mas escondidas cárceles de las bibliotecas, con gran detrimento de la literatura. Destino lamentable, que solo dejarán de llorar los ignorantes, ó los que estén destituidos de todo humano sentimiento. Conserve, pues, la posteridad el nombre por lo menos de aquellas obras que, ó no quiso publicar *Policiano* por juzgarlas imperfectas, ó que, estando solo comenzadas, él mismo las condenó á silencio eterno como frutos mal sazonados de su ingenio.

I. Traduccion en versos latinos de algunos libros de *Homero*, ó tal vez de toda la Iliada. De esta obra hemos hablado estensamente en otra parte (1).

II. *Quæstiones naturales Alexandri Aphrodisiensis*. Estas cuestiones naturales son distintas de los *problemas naturales* que figuran entre las obras de *Policiano*. En griego llevan aquellas el siguiente título: Φυσικῶν Σχολίων ἀποριῶν καὶ λύσεων βιβλία δ'; esto es: *Physicorum scholiorum per dubitationes et solutiones libri IV*. Pero consultando la brevedad las llamó *Policiano Quæstiones naturales* (2).

III. *Hippocratis Aphorismi, cum Galeni commentariis*. Que los aforismos de *Hipócrates* fueron con laudable propósito vertidos al latin por *Policiano*, juntamente con los co-

(1) En el capítulo IX.
(2) Mencke.

mentarios de *Galeno*, consta, entre otros testimonios, por la autoridad de *Pedro Crinito:* «Cæterùm quod ad Politian pertinet interpretationem (de los problemas de *Alejandro*), tantùm pro tempore illud admonuerim, Politianum ipsum, si paulò plùs in humanis egisset, multa fuisse vel his additurum, vel inducturum, ut omninò pleniora essent hæc omnia, decoctioraque. Jam nec illud, humanissime Princeps, omisserim, quod oracula quoque ex Hippocrate, cum Claudii Galeni commentariis (ita enim τοὺς ἀφορισμοὺς appellabat) latini homines legerent. Nam et pars adhuc aliqua exstat, ac plurimum in ea re laboris et vigiliarum, quod is mihi olim referebat, exhausit. Sed hunc laborem quidam è charis supplerunt (1).» Este trabajo, concluido por sus amigos, se ha perdido, sin embargo, y nadie le ha vuelto á ver despues.

IV. *Xenophon de memorabilibus Socratis*. Estos απομνημονευμάτα' de *Jenofonte* fueron traducidos del griego al latin por *Policiano*, si bien no cuenta esta asercion con otro testimonio que el de *Jac. Phil. Bergomense* (2). Sin duda que este escritor quiso referirse al libro de *Jenofonte* titulado ἀπομνημονευμάτων Σωκράτους βιβλία δ', el cual se propuso imitar *Arriano Nicomediense* en sus cuatro libros Απομνημονευμάτων 'Επικτήτου. Tambien consta que se ocuparon de la version de este libro del griego al latin el Cardenal *Bessarion* y *Juan Leunclavio*.

V. *Demosthenes, de syntaxi orationis*. Sabemos igualmente que *Policiano* vertió al latin la oracion de *Demóstenes* titulada Συμβουλευτικὼς, ἤτοι ὁ περὶ τῆς Συτάξεος, segun lo que nos dice *Phil. Labbé* en su obra *Nova Bibliotheca manuscriptorum librorum, suppl. X*, p. 372, donde cuenta que *Isaac He-*

(1) *Carta de Pedro Crinito á Juan Francisco de la Mirándula, con la interpretacion de los problemas de Alejandro.*

(2) Vide Supp. supp. chronic. p. 435.

raldo, hijo de *Desiderio*, le dejó ver el catálogo de algunos libros manuscritos, trasladados hacia tiempo de Inglaterra á París, los cuales adquirió para sí en 1652 cierto noble aleman, cuyo nombre no dice.

VI. *Miscellaneorum centuria altera.* Que esta obra fué compuesta por *Policiano* nos lo dicen, ya el autor mismo al principio del Prólogo de la centuria primera (1), ya *Pedro Crinito* en la epístola á *Alejandro Sarti*, á quien remite algunos pasajes entresacados de la misma centuria. «Dixi aliàs tecum quemadmodum Politianus alteram centuriam absolverat, quod ab eo te propè hortante factum est, qui tantoperè suis favebas laboribus (2).» El mismo *Crinito* se queja en su obra *De Honesta Disciplina*, de que algunos hubiesen convertido en propiedad privada una cosa que pertenecia ya al dominio del público: «De hoc, dice, à Politiano relatum est in secunda centuria; sed ejus commentarii magna ex parte ab his retinentur atque occultantur qui meliores litteras et antiquitatem impudentissimè contemnunt (3).»

VII. *Annotationes in Statium.* Siendo muy joven aún *Policiano* escribió unas breves anotaciones á las Silvas de *Papinio*, en las márgenes mismas del ejemplar que tenia para su uso, las cuales, aumentadas despues y mejor ordenadas en sus prelecciones, fueron recojidas y publicadas por algunos literatos (4). En ellas esplicó principalmente los pa-

---

(1) Cùm tibi superioribus diebus, Laurenti Medices, nostra hæc Miscellanea inter equitandum recitaremus, delectatus arbitror novitate ipsà rerum, et varietate non illepidà lectionis, hortari cœpisti nos, ut unam saltem ex eis centuriam (nam centenis libri singuli capitibus explicantur) publicaremus.

(2) Policiano, *Epp.*, lib. II, 21.

(3) Pedro Crinito, lib. XI, *de Honesta Disciplina*, cap. 13.

(4) Policiano, *Epp.*, lib. VI, 1.

sajes que no habia tocado *Domicio Calderino*, ó mejoró las interpretaciones dadas por él (1).

VIII. *In errores linguæ latinæ liber*. Si realmente escribió este libro *Policiano*, dice *Mencke*, quisiera que se hubiese publicado con preferencia á todos los demás para bien y utilidad de las letras. Por lo demás, solo puedo decir que le incluyen en el número de sus obras *Juan Tritemio in Catal. Script. Eccles.*, p. 166, B.; el *P. Angelo Roca Camerino*, en la introduccion *Bibliothecæ apostolicæ Vaticanæ*, publicada en Roma en 1591; y el *P. Julio Negri* en su *Istoria degli scritt. Fiorent.*, p. 46. Sin embargo, es verosímil que se le atribuyese equivocadamente *Tritemio* á *Policiano*, cuya errada opinion siguieron despues *Roca* y *Negri*.

IX. *Carmen de Juliani cæde*. Además del libro de la conjuracion de los *Pazzi*, escribió *Policiano* un poema cuyo argumento era el asesinato de *Julian*. Así aparece del testimonio de *Gerónimo Donato*, el cual se espresa de este modo: «Attamen meminisse te suspicor, ferè enim quinquennium agitur, cùm apud nos versabaris, te Hermolao ac mihi, tunc parentis et patrui morte squalido ac pullato, carmen illud aureum de sacrilega ac sanguinaria Juliani cæde recitasse (2).»

X. *Carmen de Diis Gentilium*. Refiere *Henrico Brenckmann* en su *Hist. Pandect.*, lib. IV, cap. 1, p. 308, que en el catálogo de los manuscritos de la Biblioteca de los *Gaddiani*, familia nobilísima de Florencia, vió anotado entre los poetas en folio el poema de *Policiano*, *De Diis Gentilium*, pero que no le fué posible encontrarle.

XI. *In Fastos Nasonis Commentarius poeticus*. Esta obra

---

(1) Tydeo Acciarini à Policiano, Polit., *Epp.*, lib. VII, 3. Véanse tambien las Misceláneas, cap. LXV.

(2) Policiano, *Epp*. lib. XI, 11.

fué escrita tambien por *Policiano*, segun el testimonio de *Jac. Gaddi*, cuyas palabras trascribimos á continuacion: «Politiani opus à me non visum, laudat magni judicii adolescens, Michael Verinus, in Epistola ad Petrum Medicem. Laurentii filium, cujus dimidium non piget exscribere:» Non sine magna voluptate, vel potiùs admiratione, Politiani tui poema, alterum Nasonis opus, legi. Dùm enim Fastos, qui est illius divini vatis liber pulcherrimus, interpretatur, alterum nobis penè effinxit, carmen carmine expressit, tantâ diligentiâ, ut, si titulum non legissem, Ovidii etiam putassem (1).»

XII. *Cantatiunculæ et varia Poematia.* He aquí lo que dice *Policiano* mismo en orden á esta obra: «Ecce alius Bacchanalibus Fescenninorum argutias, alius conciliabulis sanctas sermocinationes, alius citharæ miserabiles nænias, alius pervigilio licentiosas cantilenas efflagitat (2).»

Habia además emprendido *Policiano* otros apreciables y útiles trabajos, de los cuales vemos algunos vestigios ya en sus propias obras ya en las de sus adversarios descubiertas despues de su muerte. Entre aquellos nobilísimos escritos merecen mencionarse con preferencia sus comentarios al derecho civil, sobre los antiguos Médicos y Filósofos, sobre todas las artes liberales y sobre la Preleccion poética que tituló Nutricia; su Historia de los emperadores romanos (3), de Juan,

---

(1) Jacobo Gaddi, *De Script. non Ecclesiast.*, t. II, p. 136.

(2) Policiano, *Epp.* lib. II, 13. Véase tambien Crescimbeni, *Storia della volg. Poesia*, lib. II, pág. 39, *y en los Comentarios*, v. II, p. 11, lib. III, p. 187.

(3) *Nos ad historiam de Romanis principibus conscribendam, magno spiritu, atque animo adgressi sumus. Et quamvis oram nuperrimè solverimus, paulùmque adhuc à portu promoverimus, tamen ferentem nacti ventum, æquo pede provehimur. Neque dubitamus, quin prospero Inno-*

rey de Portugal, y de los Vizcondes de Milan; su disertacion acerca de los escritores de la Historia Augusta; y finalmente, sus correcciones de los antiguos autores griegos y latinos, y las anotaciones que les puso; trabajos que, si hubieran visto la luz pública, habrian servido de mucho para ilustrar mas y mas la literatura de estas naciones (1). Desde luego podemos asentar en vista de lo que se ha espuesto, que *Policiano* tuvo un ingenio fecundísimo, y mas si se tiene en cuenta lo joven que murió. Siendo de notar que no por eso desatendió los cargos públicos, pues diariamente consagraba sus desvelos á la estudiosa juventud, y cultivaba con nunca interrumpidas atenciones numerosas amistades, y señaladamente con la casa de los *Médicis*.

CAPITULO XXIV.

Estilo de Policiano.

Promovióse una gran cuestion entre los literatos despues de la muerte de *Angelo*. Los unos sostenian que su estilo era Ciceroniano en todo el rigor de la palabra: los otros lo negaban abiertamente. Ya *Policiano* mismo habia discutido sobre este punto con *Pablo Cortés*. Pues como aquel le hubiese remitido ciertas cartas, le decia con este motivo acerca de la imitacion de *M. Tulio:* «Remitto epistolas diligentiâ tuâ collectas, in quibus legendis, ut liberè dicam, pudet bonas horas male collocasse. Nam præter omninò paucas, minimè dignæ sunt quæ vel à docto aliquo lectæ,

---

centii favente numine, cujus ab auspicio proficiscimur, perpetuo nobis Alcedonia futura sint. (Policiano, *Epp.*, lib. VIII, 9.)

(1) Mencke, sect. II, cap. 4, pág. 611.

vel à te collectæ dicantur. Quas probem, quas rursùs improbem, non explico. Nolo sibi quisquam vel placeat in his auctore me, vel displiceat. Est in quo tamen à te dissentiam, de stylo nonnihil. Non enim probare soles ut accepi, nisi qui lineamenta Ciceronis effingat. Mihi vero longè honestior tauri facies, aut item leonis, quàm simiæ videtur, quæ tamen homini similior est. Nec ii qui principatum tenuisse creduntur eloquentiæ, similes inter se, quod Seneca prodidit. Ridentur à Quintiliano qui se germanos Ciceronis putabant esse, quòd his verbis periodum clauderent: *esse videatur*. Inclamat Horatius imitatores, ac nihil aliud quam imitatores. Mihi certè, quicumque tantùm componunt ex imitatione, similes esse vel psittaco, vel picæ videntur, proferentibus quæ nec intelligunt (1).» A lo cual contestó *Cortés*, como quien deseaba mas ser el imitador ó la mona de Ciceron, que alumno y aun hijo de otros escritores: «Libenter fatebor, cùm viderem eloquentiæ studia tamdiu deserta jacuisse, et sublatum usum forensem, et quasi nativam quamdam vocem deesse hominibus nostris, me sæpè palam affirmasse nihil his temporibus ornatè varièque dici posse, nisi ab his qui aliquem sibi proponerent ad imitandum; cùm et peregrini expertes sermonis, alienas regiones malè possint sine duce peragrare, et anniculi infantes non nisi in curriculo, aut nutrice præeunte inambulent (2). Cùm autem multi

---

(1) Policiano, *Epp.*, lib. VIII, 16.

(2) No procede la consecuencia, porque no hay paridad en los símiles. Cierto que un estranjero que ignora la lengua del pais, necesita de un guia; pero si fiado en este guia no hace esfuerzos propios para aprender, nunca sabrá el idioma. Cierto que los niños necesitan, para saber andar, del auxilio ageno; pero si siempre fueran en coche, ó no soltaran nunca los andadores, sus miembros se endurecerian, y jamás andarian bien por sí solos.

in omni eloquentiæ genere floruerint, memini me unum Marcum Tullium ex doctorum acie abduxisse, in quem omnium ingeniosorum hominum studia conferenda putarem. Non quòd ignorarem multos dicendi glorià præstitisse, qui et acuere industriam, et multis oratoriis virtutibus alere ingenia possent. Sed et quia videbam hunc unum omnium seculorum consensu principem esse judicatum, et quia à puero didiceram in omni numero semper optimum esse eligendum: corrupti stomachi, et intemperantis ægri esse putabam deteriorem cibum seligere, salutarem et òptimum aspernari (1).»

No mucho despues (2), queriendo *Desiderio Erasmo* disuadir á los escritores de la mezquina y servil imitacion de *Marco Tulio,* publicó su Ciceroniano, obra que metió mucho ruido en la república de las letras (3). Esta obra es un diálogo en el cual toman parte tres personas, que discuten ex-

---

La proposicion de *Policiano* es exactísima, y *Pablo Cortés* en esta contestacion manifiesta no haberla comprendido. Aquel no condena la imitacion, sino la sola imitacion, la imitacion servil, aquella imitacion que parece escluir los arranques propios, que mata el entusiasmo, que ahoga las ideas mas originales: *imitatores, ac nihil aliud quàm imitatores:* imitadores, y solo imitadores, esto es, incapaces de crear; de aquellos de quienes decia *Horacio,* á quien tan oportunamente cita *Angelo: ¡O imitatores, servum pecus!* Tiene razon *Policiano* en compararlos á un papagayo, á una cotorra, que hablan sin comprender lo que dicen: *quicumque* tantum ex imitatione *componunt, similes esse vel psittaco, vel picæ videntur, proferentibus quæ nec intelligunt.* (*Nota del Traductor.*)

(1) *Policiano, Epp.*, VIII, 17.

(2) En el año de 1528.

(3) Véase la vida de *Erasmo*, escrita con gran esmero por *Burigni*. En ella encontrará el lector pocas, pero muy buenas cosas acerca de la polémica Ciceroniana. (*Paris*, 1757, 2 vol. en 12.°)

profeso acerca del estilo de *Tulio*, y examinan en un empeñado debate, cuál de los escritores es ó no Ciceroniano. Los interlocutores son: Nosopono, gravemente enfermo de *Ciceronitis* (1); *Bulephoro*, mas cuerdo en este punto; é *Hypologo*, que imparcial y desapasionado, convencido despues por los argumentos de *Bulephoro*, se pasa al partido de los anti-Ciceronianos, ó mas bien al de la verdad. Vamos, pues, á entresacar de aquel diálogo los pasajes que hacen referencia á *Policiano*.

Bulephoro. Benè habet. Unum, ni fallor, reperi, quem non rejicies; Angelum Politianum. Nam Marsilium Ficinum proferre non audeo.

Nosopono. Fateor Angelum prorsùs angelicâ fuisse mente, rerum naturæ miraculum, ad quodcumque scripti genus applicaret animum, sed nihil ad phrasim Ciceronis, diversis virtutibus, suspiciendus est (2).

Bulephoro. Utrum malles esse, Politianus, an Paulus Cortesius?

Nosopono. Politianus.

Bulephoro. At alter videri postulat Ciceronianus (3). Y en otra parte:

Bulephoro. De Bartholomæo Scala dicam, cui Hermolaus et Politianus visi sunt parùm Ciceroniani; ipse sibi Tullianus est visus, utcumque dissimulat. At ego malim somnia Politiani, quàm quæ Scala sobrius, summoque studio ela-

---

(1) Permítasenos la espresion, pues no encontramos otra mas propia para espresar la idea de *Ciceroniano morbo gravissimo laborantem*.

(2) Diálogo titulado *Ciceronianus, sive de optimo genere dicendi*. Véanse las obras (*opera omnia*) de *Desiderio Erasmo de Roterdam;* Leiden, 1703, 11 vol. folio, tom. I, p. 1009, D.

(3) Diálogo citado, tom. 1, p. 1023.

boravit. Paulus Cortesius non dissimulat hujus affectationis studium, sed, Deum immortalem, quantò longiùs illius epistola discrepat ab imagine Ciceronis, quàm Politianica cui respondet! Sed non alia re mihi videtur Ciceroni dissimilior Cortesius, quàm quòd toto fere sermone aberrat à scopo.—At Politianus, qui audiebat non Ciceronianus, quantò meliùs Ciceronem exprimit, breviori licet epistola, non tantum sententiarum argutiâ, verùm etiam verbis aptis, elegantibus ac significantibus!

Etiamsi me non fugit hujus viri meritis famam apud eruditos Italiæ, maligniùs respondisse, quam ob rem, nescio. Neque vero mihi dicuntur hæc in sugillationem Cortesii; nec enim contumeliosum est postponi vix cuiquam imitabili Politiano, sed ut adolescentibus exemplo commonstretur, quid sit verè Ciceronem exprimere (1).»

Muy frecuentemente hace *Erasmo* honorífica mencion de *Policiano*. En la carta á *Udalrico Zasio* se expresa así: «Politianicam illam venerem ac delicias mirè referre videtur, cujus viri ingenio semper ita sum delectatus, ut nullius æquè (2).» En la carta á *Guillermo de Bude* designa á *Hermolao Bárbaro* y á *Angelo Policiano* con el nombre de esclarecidos héroes, absolutamente inimitables por confesion de todos; y en los Adagios dice de este último, que es un varon incomparable, inimitable en cualquier terreno que se le busque (3). A las veces no dejan de ser exajerados sus elogios, como por ejemplo en su libro del *estilo epistolar*, donde se leen estas palabras: «Si quis, omissis Græcis, patiatur quemque ullo in genere anteponi, *M. Tullio*, *Caio Plinio*, et *Angelo Politiano* primas detulerim.»

(1) Diálogo citado, p. 1023, C.
(2) *Erasmo, Epp.* lib. XII, 7.
(3) In Adag. Chiliade II, Cent. 9.

No tendré rebozo ciertamente en confesar que *Erasmo* anduvo demasiado pródigo en las alabanzas de *Angelo*; pues no fué completo y perfecto en todo, ni en el fondo, ni en la forma. Su primer defecto está en que tuvo la debilidad de emplear en sus escritos, mas de lo que conviniera, palabras fastuosas, como haciendo ostentacion de su saber. *Pedro Crinito*, que vivió con él en familiaridad largo tiempo, nos dice que tenia mucha aficion á las voces compuestas y prolongadas (*sesquipedalia*), como por ejemplo *reciprocicornes*, *lanicutes arietes*, *bestiæ exungues*, *excornes* (1); pareciéndole muy feliz y elegante esta composicion y enlace de palabras, siendo así que por lo comun suelen ser duras, bárbaras y de muy mal efecto.

No sin razon le llamaba *soldador Bartolomé de Scala*, denominacion que rechaza enérgicamente *Policiano*. «Et tu mihi, le dice, superioribus diebus apertè dixisti, et abs te auditum multi retulerunt, non placere genus scribendi meum, propterea quòd ascita nimiùm verba et remota consecter. Me quoque esse quemdam (sic enim soletis dicere) ferruminatorem. Vox enim hæc apud te significare jamdiù cœpit eum, qui verbis istis paulò minùs vulgatis uteretur. Nam Hermolaum Barbarum quasi per jocum, vocare ferruminatorem soles, ut audio, quia verbum fortasse istud aliquoties usurpasset (2).» *Fonti* le critica igualmente de que emplea palabras ostentosas; de lo cual se queja *Policiano* á *Phosphoro*, Obispo de Signia: «Portenta igitur verborum, dice, in Miscellaneis, quæ vocent isti, fateor ignoro; nisi si portenta credunt, quæ ipsi nova nunc primum vocabula vel intelligunt. Nam ego nec verba ulla peperi, cinctutis non

(1) De Honesta Disciplina, lib. II, cap. 13.
(2) *Policiano*, *Epp.*, lib. V, 1.

exaudita Cethegis, nec ullos habeo, nisi receptissimos auctores. Non tamen ex eorum sum numero, qui cessare latinam linguam ex parte patiuntur, dùm quisque illa reformidat, quæ vulgo hactenùs ignorata sunt. Si quidem eò res rediit, ut ne magnorum quidem auctorum linguâ tutò loquamur, quoniam vulgo minùs innotuerit. Itaque barbaris uti malumus, quàm romanis vocibus, et cum siligineus domi sit panis, emendicato furfure magis vescimur. Quòd autem mihi eloquentiam sic adimunt, ut doctrinam concedant, non modò equidem non succenseo, sed et gratias ago (1).»

Muy racional es ciertamente la contestacion de *Policiano* á muchos preciados de literatos, que censuraban sus palabras como demasiado rebuscadas. Sucede con harta frecuencia ver que se tachan en los escritos de otros ciertas maneras de decir que se encuentran en las obras mas selectas de Ciceron. No negaremos que *Policiano* peca de verbosidad, que prodiga en demasía los tesoros de su erudicion, y convendremos en que no es tan perfecto que no se eche de ver lo que le falta; pero está muy lejos de ser trivial su estilo, antes bien se advierte en él mucha cultura y pulidez, efecto de su mucha práctica, y abunda en tan felices pensamientos como los antiguos. En todos sus escritos se nota un colorido de verdad, sin mezcla de ficcion. Sus cláusulas y períodos no están apelmazados ni faltos de vigor; lejos de eso, gusta de partir las sentencias en diferentes miembros ó colones, como dicen los Griegos (κῶλα), y en su manera de escribir concilia con acierto la docta afluencia de *M. Tulio* con la erudicion de *Aulo Gelio*.

No formó *Policiano* grande empeño en imitar á Ciceron. Asi lo observa tambien *Paulo Jovio*, mas cuerdo en esta par-

(1) *Policiano, Epp.*, lib. III, 15.

te, aunque sus palabras sean tan poco cultas como siempre (1). He aquí cómo se espresa en el Elogio de *Andrés Naugerio:* «Politianus et Hermolaus Ciceronem fastidisse videbantur, utpote qui omnis eruditionis exundante copiâ instructi, aliquid in stylo proprium, quod peculiarem ex certa nota mentis effigiem referret, ex naturæ genio effinxisse nobiliùs putarint, quàm servili imitatione enata ad novam frugem ingenia distorsisse (2).»

---

(1) Mr. *Norberto Alejandro Bonafous*, en su noble y laudable propósito de vindicar á *Policiano* de las calumnias de sus enemigos y detractores, se identifica con él hasta tal punto, que á pesar de su buen juicio, no siempre sabe ocultar la pasion por su ídolo. *Paulo Jovio* fué el primero que quiso rebajar el mérito de *Policiano;* así es que apenas sabe citarle el docto biógrafo sin manifestar su mal humor. Decimos esto, porque en el pasaje de *Jovio* que aquí se cita no vemos toda esa rudeza, toda esa falta de cultura que encuentra *Bonafous*. Que nos diga que el Obispo de Nucera era un crítico apasionado, que trató á *Policiano* con poca justicia, que acojia facilmente y sin examen todas las fábulas y cuentos que podian perjudicarle; que añada, si quiere, que en su estilo se nota un poco de dureza; todo eso está bien: pero entre eso y que su lenguaje sea rudo, inculto, áspero, no inspirado por *Minerva*, como dice en otra parte, hay una inmensa distancia. El hombre que mereció tan grandes elogios de un sábio como Leon X, y precisamente por su profundidad en el latin, no debe de ser tan rudo y tan inculto como le supone el escritor francés. (*Nota del Traductor*.)

(2) *Paulo Jovio, Elogia doctorum Virorum*, cap. 78, p. m. 180.

CAPITULO XXV.

Conclusion.

Hemos presentado en fin á nuestros lectores la imagen de *Policiano*, no ya desfigurada con falsos atavíos ni con colores que no le pertenezcan, sino el fiel y genuino retrato del original, tal cual es en sí, tal cual hemos podido conocerle leyendo sus escritos con atenta reflexion. Al describir minuciosamente su vida y sus méritos literarios, fué nuestro principal propósito rebatir las injuriosas suposiciones que se hicieron contra el hombre y contra el escritor, y evitar que fuese eternamente juguete de la opinion y del capricho un sabio tan digno de alabanza. Si hemos ó no llenado nuestro objeto, los lectores han de decidirlo. No nos negarán su indulgencia si anduvimos poco felices en el desempeño de nuestro trabajo, teniendo en consideracion que, si tal vez echamos sobre nuestros hombros una carga demasiado pesada, no nos han faltado buena voluntad y deseo del acierto.

Quizá se nos pregunte ahora por qué entre tantos varones distinguidos por su ilustracion y talento hemos dado la preferencia á *Policiano*, ocupándonos de su vida y sus escritos. Gustosos vamos á dar cuenta de las razones que á ello nos movieron. *Policiano* floreció precisamente en la época del renacimiento de las letras en Toscana, al cual favorecian por una feliz coincidencia la llegada de los griegos á Italia y la munificencia de los *Médicis*. Ofrecíanos, por tanto, aquel escritor insigne la mas bella coyuntura para examinar detenidamente tan venturosa restauracion, porque en ninguna otra edad se vió jamás una Pléyada tan abundante de varones eminentes, pues la Italia, madre y creadora de las nobles artes y de la bella literatura, produjo, sobre todo en

aquel tiempo, un increible número de poetas y eruditos. Fueron amigos ó contemporáneos de *Angelo*, *Francisco Bárbaro*, *Lorenzo Valla*, *Francisco Poggio*, *Bautista Guarini*, *Hermolao Bárbaro*, *Pedro Cándido Decembrio*, *Domicio Calderino*, *Jacobo Piccolomini*, *Nicolás Perotto*, *Francisco Philelpho*, *Jorge Mérula*, *Juan Pico de la Mirándula*, *Pomponio Leti*, *Marsilio Ficino*, *Antonio Codro Urceo*, *Mateo Bossi*, *Joviano Pontano*, *Felipe Beroaldo*, *Pedro Crinito*, *Marco Antonio Coccio Sabellico*, *Scipion Carteromacho*; *Nicolás Leoniceno*, y otros muchos cuyos nombres se han citado varias veces en esta biografía.

Unieron estos sabios sus esfuerzos para restablecer la erudicion de los antiguos, sacándola á la luz del dia con nuevo sér y forma nueva despues de tantos años de abandono. Diríase que eran soldados que, conducidos por un gefe, iban avanzando intrépidos, abriéndose camino á través de las quebradas sierras y lagunas pantanosas, para lanzar la barbarie de su suelo. Entre ellos peleaba *Policiano*. en quien veian todos, no ya un simple soldado, sino mas bien un caudillo que marchaba el primero entre los primeros. No habia uno que no viese con asombro aquel perspicaz ingenio, aquel ferviente entusiasmo que mostró ya desde niño por los estudios filosóficos, por la oratoria y la poética. Tan rápidos fueron sus progresos, que la ínclita Florencia le tuvo por maestro en todas las artes liberales. Sus Misceláneas le acreditan de doctísimo, y sus cartas de cultísimo; cartas tan acabadas y perfectas que, ya atendamos al estilo, ya á la composicion y á las sentencias, parecen inspiradas por Minerva misma. Su lenguaje es tan sonoro, sus cláusulas tan copiosas, que sin disputa le dan la primacía en las tres lenguas, lo mismo en su fluida prosa que en sus poemas inmortales.

Dos razones, pues, nos movieron á escribir esta obra: 1.ª Nuestra decidida aficion á *Policiano*, y el deseo de vindicarle de las torpes calumnias con que se ha querido manchar su nombre. 2.ª La celebridad de *Angelo* mismo, que llenó y ennobleció el último tercio del siglo XV. Mas al ensayar las fuerzas de nuestro pobre ingenio en esta biografía, mil veces nos asaltó un pensamiento, que vamos á esponer con brevedad, apelando al buen juicio y á la sana crítica del lector. Hubo no pocos escritores que, ya á la conclusion de la edad media, se conquistaron grande fama en la Poesía Toscana. Tales fueron, por ejemplo, el *Dante*, el *Petrarca*, *Boccacio*, *Sannázaro*, *Policiano*, y otros muchos cuyos nombres sería ocioso recordar. Pues bien, todos ellos llegaron como á despreciar y aborrecer la lengua patria, en que tantos laureles habian alcanzado, y consagraban á las musas latinas un culto respetuoso. *Dante* proyectaba escribir en latin su divina comedia; posponian sus obras en idioma patrio, *Boccacio* á sus eruditas elucubraciones latinas, y el *Petrarca* á su Africa. *Sannázaro* despreciaba su Arcadia; y ya hemos visto con cuánta indiferencia miraba *Angelo* sus poemas toscanos.

De aquí vino á resultar que, mientras los doctos y los poetas rendian homenage á las musas del Lacio, quedó desatendida la lengua patria, llorando, por decirlo así, la pérdida de su antigua dignidad. De este modo comenzó á desfallecer de dia en dia, y estaba ya á punto de perderse, como habia sucedido á la primitiva lengua provincial y á los dulces cantos poéticos, que en otro tiempo resonaron á las márgenes del Ródano y del Durancia, cuando de súbito cobró nuevo vigor y produjo nuevas maravillas. Es que alimentada á los pechos de Roma durante una larga infancia, llegó rápidamente á su juventud y virilidad; y como si ya no necesitara

de ayo, pasó repentinamente de la docta cuna de Roma á la luz del sol, paseando por el campo libre. Así fué como aquella venturosa decadencia vino á darle mas gloria y esplender, pues como si hubieran puesto á lucro los tesoros de la poesía, se fueron ocultamente acrecentando de un modo asombroso, dando frutos ricos y abundantes.

Casi la misma suerte corrieron entre nosotros la lengua y la literatura. Al principio del siglo XVI se cultivó el estudio del latin con tal ardor y empeño, que nuestros escritores apenas hacian uso del idioma patrio. Algunos entre ellos, como sabiamente dijo aquel grande hombre que impuso justas leyes á nuestras Musas, mezclaban el latin y el griego en sus conversaciones familiares, con lo que de tal modo viciaron el nativo genio de nuestra lengua, que se hicieron dignos de la general reprobacion, y de que se lanzaran contra ellos los tiros de la sátira. Pero fuerza es confesar que reportamos conocidas ventajas de la erudicion de los primeros y de la audaz y excesivamente curiosa temeridad de los segundos; porque fertilizado y fecundado el idioma con las saludables aguas de la antigüedad, echó en el suelo patrio raices mas profundas y tendió sus ramas con doble lozanía, proporcionándonos ricos frutos y apacible sombra.

No lamentemos, pues, que *Policiano* hubiese mirado la poesía vulgar con fria indiferencia, llamando *bagatelas*, *licenciosas cantinelas* á los versos que compuso en su juventud. Capaz hubiera sido de componer poemas inmortales, poniéndose á la altura de *Tasso* y de *Ariosto*. Pero floreció en una época en que eran reputados mas beneméritos en la república literaria los hombres eruditos y los gramáticos que recojian con piadoso afan las reliquias de los antiguos, arrancando á la ignorancia y á la barbarie los preciosos

libros de la Grecia, esparcidos y dispersos por todo el mundo despues de la ruina de Constantinopla. Por otra parte, ¿de qué hubiera servido el reciente descubrimiento de la imprenta, si los hombres doctos no hubiesen consagrado sus desvelos á interpretar y corregir las obras de los antiguos, plagadas de incorrecciones y de erratas? Consideremos, pues, á *Policiano* como el caudillo de la filologia, cuyas leyes nos enseñó teórica y prácticamente.

Vamos á concluir anotando á continuacion, como corrientes y probadas, algunas proposiciones debatidas en otro tiempo entre los sabios, y que no constaban de una manera evidente.

PROPOSICIONES.

I. El nombre gentilicio de *Angelo* fue *de Ambroginis*.

II. Solo contaba *Angelo* 14 años cuando compuso su poema lírico á las justas de *Julian*.

III. Fue buen poeta griego, y de sobresaliente mérito en la poesía latina y toscana.

IV. Aunque discípulo de *Marsilio Ficino*, *Policiano* fue Peripatético.

V. Sus traducciones del griego al latin se recomiendan por la fidelidad y la elegancia.

VI. *Policiano* fue el mas célebre retórico de su época.

VII. *Policiano* fue el principal caudillo de los filólogos en la correccion é interpretacion de los antiguos libros.

VIII. Conocia la ciencia del derecho, é ilustró las Pandectas de *Justiniano*.

IX. Se le ha calumniado al acusarle de impío y de ateo.

X. Aunque nutrido en los escritos de la docta antigüedad, nunca fue servil imitador.

XI. Su estilo y su lenguaje no puede decirse que se parecen al de tal ó cual autor, porque, sin acercarse mas al uno que al otro, se asemeja á todos los buenos escritores.

XII. Fué una gran fortuna que *Policiano* abandonara la lengua patria, porque así cultivó y restableció la literatura latina, que yacia en tristísimo abandono.

XIII. En su siglo iba decayendo la lengua toscana por el grande amor de los literatos á la antigüedad; pero el estudio de esta sirvió para dar mas energía y nueva gracia al idioma patrio.

XIV. *Policiano* fue el escritor mas eminente (1) del siglo XV.

(1) No estamos de acuerdo con el autor en el juicio que forma de *Policiano* en esta proposicion. *Angelo* fue sin duda una de las eminencias del siglo XV, pero no nos atrevemos á decir que fuera *el mas eminente*. (Nota del *traductor*.)

AL LECTOR.

Para completar esta biografía hemos creido conveniente insertar algunas piezas poco conocidas; tales son: el ligero *Comentario de Policiano sobre la Conjuracion de los Pazzi*, impreso por primera vez en 1478, y añadido á la edicion de Basilea en 1553, publicado despues en Nápoles por Adimario en 1770, y en Pisa por Antonio Peverata en 1800; una carta de Policiano á Cárlos Canal, la cual figura á la cabeza de casi todas las ediciones del Orfeo; otra á Federico acerca de los escritores de la Toscana; y por último algunas otras, ya del mismo Policiano, ya de Clarisa Orsini á este, que podrán servir de ilustracion y adorno á nuestra biografía.

APENDICE I.

Conjurationis Pactianæ commentarium (1).

Pactianam conjurationem paucis describere instituo; nam id in primis memorabile facinus tempestate meâ accidit; parùmque abfuit quin Florentinam omnem Rempublicam penitùs everteret (2).

Cùm is igitur esset ejus urbis status, ut omnes boni à Laurentio et Juliano fratribus, reliquâque Medicûm familiâ starent, Pactiorum una gens, ac Salviatorum nonnulli cœpere præsentibus rebus clàm primò, mox etiam palàm adversari. Invidebant enim Mediceæ familiæ; ejusque summam

(1) Hemos creido conveniente trasladar al castellano este precioso opúsculo, ya por la grande importancia del suceso que en él se refiere, ya tambien para que puedan comprenderle los menos versados en el latin. Aun cuando *Policiano* no hubiera escrito mas obras que este comentario (que aquí quiere decir *memoria, memorandum, reseña histórica*), él por sí solo bastaria para inmortalizar su nombre; pues no es facil señalar en el largo catálogo de obras latinas eminentes, una imitacion mas fiel y verdadera de los grandes historiadores *Salustio* y *Tito Livio*, especialmente del primero. Pasajes tiene que quizá pueden rivalizar con los mejores de la Catilinaria y Yugurtina, no sabiéndose qué admirar mas, si la exquisita propiedad del lenguaje, ó la incomparable magestad del estilo.

(2) En este primer párrafo presenta *Policiano* la proposicion del asunto con tanta majestad como sencillez. Cotéjese con la de *Salustio: Igitur de Conjuratione Catilinæ, etc.*, y se verá cuán de cerca sigue al historiador latino. Debemos añadir en abono del primero, que, fiel observador de los preceptos de *Horacio*, va derecho á su asunto, sin detenerse en el camino, al paso que el segundo divaga y se entretiene con moralidades y reflexiones, muy buenas en sí mismas, pero á las cuales pudiera muy bien aplicarse aquello del mismo *Horacio: Tunc non erat his locus.*

Comentario acerca de la conjuracion de los Pazzi.

Voy á describir ligeramente la conjuracion de los *Pazzi*, suceso el mas memorable de cuantos han tenido lugar en nuestros dias, y que estuvo á punto de arruinar completamente la República de Florencia.

Hé aquí el estado en que se encontraba la ciudad: los buenos patricios eran adictos á los dos hermanos *Julian* y *Lorenzo* y á toda la familia de los *Médicis;* únicamente los *Pazzi*, y algunos de los *Salviati*, aparecian enemigos de aquella situacion, que combatieron en secreto al principio, y despues desembozadamente. Nacia su encono de la envidia que tenian á los *Médicis;* y por cuantos medios estaban en su mano, querian desautorizarlos en nuestra República, y oscurecer la gloria de su casa.

Eran aborrecidos los *Pazzi* del pueblo y la nobleza, porque, además de hacerse insoportables por su avaricia estremada, no menos que por su caracter arrogante y altanero, el gefe principal de esta familia, *Santiago Pazzi*, caballero del orden Ecuestre, pasaba dia y noche en el juego, y si alguna vez perdia, se desataba en maldiciones contra cielo y tierra. Llegaba su furor á veces al estremo de lanzar á la cabeza del primero que se le acercaba, el tablero de los dados, ó cualquier otro objeto que encontraba á mano en medio de su cólera; y en mas de una ocasion dicen que se dió de cabezadas como un loco contra el tablero mismo. Pálido, descolorido, tenia en contínuo movimiento la cabeza, las manos, los osjo y la boca, infalible señal de poco juicio. Dominaban á este hombre dos vicios capitales, que al parecer se escluyen: una escesiva avaricia, y una desmesurada

nostra in Republica auctoritatem, et privatum decus, quantum in eis esset, obterebant.

Erat Pactiorum familia civibus plebique juxtà invisa: nam, præterquam quòd avarissimi essent omnes, neque eorum contumax, atque insolens ingenium satis æquo animo tolerari poterat: ejus familiæ princeps Jacobus Pactius, Equestris ordinis vir, diem noctemque aleæ vacabat; sicubi malè jactus caderet, deos atque homines diris agebat: nonnumquam vero et alveolum tesserarium, aut quod aliud irato offerretur, temerè in proximum quemque jaculabatur: sæpè et ad ipsum alveolum furiosi instar frontem allidebat. Ipse palidus et exsanguis, caput jactare semper, et quod sævitatis maximum foret argumentum, nunquam ore, nunquam oculis, nunquam manibus consistere. Duo in homine ingentia vitia, eaque, quod mirum esset, maxime inter se contraria eminebant: multa avaritia, multa ambitio (1). Domum paternam magnificè exstructam à fundamentis diruit; novam exædificare adgressus est; mercenarias ibi operas conducere solitus, neque tamen integrum solvere; pauperculosque homines miserè sibi vix manuum mercede in diem victum parantes defraudabat; quare omnibus erat invisus. Non ipse, non ejus majores gratiosi populo umquam fuerant. Erat prætereà sine legitima prole: quapropter et à suis necessariis, quippe qui hereditatem hominis captarent,

---

(1) *Incitabant præterea* (dice *Salustio* hablando de Catilina): *corrupti civitatis mores, quos pessuma ac diversa inter se mala, luxuria atque avaritia, vexabant.* El pensamiento de *Policiano* está tomado sin duda del historiador latino, mas no puede acusársele de plagiario por la novedad con que le presenta. Hay mas: á *Salustio* hay que creerle bajo su palabra, teniendo que inferir de los antecedentes y consiguientes la verdad de lo que dice: *Policiano,* mas metódico en esta parte, ofrece en seguida las pruebas de su aserto.

ambicion. Hizo demoler el magnífico palacio de su padre, y quiso levantar otro nuevo: á este fin buscaba operarios y nunca les pagaba por completo, defraudando de sus jornales á muchos infelices, que á duras penas podian proporcionarse el pan de cada dia con el trabajo de sus manos; así es que de todos era aborrecido. Ni él ni sus mayores estuvieron nunca bien quistos con el pueblo. Tampoco tenia hijos legítimos; de modo que sus parientes le hacian la corte con frecuencia, esperando ser un dia los herederos de sus bienes. Era estremadamente desidioso, y no menos descuidado en los negocios de su casa. A un hombre de tales cualidades parecia cosa facil llevar á cabo su propósito, y esta misma esperanza le escitaba mas y mas, añadiendo espuelas al deseo. Aquel hombre arrogante y ambicioso no podia soportar con valor la ignominia de una bancarrota, y lleno de esta idea tramaba con su propia ruina la ruina de su patria.

Francisco Salviati, hombre de fortuna improvisada, como que recientemente habia conseguido el Arzobispado de Pisa, envanecido con su suerte hasta el punto de no poder disimularlo, comenzó á ensoberbecerse en la prosperidad sobre todo encarecimiento, abrigando exajeradas pretensiones, que esperaba realizar confiado en su valer, no menos que en su buena estrella. No es ya ningun secreto que aquel hombre desconocia y despreciaba todas las leyes divinas y humanas: hallábase cargado de infamias y maldades; y perdidamente lujurioso, habia arruinado su reputacion en tratos deshonestos. Agregábase á esto el ser muy jugador, adulador sin igual, liviano y presuntuoso, audaz, arrebatado, astuto é impudente. Por tales medios (¡tan ciega fué su fortuna!) consiguió el Arzobispado, y aspiraba á escalar el cielo mismo.

Habíase confabulado en Roma, segun dicen, mucho antes

præter cæteros colebatur. Incuria in homine maxima, maximaque rei familiaris negligentia: cùmque hi essent hominis mores, facilè rem facturus videbatur, quod ipsi ad maturandum facinus calcar maximum facesque subdidit. Non enim sperabat homo insolens et ambitiosus decoctoris ignominiam non iniquissimo se laturum animo; studebat itaque uno incendio sese suamque omnem patriam concremare.

Franciscus autem Salviatus, homo repentè fortunatus, quippe qui Pisanum haud multò anteà Archiepiscopatum esset adeptus, vix ipse sese, suamque fortunam capiens, cœperat, supra quàm dici potest, secundis rebus insolescere, nihilque non sibi de sese, suaque fortuna polliceri. Is Franciscus homo fuit (id quod dii atque homines sciunt) omnis divini, atque humani juris ignarus, et contemptor; omnibus flagitiis, et facinoribus coopertus; luxuriâ perditus, et lenociniis infamis. Aleæ et ipse studiosissimus: maximus præterea adulator: multæ levitatis, ac vanitatis: idem audax, promptus, callidus et impudens; quibus artibus (adeò fortunam nihil puduit) et Archiepiscopatum est adeptus, et cœlum ipsum votis captabat (1).

Hic unà cum Francisco Pactio, quòd propter insitam animo vanitatem ingentes spes sibi proposuerat, consilium Laurentii, ac Juliani necandi, occupandæque Reipublicæ multò anteà Romæ dicitur agitasse. Tandem in suburbana Jacobi Pactii villa, quod Montughium dicitur, una omnis

---

(1) El retrato de *Francisco Salviati* que aquí nos hace *Policiano,* tiene muchos puntos de contacto, sobre todo en el estilo, con el que *Salustio* nos hace de Catilina. No hay mas diferencia sino que aquel nos deja ver su personaje de una vez, presentándole tal cual es á nuestros ojos; *Salustio* deja adivinar una parte del suyo durante un largo trecho: comienza la pintura en el capítulo V, y no la concluye hasta el XV.

con *Francisco Pazzi*, de caracter igualmente ambicioso, para asesinar á *Julian* y *Lorenzo* y hacerse dueños de la República. Con el objeto de acordar los medios, reúnense todos los conjurados en la quinta de *Jacobo Pazzi*, llamada Montughio, en las cercanías de Florencia. *Salviati* es quien les traza el plan de la conjuracion. *Francisco*, hijo de *Antonio*, hermano de *Santiago*, hombre contumaz, habíase envalentonado hasta lo sumo, y miraba con indignacion la preponderancia de los *Médicis:* murmuraba á todas horas de *Lorenzo* y de *Julian*, censurándolos sin tregua; no perdonaba la calumnia, ni escaseaba los vituperios, sin pensar en otra cosa que en injuriarlos por cuantos medios estuviesen en su mano. Habia pasado largo tiempo en Roma en la casa de giro de los *Pazzi*, pues conocia que en Florencia estaba desacreditado, mientras los dos hermanos *Médicis* gozaban de gran crédito por su piedad y pureza de costumbres. Era tambien (como todos los *Pazzi*) irascible hasta lo sumo. Demacrado, pequeño de cuerpo, de color un tanto lívido, y de hermosa cabellera, cuyo aliño y compostura le ocupaban mas de lo justo, bastaba ver su semblante y sus maneras para descubrir en aquel hombre un fondo de insolencia inconcebible, á pesar del gran cuidado que ponia en ocultarla, señaladamente en sus primeras conversaciones. Pero no alcanzaba tanto su estudiada hipocresía. Era además sanguinario, y de un temple de alma tal, que si una vez concebia un proyecto se arrojaba temerario á ejecutarlo, sin que bastaran á contenerle ni la buena fama, ni la moral, ni la religion.

Contábase tambien entre los conjurados *Jacobo Salviati*, hombre muy á propósito para granjearse voluntades; siempre con la risa en los labios, y espléndido con todos, no pensaba en otra cosa que en mujeres y comilonas. Estaba,

factio in facinus conjurant. Ejus conjurationis formulam Salviatus ipse præscribit. Franciscus ex Antonio Jacobi fratre erat natus, qui cùm contumacis homo ingenii esset, magnos sibi spiritus, magnam arrogantiam sumpserat. Mirificè indignari, præferri sibi Medicam familiam: semper Laurentio, semper Juliano obtrectare, eosque passim traducere: nulli maledicto parcere, nullis contumeliis, nihil pensi habere, dùm illis quantùm in se esset, injuriam faceret. Romæ plurimùm ad nummariam ipsam Pactiorum mensam ætatem agere; nam Florentiæ nihili suam esse auctoritatem sentiebat, propter eam, quam sibi Medices germani pietate, et bonis moribus vindicarant. Erat autem et ipse (id quod Pactiis omnibus peculiare fuit) supra quàm dici potest, ad excandescentiam proclivis. Staturâ fuit brevi, gracili corpusculo, colore sublivido, candidâ comâ, cujus et in cultu nimiùm ferebatur occupatus. Is verò ejus corporis vultusque habitus, ut facilè intelligeres hominis incredibilem insolentiam, quam tamen ipse primis maximè congressibus magnoperè obtegere conabatur. Neque id satis ex sententia succedebat. Sanguinarius præterea homo erat, et qui, dùm rem quamcumque ipse animo volveret, expeditum iret, nulloque honestatis, nullo religionis, nullo famæ, aut nominis respectu detineretur.

Jacobus dein Salviatus homo ad captandos hominum animos maximè factus, semper iis arridere modis omnibus, lautè omnes accipere, scortis et comessationibus intentus agere: mercaturæ tamen studiosus et gnarus ferebatur.

In his erat et Jacobus tertius, Poggii illius eloquentissimi viri filius. Hic et ob angustiam rei familiaris, æsque alienum, quod grande conflaverat, et ob ingenitam quandam sibi vanitatem, rerum novarum cupidus erat. Ejus præcipua in maledicendo virtus, in qua vel patrem maledicentissimum

no obstante, reputado por hombre de genio para el comercio.

Agregábase á estos un tercer *Jacobo*, hijo de aquel grande hombre, el elocuentísimo *Poggio*. El tal, ya por la estrechez con que vivia, ya por las grandes deudas que le agobiaban, ya tambien por su caracter inconstante y lijero, soñaba con una revolucion. Su arma principal era la maledicencia, vicio que tambien dominó á su padre en alto grado (1). Hablaba sin respeto alguno de los Príncipes, criti-

---

(1) Aun cuando *Policiano* no nos lo dijera, tenemos innumerables testimonios que confirman el genio de *Poggio* el padre. (Véase su biografía en el tomo IV, pág. 313 y siguientes.) Especialmente en sus polémicas literarias no sabia ser dueño de sí mismo, y traspasaba con frecuencia todas las leyes de la urbanidad y del decoro. No aguardaba siempre á ser él provocado; mas de una vez tomó la iniciativa, desatándose en groseros insultos contra su adversario. Esto prueba dos cosas: un grande exceso de amor propio, y una envidia mal disimulada. De ella se quejaba amargamente *Lorenzo Valla*, pues como hubiesen sido impugnados por *Poggio* sus libros *de latinæ linguæ elegantia*, decia aquel con tal motivo: «Audio Poggium alteram in me composuisse Invectivam, longè priore acerbiorem, in qua nihil admodùm de jure causæ suæ disputat, quasi planè victus, superatusque, sed totus in maledictis conviciisque versatur.....» Cree tener razon (y en esto no va errado) en el hecho de haberle insultado *Poggio*, y dice: «.....Qui enim adversùs argumenta, rationes, probationesque, non rationibus, sed conviciis; non probationibus, sed spurcitiis agit; is certè declarat se imparem, ac victum esse.....» Duélese grandemente de semejantes maneras de impugnar, y añade: «De virtutibus est cum egregiis viris, non de vitiis cum inhonestis, aut cum facinorosis certamen et æmulatio.....» Cualquiera creeria oyendo hablar á *Valla* tan juiciosamente, que por lo menos él habia procedido con mayor mesura en sus contestaciones; pero tambien se dejó llevar de la cólera mas de lo que debiera, lanzando contra *Poggio* los mas injuriosos demuestos, tales como: *decet de vinoso ebriosoque hoste superato talem nos agere triumphum*, y otros á este

referebat. Semper ille aut Principes insectari passim, aut in mores hominum sine ullo discrimine invehi, aut cujusque docti scripta lacessere; nemini parcere. Ipse ex multa historiarum memoria, magnâque loquendi copiâ mirificè superbus esse: eas omnibus circulis coronisque, vel ad satietatem audientium ingerere. Patrimonio, quod ipsi amplum ex hæreditate paterna obvenerat, totum paucis annis profuderat: quare et egestate coactus, Pactiis, Salviatoque se totum addixerat: erat enim id, quod semper fuerat, cuicumque emptori venalis.

Fuit in his et quartus Jacobus, Archiepiscopi frater, omninò vir obscurus, ac sordidus.

Bernardus præterea Bandinus, perditus homo, audax, impavidus, quem et ipsum dilapidata res familiaris in omne flagitium præcipitem ageret.

Septem ii fuere cives, qui facinus susciperent; additi his Joannes Baptista ex oppido Montesicco, ac Hieronymi Comitis familiaris, Antonius Volaterranus, quem vel patrium odium, vel facilis quædam hominis, levisque ad obsequendum natura in facinus sollicitabat. Stephanus præterea Sacerdos, Jacobi Pactii scriba, homo impudens, et malè audiens omni crimine, qui et in Jacobi domo haud satis honestè versari ferebatur: ejus enim unicam filiam adulterio conceptam litteras docebat.

Conjurationis hujus et Renatum, et Guilielmum Pa-

---

tenor. Achaque harto frecuente por desgracia entre los escritores del siglo XVI, pues olvidando muchas veces el objeto capital de sus discusiones, entraban desapiadadamente en el terreno de las personalidades, sin advertir la enorme contradiccion en que incurrian, cuando por otra parte aseguraban que las bellas letras suavizan las costumbres, y despiertan los sentimientos nobles y generosos.

caba la conducta de los demás sin hacer distincion de personas, hincaba su maligno diente en los escritos de los doctos, y á nadie perdonaba. Andaba ensoberbecido sobre toda ponderacion por su estraordinaria afluencia, y porque sabia de memoria muchas historias, que recitaba una vez y otra en todos los corrillos hasta cansar á los oyentes. Heredero de un gran patrimonio, habíale consumido en pocos años con sus disipaciones, y por consecuencia del mal estado de su fortuna siguió ciegamente el partido de los *Pazzi* y de *Salviati*, pues fué toda su vida tan venal que se vendia al primero que llegaba.

Habia tambien entre ellos un cuarto *Santiago*, hermano del Arzobispo, hombre completamente oscuro y grosero.

Agregábase á estos *Bernardo Bandini*, hombre perdido, audaz, impávido, que se precipitaba en toda clase de delitos por un motivo idéntico, á saber, por haber dilapidado su fortuna.

Estos siete fueron los encargados de la conjuracion. Uniéronseles luego *Juan Bautista*, natural de Monteseco, familiar del Conde *Gerónimo*, y *Antonio Volaterrano*, que tomó parte en aquella intriga, ya por el odio que profesaba á su patria, ya por su caracter lijero, ya por la facilidad con que cedia á las exijencias de otro. Unióseles tambien *Esteban*, sacerdote y secretario de *Santiago Pazzi*, hombre impudente y en todos sentidos criminal, cuya vida, segun la pública voz, era poco honesta en casa de su Señor, donde enseñaba las letras á su hija única, que era adulterina.

No es ya ningun secreto que tambien estaban iniciados en la conjuracion *Renato* y *Guillermo Pazzi*. Este último habia casado con *Blanca*, hermana de *Lorenzo Médicis*, de la cual habia tenido muchos hijos: por eso susurraban de él que hacia á todos palos, como vulgarmente se dice. Era

ctios non ignaros fuisse compertum est. Guilielmus ipse Blancam Laurentii Medicis sororem in matrimonium duxerat, eque eâ amplam jàm sobolem susceperat; quare et duabus (quod dicitur) sellis sedere putabatur. Hic ejus, quem sæpè dicimus, Francisci major natu erat germanus. Renatus autem ex Petro Equestris ordinis viro, Jacobi, atque Antonii fratre genitus, Guilielmi et Francisci patruelis. Eràt hic homo haud incallidus, maximusque odii, atque injuriæ dissimulator; animi vero maximi, neque tamen audax, sed qui rem maturiùs quamcumque is animo agitasset, expeditum iret. Tenax idem, et pecuniæ avidus; quapropter et multitudini minimè charus.

Cliens præterea Guilielmi Neapoleo Francesius non ultimas partes in eo negotio assumpserat.

Interfuere ei facinori et nonnulli obscuriores, partim ex Archiepiscopi, partim ex familia Pactiorum. Hos inter et Briglianus quidam, homo extremæ conditionis, et Nannes, Notarius Pisanus, vir sceleratus et factiosus.

Sed qui ex peregrinis primas partes susceperat, is erat, quem diximus, Joannes Baptista Hieronymi familiaris. Hic rem totum biennium jam ante agitatam, in quintum kalend. Majas anni à Christiana salute octavi et septuagesimi supra mille et quadringentos, inque ipsum Dominicum ante Ascensionem diem rejecerat. Erat is magni vir ingenii, multi consilii, et sagacis animi, ad obeundas res maximè dexter; neque verò in iis non sæpè exercitatus. Magnam in eo fidem Salviatus, magnam conjurati omnes habuerant. Res ipsa jàm postulat uti conjurationis consilium explicemus (1).

(1) Dígasenos con imparcialidad, despues de leer la magnífica pintura que en los párrafos precedentes hace *Policiano* de los personajes de su historia, si no se parece á las mejores que nos ofrecen *Tito Livio* en su historia de Roma, ó *Salustio* en la Catilinaria y Yu-

hermano mayor del tantas veces citado *Francisco Pazzi*. En cuanto á *Renato*, era hijo de *Pedro*, caballero del orden Ecuestre, hermano de *Santiago* y *Antonio*, y primo de *Francisco* y *Guillermo*. Era *Renato* un hombre de no pequeña astucia, que sabia disimular sus odios y sus rencores, de mucho espíritu, aunque poco emprendedor; y tan tenaz, que si una vez concebia y maduraba algun proyecto, no sosegaba hasta verle realizado. Era además obstinado y muy amigo del dinero, razon por la cual tenia poco partido con la muchedumbre.

Un cliente de *Guillermo*, llamado *Napoleon Francés*, no fué el último de los conjurados.

Fueron tambien cómplices en ella otras personas mas oscuras, ya de la familia del Arzobispo, ya de la casa de los *Pazzi*, entre ellos un tal *Brigliani*, de la mas baja ralea, y *Nanes*, notario de Pisa, hombre malvado y sedicioso.

---

gurtina. No hallamos aquí ni una sola palabra ociosa: cada frase es una pincelada, pero pincelada maestra, que presenta el objeto como de relieve, y siempre por un lado distinto. Pureza y concision en el lenguaje; facilidad en la diccion, dignidad en el estilo, vigor y nervio en la entonacion, nada falta en estos cuadros para ser una cosa acabada, y tan perfecta como pudiera haberse producido en el siglo mismo de Augusto. Si el principal mérito de tales descripciones consiste en la ajustada idea que el lector forma por ellas de los objetos, dígasenos sin pasion: ¿á quién se conoce mejor, á *Catilina*, *Caton* y *César* tal como los retrata *Salustio*, ó á *Francisco Salviati* con sus cómplices, tal como los pinta *Policiano*? ¿No copiaría con tanta facilidad un pintor al Anibal de *Tito Livio*, como al *Santiago* y *Francisco Pazzi* de *Angelo*? Desde luego se encuentra mas originalidad en aquellos antiguos escritores, por lo mismo que *Policiano* conocidamente se propuso imitar á tan grandes modelos; pero hay tanta novedad en medio de esa imitacion, que casi rivaliza en hermosura y gallardía con sus mismos maestros.

Medicùm familia cùm plerisque in rebus splendida semper, magnificentissimaque est, tùm vel maximè in claris hospitibus accipiendis. Nemo unquam vir clarus aut Florentiam aut Florentinum agrum petiit, in quem non illa domus hoc magnificentiæ genere usa sit. Cùm igitur in suburbano illo Jacobi rure, ubi supra conjurationem factam ostendimus, Raphael forte Cardinalis, ex Hieronymi Comitis sorore natus, haud multò anteà divertisset, hanc tanti facinoris ansam conjurati occupant. Nunciant Cardinalis nomine geminis fratribus, uti se Fæsulis, quæ ipsorum suburbana villa est, accipiant. Eò Laurentius, atque egomet cum puero Petro Laurentii filio accedimus. Julianus, quòd valetudine impediretur, domi restitit, id, quòd rem in ipsum, quem diximus, diem extraxit. Iterùm familiariùs homini nunciant cupere Cardinalem et Florentiæ convivio accipi. Urbanæ domùs ornamenta, vestem, aulæa, gemmas, argentum, pretiosam omnem supellectilem inspicere. Nullum optimi juvenes dolum suspicantur. Domum parant, ornamenta depromunt, vestem explicant, argentum, signa, toreumata in propatulo conlocant, producunt gemmas in promptuarium: magnificentissimè convivium apparatur (1).

Ecce tibi ante tempus conjuratorum manus scitantur: ubi Laurentius? ubi Julianus? Dicunt, in templo Divæ Reparatæ esse ambos; eò contendunt. Cardinalis in suggestum

(1) No pierde de vista su objeto *Policiano.* Hace la historia de una conjuracion, no de la magnificencia de un palacio. Por eso marcha con tanta rapidez en esta descripcion, de la cual solo se ocupa cuanto es indispensable á su propósito; bien diferente en esta parte de *Salustio,* que á veces se entretiene en pormenores supérfluos ó poco necesarios, pudiéndose muy bien cercenar algunos párrafos sin perjuicio de la claridad, y sin quiebra de la unidad histórica.

Pero el que figuraba á la cabeza entre los estranjeros era aquel *Juan Bautista*, familiar de *Gerónimo*, de quien ya hemos hablado, el cual habia resuelto dar el golpe que tenian premeditado desde el anterior bienio, el 27 de abril de 1478, que era el domingo anterior á la Ascension del Señor. Estaba dotado *Bautista* de grande ingenio, de mucha prevision y de gran sagacidad y destreza en pesar las circunstancias de las cosas, como amaestrado por una larga esperiencia en el modo de llevar á cabo sus planes. Mucho esperaba de él *Salviati;* mucho los demás conjurados. Mas el buen orden de la historia exije que espliquemos el plan de la conjuracion.

En todo ha sido siempre espléndida y magnífica la casa de los *Médicis*, pero señaladamente en la hospitalidad que dispensa á las personas ilustres. Jamás llegó á Florencia ó á su territorio ningun varon esclarecido á quien no tributara aquella casa este obsequio. Como hubiese llegado recientemente á aquella quinta misma de *Santiago*, donde vimos que se fraguó la conspiracion, el Cardenal *Rafael*, hijo de una hermana del Conde *Gerónimo*, aprovechan esta ocasion los conjurados para realizar su malvado designio. Envian á decir á los hermanos *Médicis*, de parte del Cardenal, que deseaba este hospedarse en Fésoli, sitio de recreo de aquella familia en las cercanías de Florencia. Allí fuimos *Lorenzo* y yo, juntamente con su niño *Pedro*. *Julian* se quedó en casa por encontrarse indispuesto, y á esta circunstancia se debió el que se dilatara dar el golpe para el dia que dijimos. Pero envian un segundo recado, aún mas amistoso que el primero, diciendo que el Cardenal comeria con gusto en Florencia. Ornamentos, alfombras, colgaduras, plata, pedrería, mueblaje precioso, todo se dispone en un momento en el palacio Florentino. No sospechan traicion alguna aquellos

Chori de more subducitur: dùmque Eucharistiæ Mysteria celebrantur, Archiepiscopus cum Jacobo Poggio, et duobus Jacobis Salviatis, aliisque nonnullis comitibus in Curiam contendit, uti Dominos Florentinos arce deturbet. ipse Curiam occupet, reliqui in Templo ad facinus obeundum remanent. Destinatus ad Laurentii cædem Joannes Baptista, negotium detrectarat; Antonius Volaterranus, Stephanusque susceperant: reliqui in Julianum tendebant.

Ibi primùm peractâ Sacerdotis communicatione, signo dato, Bernardus Bandinus, Franciscus Pactius, aliique ex conjuratis, orbe facto, Julianum circumveniunt. Princeps Bandinus, ense per pectus adacto, juvenem transverberat. Hic moribundus aliquot passus fugitare: ille insequi. Juvenis, cùm jam sanguis eum viresque defecissent, terræ concidit (1). Jacentem Franciscus, repetito sæpe ictu, pugione trajecit. Ita pium juvenem neci dedunt. Qui Julianum sequebatur famulus, terrore exanimatus in latebras se turpiter conjecerat.

Interim et Laurentium delecti sicarii invadunt; ac primò quidem Antonius Volaterranus sinistram ejus humero inji-

(1) Permítanos *Policiano* que nos atrevamos á tacharle la frase *terræ concidit*, pues aunque puedan citarse algunos ejemplos en favor de este régimen, son muy raros, y el uso mas autorizado y admitido entre los latinos pedia que hubiera dicho *in terra concidit*. Verdad es que pudiéndose emplear el genitivo con el sustantivo *humus*, parece que por razon de analogía debia suceder lo mismo con *terra;* pero es lo cierto que el uso ha establecido otra cosa, y por tiránicas que sean ó aparezcan sus decisiones, hay que respetarlas como leyes del señor y árbitro supremo del lenguaje. Por lo demás, esta descripcion de la muerte de *Julian* es magnífica, y tan rápida, como rápidamente se sucedieron los hechos que recuerda. No es dificil descubrir en ella cierto tinte melancólico, que prueba la honda impresion que causó al historiador este trájico suceso.

dignos jóvenes. Prepárase la casa, cuélganse las paredes, aprèstanse los trajes, colócanse en su sitio las estátuas, la argentería, la vajilla cincelada; brillan las joyas en los aparadores, dispónese un magnífico banquete.

Mas hé aquí que antes de llegar la hora, preguntan los conjurados: ¿dónde está *Lorenzo?* ¿dónde está *Julian?*—En el templo de Nuestra Señora de la Reparacion (Diva Reparata), les contestan. Dirijense allá. Al Cardenal, segun costumbre, le colocan en la tribuna del coro, y durante la Misa el Arzobispo, acompañado de *Santiago Poggio*, de los dos *Santiagos Salviati* y algunos otros, se dirigen al palacio de la Señoría de Florencia, para expulsar á los Senadores y ocupar el edificio: los demás se quedan en el Templo á perpetrar su maldad. Era *Juan Bautista* el encargado de asesinar á *Lorenzo;* pero negándose á ello, lo tomaron por su cuenta *Antonio Volaterrano* y *Esteban:* los otros debian concluir con *Julian.*

Dada la señal despues de la comunion del celebrante, *Bernardo Bandini*, *Francisco Pazzi* y otros conjurados rodean á *Julian*, y *Bandini* el primero atraviesa de una estocada el pecho del desgraciado joven. Intenta este huir en medio de las ánsias de la muerte, persíguele su asesino, y falto ya de fuerzas, cae en tierra bañado en su propia sangre. Ya en el suelo, acude *Francisco*, y hunde cien veces en su seno el puñal homicida. Así terminó sus dias aquel piadoso joven. El paje que le acompañaba, sobrecojido de terror, huyó cobardemente á esconderse.

Entretanto, acometen igualmente á *Lorenzo* los asesinos apostados contra él. *Antonio Volaterrano* se arroja el primero sobre su persona, y asiéndole del hombro con la mano izquierda, dirije la punta del puñal á su garganta. Impertérrito *Lorenzo* suelta al momento la capa, y terciada al brazo iz-

cit, ictum in jugulum destinat. Ille imperterritus humeralem amictum exuit, lævoque advolvit brachio; simul gladium vaginâ liberat, uno tantum ictu petitur: nam dùm sese expedit, vulnus in collo accipit. Mox se homo acer et animosus stricto gladiolo ad sicarium vertere, circumspectare se cautè et tueri. Illi exterriti fugam capiunt. Neque verò segnis in eo tuendo Andreæ, et Laurentii Cavalcantis (quibus ille pedissequis utebatur) opera fuit. Cavalcantis brachium vulneratur. Andreas integer superat (1).

Videre erat tumultuantem populum, viros, mulierculas, sacerdotes, pueros fugitantes passim quò pedes vocarent. Omnia fremitu plena et gemitu: nihil exaudiri tamen expressæ vocis. Fuere et qui crederent Templum corruere.

Qui Julianum trucidarat Bernardus Bandinus, non contentus suis partibus, ad Laurentium contendit. Ille se commodum cum paucis in Sacrarium conjecerat. Bernardus obiter Franciscum Norium prudentem virum, et mercaturis Mediceæ familiæ præfectum, ense per stomachum adacto, uno

---

(1) No es dificil reconocer en esta impavidez y generoso ardimiento de *Lorenzo* al ilustre vencedor de los juegos ecuestres, que tantos aplausos arrancó á los Florentinos en dias mas felices. Era necesario en efecto toda su prudencia y sangre fria para no sucumbir en una conspiracion tan bien tramada, mucho mas cuando las circunstancias del lugar debian alejar toda sospecha, y cogerle por lo tanto mas desprevenido. Pero aquellos bárbaros no tuvieron en cuenta la santidad del templo para llevar á cabo su doblemente sacrílego propósito. ¿Qué dirán á esto los exajerados *laudatores temporis acti?* Tenia mucha razon el sábio Benedictino *Feijóo* para ponerse de mal humor con las esclamaciones de *¡O tempora! ¡O mores!* y para decir que el mundo siempre habia sido malo, pero que encontraba menos malo al mundo de sus tiempos que al antiguo.

quierdo tira de la espada; mas no pudo parar el golpe, y al tiempo de ponerse en guardia recibió una herida en el cuello. Valiente y animoso busca, estoque en mano, al vil sicario, mirando en torno suyo para su cauta defensa. Huyen aterrados los asesinos. Acuden al punto en su auxilio sus pajes *Andrés* y *Lorenzo Cavalcanti; Andrés* quedó ileso, *Lorenzo* recibió una estocada en el brazo.

Era de ver aquel tumulto popular: hombres, mugeres, sacerdotes, niños corrian despavoridos en todas direcciones, sin saber por dónde iban. Todo era confusion, estruendo y alaridos, sin poderse entender los unos á los otros. Hubo quien creyó que el templo se venia abajo.

El asesino de *Julian, Bernardo Bandini*, no satisfecho con haber cumplido su odioso empeño, va en busca de *Lorenzo*. Felizmente pudo éste refugiarse á la Sacristía con unos pocos. Mas encontrándose *Bandini* con *Francisco Norio*, honrado mayordomo de los *Médicis*, le atravesó de una estocada. Su cadáver, palpitante todavía, fué retirado á la Sacristía misma donde se refugió *Lorenzo*.

Entonces yo, y algunos otros que habian acudido al mismo sitio, cerramos y atrancamos las puertas, que eran de bronce. Así pudimos librarnos del furor de *Bandini*. Mientras guardábamos la entrada temblaban otros en el interior, inquietos por la herida de *Lorenzo*. Entonces, sin perder momento, el noble joven *Antonio Rodolfo*, hijo de *Jacobo*, aplicó sus lábios á la herida del paciente para absorber su sangre. Mas *Lorenzo*, no cuidándose de sí propio, no cesaba de preguntar, ¿se ha salvado mi hermano *Julian?* A veces prorumpia en amenazas hijas de su indignacion, quejándose de que hubiesen atentado contra su vida los hombres de quienes menos debiera temerlo. En esto llegan armados á las puertas de la Sacristía multitud de jóvenes adictos á la

vulnere perimit. Ejus cadaver spirans adhuc idem in Sacrarium, quo se Laurentius receperat, invectum est.

Tùm ego, qui còdem me contuleram, aliique nonnulli, fores, quæ æneæ essent, occlusimus. Ita periculum, quod à Bandino ingrueret, propulsavimus. Dùm fores servamus, trepidare intus alii, de Laurentii vulnere solliciti esse. Ibi Antonius, Rodulphus, Jacobi filius, honestus adolescens, Laurentii vulnus exsugere. Ipse nullam suæ salutis rationem ducere, sed rogitare continenter: ecquid Julianus valeat? Interdùm verò et indignabundus minitari querique, quòd à quibus minimè æquum fuerat, sua vita peteretur. Continuò juvenum globus, qui Medicæ domui fidi essent, ad Sacrarii fores cum telis constipantur. Clamant unanimes amicos sese et necessarios. «Exeat, exeat Laurentius, priusquàm adversa factio robur capiat.» Nos trepidi intùs ambigere, hostes an amici forent; rogitare tamen an incolumis Julianus. Ipsi ad ea nihil respondere. Tùm Sismundus Stupha, egregius juvenis, et qui Laurentio jam inde à puero miro amore, mirâ pietate esset conjunctus, scalas conscendit, speculam, quæ in Templum despiceret, ubi et organa essent musica, festinans petit. Facinus continuò ex Juliani cadavere, quod prostratum viderat, intelligit. Qui præ foribus adstabant, videt esse amicos; jubet aperiri: illi frequentes Laurentium in armatorum globum accipiunt. Domum per dispendia, ne in Juliani cadaver incideret, perducunt.

Ego rectà domum perrexi: Julianumque multis confectum vulneribus, multo cruore fœdatum miserabiliter jacentem offendi. Ibi titubans, et præ doloris magnitudine vix satis animi compos, à quibusdam amicis sublevatus, domumque sum deductus.

Omnia ibi armatorum plena erant, omnia faventium clamoribus personabant: strepitu et vocibus tectum omne re-

familia de los *Médicis*. Gritan á una voz, que son amigos y defensores. «Que salga, que salga *Lorenzo*, dicen, antes que tome incremento la faccion.» Consternados los de adentro, dudamos si serán amigos ó enemigos: preguntamos sin embargo si se ha salvado *Julian*; pero á esto nada nos responden. *Sismundo Stufa*, joven distinguido, que desde su infancia profesaba á *Lorenzo* un entrañable amor y la mas tierna amistad, sube volando la escalera, y registra con sus ojos el templo desde una ventana junto al órgano. Comprende toda la estension del crimen, viendo el cadaver de *Julian* tendido en el pavimento. Reconoce á los que estaban á la puerta de la Sacristía, y ve que son amigos. Manda entonces que les abran, y con piadosa solicitud rodean todos con sus armas á *Lorenzo*. Seguidamente le llevan á su palacio, dando un rodeo para que no viese el cadaver de *Julian*.

Yo fuí al mismo sitio en derechura, y tropecé con el cuerpo exánime del desgraciado *Julian*, tendido en tierra. acribillado de heridas, y bañado en su propia sangre. Flaqueáronme las piernas ante aquel triste espectáculo, casi perdí el sentido con la fuerza del dolor, y en brazos de algunos amigos fuí conducido á casa.

Encontramos todos los aposentos llenos de gente armada: oíanse por do quiera vivas á los *Médicis*, cundiendo las voces y el estrépito por todo el palacio. Allí era de ver cómo acudian á las armas niños, jóvenes, ancianos, eclesiásticos y seglares, defendiendo á los *Médicis* cual si se tratara de la salvacion comun.

Mientras tanto el Arzobispo de Pisa solicita una entrevista con *César Petrucci*, Abanderado (asi le llaman) del Justicia, con la idea de asesinarle. Decíale que deseaba hablarle á nombre del Pontífice. Algunos de los proscritos de Perusa, cómplices en aquella trama, y que acompañaron

sultabat. Videres pueros, senes, juvenes, sacros et profanos viros arma capere: domum Medicam quasi publicam omnium salutem defensare (1).

Interim Pisanus Præsul Cæsarem Petrucium Vexilliferum, quod ajunt, Justitiæ, remotis arbitris in colloquium vocat, eo consilio, ut hominem trucidet. Velle se, ait, nonnulla Pontificis referre nomine. Quidam ex Perusinis proscriptis, qui hominem facinoris conscii in Curiam comitabantur, in publici cubiculum Scribæ se conjiciunt, ubi locum idoneum teneant. Fores concludunt cubiculi, neque eas ubi res postulat, aperire queunt: ita neque sibi, neque suis auxilio esse. At Cæsar, ubi titubantem Salviatum contemplatur, dolum suspicatus, lictores ad arma concitat: Salviatus metu perturbatus è cubiculo se proripit. Ille in Jacobum Poggii filium incidit, eumque, ut est homo ingentis animi, capillo correptum humi deturbat, custodibusque servandum mandat; mox ad summam turrim cum Dominorum manu festinus evadit. Ibi quantùm in se est, correpto è culina veru (nam id ei telum metus atque ira obtulerant) fores tuetur; suam

---

(1) Ha dicho *Bonafous* en otra parte, confirmando su opinion con el testimonio de otros escritores, que *Policiano*, sin imitar determinadamente á uno, *omnibus bonis similis evadit*. Esto podrá ser exacto por lo que mira á sus otras obras; mas por lo que hace á la presente, es forzoso confesar que por punto general no pierde de vista á *Salustio*, con quien llega á veces hasta el punto de identificarse; aunque, como mas adelante veremos, hay mas sencillez en *Angelo*, y mas regularidad en su plan. Sin embargo, en estos párrafos, donde con tanta verdad y candor describe la situacion de *Lorenzo*, su encuentro con el cadáver de *Julian*, y la actitud del pueblo de Florencia, parece acercarse mas á la manera copiosa de *Tito Livio*. Léase la pintura que hace este historiador de la deplorable muerte del cónsul *Paulo Emilio*, y del aspecto de Roma despues de la batalla de Cannas, y se verá confirmado nuestro aserto.

al Prelado al palacio de la Señoría, penetraron en el despacho del Secretario, como lugar adecuado á sus designios. Cierran tras sí las puertas del aposento, y no aciertan á abrirlas cuando llega la ocasion: de modo que ni pudieron salvarse ellos, ni dar socorro á los suyos. Viendo *Cesar* titubear á *Salviati* sospecha una traicion, y da la voz de alarma á los lictores. Aterrado *Salviati* se lanza fuera de la habitacion. Encuéntrase *Cesar* con *Jacobo*, el hijo de *Poggio*, y como hombre de muchos brios le sujeta de los cabellos, le derriba en tierra, y confia á los guardias su custodia. Acompañado luego de varios miembros de la Señoría sube sin perder momento á la torre del palacio. Defiende las puertas cuanto puede, empuñando un asador que arrebató de la cocina, única arma que encontró á mano enmedio de su ira y turbacion, y con gran presencia de ánimo se defiende valerosamente á sí mismo y á la República. Imítanle sus compañeros, y todos se conducen como héroes.

Los lictores cierran las numerosas puertas del palacio de la Señoría, y quedan incomunicados entre sí los gefes de la conjuracion. ¡De esta suerte, dividido en muchos ramales, pierde su ímpetu el torrente! Cunde en tanto el estruendo por el interior del palacio, y van llegando algunos ciudadanos.

Cuando vió *Jacobo Pazzi* frustrada la esperanza de asesinar á *Lorenzo*, comenzó á herirse el rostro con entrambas manos, conociendo el gran crimen de que se habia hecho reo. Despues, al tratar de volver á su casa, y antes de salir del Templo, cayó en tierra con la fuerza de la angustia. Por último, considerando el triste sesgo que tomaban las cosas, resolviéndose á probar fortuna, vase derecho á la plaza con algunos de sus prosélitos. Quiere alarmar al pueblo, mas su voz no halla eco entre las turbas, antes bien le tratan de malvado, detestan su delito, y desprecian todos

atque publicam salutem magnâ animi præsentiâ acerrimè defensat. Idem alii pro se quisque viriliter agunt.

Crebræ in Florentina Curia sunt januæ: eæ, à lictoribus occlusæ, capita conjurationis separant. Ita illi, in multos diducti rivulos, impetum perdunt. Intereà omnis Curia intùs fremere, pauci ex civibus eò convenire.

Jacobus autem Pactius, ubi spem necandi Laurentii se fefellisse intellexit, haud ignarus quantùm sceleris in se admisisset, utrâque palmâ suam ipse faciem cæciderat. Mox, dùm se domum corriperet, priusquàm de Templo egrederetur, ad terram præ angustia collapsus est. Tandem, ubi rem in angusto esse vidit, fortunam periclitari deliberans, cum paucis ex necessariis rectà in forum contendit: populum ad arma convocat. Nihil succedere illi; verùm omnes, hominem scelestum, et tùm præ formidine vix sonum vocis, qui exaudiretur, erumpentem, contemptui habere, facinusque detestari. Is ubi nihil in populo auxilii videt, trepidare, animoque destitui.

Qui in summam Curiæ arcem receperant se, saxa ingentia telaque in Jacobum jaculantur: homo pavitans, domum se refert. Eòdem et Franciscus, acceptis in eo tumultu gravibus vulneribus, repentè confugerat.

Interim Laurentiani Curiam recipiunt. Perusini, effracto ostio, trucidantur: tùm et in reliquos sævitum. Jacobum Poggii è fenestris suspendunt; Cardinalem comprehensum magno præsidio in Curiam subducunt, ægrèque hominem à populi impetu tuentur. Qui eum assectari consueverant, plerique à plebe occisi; omnia direpta, cadavera ipsa lacerata. Jam ante Laurentii fores caput humanum lanceæ præfixum, jam humeri partem attulerant. Nihil tamen undique magis exaudiri, quam populi voces: Pilas, Pilas; id enim Mediceæ familiæ insigne est, clamitantes.

sus palabras, que apenas podian comprenderse en medio de aquella confusion. Viendo entonces que nada tenia que esperar del pueblo, comenzó á temblar y desalentarse.

Los que habian ocupado la torre de la Señoría, hacian sus disparos desde allí contra *Jacobo*, y arrojaban sobre él enormes piedras: huye lleno de pavor á su casa, adonde se habia tambien retirado de prisa *Francisco*, peligrosamente herido en varias partes de su cuerpo en medio de aquel tumulto.

Entretanto hácense dueños los Laurentinos del palacio de la Señoría. Quebrantan las puertas, y pasan á cuchillo á los proscritos de Perusa: ensangriéntanse despues con los demás. Ahorcan de una ventana á *Jacobo Poggio:* apodéranse del Cardenal; llévanle preso al mismo palacio con una buena escolta, costándoles no poco trabajo el preservarle del furor del pueblo. Los mas de sus familiares fueron degollados por la plebe: despojáronlos de cuanto tenian, y hasta se ensañaron con sus cadáveres, mutilándolos horriblemente. Ya habian ostentado delante del palacio de *Lorenzo* una cabeza humana clavada en la punta de una pica; ya habian dejado ver parte de un hombro. Resonaban por donde quiera las voces del pueblo que gritaba: Pilas, Pilas, distintivo de la casa de los *Médicis*.

Viéndolo perdido todo *Jacobo Pazzi* trata de salvarse con la fuga: diríjese con una turba de gente armada á la puerta llamada de la Cruz, y escapa por allí.

Iba en tanto acudiendo el pueblo al palacio de los *Médicis* con las mayores demostraciones de adhesion: pide á gritos que se sacrifique á los traidores; no perdona injurias ni amenazas para hacer que se lleve al suplicio á los malvados. Costó mucho impedir el saqueo de la casa de *Jacobo Pazzi: Pedro Corsini*, que habia acudido allí con un cre-

At Jacobus Pactius, desperatis rebus, fugâ sibi consulit; portam, quæ ad Crucis dicitur, cum armatorum manu petit; inde erumpit.

Interim ad Medicùm ædes miro studio, miro favore populus confluere; proditores ad supplicium flagitare; nulli maledicto, nullis minis parcere, dùm ad pœnam sceleratos rapi cogerent. Ibi Jacobi Pactii domus vix à direptione defensa, Franciscus nudus ac saucius, ex ipsis patrui ædibus à Petro Corsino, qui magnâ clientum manu stipatus eò accurrerat, ad laqueum rapitur penè semivivus: non enim facilè aut pronum erat furenti populo temperare. Mox et Pisanus Præsul ex ea, quâ et Franciscus Pactius fenestrâ pendebat, supra ipsum exanimum corpus suspenditur. Cùm dejiceretur (id quod mirum omnibus visum iri arbitror, nemini tamen ignotum eo tempore exstitit), sive id casus aliquis, seu rabies dederit, ipsum illud Francisci cadaver dentibus invadit, alteramque ejus mamillam vel cum laqueo suffocatus, apertis furialiter oculis, mordicùs detinebat. Post hunc et duo Jacobi ex Salviatorum familia laqueo guttur franguntur. Memini me tum venire in forum (nam domi quieta jam res erat), ibique multa cadavera fœdè lacerata passim videre projecta; multa in ea populi ludibria, multæ detestationes (1).

---

(1) Dígase con imparcialidad, despues de leer este magnífico cuadro, si no es digno de ponerse en parangon con los mejores de su clase, y si no habria sido acojido con aplauso aun en los mejores tiempos de la Literatura romana. Aun cuando sus poemas no le acreditaran á *Policiano* de poeta descriptivo, la conjuracion de los *Pazzi* bastaría para darle la palma en este género. No hablemos del lenguaje: no hay en él una palabra que no sea adecuada, pura, castiza, de latina alcurnia. Y ¡qué nervio en la expresion! ¡Cuánta dignidad en el estilo! Si retrotraemos los sucesos á la época de Augusto, si cambiamos los nombres de las personas á el lugar de

cido número de los suyos, saca desnudo, herido y medio muerto á *Francisco* de la casa misma de su tio, y manda que le ahorquen en seguida, pues no era facil ni prudente tratar de poner diques al furor del pueblo. Tras esto, cuelgan al Arzobispo de Pisa del balcon mismo que á *Francisco Pazzi*, y sobre su mismo cuerpo inanimado. Cuando le hicieron dar el salto (increible parecerá lo que voy á decir, mas no pasó desapercibido para nadie en aquel tiempo), bien fuese puro efecto de la casualidad, bien de su desesperacion rabiosa, se arrojó á morder el cadaver de *Francisco*, y aun despues de ahorcado y muerto tenia firmemente asido con los dientes uno de sus pechos, abiertos los ojos con espantosa furia. Tras el Arzobispo fueron tambien ahorcados los dos *Jacobos Salviati*. Recuerdo haberme dirijido entonces á la plaza (pues en palacio todo estaba ya tranquilo), donde

---

la escena, ó si suponemos á *Salustio* viviendo en el último tercio del siglo XV, se hace uno la ilusion de estar oyendo, no á *Policiano*, sino al célebre historiador latino, al mismo *Cayo Crispo*. Una cosa nos llama la atencion en *Angelo*. Los sucesos que aquí refiere son de tal naturaleza que no pueden menos de excitar la indignacion de los lectores, cuanto mas la de un historiador contemporáneo, que recuerda acontecimientos de que fué testigo, y en los cuales se halló envuelto muy de cerca por sus especiales circunstancias. Cualquiera otro escritor, por indiferente que se le suponga, por mas alejado que nos le figuremos de la política, se habria entregado, sin duda, al hacer la relacion de los hechos, á dolorosas y amargas reflexiones, sugeridas, ya por la enormidad del crimen de que se trata, ya por la santidad del lugar donde se perpetra, ya por la dignidad de la persona á quien se ofende, ya en fin por el general trastorno y funestos resultados que hubiera traido indefectiblemente el triunfo de la conjuracion. *Policiano* sin embargo, á pesar de las grandes atenciones que debia á la casa de los *Médicis*, á pesar del tierno amor que profesaba á *Lorenzo*, su protector y su amigo, no exhala ni un suspiro, no prorumpe en una queja, limitándose á narrar

Erat enim Medicea domus multis causis populo grata. Tùm Juliani cædem detestari omnes, indignum facinus clamitare. Juvenem egregium, delicias Florentinæ juventutis, per scelus, per dolum, ac proditionem, à quibus minimè oportuit, interemptum; familiam impotentem, ac sacrilegam, diis hominibusque infestam, tantum facinus perpetrasse. Stimulabat plebem et memoria recens ejus virtutis. Nàm cum paucis antè annis equestre illud cataphractorum equitum certamen celebraretur, mira virtus Juliani exstiterat, palmamque et spolia domum reportaverat; quæ res magnoperè vulgi animos conciliat. Ad hæc et facinoris indignitas accedebat. Neque enim quicquam tam scelestum dici aut excogitari poterat, quod hujus atrocitatem sceleris adæquaret. Fremebant omnes, juvenem pium, innocentem, in templo, inter aras et sacra, crudeliter trucidatum, violatum hospi-

---

lisa y llanamente los sucesos con una sangre fria, con una imparcialidad que asombra. ¿Cuál puede ser la causa de esto? ¿Será porque creyera que á un historiador le está prohibido el moralizar, y que tal cuidado debe reservarse á los lectores? Mas no podia escondérsele que las reflexiones morales, cuando son nobles, breves, oportunas, y sujeridas por los hechos mismos, lejos de perjudicar á la historia, sirven para sazonarla; y tanto menos debia de ocultársele esto, cuanto que así lo veia practicado por los autores mismos que le servian de modelo. Esta conducta de *Angelo* nos induce á creer que, al proceder así, obraba obedeciendo á un sentimiento de delicadeza. El era sacerdote; en la conspiracion habian tomado parte algunos eclesiásticos, y, entre ellos, dos pertenecientes á las primeras categorías, el Cardenal y el Arzobispo. Esta circunstancia debió apartarle de toda recriminacion, limitándose á ser un mero narrador de los hechos. Si por los frutos se conoce el árbol, los que le han acusado de irascible y violento debieran ver en esta conducta generosa destruidas sus aserciones; pues si tal vez llegó á perder su templanza en las polémicas literarias, nunca fué sino despues de haber sido provocado.

hallé por todas partes infinidad de cadáveres horriblemente mutilados, sirviendo de ludibrio al pueblo, que lanzaba contra ellos terribles imprecaciones.

Porque los *Médicis* eran por muchas causas queridos del pueblo. Detestaban todos el asesinato de *Julian*, mostrando á gritos su indignacion por crimen tan horrendo. Dolíanse de ver aquel gentil mancebo, delicia de la juventud de Florencia, muerto por aquellos mismos que mas debieran respetarle, traidora, alevosa, sacrílegamente; y de que una familia desacreditada y sin religion, aborrecida del cielo y de la tierra, hubiese perpetrado una maldad tan inaudita. Movíale además al pueblo el recuerdo no muy lejano del valor del joven. Porque habiéndose celebrado pocos años antes el certamen ecuestre, se habia distinguido en él *Julian* como ninguno, consiguiendo la palma del triunfo y los despojos de la victoria, circunstancia que contribuye mucho á ganarse el favor de la muchedumbre. Agregábase á esto la atrocidad misma del crimen, superior á cuanto pudiera pensarse ó discurrirse. Bramaban todos de ira viendo á un joven piadoso é inofensivo, cruelmente asesinado en el templo, al pie del ara, durante la celebracion de los Divinos misterios, violando la hospitalidad, profanando el augusto sacrificio y el templo santo con la efusion de sangre humana; y que *Lorenzo*, sobre cuyos hombros descansaba el peso de la República Florentina, que aquel mismo *Lorenzo*, única esperanza y apoyo del pueblo, hubiese sido acometido por el puñal homicida; y decian á voz en grito que semejante atentado era lo mas abominable que podia imaginarse.

Iban ya llegando numerosas fuerzas de todos los municipios, segun que estaban mas ó menos cercanos á Florencia, las cuales se situaban en la plaza y bocas-calles, y señaladamente en el palacio de los *Médicis;* afanábanse todos por dar

tium, violata sacra, pollutum humano sanguine Templum; ipsum autem Laurentium, in quem unum Florentina omnis Respublica recumberet, ipsum illum Laurentium, in quo spes omnes opesque populi sitæ forent, ferro petitum, id verò indignissimum clamitabant.

Jam ex omnibus municipiis, ut quæque urbi proxima essent, magna vis armatorum in forum, in trivia, in Mediceam præcipuè domum confluere; ostentare pro se quisque suum studium: cives catervatim cum liberis et clientibus polliceri suam operam, suas vires atque opes: omnes ex uno Laurentio, et publicam et privatam pendere ipsorum salutem, dictitare. Videre erat (1) continuos aliquos dies, undique in domum Laurentianam arma convehi, importari carnes et panes, quæque essent victui opportuna. Ipse Laurentius non vulnere, non metu, non dolore, quem ex fratris nece maximum ceperat, impediri quo minùs rebus suis prospiceret: prehensare cives omnes; gratiam se singulis habere; ipsis omnibus suam dicere salutem referre acceptam; populo sese de ipsius salute anxio nonnunquam è fenestris ostentare: ibi acclamare omnis populus, manus ad cœlum tollere, gratulari ejus saluti, exsultare gaudio. Ipse rebus omnibus intentus agere, neque animo, neque consilio destitui.

Dùm hæc aguntur, nunciatum est Joannem Franciscum Tollentinatem, Fori Cornelii Præfectum, cum delecta equitum manu in nostrum agrum ex ipsis Fori Cornelii finibus irrupisse. Idem mox et Tiphernatem fecisse Laurentium, quâ parte Senensium fines Florentinum discriminant agrum,

(1) *Salustio* hubiera dicho *tùm verò cerneres;* por lo menos esta es su frase favorita en ocasiones semejantes, frase mas expresiva, mas latina y elegante que el *videre erat,* que vemos repetida ya otras dos ó tres veces en los párrafos anteriores.

pruebas de su adhesion: acudian en tropel los ciudadanos con sus hijos y dependientes, ofreciendo su apoyo, sus brazos y sus haciendas; y todos clamaban que la salud de la patria y de los particulares pendia de la vida de *Lorenzo*. Era de ver durante algunos dias cuál se apresuraban á llevar á su palacio armas, pan, carne y otros víveres. *Lorenzo* mismo acudia á los negocios del gobierno, sin que bastaran á retraerle del trabajo ni el temor, ni su herida, ni el dolor profundo que oprimia su corazon por la muerte de su hermano: obsequiaba á los ciudadanos, á cada uno en particular mostraba su reconocimiento, confesando ser deudor á todos ellos de la vida; de tiempo en tiempo se asomaba á los balcones para dejarse ver del pueblo, inquieto por su salud: toda era entonces vivas y aclamaciones; saltaba de gozo la muchedumbre, levantando las manos al cielo, y felicitándose de verlo salvo. Él, atento á todo, daba sus disposiciones sin que le abandonaran un momento el valor ni la prudencia.

Así las cosas, llega un parte de que *Juan Francisco Tolentino*, Prefecto de Imola, traspasando la frontera, habia invadido nuestro territorio con un fuerte escuadron de caballería. A poco tiempo se recibe asimismo por escrito y de palabra la noticia de que *Lorenzo Tifernates* habia hecho lo propio en los confines de Sena y del campo Florentino; añadiéndose que rechazado por los nuestros habia tenido que retirarse. Inmediatamente se disponen patrullas que ronden de noche la ciudad; se guarda con cuidado la casa de *Lorenzo*, y se colocan piquetes de gente armada en la plaza, en los cantones y en toda la poblacion. Al siguiente dia *Juan Bentivoli*, Caballero de Bolonia y Príncipe de su República, estrechamente unido por várias títulos á la familia de los *Médicis*, vino en socorro de *Mugelano* con algunos cuerpos de infantería y caballería. Ya comenzaba á

multorum nunciis litterisque admonemur. Tùm utcumque à nostris pulsum, domum suam recepisse se. Nocte atrâ, vigiliæ per urbem dispositæ; domus Laurentiana diligenter custodita; stationes armatorum in quadriviis, in foro, totâ urbe. Postridie ejus diei Joannes Bentivolus, Bononiensis Eques, suæque princeps reipublicæ, vir multis officiis familiæ Medicûm conjunctissimus, in Mugellanum cum aliquot equitum turmis, multisque peditum cohortibus auxilio venerat. Jàmque tota urbs peditibus oppleri cœpta. Sed veriti Octoviri, quorum princeps Dionysius Puccius, ne quid milites, prædæ avidi, tumultuarentur, delectis qui custodiæ urbis præessent, reliquos, ut primùm in urbem venerant, suam quemque domum, aut sicubi usum fore decernerent, regredi jubent.

Renatus interim Pactius, qui pridie ejus diei, quo facinus gestum est, in villam Mugellanam se receperat, ibique milites cogebat, cum duobus fratribus Joanne, Nicolao, captus ducitur. Guilielmi, ac Francisci frater Joannes Pactius in horto quodam suæ domui contiguo deprehenditur. Qui Jacobum sequuti sunt, ab omnibus jàm destitutum in Castaneo Vico comprehendunt. Qui primus hominem assequutus est, is fuit Alexander quidam agricola annis plurimùm XX natus; ipse homini manum injicit. At Jacobus septem prolatis aureis, obsecrare rusticum incipit, uti se neci dedat; neque verò id homini persuadet. Ut verò magis hoc magisque precibus contendit, à fratre Alexandri scipione verberatur. Tùm intellexit homo pavitans, verum esse quod dicitur: «Ducunt volentem fata, nolentem trahunt.» Ibi (1) Florentiam cum præsidio Octovirum, ne à plebe laniaretur,

---

(1) Mas bien parece que debiera decir *inde*. *Ibi* debe ser descuido del autor, ó errata de imprenta.

inundarse de tropas la ciudad. Pero temerosos los Octoviros, cuyo gefe era *Dionisio Pucci*, de que los soldados cometiesen algun desorden con la esperanza del pillaje, escogiendo la gente necesaria para la defensa de la poblacion, dispusieron que todos los demás, á poco de su llegada, se retirasen á sus hogares, ó á los puntos donde se creyó necesaria su presencia.

Entretanto *Renato Pazzi*, que se habia replegado á la quinta de *Mugelano* la víspera de la sublevacion, y estaba allí reclutando gente, fué sorprendido y llevado preso á Florencia con sus dos hermanos *Nicolás* y *Juan*. *Juan Pazzi*, hermano de *Guillermo* y de *Francisco*, fué sorprendido igualmente en un huerto contíguo á su casa. Los que fueron perseguidos por *Jacobo* vinieron á prenderle, abandonado ya de todos, en la aldea de Castánea. El primero que le echó mano fué un joven labrador llamado Alejandro, el cual contaba veinte años apenas, y fué tambien el primero que le habia dado alcance. *Jacobo* entonces, ofreciendo al aldeano siete escudos, comenzó á suplicarle que le quitase la vida, pero fueron inútiles sus ruegos. Insiste el prisionero una vez y otra, en tanto que un hermano de *Alejandro* descargaba palos sobre él. Entonces comprendió temblando la verdad de aquella sentencia: «De grado ó por fuerza, el hombre tiene que cumplir su destino.» De allí le llevaron á Florencia, escoltado por los Octoviros para que las turbas no le hicieran pedazos; y compareciendo ante la Señoría, confesó su delito, sin apelar al tormento, con todas sus circunstancias, y á las pocas horas expió su crimen en la horca. No desmintió aquel hombre su rabioso y feroz caracter, pues poco antes de morir dijo an altas voces, que entregaba su alma al demonio. Tras él marchó tambien *Renato* al suplicio. Los demás hermanos fueron asimismo presos. El

in Curiam perlatus, expressâ nullo tormento totius facinoris confessione, paucis post horis laqueo pœnas luit. Hic homo jam letho vicinus, haudquaquam sui illius rabidi furiosique ingenii obliviscitur; manes suos adverso Dœmoni dedere se clamat. Post eum et de Renato supplicium sumptum. Reliqui fratres in vincula conjecti: eorum minimus natu Galeottus, impubes adhuc, muliebri stolâ amictus, fugam trepidus moliebatur: ibi agnitus in eumdem carcerem conjicitur: eòdemque haud multò post et Andream Pactium, Renati fratrem, ex fuga retractum obtrudunt.

Bandinus fugitans in Tiphernatem incidit, à quo in aciem receptus, Senas pervasit. Neapoleo à Petro Vespuccio adjutus, fugâ sibi salutem petiit. Aliquot post dies et de Joanne Baptista supplicium sumptum.

Qui Laurentium percusserant Antonius Volaterranus, et Stephanus, in Florentina Abbatia aliquot dies latuere. Id ubi rescitum, continuò gregatim eò populus convolat; vixque ab ipsis Monachis, quòd religione prohibiti, non eos indicassent, manum abstinent; abreptos sicarios fœdè lacerant: ibi demùm mutilato naso, truncis auribus, multis colaphis contusi, ad laqueum post confessionem sceleris rapiuntur. Præmia deinde publicè his decreta, ac per præconem denunciata, qui Bandinum et Neapoleonem, aut occiderent, aut viventes agerent captivos. Guilielmus Pactius, qui affinitate fretus in Laurentianam domum confugerat unà cum liberis ejus vigesimum trans quintum ab urbe lapidem proscribitur. Multæ præterea insequutæ cædes, atque omnes conscii partim cæsi, partim in vinculis habiti, aut proscripti sunt.

Romæ ubi nunciatum est, maximus dolor, mira omnium de Laurentii incolumitate exsultatio.

Funus Juliano magnificè ductum, et justa manibus in

menor de todos, *Galeoto*, que aún no tenia pelo de barba, lleno de miedo trataba de escaparse disfrazado de muger: pero habiéndole conocido, le encerraron en la misma carcel, en la cual, poco despues, sepultaron igualmente á *Andrés Pazzi*, hermano de *Renato*, á quien habian hecho prisionero en medio de su fuga.

Al huir *Bandino* se encontró con *Tifernates*, é incorporado con él pudo de este modo emigrar á Sena. *Napoleon* se salvó huyendo, auxiliado por *Pedro Vespucci*. Pocos dias despues fué tambien ajusticiado *Juan Bautista*. *Antonio Volaterrano* y *Esteban*, que hirieron á Lorenzo, estuvieron ocultos algun tiempo en la Abadía de Florencia. No bien lo sabe el pueblo corre allá en tropel, y costó trabajo impedir que atropellaran á los Monjes mismos, porque cumpliendo con el Evangelio, no los habian delatado. Apodéranse en fin de los sicarios, y los mutilan horriblemente: córtanles las orejas y las narices, descargan sobre ellos innumerables golpes, y luego los ahorcan despues de confesado el crimen. Seguidamente se publica un bando ofreciendo premios á los que diesen muerte ó presentasen vivos á *Bandini* y *Napoleon*. A *Guillermo Pazzi*, que fiado en su afinidad con los *Médicis* se habia refugiado á la casa de *Lorenzo*, le destierran con sus hijos á veinticinco millas de Florencia. Siguieron á estas otras muchas muertes; y cuantos cómplices habia habido en la conspiracion, ó fueron ajusticiados, ó proscritos, ó encarcelados.

Cuando llegó á Roma la noticia de lo ocurrido, fué universal el sentimiento, al paso que todos se regocijaban al saber que *Lorenzo* se habia salvado.

Hiciéronse magníficos funerales á *Julian*, celebrando sufragios por su alma en la iglesia de S. Lorenzo. Casi toda la juventud vistió de luto. El cadaver tenia diez y nueve pu-

Divi Laurentii Templo persoluta. Pleraque juventus vestem mutavit. Ipse undeviginti vulneribus perfosus erat. Annos vixerat quinque et viginti.

Ubi rescitum est à Petro Vespuccio Neapoleonem adjutum, continuò et ipsum capiunt. Hic homo prodigus jàm inde à pueritia bona paterna dilapidaverat: quamobrem et hæreditatis jure parentis testamento mox cecidit. Domi erat illi summa inopia, foris grande æs alienum: quare et præsenti republica offendebatur, et rerum novarum cupiens erat. Atque is, ut primùm Juliani cædes patrata est (1), cœpit, ut erant hominis subita ac repentina consilia, Pactiorum facinus verbis attollere: mox, ut omnem populum, omnes cives videt à Laurentio stare, confestim se ad diripiendam Pactiorum domum corripuit; nactusque prædam inhiantes milites parùm abfuit (nisi Petrus Corsinus egregius juvenis ejus ferociæ occurrisset) quin civitatem omnem, bona fortunasque civium in summum periculum adduceret; adeò homo præceps ac furiosus populum, militesque omnes ad prædam animaverat. Demùm et ipse in carcerem conjectus, et Marcus filius ad quintum ab urbe lapidem proscriptus (2).

---

(1) En la edicion de Basilea, 1553, dice *transacta*.

(2) Si nos propusiéramos ir extractando frases de *Salustio* y *Tito Livio*, dificilmente se hallaría una en toda esta pieza que no pudiera compararse con otra de aquellos escritores; pero siempre *parcè detorta*, esto es, con una ligera y feliz alteracion, que da á los pensamientos cierta novedad. No está la gracia y la virtud de una buena imitacion en copiar párrafos enteros del autor á quien se imita, ni en ir asido siempre, por decirlo así, de su ropaje, como el ciego del báculo del lazarillo; sino en saberse identificar con él, en penetrarse de su mismo espíritu, en saber emplear sus palabras, sus giros y transiciones en tan buena sazon y coyuntura, y con tal maestría y tino, que sin dejar de ser imitacion, venga á ser una cosa original, pareciéndose al modelo como un hermano se parece á otro

ñaladas. Contaba apenas el infortunado joven veinticinco años de edad.

Cuando se supo que habia dado auxilio á *Napoleon Pedro Vespucci*, inmediatamente le pusieron tambien preso. Este hombre, pródigo desde sus primeros años, habia dilapidado su patrimonio, razon por la cual quedó desheredado en el testamento de su padre. Vivia en su casa en la mayor miseria, y agobiado de cuantiosas deudas estaba mal avenido con aquel gobierno republicano, y anhelaba una revolucion. Este, pues, en el momento que cayó muerto *Julian*, pronto y arrebatado como era en sus resoluciones, comenzó á enaltecer con sus palabras la hazaña de los *Pazzi;* mas viendo luego que el pueblo y la nobleza se mantenian fieles á *Lorenzo*, acude sin tardanza á saquear la casa de los mismos

---

hermano, sin que lleguen á confundirse por eso sus respectivas fisonomías. Nuestro célebre *Mariana* ha merecido, y con razon, grandes elogios de los eruditos por sus imitaciones de aquellos dos historiadores latinos: mas no siempre anduvo tan feliz en ellas que se le pueda disculpar de servilismo. Entre mil ejemplos que pudieran traerse en apoyo de lo que acabamos de decir, citaremos el paralelo que hace el docto Jesuita entre los Arzobispos de Toledo y de Santiago. «Fueron, dice, estos dos Prelados en aquella era los mas señalados del reino, dotados de prendas y partes aventajadas, ingenio, sabiduría diligencia: bien que las trazas eran bien diferentes..... La nobleza, la elocuencia, la grandeza de ánimo eran casi iguales; los caminos por donde se enderezaban eran diferentes. El de Santiago usaba de caricias, astucias y liberalidad; el de Toledo se valia de su entereza, en que no tenia par, y de otras buenas mañas. El primero hacia placer y granjeaba la voluntad de los Grandes; el otro se señalaba en gravedad y mesura y severidad. El uno daba; el otro tenia mas que dar. Aquel amparaba los culpados y los defendia, el de Toledo queria que los ruines fuesen castigados. El uno era solícito, vigilante, favorecia á sus amigos, y á nadie negaba lo que

Paucis post diebus cùm juges pluviæ essent insequutæ, repentè ex omnibus agris magna vis hominum in urbem confluit. Nefas esse clamitant Jacobi Pactii corpus in sacro conditum. Ideò tandiù perpluisse, quod hominem nefarium, et qui ne in morte quidem religionis ullam, aut Dei rationem habuerit, contra jus fasque in Templo condiderint. Officere id (quæ vetus est rusticorum superstitio) lactentibus adhuc frumentis: idem et plebs omnis, ut in tali re assolet, passim dictitare. Mox vero ad ipsum sepulcri locum conveniunt frequentes, effosumque hominis cadaver in pomerio defodiunt: statimque fœdatus nubibus aer (adeò plebis opinioni fortuna favebat) solis fulgorem cœpit ostendere.

Postridie ejus diei, id quod monstri simile visum est, puerorum ingens multitudo, velut quibusdam furiarum ar-

---

estuviese en su mano; el otro ponia todo su cuidado en la templanza, reformacion y todo género de virtudes.....» etc. Y bien, preguntaremos ahora, ¿es esto imitar? No, esto es esclavizar su espíritu al espíritu ageno, seguir servilmente y pisada por pisada el camino de otro; copiar, en fin, sus mismos pensamientos, y hasta sus palabras mismas. Los que conocen á *Salustio* saben muy bien de qué parte de sus obras está tomado el párrafo que acabamos de transferir; no hay mas que cambiar los nombres de las personas: llamemos César al Arzobispo de Santiago, y Caton al de Toledo, y tendremos exactamente el mismo paralelo que hace el historiador latino de aquellos dos insignes romanos. Otra es la manera de imitar de nuestro *Angelo:* rara vez emplea una frase, y nunca una cláusula completa que pueda decirse copiada del modelo. Su grande habilidad está en que, sin parodiar servilmente á *Salustio*, se expresa, sin embargo, como se hubiera expresado él en circunstancias semejantes, conservando la originalidad de su estilo. Los que estén familiarizados con la Catilinaria y Yugurtina, creemos formarán el mismo juicio desde los primeros párrafos de esta pieza magistral, que sentimos no sea mas conocida en nuestras aulas.

Pazzi, y saliendo cargado de botin, de tal manera avivó su vista la codicia de la tropa, que si el valiente joven *Pedro Corsini* no hubiera puesto freno á su ferocidad, habria corrido un grandísimo peligro en aquel dia la tranquilidad pública y el bienestar y la fortuna de todos los ciudadanos; ¡hasta tal punto habia despertado aquel hombre precipitado y furioso la codicia de la soldadesca, incitándola al saqueo de la ciudad! Pusiéronle en fin preso, desterrándole con su hijo Marco á cinco millas de Florencia.

Pocos dias despues, como hubiesen sobrevenido grandes lluvias, vióse acudir súbitamente de todas las aldeas multitud de gente, que corria las calles de la ciudad, gritando que era una profanacion haber dado sepultura sagrada al cadáver de *Jacobo Pazzi:* que la causa de tanto diluviar era el haber hollado las leyes divinas y humanas, enterrando en el templo á un sacrílego, que ni aun en sus últimos momentos se acordó de Dios ni de la religion. Por una superstición muy arraigada entre los campesinos, decian que semejante impiedad era funesta á los sembrados, que aún estaban en leche; y como sucede en tales ocasiones, repetia lo mismo el pueblo bajo de Florencia. Seguidamente fueron de tropel al sepulcro, exhumaron el cadáver, y le enterraron en una esplanada. En el momento mismo comenzaron á disiparse las nubes (tal empeño tenia la fortuna por acreditar la opinion del populacho), y despejado el cielo, dejaba ver el sol todo su brillo.

Al siguiente dia (suceso que parecia prodigioso) multitud de rapazuelos, como si obraran estimulados por alguna secreta furia, vuelven á desenterrar el cadáver, y estuvo en poco que no mataran á pedradas á no sé quién que trató de estorbarlo. Y asiendo la punta de la cuerda misma con que habia sido ahorcado, le llevaron arrastrando por todos los

canis facibus accensa, conditum rursùs cadaver effodiunt; prohibentem nescio quem, parùm abfuit, quin lapidibus necarent. Eum, quo fuerat suffocatus laqueo apprehendunt, multis conviciis ac ludibriis per omnes urbis vicos raptant. Hîc alii per ridiculum præeuntes, decedere viæ obvios jubere, quòd se Equitem insignem dicerent adducere; alii baculis, stimulisque increpitantes monere hominem, ne præstolantibus se in foro civibus esset in mora: mox ad suas adductum ædes, januam capite pulsare subigunt, simul exclamant, ecquis intùs familiarium sit, ecquis redeuntem magno comitatu dominum excipiat. In forum venire prohibiti; ad Arni flumen contendunt, eòque cadaver abjiciunt. Id cùm supernataret, magna vis rusticorum convicia fundentes subsequebantur. Unde et quidam non irridiculè dixisse fertur: fuisse illi omnia ex sententia successura, si quem exstinctus habuit populi comitatum, et vivens habuisset.

Multa prætereà jocularia carmina in Jacobi Pactii contumeliam, inque omnium conjuratorum detestationem passim per urbem à pueris cantitata; multi undique famosi libelli in eosdem conscripti.

Bona eorum in publicum adducta; factumque Senatusconsultum, ne quis post eam diem ejus nomen familiæ usurparet; ne qua usquam Pactiorum insignia remanerent; neve quis nostra in Republica affinitatem cum ipsis contraheret; qui contrà faceret, eum contra Rempublicam, contraque Senatus auctoritatem facere (1).

---

(1) Aquí concluye rigurosamente la historia de la Conjuracion de los *Pazzi*, á lo que sirve como de coronacion la magnífica pintura que se hace en el último párrafo de las bellas prendas que adornaban al malogrado *Julian*. Entre el asunto de esta pieza y el de la Catilinaria se encuentran muchos puntos de contacto. *Catilina* era un patricio; *Jacobo Pazzi*, caballero del orden ecuestre. Aquel

arrabales de la ciudad, llenándole de insultos y de ultrajes. Para mayor escarnio, iban unos por delante mandando despejar el camino á cuantos encontraban, diciéndoles que venia detrás un insigne caballero; otros, hiriendo al cadáver con palos y aguijones, le prevenian que anduviese ligero, y no se hiciese esperar tanto de los que estaban aguardándole en la plaza. Despues le llevaron á su casa, y haciéndole llamar á la puerta con la cabeza, gritaban al mismo tiempo: ¡Ah de los criados! ¿no hay quien salga á recibir á este señor que vuelve á su palacio con tan numerosa comitiva? Y

---

buscó apoyo en la nobleza y gente advenediza de mal vivir; este en personages del alto clero, y en emigrados perseguidos por sus infamias. El primero era pródigo y al mismo tiempo avaro; el segundo rinde culto á los mismos vicios, añadiendo el de jugador y pendenciero. El uno intenta asesinar á *Ciceron* y su cólega para hacerse dueño de la República Romana; el otro quiere dar muerte á los hermanos *Médicis* para apoderarse del gobierno de Florencia. *Catilina* proyecta cubrir de luto á Roma en uno de los mas solemnes dias, en las fiestas Saturnales; *Jacobo Pazzi* lleva la desolacion á Florencia en un dia festivo, y durante la celebracion de los divinos misterios. *Aquel* se propone dar el golpe en el Senado; este en el templo. Ambas conspiraciones fracasan, ambas son funestas á los conjurados; pero en la una solo pagan los culpables, en la otra hay que deplorar una ilustre víctima. Sin embargo, la conjuracion de *Catilina* tenia mas colosales dimensiones, y afectaba á la nacion mas grande del mundo; mientras que la de los *Pazzi*, limitándose á un estado reducido, nunca podia tener igual importancia, cualquiera que hubiese sido el resultado. *Salustio* llevaba á *Policiano* la ventaja de haber elegido un asunto del cual podia sacar mayor partido, ya como historiador, ya como filósofo. Mas aunque su obra ofrezca por lo mismo mayor interés á los lectores, es preciso confesar que *Policiano* le supo imitar en el desempeño de la suya, en cuyo plan se advierte bastante regularidad, y mucho arte. El historiador latino, como si quisiera hacer alarde de sus conocimientos, comienza por

Ex hac tanta rerum commutatione, sæpè ego de humanæ fortunæ instabilitate sum admonitus, maximèque admiratus incredibilem omnium de Juliani interitu dolorem. Cujus quæ forma corporis, quive habitus, qui mores fuerint, paucis absolvam. Staturâ fuit procerâ, quadrato corpore, magno, et prominenti pectore; teretibus ac musculosis brachiis, validis articulis, compressâ alvo, amplis femoribus, suris aliquanto plenioribus, vegetis nigrisque oculis, acri visu, subnigro colore, multâ comâ, capillo nigro, et promisso, atque

---

un exordio, al parecer intempestivo, y se entrega con frecuencia, especialmente en los primeros capítulos, á reflexiones generales, que, lo mismo que á su Catilinaria, pudieran convenir á cualquier otro asunto. No da idea de los personajes hasta el momento de presentarlos en escena, y mezcla unos con otros los sucesos de tal modo, que muchas veces hay que leer lo que precede para comprender lo que se sigue. Así es que no basta la primera lectura para penetrarse de su historia, y ver con claridad el encadenamiento de todas sus partes. *Policiano* anuncia con sencillez el asunto de que va á ocuparse, dejando entrever, como hacen los poetas épicos, lo grave de los acontecimientos que se propone referir. Hace luego la pintura de los conjurados, de modo que el lector conoce ya á los actores de aquel drama con las pasiones que los dominan y estímulos que los mueven, aun antes de llegar á la narracion de los sucesos. Cuenta despues los hechos con sencillez y concision, pero con noble dignidad, dejando pormenores inútiles, y omitiendo todas aquellas circunstancias que facilmente puede suplir la reflexion. Y aunque para desplegar las alas de su ingenio no tiene el ancho campo que proporcionaban á *Salustio* los debates del Senado, describe con tanta naturalidad y con tal viveza de colorido la actitud de Florencia y sus contornos, la explosion de las iras populares y el lastimoso fin de los conspiradores, que desde luego nos convence de sus altas dotes como historiador, y de que su pluma era capaz de acometer mas árduas empresas.

luego, como les hubiesen prohibido ir á la plaza, arrojaron el cadáver al Arno. Viéndole flotar, iba tras él una inmensa multitud de campesinos vomitando imprecaciones. Con esta ocasion dijo, segun cuentan, uno de ellos, no sin gracia: que *Jacobo Pazzi* habria sido el hombre mas feliz de este mundo, si se hubiera visto en vida tan cortejado como en muerte.

Compusiéronle por último muchas poesías burlescas, que cantaban los muchachos por las calles de la ciudad en desprecio de *Jacobo Pazzi* y de sus cómplices; y en todas partes aparecieron mil pasquines contra ellos.

Confiscáronles sus bienes, y el Senado expidió un decreto para que nadie en adelante llevara su apellido, á fin de que no quedara el menor vestigio de los *Pazzi*, y para que ninguno en nuestra República emparentara con ellos, so pena de que los infractores serían considerados como rebeldes á la República y á la autoridad del Senado mismo.

Este gran acontecimiento me ha hecho recordar muchas veces la instabilidad de la fortuna humana, causándome á la vez no poca admiracion el dolor incomparable que mostraron todos por la muerte de *Julian*, cuya figura, cualidades y costumbres voy á trazar aquí en pocas palabras. Era un arrogante mozo, bien formado, de ancho y levantado pecho, brazos torneados y musculosos, recia contextura, vientre reducido, muslos abultados, gruesa pantorrilla, ojos negros y vivos, mirada penetrante, color moreno, poblada cabellera, negra y crecida, echado el pelo atrás desde la frente: gran ginete, excelente tirador, el primero en el salto y la palestra: era la caza su mayor recreo; igualmente sufridor del sueño y de la dieta, y aguantaba la sed hasta el estremo de pasarse por su gusto un dia entero sin beber. Era magnánimo y constante, morigerado y piadoso: sumamente aficionado

in occiput à fronte rejecto: equitandi jaculandique gnarus: saltu et palæstrâ excellens: venatu mirum in modum delectari solitus: vigiliæ atque ineditæ juxta patiens: potionis adeò exiguæ, ut eâ aliquandò vel integrum diem sponte abstinuerit. Magni erat animi; maximæ constantiæ; religionis, et bonorum morum cultor; picturam maximè amplectebatur et musicam, atque omne munditiarum genus; ingenio erat ad poesim non inepto. Scripsit nonnulla Etrusca carmina mirè gravia, et sententiarum plena: amatoria carmina libens lectitabat. Facundus erat et prudens, minimè tamen promptus. Item et urbanitatum mirus amator, et ipse non inurbanus. Mendaces magnoperè oderat, et injuriarum memores. In cultu corporis mediocris, mirè vero elegans, et lautus. Gravis decorusque erat ejus incessus, atque omninò dignitatis plenus. Obsequii erat multi, multæ humanitatis. Magnæ in fratrem pietatis atque observantiæ; magni roboris et virtutis. Hæc illa, atque alia charum populo, charum suis, dùm vixit, reddebant. Hæc eadem nobis omnibus luctuosam egregii juvenis, atque acerbissimam memoriam relinquunt. Deum tamen optimum maximumque, ne prohibeat, precamur:

«Hunc saltem everso Juvenem succurrere sæclo (1).»

---

(1) En esta deprecacion de *Policiano*, nacida de un sentimiento de piedad, se reconocen claramente la existencia del Supremo Sér y la inmortalidad del alma. ¿Qué dirán á esto los que le han acusado de impío y aun de ateo? Extrañamos que su celoso defensor Mr. *Norberto Alejandro Bonafous* no haya citado estas elocuentes palabras de *Angelo*, para rechazar aquellas calumniosas imputaciones.

á la pintura y á la música, amaba en todas sus cosas el aseo, y tenia ingenio bastante feliz para la poesía. Compuso en toscano algunas piezas, notables por la gravedad de su estilo y llenas de sentencias, y gustaba de los versos amatorios. Era fecundo y prudente, y nada precipitado, muy aficionado á chistes y agudezas, que tampoco á él le faltaban. No podia ver á su lado á los embusteros y rencorosos. Vestia con sencillez, pero con mucho gusto y elegancia. Era grave y distinguido en el andar, en estremo amable y complaciente, descubriéndose un aire de noble magestad en toda su persona. Queria y respetaba mucho á su hermano; y en fin, era un joven de valor y grandes brios. Estas y otras prendas que le adornaban, le granjearon siempre el amor del pueblo y de los suyos; prendas que nos han dejado á todos un recuerdo tristísimo y doloroso de aquel noble y malogrado joven. Roguemos, pues, al Dios omnipotente y misericordioso nos conceda:

Que desde el alto cielo
Benévolo *Julian* una mirada
Dirija á nuestra edad infortunada.

APENDICE II.

Angelo Poliziano a Messer Carlo Canale, salute

Solevano i Lacedemoni, umanissimo Messer Carlo, quando alcun loro figliuolo nasceva ò di qualche membro impedito, ò delle forze debile, quello esponere subitamente, nè permettere che in vita fusse riservato, giudicando tale stirpe indegna di Lacedemonia. Così desideravo ancor io, che la Fabula di Orfeo, la quale a requisizione del nostro reverendissimo Cardinale Mantuano, in tempo di duo giorni, intra continui tumulti, in stilo vulgare perchè dagli spettatori fusse meglio intesa, avevo composta, fusse disubito, non altrimenti che esso Orfeo, lacerata; cognoscendo, questa mia figliuola essere di qualità da fare piuttosto al suo padre vergogna, che onore; è piuttosto atta à dargli malinconia, che allegrezza. Ma vedendo che voi ed alcuni altri troppo di me amanti, contro alla mia volontà in vita la ritenete; conviene ancora a me avere più rispetto allo amore paterno e alla volontà vostra, che al mio ragionevole instituto. Avete però una giusta escusazione della volontà vostra; perchè essendo così nata sotto lo auspicio di sì clemente Signore, merita d'essere esenta dalla commune legge. Viva adunque, poichè à voi così piace; ma ben vi protesto che tale pietà è una espressa crudeltà: e di questo mio giudizio desidero ne sia questa epistola testimonio. E voi che sapete la necessità della mia obedienzia, è l'angustia del tempo, vi priego che colla vostra autorità resistiate à qualumque volesse la imperfezione di tale figliuola al padre attribuire. *Vale.*

APENDICE III.

Epistola al Signor Federigo.

Ripensando assai volte meco medesimo, illustrissimo Signore mio Federigo, quale intra molte ed infinite laude degli antichi tempi fussi la più eccellente; una percerto sopra tutte le altre esser gloriosissima è quasi singulare ò giudicato, che nessuna illustre è virtuosa opra nè di mano, nè d'ingegno si puote immaginare, alla quale in quella prima età non fussino e in pubblico e in privato grandissimi premi è nobilissimi ornamenti apparechiati. Imperocchè, siccome del mare Oceano tutti ì fiumi e fonti si dice aver principio; così da questa una egregia consuetudine tutti ì famosi fatti e le maravigliose opre degli antichi uomini s'intende esser derivati. L'onore è veramente quello che porge a ciascuna arte nutrimento; nè da altra cosa, quanto dalla gloria, sono gli animi dei mortali alle preclare opre infiammati. A questo fine adunque a Roma ì magnifici trionfi, in Grecia ì famosi giuochi del monte Olimpo, appresso ad ambedue il poetico e oratorio certame con tanto studio fu celebrato. Per questo solo il carro ed arco trionfale, marmorei trofei, ornatissimi teatri, le statue, le palme, le corone, le funebri laudazioni; per questo solo infiniti altri mirabilissimi ornamenti furono ordinati: nè d'altronde veramente ebbono origine i leggiadri ed altri fatti e col senno e colla spada, e tante mirabili eccellenzie de'valorosi antichi, in li quali senza alcun dubbio, come ben dice il nostro toscan poeta, non saran mai

..........................Senza fama,
Se l'universo pria non si dissolve.

Erano questi mirabili e veramente divini uomini; come di vera immortal laude sommamente desiderosi, così d'un focoso amore inverso coloro accesi, ì quali potessino ì valorosi e chiari fatti delli uomini eccellenti colla virtù del poetico stile rendere immortali: del qual gloriosissimo disìo infiammato il Magno Alessandro, quando nel Sigeo al nobilissimo sepolcro del famoso Achille fu pervenuto, mandò fuor sospirando quella sempre memorabile, regia, veramente di sè digna voce:

Oh fortunato, che si chiara tromba
Trovasti, e chi di te si alto scrisse!

E senza dubbio fortunato, imperocchè se'l divin poeta Omèro non fusse stato, una medesima sepultura il corpo e l'alma d'Achille avrebbe ricoperto: nè questo poeta ancora sopra tutti gli altri eccellentissimo, sarebbe in tanto onore e fama salito, se da un clarissimo Ateniese non fussi stato di terra in alto sullevato, anzì quasi da morte a sì lunga vita restituito. Imperocchè essendo la sacra opera di questo celebratissimo poeta, dopo la sua morte per molti è varij luoghi della Grecia dissipata e quasi dimembrata; Pisistrato ateniese principe, uomo per molte virtù e d'animo e di corpore prestantissimo, preposti amplissimi premij à chi alcuno de'versi omerici gli apportasse, con somma diligenza ed esamine tutto il corpo restituì del santissimo poema. Così lui a sè stesso immortal gloria e clarissimo splendore acquistonne. Per la cual cosa nessuno altro titolo sotto la sua statua fu intagliato, sennon questo uno, che dello insieme ridurre il glorioso omerico poema lui primo fussi stato autore. Oh veramente divini uomini al mondo nati! Conosceva questo egregio principe, gli altri suoi virtuossi fatti, co-

mecchè molti e mirabili fussino, tutti nientedimeno a questa una laude essere inferiori; per la quale ed a sè e ad altri eterna vita partorissi. Cotali erano adunque quegli primi uomini, dei quali li virtuosi fatti non sola a nostri secola imitabili non sono, ma appena credibili. Imperocchè essendo già intutto ì premij de'virtuosi fatti mancati, insieme con essi ogni benigno lume di virtute è spento; e non facendo gli uomini alcuna cosa laudabile, ancora questi sacri laudatori ànno del tutto disprezzati. La cual cosa se ne' prossimi superiori secoli stata non fussi, non sarebbe dipoi la dolorosa perdita di tanti e si mirabili greci e latini scrittori con nostro grandissimo danno intervenuta. Erano similmente in questo fortunoso naufragio molti venerabili poeti, li quali primi il deserto campo della toscana lingua cominciarono à coltivare in guisa tale, che in questi nostri secoli tutta di fioretti è d'erbe e rivestita. Ma la tua benigna mano, illustrissimo Federigo, quale a questi porgere ti se'degnato, dopo molte loro e lunghe fatiche in porto finalmente gli à condotti. Imperocchè, essendo nel passato anno nell'antica Pisana città, venisti in ragionar di quelli che nella toscana lingua poeticamente avessino scritto, non mi tenne punto la tua Signoria il tuo laudabile desiderio nascoso: ciò era che per mia opra tutti questi scrittori si fussino insieme in un medesimo volume raccolti. Per la cual cosa, essendo io come in tutte le altre cose, così ancora in questo desideroso alla tua onestissima volontà, non senza grandissima fatica fatti ritrovare gli antichi esemplari, e di quelli alcune cose men rozze eleggendo, tutti in questo presente volume ò raccolti; il quale mando alla tua Signoria, desideroso assai ch'essa la mia opra, qual ch'ella si sia, gradisca, è la riceva siccome un ricordo e pegno del mio amore inverso lei singulare. Nè sià però nessuno che questa toscana lingua come poco ornata e copiosa

disprezzi. Imperocchè se bene e giustamente le sue ricchezze ed ornamenti saranno estimati, non povera questa lingua, non rozza, ma abbondante e politissima sarà riputata. Nessuna cosa gentile, florida, leggiadra, ornata; nessuna acuta, distritta, ingegnosa, sottile; nessuna ampla e copiosa; nessuna altra magnifica, sonora; nessuna altra finalmente, ardente, animosa, concitata, si puote immaginare, della quale non pure in quegli due primi Dante è Petrarca, ma in questi altri ancora, ì quali tu, Signore, ai suscitati, ì chiarissimi esempli non resplendano. Fu l'uso della rima, secondochè in una latina epistola scrive il Petrarca, ancora appresso gli antichi Romani assai celebrato. Il quale per molto tempo intermesso, cominciò poi nella Sicilia non molti secoli avanti à rifiorire; e di quì per la Francia sparto, finalmente in Italia, quasi in un suo ostello, è pervenuto. Il primo adunque che dei nostri a ritrarne la vaga immagine del novello stile posse la mano, fu l'Aretino Guittone; ed in quella medesima era il famoso Bolognese Guido Guizinello: l'uno e l'altro di filosofia ornatissimi, gravi e sentenziosi; ma quel primo alquanto ravido e severo, nè de alcuno dolce lume d'eloquenza acceso. L'altro tanto di lui più lucido, più soave è più ornato, Dante padre appellavalo suo, e degli altri suoi migliori

..............................Che mai
Rime d'amore usar dolci e leggiadre.

Costui certamente fu il primo da cui la bella forma de nostro idioma fu dolcemente colorita, quale appena da que rozzo Aretino era stata adombrata. Riluce dietro a costoro il dilicato Guido Cavalcante Fiorentino, sottilissimo dialettico, e filosofo del suo secolo prestantissimo. Costui percerto, como del corpo fu bello e leggiadro, così negli suoi

scritti, non so che più che gli altri, bello, gentile è peregrino rassembra, e nelle invenzioni acutissimo, magnifico, ammirabile, gravissimo nelle sentenze, copioso e rilevato nell'ordine, composto, saggio ed avveduto; li quali tutte sue beate virtù d'un vago, dolce e peregrino stile, como di preziosa veste, sono adorne. Il quale se in più spazioso campo si fusse esercitato, arebbe senza dubbio ì primi onori occupati. Ma sopra tutte le altre sue opre è mirabilissima una canzone nella quale sottilmente questo grazioso poeta, d'amore ogni qualità, virtù, accidente descrisse: onde nella sua età di tanto pregio fu giudicata, che da tre suoi contemporanei prestantissimi filosofi, fra quali era il romano Egidio, fu dottissimamente comentata. Nè si deve il luchese Bonagiunta, ed il Notaro da Lentino con silenzio traspassare; l'uno e l'altro grave e sentenzioso, ma in modo d'ogni fior di leggiadria spogliati, che contenti dovrebbero restare se fra questa bella manata di sì onorati uomini li riceviamo. E costoro e Piero delle Vigne nella età di Guittone furono celebrati; il quale ancora esso non è senza gravità o dottrina alcuna, avvengachè piccole opre compose: costui è quello che, come Dante dice, tenne

..........Ambo le chiavi
Del cor di Federigo,

e che le volse

Serrando è disserando si soavi.

Risplendono dopo costoro quelli dui mirabili soli che questa lingua anno illuminata: Dante, e non molto dietro ad esso Francesco Petrarca; della laude dei quali, siccome di Cartagine dice Sallustio, meglio giudico essere tacere, che

poco dirne. Il Bolognese Onesto e li Siciliani che già primi furono, come di questi dui sono più antichi, così della loro lima arebbono mestiero; avvengachè nè ingegno nè volontà ad alcuno di loro si vide esser mancata. Assai bene alla sua nominanza risponde lino da Pistoia, tutto delicato, e veramente amoroso; il quale primo, al mio parere, comincie l'antico rozzore intutto à schifare, dal quale nè il divinò Dante, peraltro mirabilissimo, si è potuto per ogni parte schermire. Segue costoro dipoi più longa gregge di novelli scrittori, ì quali tutti di lungo intervallo si sono da quella bella coppia allontanati. Questi tutti, Signore, con essi alcuni dell'età nostra, vengono à renderti immortal grazie, che della loro vita, della loro fama e luce sie stato autore molto di maggior gloria degno, che quello antico Ateniese di cui avanti è fatta menzione; perchè lui ad uno, Tu à tutti questi ái renduto la vita. Abbiamo ancora nello estremo del libro, perchè così ne pareva ti piacessi, aggiunti alcuni de'nostri sonetti e canzone; acciochè quelli leggendo, si rinnovelli nella tua mente la mia fede ed amor singular verso la tua Signoria: li quali se degni non sono fra si maraviglievoli scritti de'vecchi poeti essere annumerati, almeno per fare agli altri paragone, e per fare quelli la loro comparazione più ornati parere, non sarà forse inutile stato averli con essi collegati. Riceverà adunque la tua illustrissima Signoria e questi e me, non solamente nella casa, ma nel petto ed animo suo; siccome ancora quella nel core ed animo nostro giocondamente del continuo alberga. *Vale.*

APENDICE IV.

Laurentio de Medicis Florentiæ, Angelus Politianus.

Magnifice Domine, etc. Mona Clarice sta bene, et così tutta questa brigata. Quì non s'era ancora udito nulla del romore occorso del quale ne ha per questo medesimo apportatore dato adviso ad me il franco, che si ha levata ogni sospitione, perchè ci siamo assai fondati in sulla sua lettera che Mona Clarice dubitava non fussi la cosa più grave, et che voi de industria l'allegressi. In somma è restata di buona voglia *et acquievit*. A noi non manca nulla; et solamente habbiamo passione delle molestie vostre, che sono pure troppe. Iddio ci adjuterà. *Spes enim in vivis est, desperatio mortui.*

Vorrebbe Mona Clarice, che quando costà non havessi troppo bisogno di Giovanni Tornabuoni, lo rimandassi in quà, che gli pare esser sola senza epso, et per ogni rispetto gli pare sia a proposito la stanza sua quì.

Io attendo à Piero, è sollecitolo à scribere: et in pochi dì credo vi scriverà, che voi vi maraviglierete, che habbiamo quà un maestro che in quindici dì insegna à scribere, et fa maraviglie in questo mestiero. E fanciulli s'attendono a vezzeggiare più che l'usato, et sono tutti rifati. Iddio ajuti loro e voi. Piero non si spina mai da me, o io da lui. Vorrei esservi a proposito in maggiori cose, ma poichè tocca questo, lo farò volentieri. *Rogo tamen, ut aliquid aut litterarum, aut nuntii huc perlatum iri cures, desque operam, ne quidquid est in me auctoritatis, patiaris exolescere, quo et puerum faciliùs in officio teneam, et meo munere, ut par est, defungar. Sed hæc si commodum; sin minus, quod sors feret,*

feremus æquo animo. State di buona voglia, ed fato buono animo, che e grandi uomini si fanno nelle adversità. ***Durate, et vosmet rebus servate secundis***. Raccomandomivi. ***Pistorii, die*** 26 ***augusti*** 1478.

Magnifice mi patrone, desidero assai che la magnificentia vostra non si sia turbata d'una mia li scripsi stamani dettatami della passione, la cuale ho non d'altro che di non potere havere patientia. *Spero in bonam partem acceperis, rebusque nostris prospectum curabis*.

Mona Clarice vi manda tre fagiani et una starna. Dice ne abbiate cura come ne venissimo da nemici: perchè non sà, chi, o quale sia questo apportatore, il quale è il padre del ragazzo vostro, che ruppe la gamba, cavallaro di Pistoja.

Per costui vi mando e consigli di messer Bartolommeo Sozzini. Holli sollecitati a ogni hora, et trovato li scriptori; et elli ancora vi ha usata diligentia somma. Ma non si è potuto far più presto.

Piero stà bene, et io li ho grandissima cura. Così tutti li altri sono sani. Governiamoci il meglio possamo, ma a me toccano tutte le botte, pure *te propter Libycæ*, etc.

Io aspetto con desiderio novelle, che la moria sia restata per il sospetto ho di voi, et per tornare a servire voi, che con voi volevo et credevomi stare. Ma poichè voi, o più tosto la mia mala sorte mi ha assignato questo grado appresso di vostra magnificenza, lo sopporterò ***quamvis durum, nec levius fit patientiâ***. Raccomandomi à V. M. ***Pistorii, die*** 24 ***augusti*** 1478.

Magnifice mi domine, tutta questa vostra brigata sta bene; Piero stùdia così modice, et ogni di andiamo a piacere per la terra: visitiamo questi horti, che ne è piena la città, et qualche volta la libreria di maestro Zambino, che ci

ho trovate parecchie buone cosette et in greco, et in latino. Giovani se ne va tutto il dì in sul cavallino, et tirasi drieto tutto questo popolo. Mona Clarice si porta molto bene: piglia però poco piacere, se non delle novelle buone si sentono di costà. Poco esce di casa. Non ci manca in effetto nulla. Non si accepta presenti, da insalate, fichi et qualche fiasco di vino, ò qualche beccafico, o simili cose infuori. Questi ciptadini ci porterebbero acqua cogli orecchi; et da Andrea Panciatichi siamo trattati tanto onorevolmente, che tutti ci pare esserli obbligati. In effetto a ogni cosa di quà s'à l'occhio. Et già si comincia à far buona guardia alle porte. Attendete ancora voi à darvi buon tempo, *et vincere;* et quando si può, venite à vedere questa vestra brigata, che vi aspetta à mangiunte. Raccomandomi à V. M. *Pistorii*, 31 *augusti* 1478.

Magnifice domine mi, Mona Clarice s'è sentita da hiersera in quà un poco chioccia: scrivelei a Mona Lucrecia, che dubita di non si sconciare, o di non havere il male, che ebbe la donna di Giovanni Tornabuoni. Cominciò dopo una à giacere in sul lettuccio. Stamanni si levò del letto tardi. Desinò bene, et doppo desinare se tornata à giacere. Quì sono con lei queste donne de Panciatichi, che è molto intendente. Dicemi Andrea, che ella gli ha decto, che Mona Clarice, non è senza pericolo di sconciarsi. M'è paruto d'avvisarvi di tutto. Dicono però tutte queste donne, che credono non harà male. Lei a vederla non mostra altro segno di malata, *nisi quod cubat, et quod paullò commotior est quàm consuevit.*

Piero andò incontro stamattina à questo signore, et fu il primo. Disse poche parole nella sentenza gli scrivete, et molto bene. El signore solo mise innanzi, et così entrò in Pistoja. Mona Clarice gli presentò un bel mazzo di starne: stasera andremo à visitarlo alle 22 hore, che siamo hora à

hore 19. Fe compagnia à Piero Giovanni Tornabuoni, et lui riprese le parole di Piero. Mostra questo illust. sig. secondo dicone questi sui, di venire con una voglia troppo grande di farsi honore, et di satisfare à cotesta excelsa signoria, et maxime alla V. M.

Clarice vi manda non so quante starne gli sono state donate, poichè presentò questo signore. Io starò intento a quanto seguirà; et in quello saprò, farò mio debito, è di tutto avviserò V. M. la quale Iddio conservi. Raccomandomivi. *Pistorii, die 7 septembris* 1478.

APENDICE V.

Angelus Politianus magnificæ dominæ Laurentiæ de Medicis, Florentiæ.

Magnifica domina mea, le novelle che noi vi possiamo scrivere di quì, sono queste. Che noi habbiamo tanta acqua, et sì continua, che non possiamo uscir di casa, et habbiamo mutata la caccia nel giuoco di palla, perchè i fanciulli non lascino l'exercitio. Giuchiamo comunemente o la scodella o il savole o la carne, cioè che chi perde non ne mangi e spesso spesso quando questi miei scolari perdono, fanno un cenno a ser humido. Altro non cè che scrivervi per ora di nostre novelle, Io mi sto in casa al fuoco in zoccoli et in palandrano. che vi parrei la malinconia, se voi mi vedessi, ma forse mi pajo io omni modo, et non fo, nè veggo, nè sento cosa che mi dilecti, immodo mi sono accorato per questi nostri casi. Et dorendo et vegliando sempre ho nel capo questa albagia. Eravamo due dì fa tutti in se l'ale, perchè intendemo non esse costà più moria: hora tutti siamo rimasti basosi, intendendo, che pur va pizzicando qualche cosa. Quando siamo costà,

habbiamo pur qualche refrigerio, quando non fussi mai altro se non vedere ritornare Lorenzo à casa. Quì tuttavia dubitiamo, et d'ogni cosa: et quanto a me vi prometto, che io affogo nell'accidia, in tanta solitudine mi truovo. Dico solitudine, perchè monsignore si rinchiude in camera accompagnato solo da pensieri; et sempre lo truovo addolorato, et inpensierito per modo, che mi rinfresca piu la malinconia à essere con lui. Ser Alberto del Malerba tutto di biascia ufficio con questi fanciulli: rimangomi solo, et quando sono restucco dello studio, mi do a razolare tra morie et guerre, et dolore del passato et paura dell'advenire; nè ho con chi crivellare queste mie fantasie. Non truovo qui la mia Mona Lucretia in camera, colla quale io possi sfogarmi et muojo di tedio; quanto allegerimento ci habbiamo, sono le lettere di costà, cioè quelle del Malerba, che pur ci ha scripte à questi dì delle novelle: et sovi dire, che le scrive tutte buone per l'ordinario. Et noi per un pocco ogni cosa ci crediamo, tanto habbiamo voglia che sieno vere. Ma si convertono pur poi in bozzachini queste susine. Nientedimeno quanto posso io per me, mi vo armando di buona speranza, et à ogni cosa m'appicco per non irne così al primo tratto in fondo.

Altro non ho che scrivervi: Raccomandomi à V. M. *Ex Cafagiòlo, die* 18 decembris, 1478.

APENDICE VI.

Laurentio Medici Florentiæ, Clarice Ursini.

Magnifice conjux, etc., intendo costi la moria far danno più che l'usato. Quanto possono e prieghi di vostra donna et figliuoli vi exhorto a dovervi guardare, et anche se possete

con riguardo di quì venire a vedere questo feste, ci sarà consolatione. El tutto rimetto in vostra prudentia. Harei caro non essere in favola del francho, come fu Luigi Pulci, nè che messer Agnolo possa dire che starà in casa vostra a mio dispesto; et anche l'habbiate facto mettere in camera vostra à Fiesole. Sapete vi dissi, che se volevi che stessi, ero contentissima, e benchè habbia patito, che mi dica mille villanie, se e di vostro consentimento, sono patiente, ma non che lo possa credere. Credò bene che ser Niccolò, per voler fare pace con lui, me habbia tanto sollecitata. E fanciulli sono tutti sani, et hanno voglia di vedervi, et maxime io, che non ho altro struggimento che questo, habbiavi a star costi a questi tempi. Sempre à voi mi raccomando. *In Cafaggiolo,* 28 *maii,* 1479.

APENDICE VII.

Magnifico viro Laurentio Medici, Patrono optimo.

Magnifice patrone mi, voi mi havete più volte dato animo et ricordatoche io stessi intento à qualche cosa honorevole, che io per me havendo horamai da vivere colla mia brigata, et non cognoscendo richiedersi, nè alla qualità mia, nè à meriti, più che quello mi havete dato, non haverli avuto animo di molestarvi *ulterius;* ma voi credo havete pensato quello si convengha alla grandezza dell'animo et fortuna vostra, che non suole essere contento, ne debba dell'ordinario, etc. Intendo di buon luogho, chel figliolo di Giovanni d'Orsino sta molto male, quello che ha la pieve di Laterina. Se V. M. non vi facessi su disegno per altri, me gli ricordo. La pieve è comoda, anzi vicina à Gruspina, et à me sarebbe un vescovado, non saria così à un altro. Questo solo vi ricordo, che per experientia vedrete che li benefici mi farete

non saranno mal collocati, perchè non spendo, nè la roba, nè l'tempo se non in cose honorevole nè meno a V. M. che a me. Mandovi una elegia di uno discendenti di Dante Alighieri, che si chiama Dante quinto del poeta, et terzo del nome, et quale à Verona conobbi, e vedrete uno pistola di sua mano, dove si ricorda di me; m'è paruta una novellitia di cotesto luogho et tempo.

Vorrei che V. M. intendessi, si maestro Pier Lione volessi durar fatica in riveder quella mia traductione di Hippocrate, è Galieno, che è quasi al fine, et così el commento, che fo sopra, dove dichiaro tutti termini e medicinali che venghono dal greco, et truovo come si possino chiamar latine. Se sua Exc. volessi durar fatica poi al tempo lo manderei fuori più arditamente; che stimo sara bella cosa et utile, se l'amor non me ne inganna. Mes. Hermolao e'l conte, monstrino pur d'haverne buone opinione.

Udii cantar improviso, hierser l'altro, Piero Nortio, che mi venne assaltare a casa con tutti questi improvisanti; satisfecemi à maraviglia, *et præsertim* ne'motti, et ne'l rinbeccare, et nella facilità et pronuntia, che mi pareva tutta via veder et udirlo. Va. Mia. Prego Iddio che mantengha lungho tempo, *hoc est, semper dùm vivimus*, et à voi dia vita lunghissima con questo godimento, et delli altri. Raccomandomi à Va. Mia.

V. M. servulus, Angelus Politianus, Florentiæ, die V junii 1490.

APENDICE VIII.

Laurentio de Medicis Ang. Politianus.

Magnifice patrone, di Ferrara vi scripsi l'ultima. A Padova poi trovai alcuni buoni libri, cioè Simplicio sopra el cielo, Alexandro sopra la topica, Giovan grammatico sopra

le posteriora et gli Elenchi, uno David sopra alcune cose de Aristotile, li quali non habbiamo in Firenze. Ho trovate anchora uno scriptore greco in Padova, et facto el pacto a tre quinterni di foglio per ducato.

Maestro Pier Leone mi mostrò e libri suoi, tra li quali trovai un M. Manilio astronomo et poeta antico, el quale ho recato meco a Vinegia, et riscontrolo con uno in forma che io ho comprato. E'libro che io per me non ne viddi mai più antichi. *Similiter* ha certi quinterni di Galieno *de dogmate Aristotelis et Hippocratis* in greco, del quale ci darà la copia à Padova, che si è facto pur frutto.

In Vinegia ho trovato alcuni libri di Archimede et di Herone mathematici, che ad noi mancano, et uno Phornuto *de Deis;* e altre cose buone. Tanto che papa Janni ha che scrivere per un pezzo.

In libreria del Niceno, non habbiamo potuto vedere. Andò al principe messer Aldobrandino, oratore del duca di Ferrara, *in cujus domo habitamus*. Fugli negato a lettere di scatole: chiese però questa cosa per il conte Giovanni, et non per me, che mi parve bene di non tentare questo guado col nome vostro. Pure messer Antonio Vinciguerra, et messer Antonio Pizammano, uno di quelli due gentilhomini philosophi, che vengono sconosciuti à Firenze à vedere el conte, et un fratello di messere Zaccheria Barbero son drieto alla traccia di spuntare questa obstinatione. Sarassi el possibile; questo è quanto a'libri. M. Piero Lioni è stato in Padova molto perseguitato, et non è chiamato nè quivi nè in Vinegia a cura nissuna. Pure ha buona scuola, et ha la sua parte favorevole: hollo fatto tentare dal ridursi in Toscana. Credo sarà in ogni modo difficil cosa. In Padova sta malvolentieri, et la conversatione non li può dispiciare *ut ipse ait. Negat tamen se velle in Thusciam agere.*

Niccoletto verrebe a starsi a Pisa, ma vorrebbe un beneficio, *hoc est*, un di quelli canonicati; ha buon nome in Padova, et buona scuola. Pure, *nisi fallor*, e di questi strani fantastichi; lui mi ha mosso questa cosa di beneficii; siavi adviso.

Visitai stamattina messer Zaccheria Barbero, et monstrandoli io l'affectione vostra, etc., mi rispose sempre lagrimando, *et ut visum est*, d'amore: risolvendosi in questo, *in te uno spem esse. Ostendit se nosse quantùm tibi debeat*. Sicchè fate quello ragionaste, *ut favens ad majora*. Quello legato che torna da Roma, *et qui tecum locutus est Florentiæ*, non è punto a loro proposito *ut ajunt*.

Un bellissimo vaso di terra antiquissimo mi mostrò stamattina detto messer Zaccheria, el quale nuovamente de Grecia gli è stato mandato: et mi desse, che sel credesse vi piacessi, volentieri ve lo manderebbe con due altri vasetti pur di terra. Io dissi che mi pareva propria cosa da V. M. *et tandem* sarà vostro. Domattina farò fare la cassetta, et manderollo con diligentia. Credo non ne habbiate uno si bello *in eo genere*. E' presso che 3 spanne alto esce di casa, ne è uscito poichè venne à Vinegia.

Item, visitai hiersera quella Cassandra Fidele litterata, et salutai, etc., etc., per vostra parte. E cosa, Lorenzo, mirabile, nè meno in volgare che in latino, *discretissima et meis oculis etiam bella*. Partimmi stupito. Molto è vostra partigiana, et di voi parla con tutta practica, *quasi intùs et in cute norit*.

Verrà un dì in ogni modo à Firence a vedervi, sicchè apparecchiatevi a farle honore.

A me non occorre altro per hora, se non solo dirvi, che questa impresa dello scrivere libri greci, et questo favorire e docti, vi dà tanto honore et gratia universale, quanto mai

molti e molti anno non ebbe homo alcuno. E particolari vi riserbo à bocca. A V. M. mi raccomando sempre. Non ho anchora adoperata la lettera dal cambio per non essere bisognato. *Venetiis,* 20 *junii* 1491.

APENDICE IX.

En la biblioteca Corsiniana, en Roma, hay una edicion de Catulo, Tibulo y Propercio, juntamente con las silvas de Stacio, hecha en el año de MCCCCLXXII, edicion que perteneció á Angelo Policiano; y al final de ella se lee una nota de su puño, que dice así.

(*Band., Cat. Bib. Laur. vol. II, p.* 97.)

Catullum Veronensem, librariorum inscitiâ corruptum, multo labore multisque vigiliis, quantùm in me fuit, emendavi, quumque ejus poetæ plurimos textus contulissem, in nullum profecto incidi, qui non itidem, ut meus, esset corruptissimus. Quapropter non paucis Græcis et Latinis auctoribus comparatis, tantum in eo recognoscendo operæ absumpsi, ut mihi videar consecutus, quod nemini his temporibus doctorum hominum contigisse intelligerem. Catullus Veronensis, si minùs emendatur, ut saltem maxima ex parte incorruptus, meâ operâ, meoque labore et industriâ in manibus habitat. Tu labori boni consule, et quantùm in te est, quæ sunt, aut negligentiâ, aut inscitiâ meâ nunc quoque corrupta, ea tu pro tua humanitate corrige et emenda, meminerisque Angelum Bassum Politianum, quo tempore huic emendationi extremam imposuit manum, annos decem et octo natum. Vale, jucundissime lector. Florentiæ, MCCCCLXXIII pridiè idussextiles.=*Tuus Angelus Bassus Politianus.*

Al final del Propercio se lee una nota semejante concebida en estos términos: «Catulli, Tibulli, Propertiique li-»bellos cœpi ego, Angelus Politianus, jam inde à pueritia »tractare, et pro ætatis ejus judicio, vel corrigere, vel inter-»pretari; quo fit, ut multa ex eis ne ipse quidem satis, ut »nunc est, probem. Qui leges, ne quæso, vel ingenii, vel »doctrinæ, vel diligentiæ nostræ hinc tibi conjecturam aut »judicium facito. Permulta enim infuerint (ut Plautino utar »verbo) me quoque qui scripsi judice digna lini. Anno 1475.»

Catálogo de las ediciones de Policiano por su orden cronológico.

EDICIONES DEL SIGLO XV.

1478.—Pactianæ conjurationis Commentariolum, anno M.CCCCLXXVIII, 4.° menor. (Libro rarísimo, que consta de diez fólios, impreso, segun todas las probabilidades, en Florencia, ed. pr.)

1482.—Politiani silva, cui titulus *Manto;* Florencia, en 4.°, ed. pr.

1483.—Politiani silva, cui titulus *Rusticus*; Florencia, en 4.°, ed. pr.

1485.—Politiani silva, cui titulus *Ambra;* Florencia, en 4.°, ed. pr.

1489.—Angeli Politiani Miscellaneorum centuria prima ad Laurentium Medicem. Impressit ex archetypo Antonius Miscominus, familiares quidam Politiani recognovere, Politianus ipse nec horthographiam se ait, nec omninò alienam præstare culpam. Florencia, M.CCCCLXXXIX, 19 de setiembre, en fólio menor, 94 fólios, ed. pr.

1491.—Politiani Nutritia. Florencia, imprenta de Antonio

Miscomini, 26 de mayo, MCCCCLXXXXI, en 4.°, ed. pr.

1491.—Politiani silva, cui titulus *Nutritia*. Bolonia, por Platon, impresor esmeradísimo, 22 de junio, M.CCCC.LXXXXI, en 4.°

1492.—Politiani silva, cui titulus *Rusticus*. Bolonia, por Platon, impresor esmeradísimo, M.CCCC.LXXXXII, en 4.°

1492.—Politiani silva, cui titulus *Ambra*, Bolonia, por Platon, impresor esmeradísimo, M.CCCC.LXXXXII, en 4.°

1492.—Prælectio in prima Aristotelis Analytica. Bolonia, por Platon, M.CCCC.LXXXXII, en 4.°

1492.—Angeli Politiani prælectio in priora Aristotelis Analytica. Bolonia, por Platon, M.CCCC.LXXXXII, en 4.°

1492.—Angeli Politiani prælectio in priora Aristotelis Analytica, cui titulus *Lamia*. *Al final se leen estas palabras:* Impressit Florentiæ Antonius Miscominus, decimo octavo Kal. decembris, M.CCCC.LXXXXII, 29 pág. en 4.°

1493.—Herodiani Historiæ, latinè e græco, ex interpretatione Politiani, Roma, M.CCCC.LXXXXIII, en fólio.

1494.—Stanze de Messer Angelo Politiano, facte per la giostra de Giuliano, fratello del Magnifico Lorenzo di Medici. *Al final se leen estas palabras:* «Quì finiscono le stanze composte da Messer Angelo Politiano, facte per la giostra de Giuliano, fratello del Magnifico Lorenzo de Medici de Fiorenze insieme con la festa de Orpheo stampato curiosamente a Bologna per Platone delli Benedicti, impressore accuratissimo, del anno M.CCCC.LXXXXIV, a dì nove de agosto.» En 4.° menor, 42 fol., ed. pr. (rarísima).

1496.—Miscellaneorum centuria prima, Panepistemon, et prælectio in Aristotelem, cui titulus *Lamia*. Brescia, por Bernardino Misinta, M.CCCC.LXXXXVI, en folio.

1497.—Angeli Politiani Panepistemon, ejusdem Lamia, seu in priora Analytica Prælectio. Venecia, por Simon Papiense, M.CCCC.XCVII, en fólio.

1498.—Angeli Politiani opera omnia, et alia quædam lectu digna. Venecia, por Aldo Romano, julio de M.IID, en fol.

1499.—Illustrium virorum epistolæ, scilicet Angeli Politiani, Joannis Pici Mirandulæ, etc. Paris, por Nicolás Wolf, 1499, en folio.

1499.—Angelus Politianus, operâ et impensâ Leonardi de Arigis de Gesoriaco, 1499, en fól. Consta de 208 fólios. (En esta edicion, mas rara que la Aldina, falta la traduccion de Herodiano, y el libro de las Misceláneas.)

1490-1500.—Stanze di Messer Angelo Poliziano, cominciate per la giostra del magnifico Giuliano di Piero d'Medici. *Al final se lee:* «La soprascripta opera dallo auctore non fu finita:» 4.° mayor, 42 fólios. Es verosimil que esta edicion se hiciese en Florencia á fines del siglo XV. Contiene la fábula de Orfeo. (Oltre a l'edizione 1494, l'Audifredi, *specimen edit. sæc.* XV, p. 392.) Descrive altra stampa fatta *senza nota di luogo, di anno e di stampatore*, in-4; in tutto simile all'edizione 1494, a cui contende il primato. Questo però non le venne concesso dal P. Affò (Pref. all'Orfeo ed. 1776) nè dall' ab. Michele Colombo in una scrittura di cui gli piacque gentilmente mandarmi copia, e con cui rafferma l'anzianità dell'edizione del Benedetti. (Gamba, *serie dei testi di ling. Ital.*, num. 642.)

1490-1500.—Hay una antiquísima edicion de las obras

que escribió *Policiano* en el idioma vulgar, la cual debió imprimirse, segun *Apóstolo Zeno*, entre los años 1490 y 1500, sin espresarse en ella ni el lugar ni el tiempo en que se hizo. Lleva por título: Ballatette del Magnifico Lorenzo de'Medici, di M. Agnolo Poliziano e di Bernardo Giambullari. (Apost. Zeno, note alla Bibliot. dell'Eloquenza Ital. del Fontanini, tom. 2, p. 83.)

Ediciones del siglo XVI.

1503.—Herodiani Historiarum libri VIII, quos Angelus Politianus latinos fecit. Venecia, por Aldo, M.DIII, en folio.

1505.—Cose volgare del celeberrimo messer Angelo Policiano, novamente impresse. *Al final se lee:* Finiscono le stanze..... et insieme la festa di Orpheo et altre gentilezze molto dilectevole, stampate in Venetia, par Maestro Manfredo di Bonello de Monteferrato, 1507, á dì X del mese de octobro; en 8.° menor. (Biblioteca Grenvilliana.)

1507.—Athanasii in Psalmos opusculum, ex Politiani interpretatione. París, 1507, en 4.°

1511.—Ph. Beroaldi, Angeli Politiani et aliorum orationes. Paris, en 4.°

1511.—Annotationes doctorum virorum in Grammaticos, oratores, poetas, philosophos, theologos et leges. Venundantur à Joanne Parvo et Jo. Badio Ascensio, 1511, un vol. en folio. (En esta edicion figuran, la primera centuria de las Misceláneas de *Angelo*, su preleccion á los Analíticos de Aristóteles, titulada *Lamia*, y el Panepistemon.)

1512.—L'Orfeo, Siena, per Simone de Nicolò e Gio. d' Alixandro librai, el dì di carnavale che fù a dì 9 di febraio 1512, en 8.° (Rarísima.)

1512.—Omnium Angeli Politiani operum quæ quidem exstare novimus, tom. I, II, Paris., M.D.XII, por Juan Petit, en fol.

1513.—Stanze di Poliziano, Firenze, per Gian Stephano di Carlo di Pavia a'estanza di ser Piero Pacini de Pescia 1513, en 4.° men., con grab. en mad. (Rara.)

1513.—Le medesime, Venezia, Zorzi di Rusconi, 1513, en 8.°

1514.—Junius Juvenalis cum annotationibus Angeli Politiani, Philippi Beroaldi, Baptistæ Egnatii. Milan, por Juan Scinzenzeler, á espensas de los nobles Sres. Juan Jacobo y hermanos de Lignano, del comercio de Milan, año de M.D.XIIII, un vol. en fol.

1518.—Stanze di Poliziano con l'Orfeo. Florencia, por Bernardo Filipo de Giunta, 1518, en 8.°

1518.—Sylva, cui titulus est Rusticus, cum Nic. Beraldi interpretatione. Basilea, 1518, en 8.°

1518.—Epistolarum Horatii commentum à Jodoco Ascensio auctum, cum Phil. Beroaldi et Angeli Politiani annot., et additamentis Guil. Morillonis. Roan, 1518, en 4.°

1519.—Omnium Angeli Politiani operum tom. I et tom. II, Accessit omnium quæ in toto opere græca sunt accuratissimi Jacobi Tusani interpretatio; Epistolarum et Miscellaneorum explanationes cum earum indice. Venundantur in ædibus Ascensianis, M.D.XIX, un vol. in fol.

1520.—Stanze di Angelo Poliziano con l'Orfeo. Bolonia, por Gerónimo de Benedetti, 1520, en 8.°

1520.—Illustrium virorum Epistolæ ab Angelo Politiano partim scriptæ, partim collectæ, cum Sylvianis commentariis et Ascensianis Scholiis, non parùm auctis, et diligenter repositis. Venundantur sub gratia et privilegio ad calcem explicandis, apud Iodocum Badium Ascensium. Paris, M.D.XX, en 4.°

1521.—Stanze per la giostra di Giuliano de'Medici, e la favola di Orpheo. Venecia, por Nicolás Zoppino, 1521 y 1524, en 4.°

1521.—L'histoire de Herodian, autheur grecq des empereurs romains depuis Marcus, tournée de grecq en latin par Ange Politian, et de latin en francoys par Jean Collin, licencié-èx-loix, Bailly du comte de Beaufort. 1521, Paris en la rue Saint-Jacques, à l'enseigne du Mortier d'or, un vol. in-12.

1522.—Miscellaneorum centuria una. Basilea, M.D.XXII, en 8.°

1523.—Illustrium virorum epistolæ, ab Angelo Politiano partim scriptæ, partim collectæ, cum commentariis Æneæ Sylvii et Scholiis J. B. Ascensii, 1523, en 4.°

1524.—Angeli Politiani prælectio in priora Aristotelis Analytica, cui titulus *Lamia*, ubi non sine fabellis amœnissimis saluberrimisque, humanæ vitæ cæcos errores et labyrinthos aperit, lectorem ad divina sapientiæ studia mirè instituens, atque acriter impellens. Roma, por F. Minicio Calvo, M.D.XXIV, un vol. en 4.°

1526.—Stanze per la giostra di Giul. de Medici, et la fabola di Orpheo. Venecia, por Giac. de Lecca, 1526, en 8.° menor.

1526.—Illustrium virorum epistolæ ab Angelo Politiano partim scriptæ, partim collectæ; cum Sylvianis commentariis et Ascensianis Scholiis, non parùm auctis,

et rursùm diligenter expositis, cumque vocularum minùs idonearum, aut minùs ritè usurpatarum adnotatione. Paris, por Juan Petit, M.D.XXVI, un vol. en 4.°

1527.—Sylva cui titulus est *Rusticus*, cum Nic. Beraldi interpretatione. Paris, 1527, en 8.°

1528.—Angeli Politiani operum tomus primus, epistolarum libros duodecim et Miscellaneorum centurian unam complectens; alter tomus, ea continens quæ elenchus paginæ sequentis indicat. Lyon, por Sebastian Gripho, Aleman, M.D.XXVIII, 2 vol. en 8.°

1531.—Ex Moscho poeta de Cupidine fugitivo Carmina, Angelo Politiano interprete. Lyon, 1531, en 8.°

1532.—Panepistemon, seu omnium scientiarum liberalium et mechanicarum descriptio: 1532, en 8.°

1533.—Angeli Politiani opera omnia, jam recens à mendis repurgata. Por Sebastian Gripho, 1533, 2 vol. en 8.°

1535.—De imitatione epistola cum Pauli Cortesii responsione. Argent. 1535, en 8.°

1535.—In Horatii poemata annotationes D. Erasmi, Angeli Politiani et aliorum, ex collectione Georgii Pictorii. Amberes, 1535, en 8.°

1537.—Stanze per la giostra di Giul. de Medici, et la fabola di Orpheo: 1537, por Nicolás de Aristóteles, llamado el *Zoppino*, en 8.°

1538.—P. Ovidii Nasonis Heroides, cum commentariis variorum, et annotationibus Angeli Politiani et aliorum. Venecia, 1538, en fol.

1538.—Angeli Politiani Nutritia versibus, cum commentariis Joannis Ludovici Brassicani. Nuremberg, 1538, en 4.°

1539.—Angeli Politiani epistolarum libri XII. Lyon, por Sebastian Gripho, 1539, un vol. en 8.°

1539.—Herodiani Historiæ latinè è græco, ex interpreta-

tione Politiani, cum Epist. Jacobi Omphalii. Paris, 1539, en 8.°

1541.—Stanze di Messer Angelo Politiano. Venecia, por los hijos de Aldo, 1541, en 8.° (Rara.) La misma edicion se repitió en Venecia en 1544.

1542.—Angeli Politiani, viri eloquentissimi, et aliorum ejus temporis illustrium virorum Epistolæ. Basilea, M.D.XLII, un vol. en 8.°

1546.—Angeli Politiani opera. Lyon, por Sebastian Gripho. 1546, 2 vol. en 8.°

1554.—Epicteti enchiridion gr. lat. ex interpretatione Angeli Politiani. Basilea, en 4.°

1554.—Angeli Politiani opera omnia, quibus accessit Historia de Conjuratione Pactiana. Basilea, por Nicolás Episcopio el joven, M.D.LIII, un vol. en fol.

1554.—Arrianus Nicomediensis; accessit Epicteti Enchiridion. Angelo Politiano interprete. Basilea, por Juan Oporino, M.D.LIIII, un vol. en 4.°

1555.—Opera Q. Horatii Flacci, antiquissimis Acronis et Porphyrionis commentariis illustrata. Basilea, 2 tomos en fol. (El 2.° tomo tiene anotaciones de muchos eruditos, entre los cuales figura el nombre de *Angelo Policiano*.)

1568.—Stanze di Messer Angelo Poliziano. Florencia, 1568, por Bartolomé Sermartelli, en 8.° (Esta edicion se repitió en Florencia en 1577.)

1572.—Athanasii in Psalmos opusculum, ex Politiani interpretatione. Venecia, 1572.

1577.—Stanze di Messer Agnolo Poliziano, fatte per la Giostra del Magnifico Giuliano de'Medici, nuovamente ristampatte, e corrette. Florencia, por Bartolomé Sermartelli, M.D.LXXVII, en 8.°

1581.—Herodiani Histor. lib. VIII, cum Angeli Politiani interpretatione, cum Henrici Stephani emendationibus. Por Henrico Estéfano, M.D.LXXXI, en 8.°

Ediciones del siglo XVII.

1611.—Herodiani Hist. libri VIII, juxta editionem anni 1581. Por Henrico Estéfano, 1611, en 8.°

1613.—Auli Persii Flacci satiræ, cum antiquissimis commentariis qui Cornuto tribuuntur, et annotationibus variorum. Lutetiæ, apud Claudium Morellum, viâ Jacobæâ, ad insigne Fontis, M.DC.XIII, 1 vol. in fol. (En esta edicion figura la Preleccion de *Angelo* á *Persio*.)

1619.—Angeli Politiani notæ ad Martialis quædam loca. Lyon, 1619.

1624.—Herodianus, juxta editionem anni 1581, por Henrico Estéfano, 1624, en 8.°

1627.—Herodiani Historiæ de suis temporibus libri VIII, e græco quondam in linguam latinam conversæ ab Angelo Politiano, nunc vero à variis mendis castigatæ, et notis brevioribus illustratæ: studio et operâ Danielis Parei, Philip. filii, Dav. Nepotis. Francofurti ad Mœnum, typis Joh. Friderici Weysii, impensis Guilielmi Fitzeri, anno M.DC.XXVII, 1 vol. in 8.°

1685.—Herodiani de Romanorum imperatorum vita post Marcum usque ad Gordianum nepotem libri VIII, Angelo Politiano interprete. Padua, imprenta del Seminario, por Pedro Antonio Brigoncio, M.DC.LXXXV, 2 vol. en 8.°

1694.—Herodiani Historiæ cum notis et animadversionibus Jo. Henrici Boecleri. Strasburgo, 1694, en 8.°

Ediciones del siglo XVIII.

1728.—Stanze di Messer Angelo Poliziano, ridotte alla loro vera lezione, ed accresciute d'una canzone e di varie notizie. Padua, por José Comino, 1728, en 8.° may. (Edicion citada por la Crusca.)

1747.—Las mismas, Bergamo, Lancelloti, 1747, en 4.° (Edicion hecha por el Abate P. Ant. Serassi, con la vida de Poliziano y la *Ninfa Tiberina* de Molza.)

1749.—L'Orfeo, favola. Padua, por Comino, 1749, en 8.°

1750.—Serassi a fait imprimer chez Lancelloti, vers 1750 un recueil des autres poésies de Politien, lequel recueil n'a été ni terminé, ni publié. C'est un volume fort rare contenant 100 ff. chiffrés avec un simple faux titre, et où sont réunies diverses poésies, alors en partie inédites. A la fin se trouve *la Giostra* en 48 pages. (Gamba, citado por Brunet, artículo *Politien.*)

1751.—Stanze di Angelo Poliziano. Padua, por Comino, 1751, en 4.°

1753.—Stanze di Messer Agnolo Poliziano, di Messer Pietro Bembo, e di Messer Luigi Tansillo, riviste e corrette sopra varii antichi testi a penna, ed alla loro vera lezione ridotte da un' accademico della Crusca. Florencia, 1753, un vol. en 8.°

1765.—Stanze di Poliziano, con l'Orfeo. Padua, por Comino, 1765, en 8.° (Edicion esmeradísima hecha por Serassi.)

1769.—Angeli Politiani V. Cl. Conjurationis Pactianæ anni M.CCCC.LXXVIII Commentarium, documentis, figuris, notis nunc primum inlustratum curâ et studio

Joannis Adimari, ex Marchionibus Bumbæ. Nápoles, 1769, un vol. en 4.°

1792.—Le Stanze di Angelo Poliziano, di nuovo pubblicate. Padua, en el Palacio Real (Bodoni), 1792, en 4.°

1794.—Las mismas. Florencia, imprenta del Gran Ducado, 1794, en 4.°

1797.—Las mismas. Parma, por Bodoni, 1792 (1797), un vol. gr. en 8.°

Ediciones del siglo XIX.

1800.—Angeli Politiani Conjurationis Pactianæ Commentarium. Pisa, imprenta de Antonio Peverata y compañía, M.DCCC, 1 vol. en 4.°

1804.—Rime di Angelo Poliziano. Roma, imprenta de Caetani, 1804.

1806.—Stanze di Angelo Poliziano. Pisa, 1806, en folio.

1806.—Las mismas. Brescia, por Nicolás Bettoni, 1806, en 4.°

1814.—Rime di Mr. Angelo Poliziano, con illustrazioni dell'abate Vincenzo Nannucci e di Luigi Ciampolini. Florencia, por Nicolás Carli, 1814, 2 vol. en 12.°

1819.—Opere volgari di Messer Angelo Poliziano, contenenti le elegantissime stanze, alcune rime e l'Orfeo. colle illustrazioni del P. Affò. Venecia, por Molinari, 2 vol. en 12.°

1822.—Rime di Poliziano. Florencia, por G. Moro, 1822, en 8.°

1825.—Poesie Italiane di Messer Angelo Poliziano. Milan, por Juan Silvestre, M.DCCC.XXV, 1 vol. en 8.°

1826.—Venti Stanze del Poliziano, totte da un codice Riccardiano. Lugo, por Melandri, 1826, en 8.°

1826.—Le Stanze e l'Orfeo di Messer Angelo Poliziano, colla giunta di alcune rime scelte. Milan, por la sociedad tipográfica de Clásicos en Italia, M.DCCC.XXVI, 1 vol. en 18.°

Autores principales que se han ocupado de Angelo Policiano.

(N. B.—Van señalados con un asterisco los que no he podido consultar.)

I.—Elogia Doctorum virorum ab avorum memoria publicatis ingenii monumentis illustrium, authore Paulo Jovio Novocomense, Episcopo Nucerino.

Præter nova Joan. Latomi Bergami in singulos epigrammata, adjecimus ad priora italicæ editionis, illustrium aliquot poetarum alia. Basilea, M.D.LXXI, 1 vol. en 8.° (Cap. 88, pág. 28 y sig.)

II.—Gerardi Joannis Vossii, de Historicis latinis libri III. Editio altera, priori emendatior, et duplo auctior. Leyden, por Juan Maire, 1651, 1 vol. en 4.° (Libro III, capítulo 8, págs. 628 y 629.)

III.—Vossius: De veterum poetarum temporibus libri II, qui sunt de poetis græcis et latinis. Amsterdam, 1654. (De poetis latinis, pag. 79.)

IV.—Julii Cæsaris Scaligeri Poetices libri VII in bibliopolio Commeliano, 1617. (Libro VI Hypercriticus, p. 739.)

V.—Desiderii Erasmi Roterodami opera omnia. Leyden, 1703, 11 vol. en fol. (En el diálogo titulado *Ciceronianus* ó *de optimo genere dicendi*, y en varios lugares de sus Epístolas.)

VI.—Varillas: Anecdotes de Florence, ou Histoire secrète de la maison de Médicis. La Haya, 1685, en 12.° (Passim.)

VII.—Jugement des savants sur les principaux ouvrages des auteurs. Paris, 1722, por Adrian Baillet, 7 vol. en 4.° (Tom. 2, pág. 243 y sig.)

VIII.—Danieli Gulielmi Molleri: De Angelo Politiano Dissertatio. Altorfii, 1698.

IX.—Dictionnaire historique et critique par M. Pierre Bayle, cinquième édition, 5 vol. en fol. Amsterdam, 1734. (Tom. 4, pág. 718 y sigs.)

X.—Wernerus Jacobus Clausius: Politianus, sive de Angeli Bassi Politiani, canonici olim Florentini atque ingeniorum ætatis suæ facilè principis vita, scriptis et moribus liber. Magdeburgo, 1718, en 8.°

XI.—Henrici Brencmanni Historia Pandectarum, seu fatum exemplaris Florentini; accedit gemina dissertatio de Amalfi. Utrecht, 1722, en 4.° (Emplea Brencmann un capítulo entero de esta historia para tratar larga y estensamente de todo lo concerniente á *Policiano*.)

XII.—Friderici Ottonis Menckenii (Mencke Frédéric Othon) historia vitæ et in litteras meritorum Angeli Politiani ortu Ambrogini, Italorum sæculi XV nobilissimi, philosophiæ, jurisprudentiæ, grammatices, et omnis doctrinæ elegantioris instauratoris felicissimi, atque omni laude majoris. Lipsiæ, venditur in officina Gleditschiana, 1736, 1 vol. en 4.°

XIII.—Vita di Angelo Poliziano scritta dall'abate Pierantonio Serassi. (Este precioso opúsculo generalmente figura á la cabeza de las poesías toscanas de Policiano.)

XIV.—Istoria della volgar poesia scritta da Giovan Mario Crescimbeni. Venecia, M.DCC.XXXI, 6 vol. en 4.° (Passim.)

XV.—Storia della Letteratura Italiana de Cav. Abbate Girolamo Tiraboschi. Florencia, por Molini Landi, MDCCCV,

8 vol. en 20 tom. (Vol. 6, pág. 1.068 y sig., y en otros muchos lugares.)

XVI.—Del Risorgimento d'Italia negli studi, nelle arti e nei costumi dopo il mille dell'abbate Saverio Bettinelli. Milan, por Paulo Cavalletti y compañía, 1820, 4 vol. en 12.° (Vol. 3, pág. 142 y sig.)

XVII.—Della Storia et della Ragione d'ogni poesia, di Saverio Quadrio. Bolonia, 1739, 7 tom. en 4.° (Vol. 1, pág. 70, y en otros muchos lugares.)

XVIII.—Meiners, Lebensbeschreibungen, etc. (Tom. 2, pags. 111 y 120.)

XIX.—Dell'origine, dei progressi, e dello stato attuale d'ogni Letteratura, dell abbate Giovanni Andres. Pistoya, por Manfredini hermanos, M.DCCC.XXI, 23 vol. en 8.° (Passim.)

XX.—Greswel: Memoirs of Politiano.

XXI.—Vie de Laurent de Médicis, surnommé le Magnifique, traduite de l'anglais de William Roscoe, sur la seconde édition par Thurot. Paris, an. VII, 2 vol. en 8.° (Passim.)

XXII.—Vie et Pontificat de Léon X, par William Roscoe, ouvrage traduit de l'anglais par P. F. Henry. París, por los hermanos Mame, 1808, 4 vol. en 8.° (Passim.)

XXIII.—Fabroni Elogj di Dante Alighieri, di Angelo Poliziano, di Lodovico Ariosto e di Torquato Tasso. Parma, en la imprenta Real, M.DCCC, un vol. en 8.°

XXIV.—Storia della Toscana sino al Principato con diversi saggi sulle scienze, lettere e arti di Lorenzo Pignotti, Istoriografo regio. Livorno, 1820, 5 vol. en 12.° (Ensayo IV, del estado de las ciencias, letras y artes á fines del siglo XV y principios del siglo XVI, tom. 4.)

Véase tambien á Guinguené, *Histoire de la Littérature Italienne;* Sismondi, *Littérature du Midi*, tom. 2, pág. 43; Villemain, *de la Littérature au moyen âge*, tomo 2, etc.

INDICE.

Pág.

Advertencia 877

CAPITULO I.

De la patria de Angelo, *y de su verdadero nombre gentilicio* 881

CAPITULO II.

Familia de Policiano.—*En qué tiempo pasó á Florencia y fué admitido en la casa de* Lorenzo de Médicis 885

CAPITULO III.

De los maestros de Angelo 889

CAPITULO IV.

Poema heróico de los juegos ecuestres de Julian 897

CAPITULO V.

Libro de los epigramas griegos.—Otros opúsculos en el mismo idioma 903

CAPITULO VI.

Poemas líricos de Policiano *en lengua toscana* 910

CAPITULO VII.

Fábula de Orfeo 918

CAPITULO VIII.

Poemas latinos de Policiano.......................... 924

CAPITULO IX.

Traduce Policiano *en versos latinos la Iliada de* Homero *y algunas piezas de otros poetas griegos.—Es nombrado maestro de los* Médicis 936

CAPITULO X.

Del libro de la conjuracion de los Pazzi.................... 947

CAPITULO XI.

Parte Policiano *á Roma con los diputados Florentinos.—Traduce á Herodiano del griego al latin*........................ 951

CAPITULO XII.

Otras versiones latinas de Policiano....................... 958

CAPITULO XIII.

Enseña públicamente Policiano *en Florencia literatura griega y latina*.. 962

CAPITULO XIV.

Discípulos de Policiano.................................. 967

CAPITULO XV.

Policiano *profesor de filosofía y jurisconsulto*............... 974

CAPITULO XVI.

Misceláneas y varias prelecciones literarias.................. 981

CAPITULO XVII.

Amigos de Policiano.—*Su familiaridad con* Lorenzo.—*Quinta de Fésoli*... 991

CAPITULO XVIII.

Enemistades de Policiano.................................. 1004

CAPITULO XIX.

Biblioteca de Policiano................................ 1015

CAPITULO XX.

Muerte de Policiano.................................... 1027

CAPITULO XXI.

Si fue impio y ateo Policiano............................ 1042

CAPITULO XXII.

Doce libros de cartas.................................. 1050

CAPITULO XXIII.

Obras de Policiano *que nos faltan, interrumpidas con motivo de su prematura muerte, ó que se han perdido por la incuria de los hombres y el trascurso de los tiempos*................ 1057

CAPITULO XXIV.

Estilo de Policiano....................................... 1063

CAPITULO XXV.

Conclusion.. 1071
Proposiciones.... 1075

APENDICES.

Al lector... 1077

APENDICE I.

Comentario acerca de la conjuracion de los Pazzi............. 1079

APENDICE II.

Angelo Poliziano a Messer Carlo Canale, salute............. 1122

APENDICE III.

Epistola al signor Federigo............................ 1123

APENDICE IV.

Laurentio de Medicis Florentiæ, Angelus Politianus........... 1129

APENDICE V.

Angelus Politianus magnificæ dominæ Lucretiæ de Medicis, Florentiæ.. 1132

APENDICE VI.

Laurentio Medici Florentiæ, Clarice Ursini................. 1133

APENDICE VII.

Magnifico viro Laurentio Medici, patrono optimo. **1134**

APENDICE VIII.

Laurentio de Medicis Ang. Politianus........................ **1135**

APENDICE IX.

Angeli Politiani in varios auctores annotationes............... **1138**
Editionum Politiani catalogus juxta ordinem chronologicum..... **1139**
De Angelo Politiano præcipui fontes........................ **1158**